

Disciplinas de Inglês

 <p>UFG</p>	 <p>MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS FACULDADE DE LETRAS</p>	 <p>UFG</p>
---	---	--

NOME DA DISCIPLINA: **LÍNGUA ESTRANGEIRA 2 INGLÊS**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Maria Aparecida Yasbec Sebba

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64h

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h

SEMESTRE/ANO: 2º sem/2008

EMENTA: Desenvolvimento sistemático da competência comunicativa em língua estrangeira: compreensão e produção orais e escritas em nível elementar. Estudo básico do sistema fonológico da língua inglesa.

I – OBJETIVOS:

1. Dar continuidade ao processo de conhecimento teórico das estruturas gramaticais elementares da língua inglesa.
2. Dar continuidade ao desenvolvimento das habilidades produtivas na língua inglesa na prática da expressão oral e nos estudos da fonologia da língua inglesa e na prática da expressão escrita.
3. Dar continuidade ao desenvolvimento das habilidades receptivas na língua inglesa na prática de leitura através de estratégias básicas e na prática de compreensão oral e nos estudos da fonologia da língua inglesa.

II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Tópicos gramaticais referentes às unidades do livro.
2. Temas gerais conforme unidades do livro texto.
3. Redação de tipos diferentes de textos.
4. Técnicas e estratégias de leitura intensiva e extensiva.
5. Textos diversos

III - METODOLOGIA:

1. Exposição teórica
2. Dinâmica de grupo
3. Leitura e análise de textos
4. Prática escrita e oral

IV - AVALIAÇÃO:

1. Trabalhos orais
2. Avaliações escritas e orais

A avaliação será feita de forma individual, levando-se em consideração todas as atividades discentes e o desempenho do aluno no decorrer dos semestres.

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GOLDSTEIN, Ben. *Framework Pre-Intermediate Level 2* (Student's Book and Workbook). London: Richmond Publishing, 2005.

MURPHY, R. *Essential Grammar in Use*. Cambridge: C.U.P, 1990.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ROBERTS, R. *Discover Elementary English Grammar*. MFP Publications, 1997

LARSEN-FREEMAN, D. (Ed.) *Grammar Dimensions: form, meaning, and use (Series)*. Boston, MA: Heinle & Heinle, 2000.

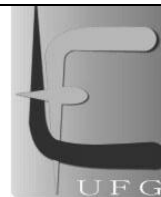
Cobuild English Dictionary. London: Collins Publishers.

The Advanced Learner's Dictionary of Current English. Oxford: O.U.P

Materiais didáticos variados elaborados pelo professor.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL
DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: LÍNGUA ESTRANGEIRA 2 INGLÊS

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Grace Aparecida Pinheiro Teles
Valdirene Maria de Araújo Gomes

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64h

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h

SEMESTRE/ANO: 2º sem/2008

EMENTA: Desenvolvimento sistemático da competência comunicativa em língua estrangeira: compreensão e produção orais e escritas em nível elementar. Estudo básico do sistema fonológico da língua inglesa.

I – OBJETIVO GERAL: Estudo elementar e pré-intermediário das habilidades produtivas e receptivas na língua inglesa.

II – OBJETIVO ESPECÍFICO:

- 1- Prática das habilidades produtivas na língua inglesa – prática das expressões oral e escrita.
- 2- Prática das habilidades receptivas na língua inglesa – prática das compreensões oral e escrita.

II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Gramática: used to; past simple; present perfect; modals of obligation
2. Tópicos gerais conforme unidades do livro texto (2-4).
3. Redação de tipos diferentes de textos.
4. Técnicas e estratégias de leitura intensiva e extensiva.
5. Textos diversos

III - METODOLOGIA:

1. Exposição teórica
2. Dinâmica de grupo
3. Leitura e análise de textos
4. Prática escrita e oral

IV - AVALIAÇÃO:

1. Trabalhos orais
2. Avaliações escritas e orais

A avaliação será feita de forma individual, levando-se em consideração todas as atividades discentes e o desempenho do aluno no decorrer dos semestres.

V – BIBLIOGRAFIA Básica:

GOLDSTEIN, Ben. *Framework Pre-Intermediate Level 2* (Student's Book and Workbook). London: Richmond Publishing, 2005. (unidades 2-4)

MURPHY, R. *Essential Grammar in Use*. Cambridge: C.U.P, 1990.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ROBERTS, R. *Discover Elementary English Grammar*. MFP Publications, 1997

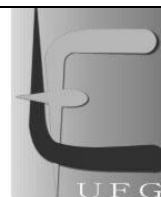
Grammar Dimensions: form, meaning, and use (Series). Boston, MA: Heinle & Heinle, 2000.

Cobuild English Dictionary. London: Collins Publishers.

The Advanced Learner's Dictionary of Current English. Oxford: O.U.P
Materiais didáticos variados elaborados pelo professor.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL
DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: **LÍNGUA ESTRANGEIRA 4 INGLÊS**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Maria Aparecida Yasbec Sebba

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64h

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h

SEMESTRE/ANO: 2º sem/2008

EMENTA: Aprofundamento das estruturas da língua, enriquecimento do léxico e aperfeiçoamento da compreensão e produção orais e escritas em nível pré-intermediário. Fonética e fonologia.

I – OBJETIVOS:

1. Aprofundar o conhecimento teórico das estruturas gramaticais em nível pré-intermediário da língua inglesa.
2. Dar continuidade ao desenvolvimento das habilidades produtivas na língua inglesa - prática da expressão oral e estudos da fonologia da língua inglesa e prática da expressão escrita.
3. Dar continuidade ao desenvolvimento das habilidades receptivas na língua inglesa – leitura, através de estratégias básicas e prática de compreensão oral e estudos da fonologia da língua inglesa.

II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Gramática: Passive voice; second conditional; might; present perfect; present perfect continuous; past perfect; past perfect continuous; reported statements.
2. Tópicos gerais conforme unidades do livro texto (11-14).
3. Redação de tipos diferentes de textos.
4. Técnicas e estratégias de leitura intensiva e extensiva.
5. Textos diversos

III - METODOLOGIA:

1. Exposição teórica
2. Dinâmica de grupo
3. Leitura e análise de textos
4. Prática escrita e oral

IV - AVALIAÇÃO:

1. Trabalhos orais
2. Avaliações escritas e orais

A avaliação será feita de forma individual, levando-se em consideração todas as atividades discentes e o desempenho do aluno no decorrer dos semestres.

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOWLER, B.; PARMINTER, S. *New Headway Pronunciation Course: Pre-Intermediate*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

SOARS, J; SOARS, L. *New Headway English Course: Pre-Intermediate*. Oxford: Oxford University Press, 2000. (Student's Book and Workbook)

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

LARSEN-FREEMAN, D. (Ed.) *Grammar Dimensions: form, meaning, and use (Series)*. Boston, MA: Heinle & Heinle, 2000.

MURPHY, R. *Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

Cobuild English Dictionary. London: Collins Publishers.

The Advanced Learner's Dictionary of Current English. Oxford: O.U.P

Materiais didáticos variados elaborados pelo professor.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL
DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: **LÍNGUA ESTRANGEIRA 6 INGLÊS**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Maria Aparecida Yasbec Sebba

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64h

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h

SEMESTRE/ANO: 2º sem/2008

EMENTA: Aprimoramento das estruturas da língua e aperfeiçoamento da compreensão e produção orais e escritas em nível intermediário. Reflexão sobre os processos de ensino e aprendizagem de LE. Fonética e fonologia.

I - OBJETIVO GERAL:

Desenvolver as competências comunicativa, estratégica, discursiva, sociocultural e intercultural em língua inglesa e refletir sobre tópicos em Lingüística Aplicada.

II - OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Dar continuidade ao processo de aperfeiçoamento das estruturas gramaticais da língua inglesa.
- Trabalhar as habilidades lingüísticas (produtivas e receptivas).
- Refletir sobre diferentes concepções de linguagem e sobre o processo de ensino e aprendizagem de língua estrangeira.
- Desenvolver o estudo de fonologia.
- Desenvolver um projeto de aprendizagem de língua inglesa.

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Gramática: *present perfect (simple and continuous); conditionals; modal verbs; indirect questions; question tags; reported speech.*
- Fonologia: *the phonemic alphabet, sounds, connected speech, intonation, sentence, and word stress.*
- Tópicos em Lingüística Aplicada
- Tópicos diversos

IV - METODOLOGIA:

- Dinâmica de grupo
- Leitura e discussão de textos
- Prática escrita e oral

V - AVALIAÇÃO:

- Testes bimestrais orais e escritos
- Apresentação de trabalhos orais e escritos
- Exercícios

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MACANDREW, R.; MARTÍNEZ, R. *Taboos and Issues*. Hove: LTP, 2001.

RUBIN, J.; THOMPSON, I. *How To Be a More Successful Language Learner: Toward Learner Autonomy*. Boston: Heinle & Heinle, 1994.

SOARS, L.; SOARS, J. *New Headway English Course: Intermediate*. Oxford: OUP, 1996.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AZAR, B. F. *Understanding and Using English Grammar*. New Jersey: Prentice Hall, 1989.

BLANTON, L. L.; LEE, L. *The multicultural workshop. (Books 1,2,3)*. Boston, Heinle & Heinle, 1995.

LARSEN-FREEMAN, D. (Series Director) *Grammar Dimensions: Form, Meaning and Use (1, 2, 3, 4)*. Boston, MA: Heinle & Heinle, 2000.

Textos variados selecionados a critério do professor e dos alunos.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS

NOME DA DISCIPLINA: **INGLÊS 6**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Rosane Rocha Pessoa

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4

SEMESTRE/ANO: 2º semestre de 2008

EMENTA: Aprimoramento das estruturas da língua e aperfeiçoamento da compreensão e produção orais e escritas em nível intermediário. Reflexão sobre os processos de ensino e aprendizagem de LE. Fonética e fonologia.

I - OBJETIVO GERAL:

Desenvolver as competências comunicativa, estratégica, discursiva, sociocultural e intercultural em língua inglesa e refletir sobre tópicos em Lingüística Aplicada.

II - OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Dar continuidade ao processo de aperfeiçoamento das estruturas gramaticais da língua inglesa.
- Trabalhar as habilidades lingüísticas (produtivas e receptivas).
- Refletir sobre diferentes concepções de linguagem e sobre o processo de ensino e aprendizagem de língua estrangeira.
- Desenvolver o estudo de fonologia.
- Desenvolver um projeto de aprendizagem de língua inglesa.

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Gramática: *present perfect (simple and continuous); conditionals; modal verbs; indirect questions; question tags; reported speech.*
- Fonologia: *the phonemic alphabet, sounds, connected speech, intonation, sentence, and word stress.*
- Tópicos em Lingüística Aplicada
- Tópicos diversos

IV - METODOLOGIA:

- Dinâmica de grupo
- Leitura e discussão de textos
- Prática escrita e oral

V - AVALIAÇÃO:

- Testes bimestrais orais e escritos
- Apresentação de trabalhos orais e escritos
- Exercícios

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MACANDREW, R.; MARTÍNEZ, R. *Taboos and issues*. Hove: LTP, 2001.

RUBIN, J.; THOMPSON, I. *How to be a more successful language learner: toward learner autonomy*. Boston: Heinle & Heinle, 1994.

SOARS, L.; SOARS, J. *New headway English course: intermediate*. Oxford: OUP, 1996.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AZAR, B. F. *Understanding and using English grammar*. New Jersey: Prentice Hall, 1989.

BLANTON, L. L.; LEE, L. *The multicultural workshop: Book 1*. Boston, Heinle & Heinle, 1994.

BLANTON, L. L.; LEE, L. *The multicultural workshop: Book 2*. Boston, Heinle & Heinle, 1995.

BLANTON, L. L.; LEE, L. *The multicultural workshop: Book 3*. Boston, Heinle & Heinle, 1995.

LARSEN-FREEMAN, D. (Series Director) *Grammar dimensions: form, meaning and use* (1, 2, 3, 4). Boston, MA: Heinle & Heinle, 2000.

TUDOR, I. *The dynamics of the language classroom*. Cambridge: CUP, 2001.

Textos variados selecionados a critério do professor e dos alunos.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL
DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: **LÍNGUA ESTRANGEIRA – INGLÊS 8** **2º Semestre/2008**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Grace Teles

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 horas / CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 horas

EMENTA: Aprimoramento da competência comunicativa: estímulo a expressão da opinião e a capacidade de argumentação, interpretação e produção de textos. Reflexão sobre os processos de ensino e aprendizagem de LE.

I - OBJETIVO GERAL: Estudo avançado das estruturas gramaticais da língua inglesa.

II - OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Prática das habilidades produtivas na língua inglesa – desenvolvimento das expressões oral e escrita e revisão de aspectos fonológicos da língua inglesa.
- Prática das habilidades receptivas na língua inglesa – leitura de textos diversos e prática de compreensão oral.

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Escrita – elements of a paragraph, unity, coherence, logical & verbal bridges , topic sentences, adequate development, transitions & signposts, sentence variety, sentence types.
- Gramática – Complete Subjects and Complete, Subject Pronouns and Object Pronouns, Coordinating and Subordinating Conjunctions,, Making Subject and Verb Agree: Special Cases.
- Vocabulário – estudo de vocábulos inseridos em textos diversos (descrição, narração, poemas, propagandas etc.).
- Introdução e leitura crítica de textos sobre Ensino e Ensino de Línguas Estrangeiras.

IV - METODOLOGIA:

- Exposição teórica, leitura, análise e discussão de textos, dinâmica de grupo, apresentações orais e debates.

V - AVALIAÇÃO:

- Avaliação continuada e individual. Levando-se em consideração a participação efetiva em sala de aula e realização de todas as atividades discentes, propostas no decorrer do semestre.

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR:

- **Cobuild English Dictionary.** London: Collins Publishers.
- *Cambridge Learner's Dictionary C/CD ROM.* Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- HORNBY, A.S. *Oxford Advanced Learner's Dictionary.* Oxford: Oxford University Press, 2005.
- *Dicionário Oxford Escolar Ing-Port (Vv) W/Cd-Rom.* Oxford: Oxford University Press, 2005.
- **Diconário de pronúncia on-line:** <http://www.howjsay.com/>
- **Sites para o estudo da pronúncia da língua inglesa:**
<http://www.fonetiks.org/>

<http://www.fonetiks.org/shiporsheep/page1.html>

<http://www.fonetiks.org/foniks/>

<http://www.fonetiks.org/shiporsheep/>

<http://www.onlinedictations.org/>

- **Sites para o estudo da gramática da língua inglesa c/definições e exercícios:**

<http://www.ego4u.com/en/cram-up/grammar/prepersim-preperpro>

<http://www.englishgrammartutor.com/Grammar%20Book.htm>

<http://www.usingenglish.com/glossary.html>

<http://www.rong-chang.com/sites/edufindgrammar.htm>

http://www.english.uiuc.edu/cws/wworkshop/writer_resources/grammar_handbook/grammar_handbook.htm

- **Site para o estudo da produção escrita na língua inglesa:**

<http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/606/01/>

<http://owl.english.purdue.edu/handouts/general/#planning>

Obs. A bibliografia básica e os artigos da bibliografia complementar estão disponíveis na pasta da Profa. Grace.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS

NOME DA DISCIPLINA: **PRÁTICA ORAL DE INGLÊS 2**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Rosane Rocha Pessoa

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4

SEMESTRE/ANO: 2º semestre de 2008

EMENTA: Aprimoramento da capacidade de expressão oral, compreendendo as competências gramatical, discursiva, sociolinguística e estratégica. Estudo da fonologia da língua inglesa.

I - OBJETIVO GERAL:

Desenvolver a capacidade de empregar a língua inglesa para fins comunicativos e de produzir os sons do inglês e os padrões de ritmo, entoação e acentuação.

II - OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desenvolver habilidades conversacionais sobre tópicos culturais
- Praticar estruturas básicas da língua inglesa
- Praticar os sons do inglês
- Praticar padrões de ritmo, entoação e acentuação

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Tópicos culturais
- Estruturas básicas da língua inglesa
- Alfabeto fonético internacional
- Padrões de ritmo e entoação das sentenças

IV - METODOLOGIA:

- Prática oral de estruturas da língua
- Prática de produção e compreensão oral
- Prática oral das unidades de som, de palavras e de sentenças

V - AVALIAÇÃO:

- Apresentações orais
- Provas bimestrais de produção e compreensão oral

VI - BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BLANTON, L. L.; LEE, L. *The multicultural workshop: Book 1*. Boston, Heinle & Heinle, 1994.

BOWLER, B.; PARMINTER, S. *New headway pronunciation Pre-Intermediate*. Oxford: OUP, 2001.

MACANDREW, R.; MARTÍNEZ, R. *Taboos and issues*. Hove: LTP, 2001.

VII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BASTOW, T.; JONES, C. *Talking in pairs*. Pre-intermediate. Oxford: OUP, 1994.

BLANTON, L. L.; LEE, L. *The multicultural workshop 1*. Boston: Heinle & Heinle publishers, 1994.

COLLIE, J.; SLATER, S. *Speaking series*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

GILBERT, J. B. *Clear speech: pronunciation and listening comprehension in North American English*. Cambridge/New York: CUP, 1993.

JONES, D. *English pronouncing dictionary*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

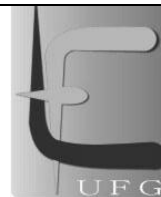
HANCOCK, M. *English pronunciation in use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

WEBSTER, M.; CASTAÑON, L. *Cross talk*. Oxford: OUP, 1981.

Materiais didáticos variados selecionados e/ou elaborados pelo professor.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL
DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: **PRÁTICA ORAL DE INGLÊS 2**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: MARIA CRISTINA FARIA DALACORTE FERREIRA

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 HORAS

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 HORAS

SEMESTRE/ANO: 2º SEMESTRE 2008

EMENTA: APRIMORAMENTO DE EXPRESSÃO ORAL E DAS COMPETÊNCIAS GRAMATICAL, DISCURSIVA, SOCIOLINGÜÍSTICA E ESTRATÉGICA. ESTUDO DA FONOLOGIA DA LÍNGUA INGLESA.

I – OBJETIVOS:

A. OBJETIVOS GERAIS:

- APRIMORAR A CAPACIDADE DE RECONHECER E PRODUZIR SONS NA LÍNGUA INGLESA
- EMPREGAR A LÍNGUA INGLESA PARA FINS COMUNICATIVOS.

B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- IDENTIFICAR E REPRODUZIR SONS VOCÁLICOS E CONSONANTAIS;
- RECONHECER E UTILIZAR O ALFABETO FONÉTICO/FONÊMICO INTERNACIONAL (IPA);
- UTILIZAR ESTRUTURAS E VOCABULÁRIO PARA COMUNICAÇÃO;
- APRIMORAR AS SEGUINTE HABILIDADES; DISCURSIVA, SOCIOLINGÜÍSTICA E ESTRATÉGICA.

