UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE LETRAS

DEPARTAMENTO DE LINGUÍSTICA E PORTUGUÊS

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

**FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO PARA O *SEMINÁRIO DE APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO DO ANO DE 2022***

**DA FACULDADE DE LETRAS DA UFG**

Prezados/as colegas,

Para realizar a inscrição no *Seminário de Apresentação de Trabalhos de Conclusão de Curso* da Faculdade de Letras/2022, que ocorrerá nos dias **15 e 16 de fevereiro** de 2023,

a) observem as orientações constantes do **quadro 1,** sobre a formatação do resumo;

b) preencham o **quadro 2**, conforme o modelo (título, nome do/a orientando/a, nome do/a orientador/a, resumo, palavras-chave, modalidade (presencial ou online), nome do/a leitor/a crítico/a ou da banca de defesa de monografia com a indicação da instituição do/a leitor/a e da banca).

c) reproduzam o quadro, caso tenham mais orientandos.

As informações devem ser enviadas para o e-mail:[tcc.letras.ufg@gmail.com](mailto:tcc.letras.ufg@gmail.com) entre os dias 01 e 06/02/2023.

**Quadro 1: orientações sobre a formatação do resumo**

|  |
| --- |
| * 1ª linha: título do TCC (só a letra inicial com letra maiúscula); * 2ª linha: nome do/a autor/a (último sobrenome todo em maiúscula) + a indicação do nível e a instituição. Assim: (G/UFG); * 3ª linha: nome do/a Professor/a Orientador/a (último sobrenome todo em maiúscula) + a indicação “D”, de docente, e a instituição. Assim: (D/UFG); * 4ª linha e seguintes: resumo de acordo com as normas a seguir.   O resumo deve conter a apresentação do objeto de estudo, objetivos, fundamentação teórica e resultados.   * Número de palavras: mínimo de **200** e máximo de **300**. * Programa: *Word for Windows*. * Tipo de fonte: *Times New Roman,* tamanho 12. * Espaçamento entrelinhas: *simples*. * Paragrafação: alinhamento justificado, sem recuo de parágrafos. * Deixar uma linha de espaço entre a identificação e o texto; * Destaques em itálico. |

**Quadro 2: inscrição dos Trabalhos de Conclusão de Curso no SATCC/2022**

|  |
| --- |
| A quebra de gênero em *Metade Cara, Metade Máscara* Giulia Geovana Campos de LIMA (G/UFG)Orientadora: Tarsilla Couto de BRITO (D/UFG) Este trabalho analisa o livro *Metade Cara, Metade Máscara* de Eliane Potiguara. Tem como principal objetivo analisar e discutir a quebra do gênero literário na obra, contribuindo para a problematização da questão do cânone literário e ampliando a discussão acerca dos aspectos básicos que orientam os estudos literários. A necessidade deste estudo justifica-se a partir do apagamento proposital delegado à literatura indígena e suas ramificações estético-filosóficas, uma vez que a literatura indígena inaugura o indígena como sujeito criador de suas próprias narrativas. A metodologia utilizada foi uma pesquisa bibliográfica e crítica, que se subdividiu em três principais áreas: o estudo da literatura indígena como fenômeno estético-cultural, político e de práxis; o estudo dos conceitos de cânone literário, mimesis e gênero literário; e a análise da fortuna crítica já existente sobre *Metade Cara, Metade Máscara.* Desenvolvemos, em nossa pesquisa, um panorama histórico detalhado a respeito do conceito de gênero literário, assim como uma análise da literatura indígena como fenômeno estético cultural único, a partir de estudos feitos por indígenas sobre essa literatura. Este desenvolvimento culmina em uma análise detalhada de *Metade Cara, Metade Máscara,* onde percebemos o interessante desencaixe da obra nos conceitos de gênero estudados. Concluímos que a literatura indígena precisa ser encarada a partir de parâmetros específicos. Isto se dá, principalmente, porque o universo simbólico indígena é outro. Além disso, a representação errônea dos nossos povos originários, amplamente disseminada ao longo dos séculos, influencia o fenômeno da literatura indígena, que tem caráter pedagógico e político.  **Palavras-chave:** Metade Cara, Metade Máscara, Eliane Potiguara;literatura indígena; gênero literário; cânone literário.  **MODALIDADE**  ( ) PRESENCIAL  ( ) ONLINE  HÁ ALGUMA SOLICITAÇÃO QUANTO AO DIA E AO HORÁRIO DA APRESENTAÇÃO DENTRO DO PERÍODO DO SEMINÁRIO? ESPECIFIQUE.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **LEITOR/A CRÍTICO/A**:  NOME:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  INSTITUIÇÃO:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  E-MAIL: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  OU  **BANCA DE BACHARELADO:**  MEMBRO 1:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  INSTITUIÇÃO /E-MAIL:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  MEMBRO 2:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  INSTITUIÇÃO/E-MAIL:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |