



SEMINÁRIO

***DE LEITURA E PRODUÇÃO
TEXTUAL UFG - 09 a 16
de Dezembro/2020***

***CADERNO
DE RESUMOS***

Organizadores:
Leosmar Aparecido da Silva
Rosângela Aparecida Ribeiro Carreira

ISBN 978-65-00-16367-4



UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS
Avenida Esperança, s/n, Câmpus Samambaia
CEP: 74690-900
Goiânia - Goiás – Brasil

ISBN 978-65-00-16367-4

Os resumos aqui publicados são de inteira responsabilidade de seus autores.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**Reitor**

Edward Madureira Brasil

Vice-reitora

Sandramara Matias Chaves

Diretor da Faculdade de Letras

Prof. Dr. Jamesson Buarque

Organizadores:

Leosmar Aparecido da Silva

Rosângela Aparecida Ribeiro Carreira

Arte da Capa

Tatiane Silva Figueiredo

COMISSÃO ORGANIZADORA

Prof. Dr. Leosmar Aparecido da Silva

Prof.^a Dr.^a Rosângela Aparecida Carreira

Prof.^a Elis Otoni Vieira

Prof. Felipe Moreira Rebouças Pinho

Prof. Jackson Oliveira Senhorinho

Prof. Lucas Ferreira de Santana Silva

Prof. Lucas Silva Abade Ferreira

Prof.^a Miriam Procópio Morais

Prof.^a Nikaelly de Moura Bernardes

Prof.^a Tatiane Silva Figueiredo

Prof.^a Vanessa Martins Leão

Técnica Letícia Cristina Alcântara Rodrigues

PROEC – PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA

ISBN 978-65-00-16367-4

Sumário

Apresentação	7
Programação	8
COMUNICAÇÃO ORAL	9
Sentidos em Construção: visibilidades dos sujeitos LGBTQs instauradas pelo jornalismo.....	10
O <i>ethos</i> multicultural do sujeito amazônida nos enunciados das toadas dos Bois-bumbás caprichoso e garantido do festival folclórico de Parintins.....	10
Isolamento social: Impacto na vida social dos idosos de Aparecida de Goiânia.....	10
Enfrentamento do Ensino Remoto por professores de língua portuguesa do Ensino Médio.....	11
A influência das <i>fanfics</i> no aumento de leitores e escritores na literatura contemporânea.....	11
Ferramenta Google Trends como indicadora da relação entre interesse político e o crescimento de <i>fake news</i> durante a pandemia.....	12
Análises de reportagens e artigos sobre a vida dos ribeirinhos na pandemia pela teoria linguística de Bakhtin.....	12
Avaliação quantitativa e qualitativa da prática de leitura nos alunos iniciantes do curso de Letras da Universidade Federal de Goiás em tempos de pandemia.....	13
Análise de discussões envolvendo o uso dos artigos “le” e “la” na palavra “covid” em 2 jornais franceses.....	14
Estudo sobre a situação de trabalho dos professores de inglês em escolas particulares de Goiânia durante a pandemia de Covid-19.....	14
<i>Rio e Tá dando onda</i> : um estudo analítico e comparativo entre legendagem e dublagem.....	15
Taxa de Mortalidade de Suicídio no Brasil.....	15
Um idioma em limbo: um estudo sobre os fatores que mantêm a língua galesa viva.....	16
Pluralidades lexicais no Brasil: um olhar para a fala goiana e alagoana.....	16
A tese do marco temporal como parte do campo de disputa política sobre as terras indígenas.....	17
Videogames na educação.....	17

Análise de termos e expressões linguísticas recorrentes no vocabulário brasileiro em decorrência do contexto pandêmico de coronavírus.....	18
Autor além da obra: como os autores renomados influenciam o pensamento crítico dos alunos da Faculdade de Letras-UFG.....	18
Transição de nível: desafio dos alunos ingressantes do curso de Letras em relação ao nível acadêmico.....	19
Análise exploratória dos preços de gasolina / etanol de 2019 e 2020 no Centro Oeste durante a quarentena.....	19
Uma análise da variação do câmbio da moeda real em relação ao dólar comercial americano no período de março a agosto/2020 com o advento da pandemia covid-19.....	20
Um breve estudo sobre o desenvolvimento do novo Coronavírus no município de Aparecida de Goiânia em período de quarentena.....	20
Desenvolvimento do número de casos do Coronavírus (Covid-19) no município interiorano de Goianira, Goiás.....	21
Uma análise sobre como a pandemia afetou o comportamento diário dos discentes da disciplina de Estatística Computacional I, 2020/1, ofertada ao curso noturno de estatística da Universidade Federal de Goiás.....	21
As cenas de enunciação em <i>Brás Cubas</i> em diferentes gêneros do discurso.....	22
A cultura do “cancelamento” e a espetacularização do crime nos gêneros jornalísticos televisivos da mídia brasileira em interface com a série <i>Black Mirror</i>	23
Shakespeare e Intergenericidade: influência ou dialogismo?	23
Discurso e Ideologia na canção <i>Comportamento Geral</i>	24
As vozes e inferências no poema “Mundo Grande”.....	24
A interação do sujeito autista: reflexões sobre o uso da linguagem.....	25
Cenas de enunciação e argumentação em “Show de Truman”.....	26
Machismo estrutural refletido em campanha publicitária da IBM.....	26
Uma análise discursivo-semiótica do filme “Parasita”	27
O potencial de controle dos discursos religiosos no processo de domesticação da mulher.....	27
As múltiplas vozes em “Canção Infantil”.....	28
A construção do horror infantil em <i>Coraline</i> (2009)	28
Cenas da enunciação e discurso nazista do filme <i>O Menino do Pijama Listrado</i>	29

Jornalismo investigativo e o discurso midiático do caso Evandro.....	29
A violência discursiva e o racismo presente na minissérie <i>Olhos que Condenam</i> ...	30
“Comer, Rezar, Amar”: o <i>ethos</i> feminino na construção de narrativas.....	30
<i>Brooklyn Nine-Nine</i> e a representatividade LGBTQIA + através do cômico: Um modelo a ser seguido?.....	31
A representatividade e exclusão na cerimônia do Oscar 2019.....	31
A representatividade da mulher negra no telejornalismo da rede Globo.....	32
<i>Bacurau</i> e a retomada do imaginário político do Cinema Novo.....	32
A desconstrução do humor em “Todo mundo odeia o Chris”.....	33
O <i>Rap</i> como movimento musical e cena de enunciação na canção “Esteja em Paz” e “Canção Infantil”.....	33
Linguagem e pensamento no filme <i>A Chegada</i>	34

SEMINÁRIO DE LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL/2020

Programação

De 09 a 16 de dezembro de 2020

Abertura

Palestras com:

Prof. Dr. Márcio Cano – Universidade Federal de Lavras

Prof. Me. Wéber Félix – Universidade Federal de Goiás

Prof.^a Vanessa Leão – Universidade Federal de Goiás

Apresentação dos grupos de Trabalho:

Turma A, de Leitura e Produção Textual – Curso de Letras

Turma A, de Leitura e Produção Textual – Curso de Jornalismo

Turma A, de Redação e Expressão I – Curso de Estatística

Turma B, de Leitura e Produção Textual – Curso de Letras

Turma D/F, de Leitura e Produção Textual – Curso de Letras

COMUNICAÇÃO

ORAL

Sentidos em Construção: visibilidades dos sujeitos LGBTs instauradas pelo jornalismo

Prof. Me. Wéber Félix de OLIVEIRA (Doutorando/UFG)

O jornalismo é um campo produtor de sentidos no qual se entrecruzam diversos textos, significados e discursos. Enquanto tomado como ator social, o Jornalismo também exerce o papel de mediar e significar sentidos. A partir desse pressuposto, tenciona-se, neste trabalho, os mecanismos de visibilidades mediáticas que são construídas nas narrativas que abordam o(s) sujeito(s) LGBTs. Para tanto, discute-se a produção simbólica colocada em circulação, os espaços discursivos de significação e as leituras possíveis que são construídas pelos veículos de jornalismo em Goiás.

Palavras-chave: Discurso. Jornalismo. Visibilidades. Sentidos. LGBTs.

O ethos multicultural do sujeito amazônica nos enunciados das toadas dos Bois-bumbás caprichoso e garantido do festival folclórico de Parintins

Prof.^a Vanessa LEÃO (Mestranda/UFG)

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Eliane Marquez da Fonseca FERNANDES (D/UFG)

Este trabalho de cunho descritivo-interpretativo se debruça sobre o ethos multicultural do sujeito amazônica presente nos enunciados das toadas dos Bois-bumbás Caprichoso e Garantido do Festival Folclórico de Parintins. O intuito é desvelar quais são as faces e corpos que compõem este sujeito bem como analisar porque foram esses os escolhidos e não outros. Na pequena cidade do Amazonas, a brincadeira de boi é vista como uma variação do bumba-meu-boi do Nordeste que integrou ao seu enredo a história, os sujeitos e a fauna e a flora da Floresta. Apoiando-se na teoria enunciativa discursiva de Bakhtin (2011/ 2017) e no conceito de ethos de Maingueneau (2005, 2008 e 2012) a pesquisa em questão mostra que esse sujeito que, representa uma coletividade, é floresta, é bicho, caboclo, índio, negro e branco. Ao passo que é também, guerreiro, resistente e resiliente. É o passado, o presente e o futuro. É belo e guerreiro porque é para o mundo todo ver.

