



Programas de Disciplinas Ministradas em outros Cursos

	<p>MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS FACULDADE DE LETRAS</p>	
---	---	---

NOME DA DISCIPLINA: INTRODUÇÃO À LINGÜÍSTICA/ BIBLIOTECONOMIA
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Ms. André Marques do Nascimento – marquesandre@yahoo.com.br
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 48 h/a
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 03 h/a
SEMESTRE/ANO: 1º/2008
EMENTA: Lingüística e processamento informacional. Linguagem natural e linguagem documentária: natureza e funções. Caracterização do signo lingüístico. Insumos teóricos e operacionalização lingüística, semântica, pragmática, morfologia, sintaxe e linguagem textual. Estudos terminológicos aplicados à representação temática.
I – OBJETIVOS: Compreender a importância dos estudos lingüísticos para a prática documentária, bem como relacionar os diversos níveis de análise lingüística aos aspectos da linguagem documentária. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: - Destacar a importância da Lingüística para a área de processamento informacional; - Compreensão das naturezas, características e funções das linguagens natural e documentária, bem como de suas peculiaridades, inter-relações e recursos específicos a cada uma; - Desenvolver a compreensão e a competência quanto à níveis de análise lingüística: a semântica, a sintaxe, a pragmática, a morfologia e a linguagem textual, bem como ressaltar a possível aplicação à prática documentária; - Compreensão da necessidade de terminologias para o desenvolvimento da ciência e sua relação com a representação temática.
II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Conhecimento, informação e linguagem: Importância da lingüística; Linguagem natural: natureza, características e funções; O signo lingüístico; Níveis de análise da linguagem natural: morfologia; Níveis de análise da linguagem natural: sintaxe; Níveis de análise da linguagem natural: semântica (conteúdo descritivo; descrições definidas e indefinidas; elementos conceituais e afetivos do sentido; implícitos; linguagem e metalinguagem; linguagem figurada; os mundos de que falamos; referência; tipos de relações; vagueza); Níveis de análise da linguagem natural: pragmática; Níveis de análise da linguagem natural: texto e discurso; Linguagem documentária: natureza, características, funções; Sistema notional, relações lingüísticas e documentação; Terminologia aplicada à representação temática.
III - METODOLOGIA: Aulas expositivo-dialógicas; Seminários e debates; Produções escritas

de relatórios de aula; resenhas; fichamentos. É imprescindível a leitura prévia de todos os textos abordados nas aulas, de acordo com o programa e com a orientação do professor.

IV - AVALIAÇÃO: A avaliação tem caráter cumulativo-quantitativo, todas as atividades realizadas em sala ou extra-classe comporão o resultado final; A participação ativa nas aulas, bem como a freqüência em todas as aulas são, também, imprescindíveis e serão alvo de avaliação por parte do professor. Estão previstas duas avaliações bimestrais para a composição da média final.

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARROS, Diana Pessoa. A comunicação humana. In: FIORIN, J. L. (org.). **Introdução à lingüística I: objetos teóricos**. São Paulo: Contexto, 2002. p.25-53.

BENTES, A. C. Lingüística textual. In: MUSSALIN, F.; BENTES, A. C. (org.). **Introdução à lingüística I: domínios e fronteiras**. São Paulo: Cortez, 2001. p.245- 287.

BERLINCK; R. A.; AUGUSTO, M. R. A.; SCHER, A. P. Sintaxe. In: MUSSALIN, F.; BENTES, A. C. (org.). **Introdução à lingüística I: domínios e fronteiras**. São Paulo: Cortez, 2001. p. 207 – 244.

CINTRA, A. M. M.; TÁLAMO, M. F. G. M.; LARA, M. L. G.; KOBASHI, N. Y. **Para entender as linguagens documentárias**. São Paulo: Polis, 2002.

CUNHA, Angélica Furtado; COSTA, Marcos Antônio; MARTELOTTA, Mário Eduardo. Lingüística. In: MARTELOTTA, M. E. (org.). **Manual de Lingüística**. São Paulo: Contexto, 2008. p. 15-30.

FIORIN, J. L. Teoria dos signos. In: FIORIN, J. L. (org.). **Introdução à lingüística I: objetos teóricos**. São Paulo: Contexto, 2002. p.55-74.