II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- SONS VOCÁLICOS E CONSONANTAIS
- ALFABETO FONÉTICO/FONÊMICO INTERNACIONAL (IPA)
- ACENTUAÇÃO E ENTONAÇÃO
- ESTRUTURAS E VOCABULÁRIO NA LÍNGUA INGLESA
- TEMAS RELACIONADOS AO CONTEXTO DOS ALUNOS
- TEMAS RELACIONADOS AO CONTEXTO E À CULTURA DA LÍNGUA INGLESA

III - METODOLOGIA:

- ATIVIDADES DE PRONÚNCIA
- ATIVIDADES DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ORAL (INDIVIDUAL E EM GRUPO)

IV - AVALIAÇÃO:

- PARTICIPAÇÃO NAS AULAS
- ATIVIDADES DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ORAL

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOWLER, B. & PARMINTER, S. *NEW HEADWAY PRE-INTERMEDIATE PRONUNCIATION*. OXFORD: OUP, 2001.

CUNNINGHAM, S. & MOOR, P. *HEADWAY ELEMENTARY PRONUNCIATION*. OXFORD: OUP, 1996.

HANCOCK, M. *ENGLISH PRONUNCIATION IN USE*. CAMBRIDGE: CUP, 2003.
FALLA, T. *HEADWAY VIDEO PRE-INTERMEDIATE*. OXFORD: OUP, 1994.
MACANDREW, R. & MARTINEZ, R. *TABOOS AND ISSUES*. HOVE: LTP, 2001.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

COBUILD ENGLISH DICTIONARY. LONDON: COLLINS PUBLISHERS.
MURPHY, R. *ENGLISH GRAMMAR IN USE*. CAMBRIDGE: CUP, 1990.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL
DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: **PRÁTICA ORAL DE INGLÊS 2**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Valdirene Maria de Araújo Gomes

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4

SEMESTRE/ANO: 2º semestre de 2008

EMENTA: Aprimoramento da capacidade de expressão oral, compreendendo as competências gramatical, discursiva, sociolingüística e estratégica. Estudo da fonologia da língua inglesa.

I - OBJETIVO GERAL:

Desenvolver a capacidade de empregar a língua inglesa para fins comunicativos e de produzir os sons do inglês e os padrões de ritmo, entoação e acentuação.

II - OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desenvolver habilidades conversacionais sobre tópicos culturais
- Praticar estruturas básicas da língua inglesa
- Praticar os sons do inglês
- Praticar padrões de ritmo, entoação e acentuação

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Tópicos culturais
- Estruturas básicas da língua inglesa
- Alfabeto fonético internacional
- Padrões de ritmo e entoação das sentenças

IV - METODOLOGIA:

- Prática oral de estruturas da língua
- Prática de produção e compreensão oral
- Prática oral das unidades de som, de palavras e de sentenças

V - AVALIAÇÃO:

- Apresentações orais
- Provas bimestrais de produção e compreensão oral

VI - BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HANCOCK, M. *English Pronunciation in Use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

MACANDREW, R.; MARTÍNEZ, R. *Taboos and Issues*. Hove: LTP, 2001.

VII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BASTOW, T.; JONES, C. *Talking in Pairs*. Pre-Intermediate. Oxford: OUP, 1994.

BLANTON, L. L.; LEE, L. *The multicultural workshop 1*. Boston: Heinle & Heinle publishers, 1994.

COLLIE, J.; SLATER, S. *Speaking series*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

GILBERT, J. B. *Clear Speech: pronunciation and listening comprehension in North American English*. Cambridge/New York: CUP, 1993.

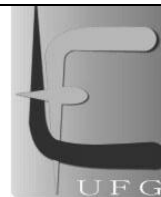
JONES, D. *English Pronouncing Dictionary*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

WEBSTER, M.; CASTAÑÓN, L. *Cross talk*. Oxford: OUP, 1981.

Materiais didáticos variados selecionados e/ou elaborados pelo professor.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL
DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: **PRÁTICA ESCRITA DE INGLÊS 2**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: MARIA CRISTINA FARIA DALACORTE FERREIRA

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 HORAS

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 HORAS

SEMESTRE/ANO: 2º. SEMESTRE 2008

EMENTA: APRIMORAMENTO DA CAPACIDADE DE EXPRESSÃO ESCRITA ATRAVÉS DO USO DE ESTRATÉGIAS DISCURSIVAS, COM ÊNFASE NA ESCRITA ACADÊMICA.

I – OBJETIVOS:

A. OBJETIVO GERAL:

- APERFEIÇOAR O PROCESSO DE ESCRITA

B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- INTRODUIZIR DIFERENTES GÊNEROS TEXTUAIS
- APRIMORAR AS ESTRATÉGIAS DISCURSIVAS
- PRATICAR A EXPRESSÃO ESCRITA

II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- O ENSAIO
- DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS
- O ARTIGO CIENTÍFICO

III - METODOLOGIA:

- AULAS EXPOSITIVAS
- ATIVIDADES INDIVIDUAIS E EM GRUPO
- ATIVIDADES DE LEITURA E ESCRITA DE TEXTOS
- ATIVIDADES DE REESCRITA.

IV - AVALIAÇÃO:

- PORTFOLIOS
- PROVAS ESCRITAS

OBS.: A AVALIAÇÃO SERÁ FEITA DE FORMA INDIVIDUAL, LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO TODAS AS ATIVIDADES DISCENTES E O DESEMPENHO DO ALUNO NO DECORRER DO SEMESTRE.

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HERNÁNDEZ, FERNANDO. *TRANSGRESSÃO E MUDANÇA NA EDUCAÇÃO: OS PROJETOS DE TRABALHO*. PORTO ALEGRE: ARTMED, 1998.

INGRAM, B. & KING, C. *FROM WRITING TO COMPOSING*. CAMBRIDGE: C.U.P. 1988.

OLSHER, D. *WORDS IN MOTION: AN INTERACTIVE APPROACH TO WRITING*. OXFORD: OUP, 1996.

SPANDEL, V. *DAYBOOK OF CRITICAL READING AND WRITING*. WILLMINGTON, MA: HOUGHTON MIFFLIN COMPANY. 2001.

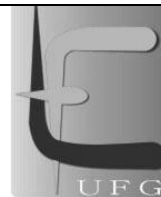
VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

COBUILD ENGLISH DICTIONARY. LONDON: COLLINS PUBLISHERS.