Palavras-chave: Bois-Bumbás. Amazônia. Folclore. Análise do discurso. Ethos.

Isolamento social: Impacto na vida social dos idosos de Aparecida de Goiânia

Denise Resende da Silva SOARES (Letras Francês/UFG)

Orientador: Prof. Dr. Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

A pesquisa tem como tema *isolamento social: impacto na vida social dos idosos de Aparecida de Goiânia* levantando considerações sobre o isolamento dos idosos e suas consequências no período de pandemia. O trabalho busca ressaltar a importância do afeto na qualidade de vida na terceira idade, com base teórica em Vygotsky, Wallon que foram pioneiros em defender a afetividade e como ela é imprescindível para as interações sociais e dentre outros estudiosos que contribuíram para essa abordagem. Em termos metodológicos, discuto aspectos importantes como as relações interpessoais dentro da

família e convívio social, problematizando os impactos que podem afetar não só o idoso, mas também a todo o grupo familiar. A escolha dos idosos foi intencional, pois, além de serem conhecidos, eles têm capacidade cognitiva preservada e podem contribuir para a pesquisa, são independentes e não necessitam de auxílio. Ponto que a afetividade interfere significativamente na vida dos idosos, no desenvolvimento cognitivo e físico. Proponho meios que possam desenvolver qualidade de vida, mesmo em casa em período de isolamento e distanciamento social. Diante de todos os dados coletados, fomenta-se a necessidade da interação e afetividade nessa faixa etária da vida, considerando que os idosos são seres carentes com necessidades de vínculo afetivo e relação social.

Palavras-chave: Idosos. Relacionamento. Família. Afetividade.

Enfrentamento do Ensino Remoto por professores de língua portuguesa do Ensino Médio

Emilly Ferreira MENDES (Letras Português /UFG)

Pedro Wilker Oliveira MOURA (Letras Francês /UFG)

Orientador: Prof. Dr. Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

Este trabalho tem como objetivo analisar as problemáticas que os professores enfrentam durante a pandemia do Covid-19, como a falta de acesso à internet, o que pode dificultar a prática de um ensino de qualidade. A metodologia se baseia em uma análise realizada com professores da rede pública do CEPI Pré-Universitário. Os professores responderam um questionário apontando as principais dificuldades que encontram para ministrar aula em meio à pandemia, já que realizar todas as atividades virtualmente foi um choque tanto para professores como alunos. Espera-se como resultado que os formulários tragam relatos sobre os problemas experimentados por professores da rede pública de ensino. Portanto, fica claro que as barreiras enfrentadas por grande parte dos professores são inevitáveis até quando durar a pandemia. Apesar dos percalços, os professores estão fazendo o possível para lidar com a situação da melhor maneira possível.

Palavras-chave: Professores. Dificuldades. Pandemia

A influência das *fanfics* no aumento de leitores e escritores na literatura contemporânea

Isabela Oliveira BRAGA (Letras Inglês/UFG)

Marcela Rubia Fernandes de ALMEIDA (Letras Espanhol/UFG)

Orientador: Prof. Dr. Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

Este estudo, inserido no âmbito da Literatura, tem como objetivo averiguar a maneira como as histórias fictícias produzidas por fãs - as *fanfics* -, influenciam no aumento de leitores e escritores na contemporaneidade. A metodologia consistiu na análise bibliográfica de estudos previamente realizados sobre o assunto de forma geral, possibilitando a reunião de informações que serviram de base para o nosso trabalho. Além disso, também foi feita uma pesquisa de caráter exploratório - um questionário online -

cuja finalidade foi adquirir dados quantitativos. O *corpus* constituiu-se de perguntas para os alunos da Faculdade de Letras - UFG, como: idade, nome, curso, se a pessoa já leu fanfic e se ela considera tais histórias como uma forma de literatura ou não. Os resultados revelaram que 80% das pessoas já leram *fanfic* e consideram tais obras como forma de literatura legítima, e que, mesmo os 20% que não aprovam essa classificação não negam o impacto que as mesmas têm sobre o público que as consome e produz. Estudos dessa natureza podem contribuir para a diminuição dos julgamentos exercidos sobre fanfiction, e também para uma maior valorização deste tipo de gênero literário.

Palavras-chave: Fanfic. Literatura. Influência. Leitura.

Ferramenta Google Trends como indicadora da relação entre interesse político e o crescimento de *fake news* durante a pandemia

Heishyllah Cristynna de Melo MACHADO (Letras Português/UFG)

Orientador: Prof. Dr. Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

Esta pesquisa tem como objetivo identificar a relação entre interesse político e fake news durante a pandemia do coronavírus. Para isso, a principal ferramenta é o Google Trends, que permite verificar a variação nas buscas por termos específicos, com possibilidade de filtragem por região e/ou data. No que diz respeito ao corpus, é composto pela junção de materiais distribuídos em sites majoritariamente progressistas, que possuem frente de combate às notícias falsas, tais como El País e The Intercept Brasil, mas também reúne informações e pesquisas disponíveis em veículos de mídia como Uol e G1. Com estes recursos, coletando termos das principais falácias do âmbito político - aquelas com maior potencial de influência popular - que vieram à tona durante a pandemia, é possível acessar a alteração da busca e interesse por esses termos na internet. Somando a isso o material bibliográfico e histórico acerca do uso de falsos informativos em favor do ganho político, se estabelece este elo de forma mais precisa. Espera-se, portanto, nomear a relação direta entre o interesse político e as fake news, mostrando-as como arma usada no jogo político para a manipulação de massa popular, além de perceber sua capacidade de alcance no modo como elas se dão. Estudos como esse, que dialogam com as esferas política e tecnológica, se mostram cada vez mais relevantes à medida que as Fake News são um fenômeno social relativamente recente no formato em que ocorrem e ainda não se sabe, na prática, qual sua capacidade de influência.

Palavras-chave: Pandemia. Fake News. Política. Interesse. Influência.

Análises de reportagens e artigos sobre a vida dos ribeirinhos na pandemia pela teoria linguística de Bakhtin

Emanuelly Vitória Tavares SOUZA (Letras Português/UFG)

Orientador: Prof. Dr. Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

Este artigo é um estudo descritivo que buscou examinar o uso de enunciados que surgiram no contexto pandêmico, baseando-os na perspectiva linguística de Bakhtin, por uma

estudante do Curso de Licenciatura em Letras: Português da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Goiás (UFG)- *Campus* de Goiânia. Assim, o objetivo foi analisar a realidade enfrentada pelos ribeirinhos da Amazônia na pandemia aplicando a teoria enunciativo-discursiva bakhtiniana, buscando proporcionar um melhor entendimento do modo como a pandemia afeta as diferentes classes sociais. A metodologia consistiu na aplicação da leitura de *sites*, artigos e obras da explicação de Bakhtin e também em pesquisas exploratórias que foram feitas para uma melhor compreensão dos enunciados e a relação com a teoria linguística bakhtiniana. A análise dos discursos usando como base a concepção de Bakhtin permitiu inferir que essas ações podem ter vários sentidos dependendo do contexto, podendo até mesmo afetar diferentes grupos do corpo social.

Palavras chave: Discursos. Teoria bakhtiniana. Linguística.

Avaliação quantitativa e qualitativa da prática de leitura nos alunos iniciantes do curso de Letras da Universidade Federal de Goiás em tempos de pandemia

Nayara Gonçalves de MELO (Letras Inglês/UFG)

Pedro Henrique Florenço da SILVA (Letras Inglês/UFG)

Orientador: Prof. Dr. Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

Esse trabalho foi realizado a fim de verificar a prática de leitura entre os alunos do curso de Letras na Universidade Federal de Goiás (UFG) em período de isolamento, a fim de analisar qual a realidade dentro de um curso que tem sua base muito dependente da leitura. É importante saber se esses futuros profissionais cultivam essa prática e se por ela têm interesse para exercer suas funções, mesmo em um período adverso como o atual. Para a execução desta atividade de pesquisa foi elaborado um questionário tendo como colaboradores os alunos ingressantes do curso de Letras da Universidade Federal de Goiás de 2020/1. A amostra foi composta por 20 alunos, dos quais as respostas analisadas mostraram que 100% dos alunos leem por entretenimento e consideram a leitura como um auxílio para enfrentar os tempos de pandemia. Dos alunos entrevistados, 40% relataram aumento da leitura durante a pandemia, enquanto 35% reduziram a prática e 25% informaram que a pandemia não teve interferência na frequência de leitura. A análise dos dados apresentados neste estudo possibilitou a verificação dos efeitos positivos da prática de leitura entre os alunos da Faculdade de Letras, porém, uma parcela dos entrevistados mostrou que a mudança na rotina foi um empecilho para manter a prática. Com isso, comprovou-se que a prática da leitura na comunidade acadêmica fornece suporte para enfrentar adversidades e demonstra a importância do incentivo à leitura na atualidade.

Palavras-chave: Leitura. Pandemia. Entretenimento.

