



Programas de Inglês

	MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS FACULDADE DE LETRAS	
---	--	---

NOME DA DISCIPLINA: **LÍNGUA ESTRANGEIRA 1 INGLÊS**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Grace Aparecida Pinheiro Teles
Maria Aparecida Yasbec Sebba
Valdirene Maria de Araújo Gomes

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64h

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h

SEMESTRE/ANO: 1º sem/2008

EMENTA: Introdução às práticas de compreensão e produção orais e escritas da língua através do uso de estruturas e funções comunicativas elementares. Introdução ao sistema fonológico da língua inglesa.

I – OBJETIVOS:

1. Introdução ao conhecimento teórico das estruturas gramaticais elementares da língua inglesa.
2. Desenvolvimento das habilidades produtivas na língua inglesa.
 - 2.1. Iniciar o aluno na prática da expressão oral e nos estudos da fonologia da língua inglesa.
 - 2.2. Iniciar o aluno na prática da expressão escrita.
3. Desenvolvimento das habilidades receptivas na língua inglesa.
 - 3.1. Iniciar o aluno na leitura através de estratégias básicas.
 - 3.2. Iniciar o aluno na prática de compreensão oral e nos estudos da fonologia da língua inglesa.

II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Gramática: Question forms; present simple and continuous; have/has got; past simple and continuous; used to; present perfect.
2. Tópicos gerais conforme unidades do livro texto (1-3).
3. Redação de tipos diferentes de textos.
4. Técnicas e estratégias de leitura intensiva e extensiva.
5. Textos diversos

III - METODOLOGIA:

1. Exposição teórica
2. Dinâmica de grupo
3. Leitura e análise de textos
4. Prática escrita e oral

IV - AVALIAÇÃO:

1. Trabalhos orais
2. Avaliações escritas e orais

A avaliação será feita de forma individual, levando-se em consideração todas as atividades discentes e o desempenho do aluno no decorrer dos semestres.

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GOLDSTEIN, Ben. *Framework Pre-Intermediate Level 2* (Student's Book and Workbook). London: Richmond Publishing, 2005. (unidades 1-3)

MURPHY, R. *Essential Grammar in Use*. Cambridge: C.U.P, 1990.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:



ROBERTS, R. *Discover Elementary English Grammar*. MFP Publications, 1997

Grammar Dimensions: form, meaning, and use (Series). Boston, MA: Heinle & Heinle, 2000.

Cobuild English Dictionary. London: Collins Publishers.

The Advanced Learner's Dictionary of Current English. Oxford: O.U.P



Materiais didáticos variados elaborados pelo professor.

	<p>MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS FACULDADE DE LETRAS</p>	
---	---	---

<p>NOME DA DISCIPLINA: LÍNGUA ESTRANGEIRA 3 INGLÊS</p>
<p>PROFESSOR RESPONSÁVEL: Eliane Carolina de Oliveira</p>
<p>CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 horas</p>
<p>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 horas</p>
<p>SEMESTRE/ANO: 1º. Sem/2008</p>
<p>EMENTA: Desenvolvimento sistemático da competência comunicativa em língua estrangeira: compreensão e produção orais e escritas em nível pré-intermediário. Fonologia da língua inglesa.</p>
<p>I - OBJETIVO GERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoamento do conhecimento teórico das estruturas gramaticais da língua inglesa <p>II - OBJETIVO ESPECÍFICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento das habilidades produtivas na língua inglesa. <ul style="list-style-type: none"> - Prática da expressão oral e dos estudos da fonologia da língua inglesa. - Prática da expressão escrita. • Desenvolvimento das habilidades receptivas na língua inglesa. <ul style="list-style-type: none"> - Leitura através de estratégias básicas. - Prática da compreensão oral e dos estudos da fonologia da língua inglesa. <p>III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gramática: Comparative and superlative adjectives; question forms; present perfect simple; modals (have to, should, must); first conditional; 2. Tópicos gerais conforme unidades do livro texto (6-9). 3. Aperfeiçoamento do processo da escrita. Redação de tipos diferentes de textos: cartas informais e formais, descrição, narração e outros. Orações subordinadas (relative clauses); conectivos. <p>IV - METODOLOGIA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposição teórica 2. Dinâmica de grupo 3- Leitura e análise de textos 4- Prática escrita e oral <p>V - AVALIAÇÃO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabalhos orais. 2. Avaliações orais e escritas <p>A avaliação será feita de forma individual, levando-se em consideração todas as atividades discentes e o desempenho do aluno no decorrer do semestre.</p> <p>VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. SOARS, J. & SOARS, L. <i>New Headway Pre-Intermediate</i>. (Student's Book and Workbook) Oxford: O.U.P., 2000 (unidades 6-9). 2. BOWLER, B. & PARMINTER, S. <i>New Headway Pronunciation Course Pre-Intermediate</i>. Oxford: O.U.P., 2001 (unidades 6-9). <p>VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Grammar Dimensions: form, meaning, and use</i> (Series). Boston, MA: Heinle & Heinle, 2000. 2. MURPHY, R.. <i>Essential Grammar in Use</i>. Cambridge: C.U.P., 1998.

3. *Cobuild English Dictionary*. London: Collins Publishers, 1995.