MURPHY, R. *ENGLISH GRAMMAR IN USE*. CAMBRIDGE: CUP, 1990.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL
DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: **INTRODUÇÃO À TRADUÇÃO**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: MARIA CRISTINA FARIA DALACORTE FERREIRA

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 HORAS/AULA

SEMESTRE/ANO: 2º. SEMESTRE DE 2008

EMENTA: ELEMENTOS TEÓRICOS DA TRADUÇÃO. PROBLEMAS SEMÂNTICOS E CONTEXTUAIS. ANÁLISE COMPARATIVA DE TRADUÇÕES PARA O PORTUGUÊS E PARA O INGLÊS. PRÁTICA DA TRADUÇÃO E VERSÃO.

I – OBJETIVOS:

DISCUTIR OS ASPECTOS TEÓRICOS E PRÁTICOS DA TRADUÇÃO E DO PROCESSO TRADUTÓRIO. IDENTIFICAR OS PROBLEMAS DE TRADUÇÃO E SUAS DIFERENTES FORMAS DE TRATAMENTO. ANALISAR E COMPARAR TEXTOS TRADUZIDOS. ANALISAR AS DIFERENÇAS ESTILÍSTICAS E VARIAÇÕES DE REGISTRO ENTRE A LÍNGUA-ALVO E A LÍNGUA FONTE. DESENVOLVER A HABILIDADE DE TRADUZIR SEMÂNTICA, SINTÁTICA E ESTILISTICAMENTE TEXTOS VARIADOS.

II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

HISTÓRICO, CONCEITOS, TERMINOLOGIA, TIPOS DE TRADUÇÃO.
ASPECTOS LINGÜÍSTICOS E SOCIOLINGÜÍSTICOS DA TRADUÇÃO.
A QUESTÃO DO TEXTO ORIGINAL.
A QUESTÃO DA FIDELIDADE.
DIFERENÇAS ESTILÍSTICAS E VARIANTES DE LÍNGUA EM TRADUÇÃO.
A ANÁLISE DO TEXTO E O PROCESSO DE TRADUÇÃO.

III - METODOLOGIA:

PARTICIPAÇÃO NAS AULAS.
LEITURA PRÉVIA DOS TEXTOS.
APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS ORAIS E ESCRITOS (SEMINÁRIOS, RESENHAS, TRADUÇÕES, ETC.)

IV - AVALIAÇÃO:

A AVALIAÇÃO SERÁ FEITA POR MEIO DE PROVAS ESCRITAS, SEMINÁRIOS E RESENHAS CRÍTICAS DO CONTEÚDO TEÓRICO E DE TRADUÇÕES.

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AGUIAR, O. B. ABORDAGENS TEÓRICAS DA TRADUÇÃO. GOIÂNIA: EDITORA DA UFG, 2000.

ARROJO, R. OFICINA DE TRADUÇÃO. SÃO PAULO: ÁTICA, 1986.

BARBOSA, H. G. PROCEDIMENTOS TÉCNICOS DA TRADUÇÃO: UMA NOVA PROPOSTA. SÃO PAULO: PONTES, 2004.

COULTHARD, M. CALDAS-COULTHARD, C.R. TRADUÇÃO: TEORIA E PRÁTICA.

FLORIANÓPOLIS: ED. DA UFSC, 1991.

MUNDAY, J. INTRODUCING TRANSLATION STUDIES: THEORIES AND APPLICATIONS.

LONDON: ROUTLEDGE, 2006.

NEWMARK, P. APPROACHES TO TRANSLATION. NEW YORK: PRENTICE HALL, 1982.

ROBINSON, D. BECOMING A TRANSLATOR. LONDON: ROUTLEDGE, 1997.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALMEIDA FILHO, J.C.; SCHMITZ, J.R. GLOSSÁRIO DE LINGÜÍSTICA APLICADA: PORTUGUÊS-INGLÊS/INGLÊS-PORTUGUÊS. CAMPINAS: PONTES, 1998.

ALVES, F.; MAGALHÃES, C.; PAGANO, A. TRADUZIR COM AUTONOMIA: ESTRATÉGIAS PARA O TRADUTOR EM FORMAÇÃO. SÃO PAULO: EDITORA CONTEXTO, 2000.

ARROJO, R. O SIGNO DESCONSTRUÍDO. CAMPINAS: PONTES, 1992.

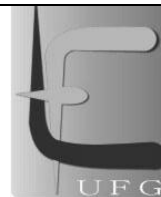
DENEDETTI, I.; SOBRAL, A. (ORGS.) CONVERSAS COM TRADUTORES: BALANÇOS E PERSPECTIVAS DA TRADUÇÃO. SÃO PAULO: PARÁBOLA EDITORIAL, 2003.

COLLINS COLBUILD ENGLISH LANGUAGE DICTIONARY. GLASGOW: COLLINS.

ARTIGOS DE REVISTAS E PERIÓDICOS.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL
DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: LITERATURA INFANTO-JUVENIL DE LÍNGUA INGLESA

PROFESSOR RESPONSÁVEL: DILYS KAREN REES

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 HORAS

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 HORAS

SEMESTRE/ANO: 2º. SEMESTRE 2008

EMENTA: Estudo sincrônico ou diacrônico de obras dirigidas ao público infanto-juvenil dos séculos XIX e XX.

I - OBJETIVO GERAL: Ajudar o aluno a ler, entender e discursar sobre o texto da narrativa infanto-juvenil em LE

II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Qualquer Edição de:

- a) Lewis Carroll – The Adventures of Alice in Wonderland
- b) J.M. Barrie – Peter Pan
- c) C.S. Lewis – The Lion, the Witch, and the Wardrobe
- d) J.R.R. Tolkien – The Hobbit
- e) J.K. Rowling – The Sorcerer’s Stone

III - METODOLOGIA:

- 1) Aulas expositivas
- 2) Trabalho em pares
- 3) Apresentações

IV - AVALIAÇÃO:

A avaliação será feita por meio de apresentações, resenhas e outras atividades em sala.

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- f) Lewis Carroll – The Adventures of Alice in Wonderland
- g) J.M. Barrie – Peter Pan
- h) C.S. Lewis – The Lion, the Witch, and the Wardrobe
- i) J.R.R. Tolkien – The Hobbit
- j) J.K. Rowling – The Sorcerer’s Stone



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL
DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: **LITERATURAS EM LÍNGUA INGLESA 2**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: DILYS KAREN REES

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 HORAS

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 HORAS

SEMESTRE/ANO: 2º. SEMESTRE 2008

EMENTA: Estudo sincrônico ou diacrônico da produção lírica inglesa e norte-americana, canônica e não canônica, assim como das literaturas pós-coloniais dos séculos XVI ao XXI.