Análise de discussões envolvendo o uso dos artigos “le” e “la” na palavra “covid” em 2 jornais franceses

Débora Menezes MARQUES (Letras Inglêss/UFG)

Orientador: Prof. Dr. Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

Este trabalho tem o objetivo de estudar a língua como um organismo vivo, sujeito a alterações e atualizações. É uma pesquisa que se justifica pela tentativa de observar a relação existente entre língua e seu contexto social, levando em conta fatores internos e externos que interferem no uso. A metodologia se baseia na análise de um artigo do jornal francês “Le Figaro”, em que é discutido o uso padrão dos artigos “le” e “la” na palavra Covid-19, de forma a levantar questões acerca da língua e sua estreita relação com a sociedade. Para tanto, foi feita uma revisão bibliográfica acerca da língua e sociedade, tendo por base obras acadêmicas sobre o assunto, como as de Paul Meillet (2012) e William Labov (2008). Ademais, foi feito um levantamento de pesquisas que usaram o Google Trends como base de dados. Os resultados mostraram a superioridade do uso do artigo *le* em relação ao artigo *la* na França. Já no Quebec (Canadá), o uso do artigo feminino é o mais usado pelos francófonos. Essa variação evidencia que a língua é bem mais complexa do que parece e que estudos como esse merecem mais atenção.

Palavras-chave: Covid-19. Língua. Sociedade

Estudo sobre a situação de trabalho dos professores de inglês em escolas particulares de Goiânia durante a pandemia de Covid-19

Caroline Brandão CARNEIRO (Letras Francês/UFG)

Marta Cristina dos Santos SILVA (Letras Inglêss/ UFG)

Orientador: Prof. Dr. Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

A pandemia do Coronavírus exigiu que a população brasileira se mantivesse em isolamento social por tempo não definido, causando a interrupção de atividades escolares presenciais. Em Goiânia, não se teve efeito diferente. Dessa maneira, a modalidade Ensino Remoto Emergencial (ERE) foi implementada na maior parte do estado. Em vista disso, o objetivo deste trabalho é analisar o impacto da pandemia na forma de ensino e vida profissional dos educadores, referente às instituições privadas da capital goiana. A metodologia se baseia em um levantamento de dados, com análise quantitativa, feito a partir de questionário *online* direcionado aos professores que ensinam inglês em diferentes escolas particulares de Goiânia, que responderam de forma anônima. Foram feitas perguntas em relação ao ambiente de trabalho, eficiência da modalidade de ensino vigente e sobrecarga da profissão. Como resultado, foi confirmada a hipótese de que a quarentena obrigou os professores a trabalharem mais horas por dia enquanto os estudantes caíram em desempenho. Além disso, a pesquisa apontou que a maioria dos alunos não se sente à vontade para interagir durante as aulas remotas, e que os professores estão sem as ferramentas completas que precisam para avaliar satisfatoriamente o aprendizado e entendimento da classe. Para concluir, a pesquisa realizada mostra majoritariamente dois pontos: o desafio de seguir com as aulas remotas sem maiores

estudos e melhorias nas plataformas; e a necessidade de ouvir e atender melhor os professores para não se sentirem sobrecarregados.

Palavras-chave: Professores. Escolas. Pandemia. Inglês. Ensino.

Rio e Tá Dando Onda: um estudo analítico e comparativo entre legendagem e dublagem

Nikaelly de Moura BERNARDES (Letras Inglês/UFG)

Wesley Lúcio Vaz FILHO (Letras Inglês/UFG)

Orientador: Prof. Dr. Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

Esta pesquisa tem por objetivo analisar os processos de dublagem e legendagem dos filmes *Rio e Tá Dando Onda*, a fim de verificar como cada um pode direcionar diferentes interpretações. A pesquisa, exploratória de caráter comparativo-analítico, baseia-se numa metodologia de seleção de trechos desses dois produtos cinematográficos e, com o auxílio de materiais bibliográficos e estudos anteriores, pretende-se expor a discrepância de sentido nas falas, gerada pelos processos citados, assim como o modo como impactam na compreensão do conteúdo por parte do público. Através desta análise espera-se compreender melhor os efeitos dos processos de tradução do inglês para o português, incluindo possíveis perdas e/ou ganhos linguísticos gerados. Estudos dessa natureza podem auxiliar pesquisas posteriores sobre tradução e adaptação, alavancar discussões a respeito da importância e relevância desses processos além de valorizar o trabalho de tradutores.

Palavras-chave: Tradução. Inglês. Legenda. Dublagem.

Taxa de Mortalidade de Suicídio no Brasil

Wanderson Soares da SILVA (Letras Francês/UFG)

Orientador: Prof. Dr. Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

Esta pesquisa tem como tema *O suicídio no Brasil, sobre a taxa de mortalidade*. O objetivo dessa pesquisa é identificar e conhecer as causas da prática de suicídio. Nesse estudo, foi usado método de pesquisa em artigos, alunos e professores para se ter base no assunto. Também se analisou cartas deixadas por pessoas que cometeram o ato. Com o decorrer da situação, foram estudadas formas de prevenir e diminuir os acontecimentos. Projetos foram criados, pois o número de casos é assustador: um levantamento mostra que são mais de 800 mil mortes de pessoas por ano. A partir dessa análise, foram criados projetos como *Setembro Amarelo*, que foi o mês dedicado ao suicídio para que as pessoas possam ser ajudadas a não cometerem esse ato. Após o lançamento do projeto *Setembro Amarelo*, houve redução na taxa de mortalidade, já que Centros de Apoio a pessoas com tendência suicida foram criados.

Palavra-chave: Suicídio. Prevenção. Indicadores numéricos.

Um idioma em limbo: um estudo sobre os fatores que mantêm a língua galesa viva

Gustavo Teles CINTRA (Letras Francês/UFG)

Orientador: Prof. Dr. Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

Esta pesquisa possui a meta de analisar os fatores históricos, sociais e políticos que impedem que a língua galesa - língua oficial do País de Gales, um dos quatro países que compõem o Reino Unido - torne-se uma língua morta. Censos nacionais e internacionais de fontes governamentais, propostas legais, artigos de publicações altamente renomadas, como BBC e *The Guardian*, e relatos pessoais de nativos fluentes, estudantes nativos e estudantes internacionais são meticulosamente analisados para expor claramente o que faz da língua galesa tão única em sua condição de existência atual e por que ela possui um futuro promissor. Com a análise detalhada dessa língua minoritária por meio de documentos, espera-se que seja facilitada a formulação de estratégias por autoridades que desejem ampliar o alcance de linguagens que se encontram em situações semelhantes, como islandês, catalão e faroês.

Palavras-chave: País de Gales. Língua galesa. Língua minoritária. Reino Unido.

Pluralidades lexicais no Brasil: um olhar para a fala goiana e alagoana

Maria Vilaneide Vieira dos SANTOS (Letras Francês/UFG)

Orientador: Prof. Dr. Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

Esta pesquisa, de cunho qualitativo, tem como objetivo mostrar as riquezas lexicais existentes na cultura brasileira, presente no Nordeste, representado pelos alagoanos, e no Centro-Oeste, representado pelos goianos. Levando em conta estas diversidades, procuramos averiguar as variedades linguísticas presentes nestas duas regiões. Como metodologia, foi aplicado um questionário a 10 pessoas comuns, sendo 5 de cada um dos estados em questão. Além disso, foram coletados dados da internet disponibilizados pela Universidade Federal de Alagoas/UFAL e pelo GEF da Universidade Federal de Goiás/UFG. Os resultados revelaram que a diferença vocabular entre os habitantes destas duas Regiões brasileiras é bastante perceptível, chegando mesmo a serem incompreensíveis se não houver um contexto, uma experiência conjunta ou algum “dicionário” que esclareça as palavras usadas por uns e por outros. Mesmo tendo esta e outras diferenças de vocabulário, podemos dizer que elas contribuem para a riqueza da Língua Portuguesa nos modos vivenciais em que ela é realizada. Espera-se que estudos dessa natureza contribuam para a aceitação e valorização dos diferentes léxicos presentes em todo o território brasileiro.

Palavras-chave: Pluralidades linguísticas. Léxico Goiano. Fala Alagoana.

A tese do marco temporal como parte do campo de disputa política sobre as terras indígenas

Lucas Ferreira de Santana SILVA (Letras Espanhol/UFG)

Orientador: Prof. Dr. Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

A pesquisa tem como objetivo fazer uma análise histórica em relação à tese do *Marco Temporal de Ocupação*, seus argumentos e os impactos nas populações indígenas brasileiras. A tese do marco temporal é fruto da teoria do “fato indígena” em confronto ao instituto do “indigenato” usada como fundamentação desde a Constituição de 1934. Utiliza-se como base para a construção do presente trabalho as Constituições de 1934 a 1988, o Estatuto do Índio, matérias de jornais indigenistas publicados por ONGs, nota da Funai e argumentos de antropólogos, advogados e juristas sobre a inconstitucionalidade do “Marco Temporal”. A abordagem é feita com base na Teoria dos Campos de Pierre Bourdieu. É, portanto, um estudo bibliográfico e documental. O resultado da análise dos documentos revelou que o argumento da Tese não possui fundamentação jurídica e muito menos histórica. Deste modo, o estudo desenvolvido contribui para com a defesa dos povos originários e sua relação com seus territórios.

Palavras-chave: História Indigenista. Marco Temporal de Ocupação. Campo de Disputa.

Videogames na educação

Marcos Daniel Marinho dos SANTOS (Letras Inglês/ UFG)

Orientador: Prof. Dr. Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

Esta pesquisa tem como objetivo analisar as ligações dos videogames com a educação como método de ensino direto e indireto, e também analisar habilidades adquiridas através dos jogos. Os métodos utilizados se baseiam em uma série de perguntas para jogadores que jogam há um tempo considerável, questionando habilidades adquiridas ao longo do tempo em que jogaram videogames, uma vez que é comprovado cientificamente a eficácia dos jogos em aguçar sentidos, como aumento considerável da concentração, resolução de problemas, instinto investigativo, criatividade, pensamento estratégico, facilidade com novos idiomas, entre outros. Apesar de comprovados cientificamente os benefícios dos jogos como meio educacional, mesmo que indiretamente, ainda existe muito preconceito nos meios profissionais e acadêmicos quanto aos videogames, considerados distrações, jogos de azar ou até mesmo doença mental. Com esta pesquisa, são esperados resultados positivos, podendo assim, ajudar na luta contra o preconceito sobre os jogos no âmbito educacional, uma vez que os jogos ainda são considerados maléficos para crianças e adultos no meio profissional e educacional.