4. Materiais didáticos variados selecionados e/ou elaborados pelos professores.

	<p>MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS FACULDADE DE LETRAS</p>	
---	---	---

<p>NOME DA DISCIPLINA: INGLÊS 5</p>
<p>PROFESSOR RESPONSÁVEL: Rosane Rocha Pessoa</p>
<p>CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64</p>
<p>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4</p>
<p>SEMESTRE/ANO: 1º semestre de 2008</p>
<p>EMENTA: Prática de compreensão e produção orais e escritas da língua, através do uso de estruturas em funções comunicativas em nível intermediário. Reflexão sobre os processos de ensino e aprendizagem de língua estrangeira. Fonética e fonologia.</p>
<p>I - OBJETIVO GERAL: Desenvolver as competências comunicativa, estratégica, discursiva, sociocultural e intercultural em língua inglesa e refletir sobre tópicos em Lingüística Aplicada.</p> <p>II - OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar continuidade ao processo de aperfeiçoamento das estruturas gramaticais da língua inglesa. • Trabalhar as habilidades lingüísticas (produtivas e receptivas). • Refletir sobre diferentes concepções de linguagem e sobre o processo de ensino e aprendizagem de língua estrangeira. • Desenvolver o estudo de fonologia. • Desenvolver um projeto de aprendizagem de língua inglesa. <p>III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramática: <i>verb tenses, auxiliary verbs and questions, modal verbs, and relative clauses.</i> • Fonologia: <i>the phonemic alphabet, sounds, connected speech, intonation, sentence, and word stress.</i> • Tópicos em Lingüística Aplicada • Tópicos diversos <p>IV - METODOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinâmica de grupo • Leitura e discussão de textos • Prática escrita e oral <p>V - AVALIAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testes bimestrais orais e escritos • Apresentação de trabalhos orais e escritos • Exercícios <p>VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BLANTON, L. L.; LEE, L. <i>The Multicultural Workshop: Book 1.</i> Boston: Heinle & Heinle, 1994. BLANTON, L. L.; LEE, L. <i>The Multicultural Workshop: Book 2.</i> Boston: Heinle & Heinle, 1995. BLANTON, L. L.; LEE, L. <i>The Multicultural Workshop: Book 3.</i> Boston: Heinle & Heinle,</p>

1995.

MACANDREW, R.; MARTÍNEZ, R. *Taboos and Issues*. Hove: LTP, 2001.

MOSKOWITZ, G. *Caring & sharing in the foreign language classroom*. Boston: Heinle & Heinle, 1978.

RUBIN, J.; THOMPSON, I. *How To Be a More Successful Language Learner: Toward Learner Autonomy*. Boston: Heinle & Heinle, 1994.

SOARS, L.; SOARS, J. *New Headway English Course*. Oxford: OUP, 1996.

TUDOR, I. *The Dynamics of the Language Classroom*. Cambridge: CUP, 2001.

Textos variados selecionados a critério do professor e dos alunos.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AZAR, B. F. *Understanding and Using English Grammar*. New Jersey: Prentice Hall, 1989.

Cobuild English Dictionary. London: Collins Publishers.

LARSEN-FREEMAN, D. (Series Director) *Grammar Dimensions: Form, Meaning and Use* (1, 2, 3, 4). Boston, MA: Heinle & Heinle, 2000.

MURPHY, R. *English Grammar in Use*. Cambridge: CUP, 1990.

The Advanced Learner's Dictionary of Current English. Oxford: OUP.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: **INGLÊS 7**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Grace Ap. Pinheiro Teles

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 horas / CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 horas

EMENTA: Aprimoramento da competência comunicativa: estímulo a expressão da opinião e a capacidade de argumentação, interpretação e produção de textos. Reflexão sobre os processos de ensino e aprendizagem de LE.

I - OBJETIVO GERAL: Estudo avançado das estruturas gramaticais da língua inglesa.

II - OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Prática das habilidades produtivas na língua inglesa – desenvolvimento das expressões oral e escrita e revisão de aspectos fonológicos da língua inglesa.
- Prática das habilidades receptivas na língua inglesa – leitura de textos diversos e prática de compreensão oral.

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Gramática – present perfect; phrasal verbs; conditionals; adjectives; verb agreement; compound nouns; types of sentences; double comparison and double negatives; direct & indirect objects.
- Vocabulário – estudo de vocábulos inseridos em textos diversos (descrição, narração, poemas, propagandas etc.)
- Quadro fonêmico – estudo dos sons da língua inglesa e dificuldades do falante brasileiro.
- Introdução e leitura crítica de textos sobre Ensino e Ensino de Línguas Estrangeiras
- Sugestões - _____
- _____

IV - METODOLOGIA:

- Exposição teórica, leitura, análise e discussão de textos, dinâmica de grupo, apresentações orais e debates.

V - AVALIAÇÃO:

- Avaliação continuada e individual. Levando-se em consideração a participação efetiva em sala de aula e realização de todas as atividades discentes, propostas no decorrer do semestre.

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- GREENBERG, DAN. **Comic-strip grammar**. New York: Scholastic Professional Books, 2000. (Não é necessário adquirir)
- O'CONNELL, SUE. **Focus on advanced English**. Edinburgh: Thomas Nelson and Sons Ltd, 1992. (Não é necessário adquirir)

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- NELSEN, JANE et al. **Positive discipline in the classroom**: developing mutual respect, cooperation, and responsibility in your classroom. New York: Prima Publishing, 2000.
- P. BRITZMAN, Deborah. **Cultural myths in the making of a teacher**: biography and social structure in teacher education. In *The complex world of teaching: perspectives from theory and practice*, Ethan Mintz & John T. Yun editors. Cambridge: Harvard College, 2001.
- I. BARTOLOMÉ, Lilia. **Beyond the methods fetish**: toward a humanizing pedagogy. In *The complex world of teaching: perspectives from theory and practice*, Ethan Mintz

& John T. Yun editors. Cambridge: Harvard College, 2001.

- **Cobuild English Dictionary.** London: Collins Publishers.
- *Cambridge Learner's Dictionary* C/CD ROM. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- HORNBY, A.S. *Oxford Advanced Learner's Dictionary.* Oxford: Oxford University Press, 2005.
- *Dicionário Oxford Escolar Ing-Port (Vv) W/Cd-Rom.* Oxford: Oxford University Press, 2005.
- **Dicionário de pronúncia *on-line*:** <http://www.howjsay.com/>
- **Sites para o estudo da pronúncia da língua inglesa:**

<http://www.fonetiks.org/>

<http://www.fonetiks.org/shiporsheep/page1.html>

<http://www.fonetiks.org/foniks/>

<http://www.fonetiks.org/shiporsheep/>

<http://www.onlinedictations.org/>

- **Sites para o estudo da gramática da língua inglesa c/definições e exercícios:**

<http://www.ego4u.com/en/cram-up/grammar/prepersim-preperpro>

<http://www.englishgrammartutor.com/Grammar%20Book.htm>

<http://www.usingenglish.com/glossary.html>

<http://www.rong-chang.com/sites/edufindgrammar.htm>

http://www.english.uiuc.edu/cws/wworkshop/writer_resources/grammar_handbook/grammar_handbook.htm

- **Site para o estudo da produção escrita na língua inglesa:**

<http://owl.english.purdue.edu/handouts/general/#planning>

Obs. A bibliografia básica e os artigos da bibliografia completar estão disponíveis na pasta da Profa. Grace.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: **PRÁTICA ORAL DE INGLÊS**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Rosane Rocha Pessoa

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4

SEMESTRE/ANO: 1º semestre de 2008

EMENTA: Desenvolvimento da capacidade de expressão oral, compreendendo as competências gramatical, discursiva, sociolingüística e estratégica. Estudo da fonologia da língua inglesa.

I - OBJETIVO GERAL:

Desenvolver a capacidade de empregar a língua inglesa para fins comunicativos e de produzir sons do inglês e os padrões de ritmo, entoação e acentuação.

II - OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Refletir sobre atividades orais
- Desenvolver habilidades conversacionais sobre tópicos culturais
- Praticar estruturas básicas da língua inglesa

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Crenças sobre a produção oral em inglês
- Atividades orais
- Estruturas básicas da língua inglesa
- Alfabeto fonético internacional
- Padrões de ritmo e entoação das sentenças

IV - METODOLOGIA:

- Prática oral de estruturas da língua
- Prática de produção e compreensão oral
- Prática oral das unidades de som, de palavras e de sentenças

V - AVALIAÇÃO:

- Participação nas aulas
- Apresentações orais
- Provas bimestrais de produção e compreensão oral

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BASTOW, T.; JONES, C. *Talking in Pairs*. Pre-Intermediate. Oxford: OUP, 1994.

COLLIE, J.; SLATER, S. *Speaking series*. Cambridge: CUP, 1992.

Cunningham, S.; Moor, P. *Everyday Listening and Speaking*. Pre-Intermediate. Oxford: OUP, 1993.

GEDDES, M.; STURTRIDGE, G. *Elementary Conversation*. Hemel Hempstead: Phoenix ELT, 1995.

HANCOCK, M. *English Pronunciation in Use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

MACANDREW, R.; MARTÍNEZ, R. *Taboos and Issues*. Hove: LTP, 2001.

MOSKOWITZ, G. *Caring & sharing in the foreign language classroom*. Boston: Heinle & Heinle, 1978.

UR, P. *A course in language teaching: practice and theory*. Cambridge: CUP, 1996.

WEBSTER, M.; CASTAÑON, L. *Cross talk*. Oxford: OUP, 1981.

Materiais didáticos variados selecionados e/ou elaborados pelo professor.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AZAR, B. F. *Understanding and Using English Grammar*. New Jersey: Prentice Hall, 1989.

Cobuild English Dictionary. London: Collins Publishers.

GILBERT, J. B. *Clear Speech: pronunciation and listening comprehension in North American English*. Cambridge/New York: CUP, 1993.

JONES, D. *English Pronouncing Dictionary*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

LESTER, A.; McHUGH, M. *Compact 1 – Elementary*. London: Collins ELT, 1992.

MURPHY, R. *English grammar in use*. Cambridge: CUP, 1990.

The Advanced Learner's Dictionary of Current English. Oxford: OUP.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: **PRÁTICA ORAL DE INGLÊS**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: MARIA CRISTINA FARIA DALACORTE FERREIRA

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 HORAS

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 HORAS

SEMESTRE/ANO: 1º SEMESTRE 2008

EMENTA: DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE DE EXPRESSÃO ORAL, COMPREENDENDO AS COMPETÊNCIAS GRAMATICAL, DISCURSIVA, SOCIOLINGÜÍSTICA E ESTRATÉGICA. ESTUDO DA FONOLOGIA DA LÍNGUA INGLESA.

I – OBJETIVOS:

A. OBJETIVOS GERAIS:

- DESENVOLVER A CAPACIDADE DE RECONHECER E PRODUZIR SONS NA LÍNGUA INGLESA
- EMPREGAR A LÍNGUA INGLESA PARA FINS COMUNICATIVOS.

B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- IDENTIFICAR E REPRODUZIR SONS VOCÁLICOS E CONSONANTAIS;
- RECONHECER E UTILIZAR O ALFABETO FONÉTICO/FONÊMICO INTERNACIONAL (IPA);
- UTILIZAR ESTRUTURAS BÁSICAS E VOCABULÁRIO PARA COMUNICAÇÃO;
- DESENVOLVER AS SEGUINTESS HABILIDADES; DISCURSIVA, SOCIOLINGÜÍSTICA E ESTRATÉGICA.

II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- SONS VOCÁLICOS E CONSONANTAIS
- ALFABETO FONÉTICO/FONÊMICO INTERNACIONAL (IPA)
- ESTRUTURAS BÁSICAS E VOCABULÁRIO NA LÍNGUA INGLESA
- TEMAS RELACIONADOS AO CONTEXTO DOS ALUNOS
- TEMAS RELACIONADOS AO CONTEXTO E À CULTURA DA LÍNGUA INGLESA

III - METODOLOGIA:

- ATIVIDADES DE PRONÚNCIA
- ATIVIDADES DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ORAL (INDIVIDUAL E EM GRUPO)

IV - AVALIAÇÃO:

- PARTICIPAÇÃO NAS AULAS
- ATIVIDADES DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ORAL

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

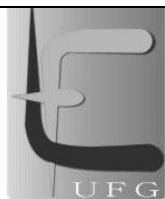
BOWLER, B. &PARMINTER, S. *NEW HEADWAY PRE-INTERMEDIATE PRONUNCIATION*. OXFORD: OUP, 2001.

CUNNINGHAM, S. & MOOR, P. *HEADWAY ELEMENTARY PRONUNCIATION*. OXFORD: OUP, 1996.

HANCOCK, M. *ENGLISH PRONUNCIATION IN USE*. CAMBRIDGE: CUP, 2003.
FALLA, T. *HEADWAY VIDEO PRE-INTERMEDIATE*. OXFORD: OUP, 1994.
MACANDREW, R. & MARTINEZ, R. *TABOOS AND ISSUES*. HOVE: LTP, 2001.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

COBUILD ENGLISH DICTIONARY. LONDON: COLLINS PUBLISHERS.
MURPHY, R. *ENGLISH GRAMMAR IN USE*. CAMBRIDGE: CUP, 1990.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: **PRÁTICA ESCRITA DE INGLÊS**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: MARIA CRISTINA FARIA DALACORTE FERREIRA

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 HORAS

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 HORAS

SEMESTRE/ANO: 1º. SEMESTRE 2008

EMENTA: DESENVOLVER A CAPACIDADE DE EXPRESSÃO ESCRITA ATRAVÉS DO USO DE ESTRATÉGIAS DISCURSIVAS, COM ÊNFASE NA ESCRITA ACADÊMICA.

I – OBJETIVOS:

A. OBJETIVO GERAL:

- DESENVOLVER A HABILIDADE DE ESCRITA

B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- INTRODUZIR DIFERENTES GÊNEROS TEXTUAIS
- DESENVOLVER ESTRATÉGIAS DISCURSIVAS
- PRATICAR A EXPRESSÃO ESCRITA

II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- TEXTOS DESCRITIVOS E NARRATIVOS
- CARTAS INFORMAIS E FORMAIS
- TEXTOS ARGUMENTATIVOS

III - METODOLOGIA:

- AULAS EXPOSITIVAS
- ATIVIDADES INDIVIDUAIS E EM GRUPO
- ATIVIDADES DE LEITURA E ESCRITA DE TEXTOS
- ATIVIDADES DE REESCRITA.

IV - AVALIAÇÃO:

- PORTFOLIOS
- PROVAS ESCRITAS

OBS.: A AVALIAÇÃO SERÁ FEITA DE FORMA INDIVIDUAL, LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO TODAS AS ATIVIDADES DISCENTES E O DESEMPENHO DO ALUNO NO DECORRER DO SEMESTRE.