I - OBJETIVO GERAL: Ajudar o aluno a ler, entender e discursar sobre o texto lírico em Língua Estrangeira/Inglês

II - OBJETIVO ESPECÍFICO:

1. Estudar a produção lírica pós-colonialista do País de Gales e do Canadá;
2. Oferecer uma visão mais ampla, em seu conjunto, destes países e das suas culturas,
3. Promover uma discussão voltada a questões de identidade, língua e nação.

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Módulo 1: País de Gales

- 1) Introdução – ABLEY, M. The iron of language. In: *Spoken here*. Boston: Houghton Mifflin, 2003, p. 240-271.
- 2) Dylan Thomas
 - i) Poem in October
 - ii) Reminiscences of Childhood
 - iii) Do not go gentle into that good night
- 3) R. S. Thomas
 - i) The Old Language
 - ii) Welsh Landscape
 - iii) Border Blues
 - iv) A Welsh Testament
- 4) Gillian Clarke, Menna Elfyn

Módulo 2: Canadá

- 1) Introdução – Aula apresentando o país
- 2) Archibald Lampman
 - i) Winter Evening
 - ii) Temagami
 - iii) In November

iv) A Sunset at Les Eboulements

3) John Newlove

- i) Driving
- ii) Doukhabor
- iii) Ride off Any Horizon
- iv) Poem with Ravens

4) Margaret Avison

- i) A Seed of History
- ii) Crowd Coralling
- iii) The Stone's Secret
- iv) The Crux

IV - METODOLOGIA:

- 1) Aulas expositivas
- 2) Trabalho em pares

V - AVALIAÇÃO:

A avaliação será feita por meio de provas escritas em um poema será analisado e por meio de exercícios.

– BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

País de Gales –

- 1) The Norton Anthology of English Literature. New York: Norton, 1974.
- 2) THOMAS, D. *Quite early one morning*. London: Dent & Sons, 1968.
- 3) THOMAS, R.S. *Everyman's poetry*. London: Dent & Sons, 2003.

Sites: <http://www.undermilkwood.net/biography.html>

Canadá -

- 1) AVISON, M. *Always now*. Erin, Ontario: The Porcupine's Quill, 2003.
- 2) SMITH, A.J.M. *The Oxford book of Canadian verse*. Toronto: OUP, 1965.

Sites: Canadian Poets – University of Toronto Library. Disponível em:

<http://www.library.utoronto.ca/canpoetry/index_poet.htm>



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL
DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS



PLANO DE CURSO: LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA 4.

CRÉDITOS: 04

ANO: 2008-2.

PROFESSOR: Dr. Heleno Godoy.

EMENTA OFICIAL: Estudo sincrônico ou diacrônico da produção dramática inglesa e norte-americana, canônica e não-canônica, assim como das literaturas coloniais e pós-coloniais dos séculos XVI ao XXI.

OBJETIVOS:

1. Introduzir (e problematizar) os conceitos de drama (tragédia, comédia, drama realista, melodrama e teatro do absurdo), em suas relações com a teoria literária, assim como os de “gênero” e “gender”, especialmente como aplicados a atos de linguagem;
2. discutir a formação do “cannon” dramático em língua inglesa, estratégias dramáticas e o florescimento do teatro em língua inglesa desde o período medieval aos dias atuais;
3. aguçar a visão do aluno para as ligações interdisciplinares e o cruzamento de influências na elaboração das características específicas do gênero dramático;
4. explorar o multiculturalismo e os modelos de “diferença/alteridade” na análise das peças propostas para estudo durante o curso;
5. ver a dramaturgia em língua inglesa, em seus vários estágios de desenvolvimento, em relação a seus contextos culturais, intelectuais e políticos;
6. desenvolver as capacidades de leitura crítica, pensamento, visão, escrita, audição e fala dos alunos.

REQUERIMENTOS:

1. Presença consistente e participação nas aulas;
2. leitura atenta dos textos requeridos como “leituras obrigatórias” e observação quanto às datas exigidas para essas leituras;
3. realização das pesquisas exigidas e participação em seminários, para suas conseqüentes apresentações, quando solicitado;
4. participação nas provas e em todos os outros trabalhos para avaliação exigidos ao longo do curso.

PROGRAMA:

- I. As Teorias do Drama e os Problemas Dramáticos.
 1. A estrutura geral e os elementos constitutivos de um drama.
 2. Personagens e caracterização.
 3. Tema, enredo e a estrutura do enredo.

4. As principais teorias de Aristóteles aos dias atuais.

II. O Teatro na Inglaterra e na Irlanda.

1. Os Mistérios Medievais.
2. A influência de Sêneca e o nascimento do drama inglês.
3. De Shakespeare ao drama da Restauração.
4. O teatro inglês e o teatro irlandês nos séculos XIX e XX.

III. O Teatro nos Estados Unidos e Canadá.

1. O nascimento do teatro na América.
2. O teatro americano e o teatro canadense no século XIX.
3. O teatro canadense no século XX.
4. O teatro americano no século XX.

IV. O Teatro Pós-Colonial na Austrália e na África.

1. As manifestações do teatro australiano nos séculos XIX e XX.
2. O teatro em língua inglesa na África do Sul e na Nigéria.
3. Outras manifestações do teatro em língua inglesa.

BIBLIOGRAFIAS: *

I. Básica

BROCKETT, O. G. *The Theatre. An Introduction*. New York: Holt, Rinehart and Wiston, 1964.

LEVY, W. (Ed.). *Modern Drama: Selected Plays from 1879 to the Present*. N.Y.: Prentice Hall, 1998.

WALPOLE, H. et al. (Eds.). *Five romantic plays – 1768-182*. Oxford: O.U.P., 2000.

II. Suplementar

ALBEE, Edward. *Who's Afraid of Virginia Woolf?* Harmondsworth, Middlesex: Penguin, 1972.

BLOOM, Harold. *Shakespeare – The Invention of the Human*. New York: Riverhead Books, 1999.

BLOOM, H. (Ed.). *Tennessee Williams*. New York: Chelsea House Pub., 1987.

BARNET, Sylvan et al., Eds. *An Introduction to Literature. Fiction, Poetry, Drama*. Boston: Little Brown and Company, sd.