Palavras-chaves: Videogames. Jogos. Aptidões. Educacional.

Análise de termos e expressões linguísticas recorrentes no vocabulário brasileiro em decorrência do contexto pandêmico de coronavírus

Isabella Oliveira Justiniano RIBEIRO (Letras Inglês/UFG)

Orientador: Prof. Dr. Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

Este trabalho tem como objetivo principal analisar as novas expressões linguísticas que se tornaram recorrentes no português brasileiro, incluindo os estrangeirismos incorporados à língua nacional durante e devido à pandemia do coronavírus. Nesta pesquisa, fiz uso de fontes documentais, em que me embasei nas matérias jornalísticas de Walter Porto e Cesar Gagliani, para os jornais online Folha de São Paulo e Jornal Nexo, respectivamente, assim como fontes bibliográficas, como a obra “Os gêneros do discurso”, de Bakhtin. Em seguida, fiz uso da pesquisa exploratória, em que analisei as expressões que passaram a ser recorrentes no vocabulário brasileiro – incluindo os estrangeirismos, principalmente em inglês – em decorrência do cenário pandêmico. Desse modo, espera-se um profundo entendimento acerca da relevância dos novos termos que passaram a ser recorrentes no repertório vocabular brasileiro nos tempos atuais. Estudos como esse podem contribuir para a ampliação de conhecimento acerca da linguagem e sua maleabilidade devido ao contexto em que é empregada.

Palavras-chave: Pandemia. Expressões linguísticas. Estrangeirismos. Sociedade.

Autor além da obra: como os autores renomados influenciam o pensamento crítico dos alunos da Faculdade de Letras-UFG

Isabel Sampaio e SILVA (Letras Inglês/UFG)

Miriam Procópio MORAIS (Letras Português/UFG)

Orientador: Prof. Dr. Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

Esta pesquisa tem como tema a influência social que autores famosos exercem sobre os leitores em espaços não necessariamente relacionados com suas obras, como jornais, redes sociais e quaisquer outros veículos de informação. Levando em consideração o prestígio que um autor tem pelo sucesso de seus trabalhos, suas colocações e exposições de pensamentos pessoais são absorvidos pelos fãs que o acompanham, por isso, a necessidade da discussão da interação entre o leitor-obra e o leitor-autor, incluindo também nessa reflexão a importância da leitura crítica. Nessa linha de pensamento, buscamos, por meio de um questionário, analisar o comportamento literário dos estudantes da faculdade de Letras-UFG no âmbito do estudo crítico dos discursos dos autores. Os resultados esperados são entender a relação autor-obra-leitor e como os alunos, ao estarem inseridos em uma comunidade acadêmica que incentiva a leitura e o pensamento crítico, terão plena capacidade de construir suas próprias opiniões e, assim, não repercutir julgamentos prontos vindos de autores renomados. Com isso, compreendendo a importância da leitura crítica, do mundo e de obras, para a formação do indivíduo.

Palavras-chave: Pensamento crítico. Autores renomados. Influência midiática.

Transição de nível: desafio dos alunos ingressantes do curso de Letras em relação ao nível acadêmico

Natália de Campos CAVALCANTI (Letras Inglês/UFG)

José Dias da Silva NETO (Letras Francês/UFG)

Orientador: Prof. Dr. Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

Este projeto de pesquisa tem como objetivo evidenciar os problemas encontrados por alunos ingressantes ao Ensino Superior de Letras quanto à leitura acadêmica, analisar esses problemas e compará-los a fim de encontrar um padrão que leve às suas ocorrências. A metodologia se baseia em leituras acadêmicas sobre o tema, na aplicação de um formulário que se manteve o anonimato dos participantes, e na análise de um questionário com perguntas referentes à leitura acadêmica e às dificuldades encontradas quanto a sua compreensão. A pesquisa feita mostra, em parte, os desafios dos alunos calouros da Universidade Federal de Goiás mais objetivamente no curso de Letras-Português. Também é ressaltada a dificuldade em compreender os textos acadêmicos e a linguagem usada pelos professores em sala de aula. Os resultados desse trabalho mostram que a grande maioria dos novos estudantes da instituição estão em um impasse quando trata da linguagem acadêmica no geral. De acordo com a pesquisa feita, 100% dos alunos enfrentam algum tipo de dúvida na compreensão total do conteúdo, 71% apresentam dificuldades na compreensão dos textos dados e todos concordam que a bagagem adquirida na escola ao longo dos anos não é o suficiente para a experiência educacional da universidade.

Palavras-chave: Universidade. Meio acadêmico. Ensino. Aprendizagem. Letras.

Análise exploratória dos preços de gasolina/etanol de 2019 e 2020 no Centro Oeste durante a quarentena

Mateus Rodrigues Alves de AQUINO (Estatística/UFG)

Orientador: Prof. Dr. Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

Esta pesquisa tem como objetivo apresentar conceitos de uma análise exploratória por meio de *softwares* com embasamento estatístico e, com isso, criar perspectivas mostrando com clareza o tema. É mostrado na pesquisa o possível impacto que a pandemia possa ter causado sobre o mercado de combustíveis. É feita também uma contextualização de correlações e causalidades de certos parâmetros, contribuindo para um entendimento técnico aberto e coeso para um público geral sem gerar algum tipo de confusão. Esta pesquisa tem caráter, em sua maior parte, qualitativo e está dividida em etapas: a primeira etapa foi realizada no Google Colab (um ambiente para executar códigos em Python, uma linguagem de programação produzida em nuvem feito pelo navegador). A segunda etapa foi a análise dos dados, em que se produziram gráficos e tabelas e foi realizada a interpretação deles e o entendimento geral baseado nos objetivos iniciais.

Palavras-chave: Combustíveis. Análise exploratória. Série histórica.

Uma análise da variação do câmbio da moeda real em relação ao dólar comercial americano no período de março a agosto/2020 com o advento da pandemia covid-19

Douglas de Oliveira LIMA (Estatística/UFG)

Orientador: Prof. Dr. Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

Este estudo tem como objetivo analisar a variação da moeda real em relação ao dólar americano. O valor do dólar muda diariamente, e a variação da moeda americana em relação ao real é algo que chama a atenção de todos. Objetiva também avaliar o poder de compra da moeda real frente ao dólar americano e verificar as principais áreas impactadas pela variação do dólar. A metodologia utilizada é de caráter descritivo, com coleta de dados da extração disponibilizado do site Banco de Dados CBIC, através do Excel, ferramenta de planilhas da Microsoft. Espera-se que ocorra o aumento da variação do dólar americano em relação à moeda real no período da pandemia da doença COVID-19, tornando a moeda real mais barata, causando impacto nas áreas em que tenham o custo em dólar americano. Com o resultado esperado, podemos concluir que, com o aumento da variação do dólar americano no período de março/2020 a agosto/2020, ao comparar com o mesmo período do ano de 2019, esse aumento diminui o poder de compra do real frente ao mercado internacional com lastro em dólar, bem como as importações de produtos pela população em geral e as principais áreas econômicas impactadas negativamente são a aviação e o automobilismo, com custo em dólar americano e a principal área econômica impactada positivamente é a exportação, como o agronegócio, tornando mais rentável o recebimento em dólar americano.

Palavras-chave: Dólar. Variação. Real.

Fatores associados à direção após consumo de álcool em capitais brasileiras, 2016: estudo utilizando dados do Vigitel 2016

Rafael Alves GUIMARÃES (Estatística/UFG)

Orientador: Prof. Dr. Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

Este estudo teve como objetivo estimar a prevalência e fatores associados à direção após consumo de álcool na população adulta das 27 capitais brasileiras. Foi desenvolvido um estudo transversal e quantitativo a partir de dados do Sistema de Vigilância de Fatores de Risco e Proteção para Doenças Crônicas por Inquérito Telefônico foi conduzido em 2016 (Vigitel, 2016). A busca dos dados ocorreu em dezembro de 2020 no seguinte link: <http://svs.aids.gov.br/download/Vigitel/>. O Vigitel é um estudo telefônico usando amostras probabilísticas da população adulta (≥ 18 anos) residentes das 26 capitais dos Estados Brasileiros e Distrito Federal. Os participantes do Vigitel são entrevistados usando um questionário sobre dados sociodemográficos, direção após consumo de álcool nos últimos 30 dias e potenciais fatores associados. Nessa pesquisa, foram utilizadas as mesmas variáveis analisadas no Vigitel. Foi utilizada regressão de Poisson na análise de dados para investigar os fatores associados. A medida de associação estatística usada foi a Razão de Prevalência (RP). Um total de 27.044 condutores de automóveis e/ou motocicletas foram entrevistados no Vigitel 2016. A prevalência da direção após

consumo de álcool foi estimada em 15,1% nas 27 capitais. A análise de Poisson mostrou associação entre dirigir após consumo de álcool e sexo masculino (RP: 1,02; IC 95%: 1,66-2,23), idade de 30-39 anos (RP: 1,19; IC 95%: 1,00-1,40), escolaridade igual ou superior a 12 anos (RP: 1,60; IC 95%: 1,32-1,94), consumo abusivo de álcool (RP: 4,51; IC 95%: 3,96-5,14), multa por velocidade excessiva (RP: 1,40; IC 95%: 1,23-1,59) e residir na Região Centro-oeste (RP: 1,16; IC 95%: 1,06-1,41). Esse estudo, a partir dos dados do Vigitel 2016, estimou uma alta prevalência de direção após consumo de álcool no Brasil e importantes determinantes. Os resultados podem contribuir para subsidiar intervenções de segurança no trânsito nas capitais brasileiras.