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HERNÁNDEZ, FERNANDO. *TRANSGRESSÃO E MUDANÇA NA EDUCAÇÃO: OS PROJETOS DE TRABALHO*. PORTO ALEGRE: ARTMED, 1998.
INGRAM, B. & KING, C. *FROM WRITING TO COMPOSING*. CAMBRIDGE: C.U.P. 1988.
OLSHER, D. *WORDS IN MOTION: AN INTERACTIVE APPROACH TO WRITING*. OXFORD: OUP, 1996.
SPANDEL, V. *DAYBOOK OF CRITICAL READING AND WRITING*. WILLMINGTON, MA: HOUGHTON MIFFLIN COMPANY. 2001.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

COBUILD ENGLISH DICTIONARY. LONDON: COLLINS PUBLISHERS.
MURPHY, R. *ENGLISH GRAMMAR IN USE*. CAMBRIDGE: CUP, 1990.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: **ESTÁGIO 1 INGLÊS**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: DILYS KAREN REES
HELOÍSA AUGUSTA BRITO DE MELLO

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 96 HORAS

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 6 HORAS

SEMESTRE/ANO: 1º. SEMESTRE 2008

EMENTA: Lingüística aplicada ao ensino e à aprendizagem de língua estrangeira. Concepções de linguagem e ensino. Legislação e documentos. Observação do contexto escolar.

I - OBJETIVO GERAL: Discutir os aspectos teóricos e práticos da formação do professor de LE/L2

II - OBJETIVO ESPECÍFICO:

1. Criar a oportunidade para o desenvolvimento da competência profissional.
2. Promover a articulação entre o ensino e a pesquisa.
3. Promover a ação-reflexão-ação como uma das estratégias didáticas privilegiadas.
4. Incentivar o pluralismo de idéias e concepções pedagógicas.
5. Promover o engajamento em atividades extra-curriculares.

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Módulo 1: Lingüística Aplicada

O que é Lingüística Aplicada

Aquisição de L2/LE e L1. O conceito de competência(s).

Módulo 2: Pesquisa em educação

Abordagens qualitativas

Etnografia da sala de aula: pesquisa e observação etnográfica

Observação de sala de aula em escolas da rede pública e/ou particular

Módulo 3: O profissional de ensino

O perfil do educador de ensino de línguas.

Aspectos políticos da formação do professor de LE

Módulo 4: Legislação sobre ensino de língua inglesa

A LDB e a legislação vigente (Orientações curriculares para o ensino médio).

IV - METODOLOGIA:

1. Discussão teórica
2. Seminários
3. Dinâmica de grupos

V - AVALIAÇÃO:

A avaliação será feita por meio de provas escritas acerca do conteúdo teórico, da apresentação de seminários, da verificação de leituras e demais atividades discentes.

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANDRÉ, M. E. D. A. Etnografia da prática escolar. Campinas, SP: Papyrus, 1995, 12ª. Ed.

BRASIL. Ministério da Educação. LDB – Lei n. 9.394, de 20 de dezembro de 1996.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares*

Nacionais para o terceiro e quarto ciclos (5ª a 8ª série) do ensino fundamental: língua estrangeira. Brasília: MEC/SEF, 1998.

BRASIL. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Linguagens, Códigos e suas tecnologias. *PCN Ensino Médio: Orientações curriculares complementares aos Parâmetros Curriculares.* Ministério da Educação, Secretaria de Educação Média e tecnológica. Brasília: MEC; SEMTEC, 2002.

PCNS – língua estrangeira. v. 9. Disponível em: www.mec.gov.br (Na busca, coloque ‘língua estrangeira’).

CELANI, M. A. A. Ensino de línguas estrangeiras: ocupação ou profissão? In: I ENPLE, 28-30 de novembro, 1996, *TELA 2*.

ELLIS, R. *Second language acquisition.* Oxford: O.U.P., 1998.

FREEMAN, D. E.; FREEMAN, Y. What do we acquire when we acquire a language? In: *Between worlds: access to second language acquisition.* Portsmouth, NH: Heinemann, 2001, p.54-70.

LEFFA, V. Aspectos políticos da formação do professor de línguas estrangeiras. In: *O professor de línguas; construindo a profissão.* Pelotas: EDUCAT, 2001, p.333-355.

LÜDKE, M. ; ANDRÉ, M. *Pesquisa em educação: abordagens qualitativas.* São Paulo: E.P.U., 1986, cap. 1, 2 e 3.

MOITA LOPES, L. P. A formação do professor de línguas: discurso, produção de conhecimento e cidadania . In: Florianópolis: I ENPLE, 28-30 de novembro, 1996, *TELA 2*.

MOITA LOPES, L. P. da. *Oficina de Lingüística Aplicada.* A natureza social e educacional dos processos de ensino e aprendizagem de línguas. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2001.

PAIVA, V. L. O. A LDB e a legislação vigente sobre o ensino e a formação de professor de língua inglesa. In: STEVENS, C. M. T.; CUNHA, M. M. C. (Orgs.). *Caminhos e colheita.* Brasília: Editora da UnB, 2003, p. 53-84.

PAIVA, V. L. O. Reflexões sobre ética e pesquisa. *Revista Brasileira de Lingüística Aplicada,* Belo Horizonte, MG: Faculdade de Letras da UFMG, v.5, n.1, 2005, p.43-61.

SCHMITZ, J. R. Lingüística aplicada: novas dimensões e identidades no século XXI. Santa Cruz do Sul, RS: EDUNISC. *Signo,* v. 30, n. 48, 2005.