KRIEGER, Maria da Graça; FINATTO, Maria José Bocorny. **Introdução à Terminologia: teoria e prática**. São Paulo: Contexto, 2004.

MARTELOTTA, Mário Eduardo. Dupla articulação. In: MARTELOTTA, M. E. (org.). **Manual de Lingüística**. São Paulo: Contexto, 2008. p.37-41.

MARTELOTTA, Mário Eduardo. Funções da linguagem. . In: MARTELOTTA, M. E. (org.). **Manual de Lingüística**. São Paulo: Contexto, 2008. p.31-36.

OLIVEIRA, R. P. Semântica. In: MUSSALIN, F.; BENTES, A. C. (org.). **Introdução à lingüística II: domínios e fronteiras**. São Paulo: Cortez, 2001. p. 17-46.

PETTER, Margarida. Linguagem, língua e lingüística. In: FIORIN, J. L. (org.). **Introdução à lingüística I: objetos teóricos**. São Paulo: Contexto, 2002. p. 11-24.

PETTER, M. M. T. Morfologia. In: FIORIN, J. L. (org.). **Introdução à lingüística II: Princípios de análise**. São Paulo: Contexto, 2003. p.59-79.

PINTO, J. P. Pragmática. In: MUSSALIN, F.; BENTES, A. C. (org.). **Introdução à lingüística II: domínios e fronteiras**. São Paulo: Cortez, 2001. p. 47 – 68.

SAUSSURE, Ferdinand. **Curso de lingüística geral**. 28ª ed. São Paulo: Cultrix, 2000. p. 79-93.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GALVÃO, M. C. B. A linguagem de especialidade e o texto técnico-científico: notas conceituais. **Transinformação**, 16(3). Campinas, set/dez, 2004. p. 241-251.

GUTIÉRREZ, A. G. Elementos de lingüística en sistemas de información y documentación. **Revista Latina de Comunicación Social**, n. 7. La Laguna (Tenerife), julio de 1998.

KRIEGER, M. G. Terminologia revisitada. **DELTA**, vol. 16, n. 2, 2000. p. 209-228.

LARA, M. L. G. Diferenças conceituais sobre termos e definições e implicações na organização da linguagem documentária. **Ciências da Informação**. v. 33, n. 2. Brasília, maio/ago, 2004. p. 91-96.

LARA, M. L. G. É possível falar em signo e semiose documentária?. En. Bibli: **Rev. Eletr. Bibliotecon. Ci. Inf.**, Florianópolis, 2º n. especial, 2º semestre, 2006.

LARA, M. L. G. Linguagem documentária e terminologia. **Transinformação**, 16 (3). Campinas, set/dez, 2004. p. 231-240.

LOPES, I. L. Uso das linguagens controlada e natural em bases de dados: revisão da literatura. **Ciências da Informação**, v. 31, n.1. Brasília. jan/abr. 2002. p. 41-52.

MENDONÇA, E. S. A lingüística e a ciência da informação: estudos de uma interseção. **Ciências da Informação**, v.29, n. 3. Brasília. Set/dez. 2000. P. 50-70.

MUGNAINI, R. A bibliometria na exploração de bases de dados: a importância da lingüística. **Transinformação**, 15 (1), jan/abr. 2003, p. 45-52.

TÁLAMO, M. F. G. M.; LARA, M. L. G. O campo da lingüística documentária. **Transinformação**, 18 (3). Campinas. set/dez. 2006. p. 203-211



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: **INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS (BIBLIOTECONOMIA)**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Dra. Sueli Maria de Oliveira Regino

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 32

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 02

SEMESTRE/ANO: 1/2008

EMENTA: O texto literário. O conceito de arte. Conceitos fundamentais. Relações entre ficção e realidade. A questão dos gêneros literários. A intertextualidade. A circulação dos textos literários. Autores representativos da literatura ocidental.

I – OBJETIVOS: OBJETIVOS GERAIS

1. Despertar a percepção estética do aluno;
2. Desenvolver a reflexão crítica e o senso de pesquisa sobre temas relacionados aos estudos literários.

II - OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Introduzir o aluno aos conceitos fundamentais da teoria da literatura, visando a compreensão do fenômeno literário;
2. Levar o aluno a fazer relações entre a obra literária e a realidade por meio de reflexões e debates desencadeados pela leitura do texto literário, desenvolvendo, assim, a capacidade intelectual;
3. Recompilar, por meio da leitura de autores representativos da literatura ocidental, um panorama dos gêneros literários.

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Natureza do fenômeno literário
 - 1.1 O texto literário e o tecido verbal.
 - 1.2 O conceito de arte. Conceitos de literatura.
 - 1.3 Especificidade do literário. Relações entre ficção e realidade.
2. Os gêneros literários
 - 2.1 O conceito de gênero: dramático, lírico e épico.
 - 2.2 A problemática dos gêneros literários: o romance.
3. Os autores representativos da literatura ocidental
 - 3.1 O estabelecimento de preceitos: as poéticas.
 - 3.2 Os critérios de beleza e o relativismo dos julgamentos.
 - 3.3 Intertextualidade.
 - 3.4 A circulação dos textos literários.

IV- METODOLOGIA:

1. Aulas expositivas.
2. Leitura orientada.
3. Apresentação de filmes, slides e gravações.
4. Atividades individuais e em grupo, na sala de aula.

V - AVALIAÇÃO:

1. Provas dissertativas
2. Produção de resenhas e pequenos textos críticos.
3. Avaliação contínua através da observação do desempenho do aluno em sala de aula e na sua produção escrita.

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. Obras literárias

AUSTIN, Jane. *Orgulho e preconceito*. Trad. Enrico Corvisieri. São Paulo: Best Seller, 1997.

HOMERO. *Odisseia*. Trad. Manuel Odorico Mendes, S.Paulo: EDUSP, 1996.

JOYCE, James. *Os mortos*. In: __. *Dublinenses*. Trad. Hamilton Trevisan. Rio de Janeiro, Ediouro, s/d.

LORCA, Federico García. *Livro de poemas*. Rio de Janeiro: J. Aguilar, 1974.

POE, Edgar Allan. *A queda da casa de Usher. O barril de Amontilado*. In: __. *Ficção completa, poesia & ensaios*. Trad. Oscar Mendes. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1981.

SÓFOCLES. *A trilogia tebana. Édipo Rei. Édipo em Colono. Antígona*. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

TELLES, Lígia Fagundes. *Seminário dos ratos*. Rio de Janeiro: Nova fronteira, 1984.

2. Obras teórico-críticas

AGUIAR E SILVA, V. *Teoria da Literatura*. Coimbra: Almedina, [19--]

ARISTÓTELES. HORÁCIO. LONGINO. *A poética clássica*. Trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1990.

APPEL, Myrna Bier; GOETTEMS, Miriam Barcellos (Orgs.). *As formas do épico; da epopéia sânscrita à telenovela*. Porto Alegre: Movimento; SBEC, 1992.

AUERBACH, Erich. *A cicatriz de Ulisses*. In: __. *Mimesis; representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, [19--]

BAUMGARTEN, Carlos Alexandre. *Tragédia e modernidade*. Letras & Letras: UFU 1(2),dez. 1985.

BARTHES, R. et alii. *Análise estrutural da narrativa*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1986.

BORNHEIM, Gerd. *Breves observações sobre o sentido e a evolução do trágico*. In: __. *O sentido e a máscara*. São Paulo: Perspectiva, [19--]. (Coleção Debates)

BRANDÃO, Junito de Souza. *Teatro grego; tragédia e comédia*. Petrópolis: Vozes, 1990.

CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos*. Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

CÂNDIDO, A. et alii. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

COSTA, L. M. da & REMÉDIOS, M. L. R. *A tragédia; estrutura e história*. São Paulo: Ática, 1988.

CULLER, J. *Introdução à Teoria Literária*. Trad. Sandra Guardini T. Vasconcelos. São Paulo: Becca, 1999.

D'ONOFRIO, S. *Teoria do texto 1*. São Paulo: Ática, 1995.

_____. *Teoria do texto 2*. São Paulo: Ática, 1995.

EAGLETON, T. *Teoria da literatura; uma introdução*. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

EIKHENBAUM et al. *Teoria da literatura; formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1971.

FISCHER, E. *A necessidade da arte*. Trad. Leandro Konder. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1983.