Palavras-chave: Direção após consumo de álcool. Prevalência. Fatores associados

Índice de preço do material de construção civil durante a pandemia covid-19

Leônidas Araújo CARVALHO (Estatística/UFG)

Orientador: Prof. Dr. Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

Neste evento, apresentam-se os resultados finais do projeto de pesquisa de preços de uma cesta básica de materiais de construção, utilizada para a produção de um índice de preço do material de construção, designado IPCC e do custo e unitário da construção, designado CUC, da cidade de Senador Canedo - GO. Para tal, foram coletados, mensalmente, durante 04 (quatro) meses, os preços dos materiais de construção civil nos depósitos de material de construção, na cidade de Senador Canedo, que serviram de base o cálculo dos índices de preço e do custo da construção, e a metodologia tomou por base modelos de pesquisa pré-existentes. Em última análise, o índice de preço representa a inflação ou a variação de preços do material de construção de uma cesta básica de materiais, que representa as despesas e os gastos com material de um indivíduo na construção, incorporação imobiliária e outras disposições para condomínios de edifícios; e do custo da construção civil em Senador Canedo, segundo a norma da ABNT.

Palavras-chave: Índice. Custo de vida. Padrão de vida.

Um breve estudo sobre o desenvolvimento do novo Coronavírus no município de Aparecida de Goiânia em período de quarentena

Hebony Carla Santana RODRIGUES (Estatística/UFG)

Prof. Dr. Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

Esta pesquisa tem como objetivo analisar os casos confirmados e a quantidade de óbitos no município de Aparecida de Goiânia durante a pandemia do novo Coronavírus. Objetiva também verificar quais os períodos em que houve crescimento do número de

casos, se durante o período houve estabilidade quando da contaminação pelo vírus, dentre outros aspectos relevantes. A ideia é transformar esse conjunto de dados para melhor entendimento do leitor a fim de que se torne uma análise precisa e clara, verificar a estrutura dos dados, discorrer sobre os dados obtidos de modo que seja possível verificar fatores desencadeadores e de risco quanto à contração do vírus, contextualizar os dados em separação por sexo, faixa etária, comorbidades e bairro de moradia do indivíduo. Metodologicamente, trata-se de um estudo descritivo com abordagem quantitativa. Para se compreender melhor o estudo realizado, serão feitos gráficos utilizando a linguagem R, que se trata de uma linguagem de programação muito utilizada na estatística e será usado também a planilha do excel, de modo que o leitor veja de forma explícita os dados analisados. Atendendo à necessidade do estudo, é esperado que se obtenha os resultados acerca dos casos confirmados e óbitos pela doença de uma forma clara e precisa no município de Aparecida de Goiânia, referente à evolução da doença COVID-19, em período de quarentena com dados de março/2020 a setembro/2020.

Palavras-chave: Coronavírus. Número de casos. Fatores desencadeadores.

Desenvolvimento do número de casos do Coronavírus (Covid-19) no município interiorano de Goianira, Goiás

Lucas Matias ZEDES (Estatística/UFG)

Orientador: Prof. Dr. Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

O presente estudo apresenta como tema o desenvolvimento do número de casos do Coronavírus no município de Goianira, na perspectiva tanto da análise de dados quanto de compartilhamento de informação. O objetivo geral da pesquisa foi de compreender e identificar, por meio de análises, o estado do município dentro da pandemia em relação às faixas etárias e gêneros. Do ponto de vista metodológico, o estudo configura-se em uma pesquisa com objetivo exploratório e descritivo, finalidade básica e com a proposta de realização de uma pesquisa qualitativa do levantamento bibliográfico e estatístico realizado. Os resultados esperados estão baseados na disponibilidade de dados estatísticos os quais foram responsáveis pelas conclusões obtidas em relação ao baixo índice proporcional entre a população geral do município – e suas especificidades – e o número de infectados. Sendo assim, concluímos que, além da relevância de disponibilizar informação simples e de fácil compreensão, os dados analisados demonstram que a relação entre o número populacional e de casos revelam a possibilidade da superação da situação pandêmica no município e, posteriormente, no estado.

Palavras-chaves: Coronavírus. Análise de Dados. Município de Goianira. Número de Infectados.

Uma análise sobre como a pandemia afetou o comportamento diário dos discentes da disciplina de Estatística Computacional I, 2020/1, ofertada ao curso noturno de estatística da Universidade Federal de Goiás.

Luiz Paulo Campos CALIXTO (Estatística/UFG)

Orientador: Prof. Dr. Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

No final de 2019 e início do ano de 2020, o mundo se viu diante de um vírus pertencente à família *Coronaviridae* (conhecido como ‘coronavírus’). Esse vírus da variação Sars-CoV-2, contaminação humana, que ficou conhecido como Covid-19. Devido a sua alta taxa de contaminação, a Organização Mundial de Saúde (OMS) decretou a infecção causada pelo Covid-19 como uma pandemia. Juntamente a isso, aumentou-se também os casos graves da doença que ocasionou a superlotação dos hospitais. Para controlar a doença e evitar essa superlotação dos hospitais, várias nações do mundo entraram em isolamento social, incluindo o Brasil. Essa falta de contato humano, a incerteza sobre a doença afetou todas as pessoas. Todos tiveram suas vidas alteradas com isso, alguns desenvolveram alguns distúrbios comportamentais devido a isso, perderam emprego, as aulas não são mais presenciais, carga de trabalho em casa ficou maior que na empresa. Em vista desse contexto, esta pesquisa tem como objetivo verificar as alterações sofridas pelos alunos de Estatística do período, matriculados na disciplina de Estatística Computacional I ofertada ao curso de Estatística da Universidade Federal de Goiás (UFG), a fim de verificar como lidaram com esse estado novo de comportamento. Espera-se poder ver como está a expectativa dos estudantes quanto ao controle da doença e restabelecimento de sua rotina; quantos alunos conseguiram retornar para o próximo período letivo; se acreditam que a normalização do ensino ocorrerá até o semestre de 2021/2.

Palavras-chave: Covid-19. Pandemia. Estatística.

As cenas de enunciação em *Brás Cubas* em diferentes gêneros do discurso

Amanda Janaína de Lima DIAS (Letras Português/UFG)

Beatriz Vasconcelos dos SANTOS (Letras Português/UFG)

Raissa Lorraine Gomes MONTALVÃO (Letras Português/UFG)

Raquel Bandeira de FREITAS (Letras Português/UFG)

Thais Nunes da Silveira BASILINO (Letras Português/UFG)

Wilton César RIBEIRO (Letras Português/UFG)

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Rosângela Aparecida Ribeiro CARREIRA (D/UFG)

O presente artigo objetiva analisar a obra literária *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, um clássico da Literatura Nacional, a partir da cena do encontro de Brás Cubas com Quincas Borba, seu colega de infância, agora mendigo, que acaba roubando o relógio do personagem principal; estabelecendo uma comparação entre o original e suas adaptações para Cinema e Histórias em Quadrinhos. Para isso, foram utilizadas concepções sobre cenas de enunciação, descritas em Maingueneau (2004), e estudos relacionados às

diferentes mídias aqui analisadas, apresentados por Pereira (2009) e Lucas (2017). A pesquisa caracteriza-se por seu caráter qualitativo-interpretativo. Como resultado, foi possível identificar distinções quanto à constituição da cenografia; na identificação entre público-leitor e Quincas Borba; na interação entre Cubas e seu antigo colega de escola e na forma como o roubo do relógio é revelado ao espectador, demonstrando que formas de representação diversas utilizam diferentes recursos para apresentar uma mesma narrativa.

Palavras-chave: Enunciação. Literatura. Quadrinhos. Cinema. Adaptações literárias.

A cultura do “cancelamento” e a espetacularização do crime nos gêneros jornalísticos televisivos da mídia brasileira em interface com a série *Black Mirror*

Brenda Dias PAIVA (Letras Português/UFG)

Geovanna Flores VALVERDE (Letras Português/UFG)

Júlia Barreto FERNANDES (Letras Português/UFG)

Júlia Gade RODRIGUES (Letras Português/UFG)

Kamila Novais MIRANDA (Letras Português/UFG)

Orientadora: Prof.ª Dr.ª Rosângela Aparecida Ribeiro CARREIRA (D/UFG)

Constitui-se, como objetivo deste artigo, analisar os discursos presentes em programas jornalísticos de cunho policial veiculados na TV brasileira, em interface com o episódio Urso Branco, da série britânica *Black Mirror*, investigando, principalmente, como tais programas exploram midiaticamente o crime e foram, em sua gênese, os predecessores da chamada cultura do “cancelamento”, visto que é comum os apresentadores destes programas boicotarem a imagem de criminosos e suspeitos. Utilizaremos como suporte teórico-metodológico a Análise do Discurso (AD), a partir dos postulados de Amossy (2017) e Fairclough (2001), além de autores como Debord (1997) e Foucault (1998; 1999), por meio dos quais analisaremos de que maneira as relações de poder estruturam-se dentro da Sociedade do Espetáculo. Os programas escolhidos para o corpus deste estudo foram Alerta Nacional e Brasil Urgente, por serem veiculados em rede nacional e na TV aberta. Concluímos que tais programas exploram o populismo midiático e, além de violarem os princípios do jornalismo, entre eles, a imparcialidade, violam direitos fundamentais assegurados na Constituição Brasileira a partir da exposição desregrada de crimes, dos suspeitos e das próprias vítimas.

Palavras-chave: Espetacularização. Gêneros Jornalísticos. Cultura. Crime.

Shakespeare e Intergeneratividade: influência ou dialogismo?

Amanda Oliveira GONÇALVES (Letras Inglês/UFG)

Ana Paula Soares DIAS (Letras Inglês/UFG)

Itamir Ramos de SOUZA (Letras Espanhol/UFG)

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Rosângela Aparecida Ribeiro CARREIRA (D/UFG)

Neste artigo, por meio de uma pesquisa de cunho qualitativo, analisamos casos de intergenericidade (LIMA-NETO e ARAÚJO, 2012) em produções artísticas contemporâneas, considerando a influência que as obras do dramaturgo William Shakespeare ainda exercem sobre essas artes. O trabalho foi desenvolvido sob a ótica do dialogismo (BAKHTIN, 2010). Para tanto, inspecionamos a canção “Love Story” (2008), de Taylor Swift, e duas obras cinematográficas atuais, “O Rei Leão” (1999) e “10 Coisas que Eu Odeio em Você” (1994), relacionando-as com as peças “Romeu e Julieta” (1595), “Hamlet” (1609) e “A Megera Domada” (1594). Sob tal perspectiva, a análise das obras contemporâneas nos permite compreender a relação de intergenericidade com obras clássicas de William Shakespeare com o desenvolvimento de novas produções culturais e audiovisuais além do desenvolvimento de releituras de seu repertório.

Palavras-chave: Dialogismo. Intergenericidade. Influência. Shakespeare.

Discurso e Ideologia na canção *Comportamento Geral*

Jeany Thamara Mendonça SILVEIRA (Letras Português/UFG)

Jeann Nogueira do Amaral FILHO (Letras Português/UFG)

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Rosângela Aparecida Ribeiro CARREIRA (D/UFG)

O presente artigo tem a finalidade de buscar respaldos teóricos e interpretativos para uma análise ideológica e discursiva da canção “Comportamento Geral” de Gonzaguinha, discorrendo a respeito da linguagem poética musical produzida, que possui grande valor literário, sobretudo como literatura de testemunho, o que é de extrema importância para a construção e fortalecimento da luta de classes, principalmente na América Latina, pois, uma vez que há a convergência entre política e literatura, esse gênero se torna o mais apto para “representar os esforços revolucionários” dos oprimidos (SELIGMANN-SILVA, 2005, p.87). “Comportamento Geral” traz esse aspecto de maneira incisiva ao expor veementemente as atrocidades as quais o proletariado estava sujeito no período ditatorial brasileiro (1964- 1985) e a forma como ele reagia perante a elas dadas às circunstâncias. Outrossim, veremos como o contexto influenciou não só a temática da obra, mas também a forma como ela foi feita, visto que o compositor teve que desenvolver um processo de produção mais minucioso para deixar alguns dizeres implícitos na letra com a finalidade de aprová-la na avaliação dos censores sem alterar a sua acidez e criticidade aos acontecimentos da época.

Palavras-chave: Ditadura. Discurso. Linguagem. Trabalhador.

As vozes e inferências no poema “Mundo Grande”

Ana Carolina de Jesus SOUZA (Letras Inglês/UFG)
Brunna Rodrigues PEREIRA (Letras Português/UFG)
Heloíza Betânia SANTOS (Letras Português/UFG)
Sara Cassimira Borba SIQUEIRA (Letras Português/UFG)
Sônia José da SILVA (Letras Português/UFG)

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Rosângela Aparecida Ribeiro CARREIRA (D/UFG)

O presente artigo se destina à análise do poema “Mundo grande”, de Carlos Drummond de Andrade, a partir dos conceitos de polifonia e dialogismo propostos por Bakhtin (1963). A pesquisa qualitativo-interpretativa foi realizada por meio de levantamento bibliográfico e se baseia em teóricos inseridos no campo de estudos bakhtinianos. O texto descreve as principais ideias presentes nos artigos teóricos consultados, a fim de autorizar inferências sobre o papel das relações dialógicas na constituição polifônica do eu lírico. Destaca-se o caráter inalienável da linguagem nesses processos que, por ser inevitavelmente dialógica sob a ótica bakhtiniana, submete a ideia de identidade à noção de alteridade. Sob essa perspectiva, a análise do poema permite constatar a importância da relação com o outro na construção identitária e no desenvolvimento de uma consciência social, sobretudo para a compreensão de um contexto extraverbal compartilhado pelo eu poético e os interlocutores projetados, ambos atravessados por múltiplas vozes.

Palavras-chave: Polifonia. Dialogismo. Vozes. Poema. Drummond.

A interação do sujeito autista: reflexões sobre o uso da linguagem

Ana Luíza de OLIVEIRA (Letras Espanhol/UFG)
André Vinicius Soares MARTINS (Letras Português/UFG)
Anna Lynda Peres GODOIS (Letras Português/UFG)
Cássia Cristina Gonçalves SILVA (Letras Português/UFG)
Evellin Loane Pereira ARAÚJO (Letras Português/UFG)
Teresa Raquel Oliveira VIANA (Letras Português/UFG)

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Rosângela Aparecida Ribeiro CARREIRA (D/UFG)

Este artigo tem por objetivo analisar a interação do sujeito autista na sociedade, a fim de fazer reflexões sobre o uso da linguagem. Tendo como embasamento uma metodologia de seleção de cenas da série *Atypical* e, com o auxílio de alguns autores como Klin (2004-2006) e Barberini (2016), aborda-se a diferença entre o Transtorno do Espectro Autista e a Síndrome de Asperger na relação do espectro com a linguagem e o ensino. Portanto, com base na análise desses materiais, foram obtidas vertentes de reflexão, que se encaixam no ensino desses indivíduos, tais como abordagem em sala de aula em se tratando desses indivíduos e a dificuldade que os mesmos têm em relação a entender

figuras de linguagem como hipérbole, metáfora, etc. Foi possível compreender a partir de tais análises que os profissionais da área da educação precisam de um preparo adequado para lidar com tais questões de forma adequada cotidianamente.

Palavras-chave: Ensino. Linguagem. Autismo. Ecolalia. Asperger.

Cenas de enunciação e argumentação em “Show de Truman”

Ingrid V. OLIVEIRA (Letras Português/UFG)

Gabriela R. REIS (Letras Linguística/UFG)

Yasmim F. BORGES (Letras Português/UFG)

Grazielle S. FONSECA (Letras Português/UFG)

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Rosângela Aparecida Ribeiro CARREIRA (D/UFG)

Desde os primórdios da humanidade, o uso da retórica é explorado a fim de se conseguir alcançar o objetivo do interlocutor. Neste artigo, a pesquisa foi realizada com o objetivo de explorar a relação das estratégias argumentativas no filme “O Show de Truman”. Com base na avaliação dos textos teóricos “A alegoria da caverna” de Platão e a “A arte de argumentar” de Antônio Abreu, descrevemos os efeitos dos discursos argumentativos em um âmbito social. As técnicas argumentativas trazidas por Abreu (2010) expõem em detalhes como o uso de palavras tem o poder de persuadir uma pessoa, e o filme é roteirizado de uma forma que tais técnicas ficam evidentes nos discursos dos personagens. Com este fato em mente, dentro do tópico de análise, há o esclarecimento de quais momentos isso fica evidente, comprovando assim a tese desta pesquisa.

Palavras-chave: Argumentação. Convencimento. Show de Truman.

Machismo estrutural refletido em campanha publicitária da IBM

Igor Alves Prado Barcelos MENDONÇA (Letras Português/UFG)

Anielly Marquez SOUZA (Letras Português/UFG)

Leticia da Silva NUNES (Letras Português/UFG)

Ana Carolina COUTINHO (Letras Linguística/UFG)

Ana Julia Sousa SILVA (Letras Português/UFG)

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Rosângela Aparecida Ribeiro CARREIRA (D/UFG)

O presente trabalho tem por objetivo analisar a campanha de marketing realizada pela IBM no final de agosto de 2015, com o nome “Hack a hairdryer”, veiculada por um vídeo no perfil oficial da empresa no Youtube, cujo conteúdo é marcadamente estereotipado e machista. A campanha será problematizada visando identificar as características discursivas que carregam sua carga sexista, sob uma perspectiva de identidade de gênero performativo proposto em Butler (1997, 1998, 1999).

Palavras-chave: Machismo. Discurso. Mídias. Identidade. Performatividade.

Uma análise discursivo-semiótica do filme “Parasita”

Gabriella Martins CONSTANTE (Relações Internacionais/UFG)

Jhany Karolaine Souza SILVA (Letras Português/UFG)

Rafael Turíbio MILHOMEM (Letras Linguística/UFG)

Orientadora: Prof^a Dr^a Rosângela Aparecida Ribeiro CARREIRA (D/UFG)

Este artigo tem por objetivo analisar os dispositivos semióticos presente nas cenas do longa-metragem “Parasita”, dirigido pelo cineasta sul-coreano Bong Joon-ho, partindo das concepções discursivo-semiótica inauguradas por Saussure (2012) e ampliadas por Barthes (2012), Koch e Elias (2018) e Maingueneau (2004 e 2015), em seus estudos sobre a noção de sistema de significação, linguística do texto e da enunciação, a fim de compreender a obra como uma unidade de sentido, que se compõe por diferentes camadas de signos. Trata-se de uma análise de ordem interpretativa, orientada pela semiótica do discurso. Para isso, apresenta uma reflexão sobre a maneira pela qual o cineasta traz para o longa-metragem elementos semióticos pertinentes à crítica social, representada por situações vividas pelas personagens, que são impactadas pelos efeitos da desigualdade socioeconômica entre classes.

Palavras-chave: Semiótica. Análise do Discurso. Crítica Social.

O potencial de controle dos discursos religiosos no processo de domesticação da mulher

Gabrieli Cavalcante de OLIVEIRA (Letras Português/UFG)

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Rosângela Aparecida Ribeiro CARREIRA (D/UFG)

Esta análise discute o potencial de controle que certos discursos religiosos, proferidos sobretudo pela igreja católica e protestante, assumem no processo de domesticação da mulher. Tais discursos criam e preservam determinados padrões estéticos, de conduta, de ofício que estão vinculados com a diferenciação projetada sobre as mulheres e os homens em relação ao tipo de papel social que cada um deve/pode ocupar. Assim, esses discursos tanto legitimam a estrutura sexista que já existe como também é por meio deles que ela própria é criada. Posto isso, utilizo o seguinte corpus: o capítulo 8 do livro da Clarisse Pinkola Estés, *Mitos e histórias do arquétipo da Mulher Selvagem: mulheres que correm com os lobos*, com foco na passagem *Armadilha nº7: a simulação, a tentativa de ser boa, a trivialização do anormal*, para discutir como que esse processo de domesticação está vinculado a uma estratégia de dominação masculina e, ao mesmo tempo, como é possível resistir, quiçá, subverter esse esquema quando nos munimos de perspectivas feministas.

Palavras-chave: Discurso. Domesticação. Mulheres. Subversão.

As múltiplas vozes em “Canção Infantil”

Giovana Vieira VILELA (Letras Português/UFG)

Isadora Gomes SERRANO (Letras Português/UFG)

Jessica de OLIVEIRA (Letras Português/UFG)

Kelly Fernandes SOUZA (Letras Português/UFG)

Luiz Felipe Goulart de Sousa BEZERRA (Letras Português/UFG)

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Rosângela Aparecida Ribeiro CARREIRA (D/UFG)

Este trabalho apresenta as múltiplas vozes da música Canção Infantil, interpretada pelo rapper Mc César juntamente com a cantora Cristal, que trazem à tona a linguagem expressada na canção com o relacionamento entre a linguagem musical e a sociedade brasileira falha que possibilita uma análise Sociolinguística, por ser uma canção repleta de figuras diversas, críticas sociais e, principalmente, metáforas. Os cantores mostram de forma lúdica a realidade que muitos brasileiros de classes sociais baixas enfrentam e que passa “despercebida” pelos outros. Esta pesquisa tem o objetivo analisar as ferramentas usadas pelo artista para persuadir, intrigar e levar os ouvintes a uma viagem, nostálgica, sobre injustiças e crueldades atuais.

Palavras-chave: Música. Inferência. Polifonia. Figuras.

A construção do horror infantil em *Coraline* (2009)

Ana Luíza S. BANDEIRA (Letras Português/UFG)

Isabela M. S. TOMAZ (Letras Linguística/UFG)

Jéssica Estéfane C. RAMOS (Letras Português/UFG)

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Rosângela Aparecida Ribeiro CARREIRA (D/UFG)

Neste artigo, pretende-se explicitar a transcrição do gênero horror, visível já no formato de penny dreadfuls no século XIX, para a esfera infantil, visando caracterizar, por meio de cenas do filme *Coraline* (2009), a tênue linha que define o que é ou não apropriado para esse público. Fundamentada no terror conceituado por autores como Todorov (2010), King (2012) e Ceserani (2006), a exposição seguinte é feita a partir de uma análise interpretativa e qualitativa do discurso presente no filme, baseado no livro homônimo de Neil Gaiman (2002). Para concluir, a hipótese levantada é a de que, para as crianças, o medo se dá na abstração, representada pela vertente fantástica do terror, muito presente no mercado de entretenimento atual.

Palavras-chave: Horror. Terror. Medo. Cultura. Fantasia.

Cenas da enunciação e discurso nazista do filme *O Menino do Pijama Listrado*

Luis Felipe Soares de CARVALHO (Letras Português/UFG)
Melissa Kelly Bernardo de OLIVEIRA (Letras Linguística/UFG)
Pâmella Maria Carneiro Rosa FERREIRA (Letras Português/UFG)
Laiz Carvalho da SILVA (Letras Português/UFG)
Lorena de Brito PALHANO (Letras Português/UFG)
Franciele Nunes GOMES (Letras Português/UFG)
Ariane Moreira MELO (Letras Português/UFG)

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Rosângela Aparecida Ribeiro CARREIRA (D/UFG)

A partir de perspectivas e teorias apresentadas pelo filósofo e teórico social Michel Foucault sobre as relações de poder na obra “Em defesa da sociedade” (2005), esse trabalho tem por objetivo analisar duas cenas retiradas do filme “O Menino do Pijama Listrado” (2008), buscando entender as relações de poder estabelecidas pelo nazismo na sociedade alemã, apresentados no longa-metragem e quais eram seus objetivos. A priori formularemos nossa pesquisa pelo viés da enunciação, uma área de enorme relevância nos estudos linguísticos.

Palavras-chave: Cenas. Enunciação. Discurso. Nazismo. Filme.

Jornalismo investigativo e o discurso midiático do caso Evandro

João Rios BASTOS (Jornalismo/UFG)
Jordan Viana da SILVA (Jornalismo/UFG)
Mariana Antônia Gomes NAVES (Jornalismo/UFG)
Mariana Rosa Neves ROCHA (Jornalismo/UFG)
Yandria Rayellen Santos PÓVOA (Jornalismo/UFG)

Orientação: Prof.^a Dr.^a Rosângela Aparecida Ribeiro CARREIRA (D/UFG)

O presente artigo é uma análise do discurso midiático envolvendo o Caso Evandro, conhecido também como Bruxas de Guaratuba. O objetivo central é a abordagem de como aconteceu a divulgação dos fatos na época, quem eram os envolvidos e quais as conclusões do episódio até os dias de hoje. Será desenvolvido a partir da concepção de jornalismo investigativo pautado na obra de Aguiar (2006) e na construção do discurso da mídia como quarto poder, sustentadas na tese de valores-notícia de Elliott e Golding (1979 *apud* AGUIAR, 2006), tendo como principal objeto de estudo o podcast sobre o Caso Evandro produzido pelo jornalista independente Ivan Mizanzuk, no Projeto Humanos.

Palavras-chave: Jornalismo investigativo. Evandro. Discurso midiático. Mizanzuk.

A violência discursiva e o racismo presente na minissérie *Olhos que Condenam*

Agatha Castro RAMOS (Jornalismo/UFG)

Fernanda de Aguiar CÂMARA (Jornalismo/UFG)

Kefren Lutson Oliveira MACEDO (Jornalismo/UFG)

Paloma do Amaral GONÇALVES (Jornalismo/UFG)

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Rosângela Aparecida Ribeiro CARREIRA (D/UFG)

O artigo tem como corpus um recorte da minissérie “Olhos que condenam” (2019), analisando dois trechos como os principais: os interrogatórios dos jovens condenados na série – primeiro episódio, do minuto 23 ao 31 e, posteriormente, a continuação, que se estende do minuto 36 ao 43 – e a cena da advogada principal do caso – segundo episódio, do minuto 30 até metade do 32 – a qual apresenta provas inconclusivas sobre os garotos e evidencia um posicionamento de perseguição aos adolescentes. Buscando embasar a análise, o texto traz Foucault (1999) como referência sobre discurso e relações de poder, conectado à questão da violência em Cano (2012). Ademais, disserta-se sobre ideias de Davis (2016) acerca da culpabilização do negro relacionadas ao conceito de Necropolítica, de Mbembe (2018). O corpo teórico aborda a violência discursiva e o racismo, utilizando uma metodologia qualitativa, através de pesquisa exploratória embasada em pesquisas bibliográficas, focada no estudo de caso.

Palavras-chave: Racismo. Violência. Olhos que Condenam. Discurso. EUA.

“Comer, Rezar, Amar”: o *ethos* feminino na construção de narrativas

Júlia Andrade dos SANTOS (Jornalismo/UFG)

Letícia de Souza FIUZA (Jornalismo/UFG)

Luana Cardoso MENDONÇA (Jornalismo/UFG)

Vitória Regina Dutra de CASTRO (Jornalismo/UFG)

Yanca Cristina Marques da CRUZ (Jornalismo/UFG)

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Rosângela Aparecida Ribeiro CARREIRA (D/UFG)

Este artigo tem como principal objetivo associar o *ethos* feminino com a construção da representação da mulher na personagem Liz do filme “Comer, Rezar, Amar”. A partir da análise qualitativa e métodos de abordagem sociocultural, associa-se e discute-se a trajetória da personagem no enredo da narrativa com base na conduta social esperada, confrontando o emprego de estereótipos femininos na construção de narrativas e em como a personagem analisada quebra com as expectativas, submetendo-se a condutas completamente humanas socialmente esperadas pelo espectador e demonstrando a aproximação da construção do imagético com a realidade quando o assunto é autoconhecimento e busca pela felicidade.