SIGNORORINI, I. A pesquisa em lingüística aplicada no IEL no final dos anos 90. Campinas, SP: *Trabalhos em LA,* v. 36, p. 5-10, Jul/Dez, 2000.

YULE, G. First language acquisition. In: YULE, G. *The study of language.* Cambridge: C.U.P., 1999, p.175-189.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALMEIDA FILHO, J. C. P. *O Professor de Língua Estrangeira em Formação.* Campinas: Pontes, 1999.

WALKER, S. Uma visão geral do ensino de inglês no Brasil. . In: STEVENS, C. M. T.; CUNHA, M. M. C. (Orgs.). *Caminhos e colheita.* Brasília: Editora da UnB, 2003, p. 34-52.

WATSON-GEGEO, K. A. Ethnography in ESL: defining the essentials. *TESOL Quarterly,* v. 22, n. 4, p. 575-592, December 1988.



YULE, G. *The study of language.* Cambridge: C.U.P., 1999

YULE, G. Second language acquisition/learning. In: YULE, G. *The study of language.* Cambridge: Cambridge University Press, 1999, p. 190-201.

ARCHIBALD, J. Second Language Acquisition. In: O’GRADY, W., DOBROVOLSKY, M. *Contemporary Linguistics; an Introduction.* Boston: Bedford/St. Martin’s, 1997, p. 476-508.

JOHNSON, D. Ethnographic research. In: JOHNSON, D. *Approaches to research in second language learning.* New York: Longman, 1992, p. 132-163.

MOITA LOPES, L. P. da. *Oficina de Lingüística Aplicada.* A natureza social e educacional dos processos de ensino e aprendizagem de línguas. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2001.

	<p>MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS FACULDADE DE LETRAS</p>	
---	---	---

<p>NOME DA DISCIPLINA: ESTÁGIO 3 INGLÊS</p>
<p>PROFESSOR RESPONSÁVEL: Eliane Carolina de Oliveira</p>
<p>CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 96 horas</p>
<p>CARGA HORÁRIA SEMANAL: 6 horas</p>
<p>SEMESTRE/ANO: 1º. Sem/2008</p>
<p>EMENTA: Reflexão sobre as experiências diretas com o processo de ensino/aprendizagem de LE/L2: observação e regência de aulas. Engajamento em atividades extra-curriculares. Introdução à pesquisa no contexto escolar.</p>
<p>I – OBJETIVOS: Proporcionar oportunidades de aproximação à prática por meio da vivência em situações reais do exercício docente; Realizar observações diretas em salas de aula da educação básica; Interagir com profissionais da área buscando contribuir para a dinâmica das atividades docentes; Oportunizar a vivência de práticas pedagógicas por meio da regência de aulas. Promover o desenvolvimento de uma atitude investigativa/reflexiva sobre a própria prática que possibilite a formação do professor pesquisador; Promover o engajamento em atividades extra-curriculares.</p> <p>II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Módulo 1: Reflexões sobre ensino e aprendizagem de LE Significados de aprender/ensinar inglês; Origens dos significados sobre aprender e ensinar inglês; Métodos e abordagens de ensino de LE. Módulo 2: Observação e prática no contexto escolar Objetivos e procedimentos de observação e de prática no contexto escolar. Módulo 3: Iniciação à pesquisa no contexto escolar Abordagens qualitativas Tipos de pesquisa na sala de aula Instrumentos de pesquisa Elaboração de projeto de pesquisa</p> <p>III - METODOLOGIA: Aulas expositivas Estudos e discussões de textos Discussões teóricas Seminários Dinâmica de grupos Apresentações orais e debates</p> <p>IV – ATIVIDADES DISCENTES: Participação nas aulas Leitura prévia dos textos Apresentação de seminários Elaboração de resumos, resenhas etc. Trabalho na escola campo (observação, planejamento e regência de aulas) Elaboração de projeto de pesquisa</p> <p>V - AVALIAÇÃO: Avaliação continuada e individual será feita por meio de provas escritas, apresentação de</p>

seminários e demais atividades discentes previstas no item IV a serem especificadas ao longo do curso, participação e regência de aulas na escola campo.

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANDRÉ, M. E. D. Etnografia da prática escolar. São Paulo, Papyrus, 1995.

LARSEN-FREEMAN, D. Techniques and Principles in Language Teaching. Oxford: Oxford University Press, 2000.

LUDKE, M & ANDRE, M. E. D. A Pesquisa em educação: Abordagens qualitativas. São Paulo: E. P. U., 1986.

RICHARDS, J. C.; LOCKHART, C. Reflective Teaching in Second Language Classrooms. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

RICHARDS, J.; RODGERS, T. Approaches and Methods in Language Teaching. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

RICHARDS, J. Methodology in Language Teaching: an Anthology of Current Practice. Cambridge: CUP, 2002.

WALLACE, M. Training Foreign Language Teachers - A Reflective Approach. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

UR, P. A Course in Language Teaching: Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALLWRIGHT, D. & BAILEY, K. Focus on the Language Classroom: an Introduction to Classroom Research for Language Teachers. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

BROWN, H. D. Principles of language teaching and learning. Prentice-Hall: Englewood Cliffs, 1994.