GONÇALVES, Magaly Trindade; BELLODI, Zina C. *Teoria da literatura "revisitada"*. Petrópolis, RJ; Vozes, 2005.

JAGER, Werner. *Paidéia; a formação do homem grego*. Lisboa: Herder, [19--]

KAYSER, Wolfgang. *Análise e interpretação da obra literária; introdução à ciência da literatura*. 7.ed. Coimbra: Almedina, 1985.

KITTO, H. D. F. *A tragédia grega*. Coimbra: Armênio Amado, 1972, 2 v.

LESKI, Albin. *A tragédia grega*. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 1976. (Coleção Debates)

PORTELLA, Eduardo et alii. *Teoria Literária*. 5. ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1999.

PLATÃO. *A República*. Trad. Leonel Vallandro. Rio de Janeiro: Ediouro, [19--]

REIS, Carlos; LOPES, Ana Cristina M. *Dicionário de Teoria da narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.

SCHÜLER, Donaldo. *Literatura grega*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1985.

_____. *Teoria do romance*. São Paulo: Ática, 1989.

STAIGER, E. *Conceitos fundamentais de poética*. Trad. Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1969.

STALLONI, Yves. *Os gêneros literários*. Trad. Flávia Nascimento. Rio de Janeiro: Difel, 2001.

TODOROV, Tzvetan. *As estruturas narrativas*. São Paulo: Perspectiva, 1969.

VASCONCELOS, Luiz Paulo. *Dicionário de teatro*. Porto Alegre : L&PM, 1987.

WELLEK, René; WARREN, Austin. *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRADBURY, Malcolm; McFARLANE, James. *Modernismo: guia geral 1890/1930*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989



BRANDÃO, Roberto de Oliveira. *A tradição sempre nova*. São Paulo: Ática, 1976.

COMPAGNON, A. *O demônio da teoria. Literatura e senso comum*. Trad. Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

ECO, Umberto. *Sobre a literatura*. Trad. Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2003.

JOBIM, José Luís. (org.) *Introdução aos termos literários*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1999.

REIS, Carlos. *O conhecimento da literatura*. Introdução aos estudos literários. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.

	<p>MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS FACULDADE DE LETRAS</p>	
---	---	---

NOME DA DISCIPLINA: PORTUGUÊS I – REDAÇÃO E EXPRESSÃO
PROFESSOR RESPONSÁVEL: KÊNIA RODRIGUES
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4
SEMESTRE/ANO: 2008/1
EMENTA: Prática de leitura e produção de textos com ênfase nos aspectos de sua organização
<p>I – OBJETIVOS: Compreender o texto como dimensão discursiva: unidade semântica e formal em contextos de interação.</p> <p>Revisar os conteúdos e procedimentos lingüísticos estudados no Ensino Médio: língua padrão (aspecto normativo), estratégias de leitura e de planejamento, revisão e edição textual (aspecto instrumental);</p> <p>Distinguir os diferentes tipos de textos (gêneros) para que o aluno possa dominar, por meio da leitura e da produção textual, a pluralidade ideológico-argumentativa da comunicação verbal; Proporcionar a compreensão e a composição textual mediante a explicitação das articulações internas necessárias a uma comunicação efetiva;</p> <p>Discutir propedeuticamente a abordagem discursiva do ensino de língua portuguesa (aspecto pedagógico);</p> <p>Produzir textos individual e coletivamente.</p> <p>II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 1 - A linguagem: conceito; linguagem como fundamento da realidade; concepções de linguagem; Linguagem e realidade; Linguagem e cultura</p> <p>2 - Leitura: concepções de leitura; leitura de mundo; leitura da palavra; outras formas de ler</p> <p>3 - Oralidade, escrita e sociedade: funções da linguagem; língua falada e língua escrita; Gramática normativa, gramática natural e variação lingüística; escrita e poder</p> <p>4 - Nas teias do texto: concepções de texto; texto e discurso; texto verbal e não-verbal; gêneros textuais</p> <p>5 - Mecanismos de estruturação e organização textual: estrutura da frase, da oração e do período; recursos de linguagem; processos sintáticos de coordenação e subordinação; coesão; coerência; clareza; concisão; aspectos formais (pontuação, sinais ortográficos, concordância, regência, etc.)</p> <p>6 - Mecanismos de estruturação e organização do texto: dissertação e argumentação; as partes de um texto argumentativo; como fundamentar uma tese.</p> <p>7: Comunicação, ideologia e persuasão: linguagem e ideologia; linguagem e persuasão</p> <p>III - METODOLOGIA: Aulas expositivo-dialógicas; estudo dirigido/oficinas de trabalho e reelaboração textual.</p>

IV - AVALIAÇÃO: Contínua por meio da frequência e da participação, além de provas, seminários e produção de textos.