BECKETT, S. *Waiting for Godot*. London: Faber and Faber, 1971.

BRADBROOK, M. C.. *Themes and Conventions of Elizabethan Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1973.

BROOKE, Nicolas. *Shakespeare's Early Tragedies*. Norwich: Methuen, 1973.

CAMPBELL, Oscar James, Ed.. *The Reader's Encyclopedia of Shakespeare*. New York: MJF Books, 1966.

DUKORE, Bernard F. *Dramatic Theory and Criticism. Greeks to Grotowski*. New York: Holt, Rinehart and Wiston, 1974.

HELLMAN, Lillian. *The Little Foxes and Another Part of the Forrest*. New York: Penguin Books, 1975.

HOLDEN, Anthony. *Shakespeare – An Illustrated Biography*. Na edição brasileira, *Shakespeare*. Trad. Beatriz Horta. São Paulo: Ediouro, 2003.

JUM, John, Ed. *Shakespeare's Hamlet – A Selection of Critical Essays*. London: Macmillan, 1970.

KAUFMANN, Ralph, Ed. *Elizabethan Drama. Modern Essays in Criticism*. Oxford: Oxford University Press, 1978.

KENNEDY, X. J., Ed. *Literature. An Introduction to Fiction, Poetry, and Drama*. New York: HarperCollins, 1991 (ou outra edição mais recente).

LACAN, Jacques. "Hamlet, por Lacan." *Shakespeare, Duras, Wedekind, Joyce*. Trad. Eunice Martinho. Lisboa: Assírio e Alvim, 1989.

MILLER, A. *Death of a Salesman*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin, s.d.
O'NEILL, E. *Desire under the Elms and The Hairy Ape*. New York: Random House, 1959.
OSBORNE, J. *Look Back in Anger*. London: Faber and Faber, 1976.
PECK, John e COYLE, Martin. *How to Study a Shakespeare Play*. London: Macmillan Press, 1995.
ROZAKIS, Laurie. *The Complete Idiot's Guide to Shakespeare*. New York: Macmillan, 1999. Existe edição brasileira: *Tudo sobre Shakespeare*. Trad. Tereza Tillet. Barueri, SP: Editora Manole, 2002.
SIBONY, Daniel. *Na Companhia de Shakespeare*. Trad. Maria de Lourdes L. B. de Menezes. Rio de Janeiro: Imago, 1992.
WELLS, Stanley, Ed. *The Cambridge Companion to Shakespeare*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
WILLIAMS, T. *The Glass Menagerie*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin, 1987.
----- . *Baby Doll, Something Unspoken, Suddenly Last Summer*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin, 1976.
YEATS, William B. *Eleven Plays of William Butler Yeats*. Ed. Norman Jeffares. New York: Collier Books, 1964.

* Bibliografia suplementar, em forma de ensaios, será fornecida aos alunos no decorrer do curso, de acordo com a necessidade e tempo.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL
DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: **ESTÁGIO 2**

PROFESSORES RESPONSÁVEIS: DILYS KAREN REES

HELOÍSA AUGUSTA BRITO DE MELLO

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 96 HORAS

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 6 HORAS

SEMESTRE/ANO: 2º SEMESTRE 2008

EMENTA: Abordagens e metodologias de ensino e aprendizagem de língua estrangeira. Planejamento e simulação de aulas. Observação de aulas no campo de estágio.

I - OBJETIVO GERAL: Criar a oportunidade para o desenvolvimento da competência profissional.

II - OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1 – Promover a ação-reflexão-ação como uma das estratégias didáticas privilegiadas
- 2 – Promover a articulação entre o ensino e a pesquisa
- 3 – Promover o pluralismo de idéias e concepções pedagógicas

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1 – A situação da língua inglesa no mundo atual do ponto de vista da lingüística aplicada.
- 2 – As principais metodologias de ensino da língua inglesa.
- 3 – Planejamento de aulas.
- 4 – Observação de aulas no campo de estágio: partes da aula de LE; habilidades (*skills*).

IV - METODOLOGIA:

1. Discussão teórica
2. Seminários
3. Dinâmica de grupos

V - AVALIAÇÃO: A avaliação poderá ser feita por meio de provas escritas acerca do conteúdo teórico, da apresentação de seminários, da verificação de leituras, da elaboração de resenhas, da participação no campo do estágio e demais atividades discentes.

As provas escritas serão compostas de duas ou três perguntas para discussão embasada nos textos apresentados e discutidos em sala de aula. Espera-se que as respostas às perguntas valorizem os possíveis aspectos:

- mostrem conhecimento sobre a área em questão;
- apresentem uma argumentação construída por meio de exemplos significativos;
- expressem sua opinião de forma explícita;
- sejam elaboradas com uma linguagem científica (estilo acadêmico, citações de acordo com as normas da ABNT, coerência e coesão na organização e exposição das idéias etc.).

As resenhas: Espera-se, neste curso, que você elabore resenhas acadêmicas. Uma resenha acadêmica prototípica é, geralmente, organizada em diferentes partes: no início, apresentam-se informações sobre o contexto e o tema do livro ou artigo resenhado; em seguida, o(s) objetivo(s) e a descrição estrutural da obra são apresentados (isso pode ser feito por capítulos/ partes ou agrupamento de capítulos/ partes). Depois, faz-se a apreciação da obra, incluindo comentários positivos ou negativos pertinentes. Finalmente, o resenhista conclui explicitando/ reafirmando sua posição sobre a obra. Lembre-se que seu texto deve mostrar que você leu e compreendeu adequadamente o texto original e que soube se posicionar criticamente em relação a ele. Para isso, procure, sempre que possível, apresentar uma argumentação construída por meio de exemplos significativos; usar organizadores textuais que melhor expressem as relações que você quer estabelecer (conectivos que indicam adição ou contraste, explicação ou constatação ou confirmação de idéias; marcadores discursivos que organizam a apresentação das idéias; formas verbais e uso de expressões que atenuam as opiniões etc.); mostrar as idéias principais discutidas na obra, destacando seu posicionamento em relação a elas; dialogar com o autor da obra resenhada, contrapondo a opinião de outros autores sobre a área em questão, entre outros aspectos que possam valorizar o seu texto.