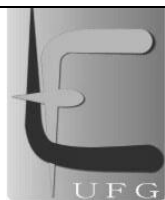
CELCE-MURCIA, M. Teaching English as a second or foreign language. Boston: Heinle & Heinle. 1991.

HARMER, J. The Practice of English Language Teaching. Longman, 1991.

HARMER, J. How to teach english. Essex: Longman, 1998.

GOWER, R et al. Teaching Practice Handbook. Heinemann. 1995.

NUNAN, D. Research Methods in Language Learning. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA 1

PROFESSOR RESPONSÁVEL: DR. HELENO GODÓI DE SOUSA

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 HORAS

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04 HORAS

SEMESTRE/ANO: 2008-1

EMENTA:

Estudo sincrônico ou diacrônico da produção contística e novelística inglesa e norte-americana, canônica e não canônica, assim como das literaturas pós-coloniais dos séculos XX e XXI. Estudo e reflexão de aspectos pedagógicos referentes ao uso do texto literário em sala de aula de língua inglesa.

I – OBJETIVOS:

1. Introduzir (e problematizar) o conceito de narrativa (“short story” e “novel”), assim como os de “genre” e “gender”, especialmente como aplicados a atos de linguagem;
2. Discutir a formação do “cannon” literário das literaturas de língua inglesa, estratégias narrativas e o desenvolvimento da narrativa de Língua Inglesa (britânica, irlandesa, norte-americana, australiana, canadense e outras) no séc. XX;
3. Aguçar a visão do aluno para as ligações interdisciplinares e o cruzamento de influências na evolução do gênero narrativo;
4. Explorar o multiculturalismo e os modelos de “difference/otherness”;
5. Ver a literatura de língua inglesa dos períodos estudados em relação aos seus contextos cultural, intelectual e político;
6. Desenvolver as capacidades de leitura crítica, pensamento, visão, escrita, audição e fala dos alunos.

II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I. Da ascensão do romance ao modernismo e à modernidade da ficção de língua inglesa.

1. A modernidade das ficções inglesa e irlandesa.
2. A modernidade da ficção norte-americana.
3. A modernidade da ficção canadense e australiana.
4. A modernidade da ficção pós-colonial em língua inglesa.

II. Do romance social inglês ao experimentalismo irlandês.

1. Thomas Hardy, Joseph Conrad, Ford Madox Ford, Aldous Huxley
2. D. H. Lawrence, Katherine Mansfield e Virginia Wolf.
3. Liam O’Flaherty, Frank O’Connor e Sean O’Faolain.
4. James Joyce, Flann O’Brien e a ficção experimentalista inglesa e irlandesa contemporânea.

III. Do realismo à experimentação modernista na ficção norte-americana.

1. Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway e William Faulkner.
2. Sinclair Lewis, John Dos Passos e John Steinbeck.
3. Richard Wright, Robert Penn Warren e James Baldwin.
4. Flannery O’Connor, Saul Bellow, Jack Kerouac

IV. Outros modernismos: do Canadá à Austrália.

1. Margareth Atwood, Michael Ondaatje e a ficção canadense contemporânea.
2. Doris Lessing, Nadine Gordimer, J. M. Coetzee e a ficção africana de língua inglesa.
3. Naipaul, Rushdie, Kureishi, Ishiguro e outras ficções em língua inglesa.
4. Patrick White, Peter Carey, Thomas Keneally e a ficção australiana contemporânea.

III - METODOLOGIA:

O conteúdo programático da disciplina será desenvolvido através de aulas teórica expositivas, leitura sistemática de textos literários indicados como leitura básica, trabalhos realizados em sala de aula, com subsequente discussão sobre os assuntos trabalhados, trabalho de pesquisa fora da sala de aula

IV - AVALIAÇÃO:

A avaliação constará de duas provas bimensais, que serão somadas às notas obtidas pelos alunos em trabalhos exigidos ao longo do semestre, para se obter uma média absoluta (soma das notas obtidas dividida pelo número total de trabalhos e provas dados).

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ABRAMS, M. H., *et al.*, eds. *The Norton Anthology of English Literature*. 7. ed. New York: Norton, 2000. 2 v.
- BAYM, N.; MACHLIS, J. (Eds.) *The Norton Anthology of American Literature*. Volume B. N.Y.: W.W. Norton & Co., 2000.
- LAWALL, S.N.; MACK, M. (Eds.). *The Norton Anthology of World Literature*. Vol. F: The Twentieth Century. W.W. Norton & Co., 2001.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- ALLEN, Donald M. and CREELY, Robert, Eds.. *New American Story*. New York: Grove Press, 1965.
- BARNET, Sylvan *et al.*, Eds. *An Introduction to Literature: Fiction, Poetry, Drama*. Boston: Little Brown and Company, 19[.] (qualquer edição recente).
- BENSON, Eugene e TOYE, William, eds. *The Oxford Companion to Canadian Literature*. 2. ed. Oxford: Oxford University Press, 1998.
- BLADES, John. *How to Study a Novel by James Joyce*. London: Macmillan, 1996.
- CARVER, R.; JENKS, T. (Eds.). *American Short Story Masterpieces*. New York: Laurel, 1987.
- DAVIN, Dan, Ed. *English Short Stories of Today – First Series*. Oxford: Oxford University Press, 1972.
- *English Short Stories of Today – Second Series*. Oxford: Oxford University Press, 1975.
- DEANE, Seamus. *A Short History of Irish Literature*. Belfast: Hutchinson, 1986.
- DOUGLAS, Killam e ROWE, Ruth, eds. *The Companion to African Literatures*. Oxford: James Currey; Bloomington: Indiana University Press, 2000.
- DRABBLE, Margareth, ed. *The Oxford Companion to English Literature*. 5. ed. Oxford: Oxford University Press, 1985.
- GUBAR, Susan e GILBERT, Sabdra M., eds. *The Norton Anthology of Literature by Women*. New York: Norton, 2003.
- HARRISON, G. B. *et al.*, Eds. *Major British Writers*. New York: Harcourt, Brace and Company, 19[.] (qualquer edição recente), 2 v.
- HEYWOOD, Christopher, ed. *A History of South African Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- KRÖLLER, Eva-Marie, ed. *The Cambridge Companion to Canadian Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- KIBERD, Declan. *Inventing Ireland : The Literature of the Modern Nation*, London: Vintage, 1995.
- KENNEDY, X. J., Ed. *Literature. An Introduction to Fiction, Poetry, and Drama*. New York:

HarperCollins, 1991 (ou qualquer edição recente).

MCKAY, Nellie Y. e GATES, Henry L., eds. *The Norton Anthology of African American Literature*. 2. ed. New York: Norton, 2002.

PECK, John. *How to Study a Novel*. London: Macmillan Press, 1995.

PECK, John e COYLE, Martin. *Literary Terms and Criticism*. London: Macmillan Press, 1993.

PIZER, Donald, ed. *The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism : From Howells to London*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

SPEARE, M. Edmund, Ed.. *A Pocket Book of Short Stories*. New York: Washington Square Press, 1973.

STERN, Philip, Van Doren, Ed.. *Modern American Short Stories*. New York: Washington Square Press, 1973.

WATTIE, Nelson e ROBINSON, Roger. *The Oxford Companion to New Zealand Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1998.

WEBBY, Elizabeth, ed. *The Cambridge Companion to Australian Literature*. Cambridge: Cumberland Personnel Service, 2000.

WELCH, Robert e STEWART, eds. *The Oxford Companion to Irish Literature*. Oxford: Clarendon Press, 1996.

WILDE, William H., HOOTON, Joy e ANDREWS, Barry, eds. *The Oxford Companion to Australian Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1991.

WILKIE, Brian, e HURT, James, eds. *Literature of the Western World*. 5. ed. Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall, 2000. 2 v.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: **LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA 3**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Dilys Karen Rees

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 60h

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h

SEMESTRE/ANO: 1º. /2008

EMENTA:

Estudo sincrônico ou diacrônico da produção novelística inglesa e norte-americana, canônica e não canônica, assim como das literaturas coloniais do século XIX. Estudo e reflexão de aspectos pedagógicos referentes ao uso do texto literário em sala de aula de língua inglesa.

I – OBJETIVOS: Ajudar o aluno a ler, entender e discursar ,individualmente, sobre o texto novelístico da língua estrangeira/inglês.

II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Quatro romances da língua inglesa:

- a. Heart of Darkness – Joseph Conrad
- b. The Portrait of a Lady – Henry James
- c. The Scarlet Letter – Nathaniel Hawthorne
- d. The Awakening – Kate Chopin
- e. Textos que se referem ao ensino de literatura enquanto produto sócio-cultural que envolve a construção da leitura dentro das teorias de recepção (reader response) e de projeto de letramento.

III - METODOLOGIA:

- a. Aula expositiva
- b. Trabalho escrito individual – *logs*, composições
- Os *logs* deverão ser feitos antes da discussão em grupo sobre o texto. Deverão ser entregues sempre no início da aula. O objetivo dos *logs* é a construção da leitura individual.
- As composições terão por objetivo discutir tópicos abordados nos textos e discutidos em sala de aula
- c. Tutoriais
- Nos tutoriais cada aluno se reúne, individualmente, com a professora para discutir o texto lido.

IV - AVALIAÇÃO:

O aluno será avaliado por sua frequência e participação em aula, lembrando que o aluno deve frequentar 74% das aulas; pelo seu preparo, demonstrado nos *logs* e nas discussões em sala de aula ; pelo seu desempenho em provas e em trabalhos escritos.

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Qualquer edição de:

- a. CONRAD, JOSEPH. *Heart of Darkness*
- b. JAMES, HENRY. *The Portrait of a Lady*
- c. HAWTHORNE, NATHANIEL. *The Scarlet Letter*.
- d. CHOPIN, KATE. *The Awakening*.

Os textos sobre ensino de literatura:

BRASIL, MEC. Orientações curriculares nacionais para o ensino médio. *Linguagem, códigos e suas tecnologias*, v. 1. Brasília, DF: Semtec, 2006, p. 65-69, p. 74-75, p. 98-109.

Disponível em:

<http://portal.mec.gov.br/seb/index.php?option=content&task=view&id=680&Itemid=704>

REES, D.K. The fourth wall: viewing an American sitcom. *MEXTESOL Journal*, v. 27, no. 1, p. 27-34. Fall 2003.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

Artigos da crítica literária sobre os textos básicos.