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CUNHA, C. & CINTRA, Lindley. *Nova gramática do português contemporâneo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

FÁVERO, L. L. *Coesão e coerência textuais*. São Paulo: Ática, 1998.

FIORIN, J. L. & SAVIOLI, F. P. *Lições de texto: leitura e redação*. São Paulo: Ática, 1999.

GARCIA, Othon M. *Comunicação em prosa moderna – aprenda a escrever, aprendendo a pensar*. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 1977.

FARACO, Carlos Alberto & TEZZA, Cristóvão. *Prática de texto: língua portuguesa para nossos estudantes*. Petrópolis: Vozes, 1992.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BAGNO, Marcos. *Preconceito lingüístico: o que é, como se faz*. São Paulo: Loyola, 1999.

BECHARA, Evanildo. *Ensino de gramática. Opressão? Liberdade?* São Paulo: Ática, 1987.

CITELLI, Adilson. *Linguagem e persuasão*. São Paulo: Ática, 1995.

FIORIN, J. L. *Linguagem e ideologia*. São Paulo: Ática, 2001.

FREIRE, Paulo. *A importância do ato de ler* (em três artigos que se completam). São Paulo: Cortez, 1983.

GERALDI, João W. (org.). *O texto na sala de aula: leitura e produção*. São Paulo: Ática, 1999.

GNERRE, Maurizio. *Linguagem, escrita e poder*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

KOCH, I. V. & TRAVAGLIA, L. C. *A coerência textual*. São Paulo: Contexto, 1995.

..... *A coesão textual*. São Paulo: Contexto, 1993.

LUFT, Celso P. *Língua e liberdade – o gigolô das palavras*. Porto Alegre: L&PM, 1985.

MARTINS, Maria H. *O que é leitura*. 19.ed. São Paulo: Braziliense, 1994.

PAULINO, G., WALTY, I., FONSECA, M. N. & CURY, M. Z. *Tipos de textos, modos de leitura*. Belo Horizonte: Formato Editorial, 2001.

PÉCORA, A. *Problemas de redação*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

SOARES, M.S. & CAMPOS, E. N. *Técnica de redação*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1978.

VAL, M. G. C. *Redação e textualidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

Obs.: outros textos poderão ser escolhidos ao longo do semestre

PLANO DE LEITURA:

ALMEIDA, Milton José de. Ensinar Português? In: GERALDI, João W. (org.). *O texto na sala de aula: leitura e produção*. São Paulo: Ática, 1999.

BAGNO, Marcos. *Preconceito lingüístico: o que é, como se faz*. São Paulo: Loyola, 1999.

BECHARA, Evanildo. *Ensino de gramática. Opressão? Liberdade?* São Paulo: Ática, 1987.

CITELLI, Adilson. *Linguagem e persuasão*. São Paulo: Ática, 1995.

FIORIN, J. L. *Linguagem e ideologia*. São Paulo: Ática, 2001

FREIRE, Paulo. *A importância do ato de ler*. In: *A importância do ato de ler* (em três artigos que se completam). São Paulo: Cortez, 1983.

GERALDI, João Wanderley. Concepções de linguagem e ensino de português. In: GERALDI, João W. (org.). *O texto na sala de aula: leitura e produção*. São Paulo: Ática, 1999.

LUFT, Celso P. *Língua e liberdade – o gigolô das palavras*. Porto Alegre: L&PM, 1985.

MARTINS, Maria H. *O que é leitura*. 19.ed. São Paulo: Braziliense, 1994.

POSSENTI, Sírio. Gramática e política. In: In: GERALDI, João W. (org.). *O texto na sala de aula: leitura e produção*. São Paulo: Ática, 1999.

SOUZA, João Ernandes de. *A importância da leitura*. Mimeo.