Os seminários: Os seminários deverão ser planejados individualmente ou em grupos (quando for o caso) com o objetivo primeiro de levantar questões acerca do texto proposto para a discussão em sala. Para uma maior produtividade dos trabalhos, o apresentador deverá elaborar um roteiro de apresentação que poderá ter o formato de um *outline* ou resumo abordando os pontos principais do texto ou poderá constituir-se de um rol de perguntas para discussão com os demais colegas. Outras dinâmicas de apresentação também podem ser incorporadas. A apresentação (*outline*, resumo etc.) deverá ser feita com o auxílio de *handouts*, transparências ou escrita no quadro.

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ASSIS-PETERSON, A. A.; PAGLIARINI-COX, M. I. Inglês em tempos de globalização: para além de bem e mal. *Calidoscópio*, v.5, n.1, p. 5-14, jan/abr 2007.
- CH' IEN, E. N. M. English is getting weirder, and R wee. *English Today*, c. 24, n. 2, jun. 2008.
- CRYSTAL, D. Texting. *ELT Journal*, v. 62, n. 1, jan. 2008.
- ERLING, E. J. The many names of English. *English today*, v. 21, n.1, jan. 2005.
- HADFIELD, J.; HADFIELD, C. What is English? *ELT Journal*, v. 59, n. 3, jul. 2005.
- JORDÃO, C. M. A língua inglesa como “commodity”: direito ou obrigação de todos? *VIII Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais*, Coimbra, set. 2004.
- LARSEN-FREREMAN, D. *Techniques and principles in language teaching*. Oxford: Oxford University Press, 2000, 2a. ed.
- MELLO, H. A. B. L. madrinha ou madrasta? – o papel da L1 na aquisição da L2. *Signótica*, v. 16, n.2, p.213-242, jul/dez, 2004.
- REES, D. K. *Robinson Crusoe e English File: o discurso da colonização*. (no prelo).

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- ADAMSON, B. Fashions in language teaching methodology. In: DAVIES, A.; ELDER, C. *The handbook of applied linguistics*. (Eds.). Oxford: Blackwell Publishing, 2004.
- COOK, V. Going beyond the native speaker in language teaching. *TESOL Quarterly*, v. 33, n. 2, p. 185- 209, 1999.
- FREEMAN, D.E.; FREEMAN, Y.S. *Between worlds; access to second language acquisition*. 2nd. Ed. Portsmouth, NH: Heinemann, 2001.
- GRADDOL, D. *English Next*. British council, 2006. Disponível em: <<http://www.britishcouncil.org/learning-research-englishnext.htm>>
- HARMER, J. *The practice of English language teaching*. London: Longman, 1991.
- MATTHEWS, A.; SPRATT, M. DANGERFIELD, L. (Eds). *At the chalkface*. Walton-on-Thames: Thomas Nelson and Sons, 1985.
- RICHARDS, J.; RODGERS, T.S. *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
- SCRIVENER, J. *Learning teaching*. Oxford: Heinemann, 1994.
- UR, P. *A course in language teaching*. Cambridge: C.U.P., 1996.

WIDDOWSON, H.G. O ensino de línguas para a comunicação. Traduzido por José Carlos P. de Almeida Filho. Campinas: Pontes, 1991.

WILLIS, J. *Teaching English through English*. Harlow: Longman, 1988.

	 MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS FACULDADE DE LETRAS	
---	--	---

NOME DA DISCIPLINA: Estágio 4 (Inglês)	
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Eliane Carolina de Oliveira	
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 112 horas	
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7 horas	
SEMESTRE/ANO: 2º. Sem/2008	
EMENTA: Estágio 4 (Inglês) Desenvolvimento da experiência docente em escolas da comunidade. Execução de pesquisa e reflexão sobre o processo de ensino/aprendizagem de LE/L2.	
I – OBJETIVOS:	
Ampliar a vivência de práticas pedagógicas por meio da regência de aulas; Interagir com profissionais da área buscando contribuir para a dinâmica das atividades docentes; Promover o aprofundamento de uma atitude investigativa/reflexiva sobre a própria prática que possibilite a formação do professor pesquisador; Promover o engajamento em atividades extra-curriculares.	
II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:	
Módulo 1: Pesquisa no contexto escolar	
Tipos de pesquisa na sala de aula	
Instrumentos de pesquisa	
Módulo 2: A aula de Língua Estrangeira	
Aulas de apresentação	
Habilidades produtivas e receptivas	
Produção de material didático	
III - METODOLOGIA:	
Aulas expositivas	Estudos e discussões de textos
Discussões teóricas	Seminários
Dinâmica de grupos	Apresentações orais e debates
IV – ATIVIDADES DISCENTES:	
Participação nas aulas	
Leitura prévia dos textos	
Apresentação de seminários	
Elaboração de resumos, resenhas etc.	
Trabalho na escola campo (observação, planejamento e regência de aulas)	
Elaboração de trabalho de conclusão de curso (TCC)	
V - AVALIAÇÃO:	
Avaliação continuada e individual será feita por meio de provas escritas, apresentação de seminários e demais atividades discentes previstas no item IV a serem especificadas ao longo do curso, participação e regência de aulas na escola campo.	

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ANDRÉ, M. E. D. Etnografia da prática escolar. São Paulo, Papyrus, 1995.
- LARSEN-FREEMAN, D. Techniques and Principles in Language Teaching. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- LUDKE, M & ANDRE, M. E. D. A Pesquisa em educação: Abordagens qualitativas. São Paulo: E. P. U., 1986.
- RICHARDS, J. C.; LOCKHART, C. Reflective Teaching in Second Language Classrooms. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- RICHARDS, J.; RODGERS, T. Approaches and Methods in Language Teaching. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- RICHARDS, J. Methodology in Language Teaching: an Anthology of Current Practice. Cambridge: CUP, 2002.
- WALLACE, M. Training Foreign Language Teachers - A Reflective Approach. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- UR, P. A Course in Language Teaching: Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- ALLWRIGHT, D. & BAILEY, K. Focus on the Language Classroom: an Introduction to Classroom Research for Language Teachers. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- BROWN, H. D. Principles of language teaching and learning. Prentice-Hall: Englewood Cliffs, 1994.
- CELCE-MURCIA, M. Teaching English as a second or foreign language. Boston: Heinle & Heinle. 1991.
- HARMER, J. The Practice of English Language Teaching. Longman, 1991.
- HARMER, J. How to teach english. Essex: Longman, 1998.
- GOWER, R et al. Teaching Practice Handbook. Heinemann. 1995.
- NUNAN, D. Research Methods in Language Learning. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.