Palavras-chave: Ethos. Feminino. Personagens. Estereótipos. Narrativas. Mulheres.

***Brooklyn Nine-Nine* e a representatividade LGBTQIA+ através do cômico: Um modelo a ser seguido?**

Ana Paula Ferreira SANTOS (Jornalismo/UFG)

Davi Galvão VIEIRA (Jornalismo/UFG)

Eduarda Leite e SILVA (Jornalismo/UFG)

Fabiane Monteiro REBELO (Jornalismo/UFG)

Gabriella Camilly de Paiva LIMA (Jornalismo/UFG)

Milson Tulle Cardoso dos Santos JÚNIOR (Jornalismo/UFG)

Orientação: Prof.^a Dr.^a Rosângela Aparecida Ribeiro CARREIRA (D/UFG)

Este artigo é apresentado à disciplina de Língua Portuguesa como requisito parcial para a avaliação, a orientação foi feita pela prof.^a Dr.^a Rosângela Carreira. A produção tem o objetivo de explicitar como o seriado *Brooklyn Nine-Nine* aborda de maneira representativa e com naturalidade as minorias sociais, com enfoque na comunidade LGBTQIA+. Usou-se, como metodologia, a pesquisa qualitativa de estudos de profissionais que discorrem acerca desse grupo social. Como resultado dessa apuração, concluiu-se que o modo como o assunto foi abordado por esse meio de entretenimento é um modelo ideal a ser seguido, uma vez que normaliza a orientação sexual dos indivíduos pertencentes ao grupo LGBTQIA+.

Palavras-chave: Brooklyn Nine-Nine. LGBTQIA+. Humor. Representatividade. Conscientização.

A representatividade e exclusão na cerimônia do Oscar 2019

Amanda Caetano da SILVA (Jornalismo/UFG)

Amanda Vieira da Silva DUTRA (Jornalismo/UFG)

Heloiza Caus PORTILHO (Jornalismo/UFG)

Isabella Cristina Alves LIMA (Jornalismo/UFG)

Michely Moura LOURES (Jornalismo/UFG)

Victor Hugo dos SANTOS (Jornalismo/UFG)

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Rosângela Aparecida Ribeiro CARREIRA (D/UFG)

Nosso objetivo, com este artigo, é analisar a premiação do Oscar de 2019 e a representatividade presente na cerimônia, a qual ficou marcada por dar palco para uma questão que ainda precisa muito estar presente nas discussões sociais atuais: a diversidade. Na cerimônia vimos mulheres, negros, asiáticos e latinos serem reconhecidos. Uma análise dos anos anteriores também fará parte do estudo, para se obter uma melhor contextualização histórica até o referido ano, a partir dos conceitos dos autores Mario Souza Ventura, sobre posicionamentos na crítica contemporânea e Kathryn Woodward, Stuart Hall e Tadeu Tomaz da Silva, sobre concepções de identidade e diferenças.

Palavras-chave: Representatividade. Oscar. Diversidade. Contextualização histórica.

A representatividade da mulher negra no telejornalismo da rede Globo

Belvic Sthephine Ocseline GANGAN (Jornalismo/UFG)

Cecília De Souza MELO (Jornalismo/UFG)

Giovana De Miranda MARCOS (Jornalismo/UFG)

Igor Rodrigues CHAVES (Jornalismo/UFG)

Maria Paula Moreira SILVA (Jornalismo/UFG)

Pedro Felipe De Oliveira FREITAS (Jornalismo/UFG)

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Rosângela Aparecida Ribeiro CARREIRA (D/UFG)

Este artigo tem por objetivo analisar a presença de mulheres negras no telejornalismo da TV Globo a partir do contexto histórico do país, com os problemas em que se encontram e contribuem para a temática abordada. Para isso, utiliza-se conceitos sobre racismo e preconceito na visão de autores como Gonzales (1984) e Davis (2016), explorando dados estatísticos de órgãos brasileiros, visando traçar um paralelo entre a quantidade de mulheres negras no Brasil, e o espaço que essas ocupam no telejornalismo. Pontua-se também a desigualdade no que tange o acesso à universidade, a marginalização e a questão socioeconômica como fatores contribuintes, e nessa ótica foi colocado a democracia racial e o racismo velado no que diz respeito à mídia. Nesse ponto, discorre-se sobre as questões do Branqueamento e do Colorismo, que buscam modificar o estereótipo da cultura negra na aproximação do padrão estético branco europeu.

Palavras-Chave: Democracia racial. Desigualdade. Mulheres negras. Telejornalismo. TV Globo.

Bacurau e a retomada do imaginário político do Cinema Novo

João Henrick de Oliveira CAMARGOS (Jornalismo/UFG)

Maria Fernanda Ribeiro SILVA (Jornalismo/UFG)

Renato Silveira COSTA (Jornalismo/UFG)

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Rosângela Aparecida Ribeiro CARREIRA (D/UFG)

A presente pesquisa busca revelar os temas narrativos alusivos à luta social identificados tanto na obra cinematográfica de Kléber Mendonça Teles e Julianos Dornelles, Bacurau (2019), quanto no repertório de significantes estéticos e sociais que constituíram o Cinema Novo. Os autores se valem dos fundamentos da crítica cinema novista, que respalda uma série de inferências estruturadas comparativamente à crítica cinematográfica estabelecida em torno do filme Bacurau. A análise do discurso fílmico de Bacurau, permite diferenciar a obra, dentro do âmbito da arte e de sua recepção estética, para, em seguida, tomá-la como peça de organização lúdica do imaginário político de seus criadores e de sua época de produção. Na medida em que, segundo Bernardet (2011), o Cinema Novo se caracterizava pela denúncia da miséria no Brasil subdesenvolvido, clamava, igualmente, por uma luta política que ergueria o país em defesa da soberania de seu povo. Busca-se demonstrar que Bacurau retoma esta demanda, atualiza o cinema político e influencia a luta social no país.

Palavras-chave: Cinema Novo. Bacurau. Discurso. Imaginário. Política.

A desconstrução do humor em *Todo mundo odeia o Chris*

Ana Luíza Peixoto da SILVA (Jornalismo/UFG)

Erick Pires da SILVA (Jornalismo/UFG)

Ítalo Trindade dos SANTOS (Jornalismo/UFG)

Luccas de Jesus ANDRADE (Jornalismo/UFG)

Vitor da Silva PEREIRA (Jornalismo/UFG)

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Rosângela Aparecida Ribeiro CARREIRA (D/UFG)

Este artigo tem por objetivo analisar o humor na série televisiva “Todo mundo odeia o Chris” concomitante às suas críticas sociais e pautado no contexto de criminalização. Trata-se de uma pesquisa de ordem interpretativa orientada por meio de uma análise discursiva. Para isso, apresenta enfoque em situações vivenciadas pelos negros nos anos oitenta e que permanecem até os dias atuais, como: violência policial, racismo e sexismo na cultura negra. Paralelo aos assuntos, analisaremos cenas e, principalmente, como o humor se construía ao falar sobre as questões citadas anteriormente, objetivando por fim uma desconstrução dos discursos para explicitar os temas abordados que na série eram encarados em tom humorístico.

Palavras chave: Racismo. Violência policial. Humor.

O Rap como movimento musical e cena de enunciação na canção “Esteja em Paz” e “Canção Infantil”

Gustavo Henrique Melo SANTANA (Jornalismo/UFG)

Junia Gabriela Rodrigues MATEUS (Jornalismo/UFG)

Larissa Rocha NASCIMENTO (Jornalismo/UFG)

Thaline Gomes NUNES (Jornalismo/UFG)

Vitoria Maria SANTOS (Jornalismo/UFG)

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Rosângela Aparecida Ribeiro CARREIRA (D/UFG)

Este artigo tem por finalidade analisar o rap como um movimento musical e cena de enunciação, usando como base os trabalhos de Maingueneau (2004). Em primeiro ponto, apresenta-se uma linha histórica do movimento, de acordo com Macedo (2011), expondo suas raízes no contexto brasileiro e as construções de suas relações sociais e culturais com a população. Por conseguinte, por meio de uma análise de canções de cantores e grupos musicais de São Paulo, do início da década de 90 e atuais, demonstra-se as cenas de enunciação presentes nos discursos do movimento.

Palavras-chave: Rap. Música. Enunciação. Cultura. Brasil.

Linguagem e pensamento no filme *A Chegada*

Eduardo Augusto Bandeira de ARAÚJO (Jornalismo/UFG)

Geovanna Pires OLIVEIRA (Jornalismo/UFG)

Guilherme Morais de GODOI (Jornalismo/UFG)

Jayme Lopes LENO (Jornalismo/UFG)

João Victor de J. CARVALHO (Jornalismo/UFG)

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Rosângela Aparecida Ribeiro CARREIRA (D/UFG)

Este artigo tem por objetivo analisar e refletir acerca da Hipótese de Sapir-Whorf e de que maneira esta corrobora para a teoria de que a língua interfere na maneira em que se pensa. Originando-se dos conceitos concebidos em duas curtas cenas retiradas do filme *A Chegada* (2016), e das noções defendidas por Carreira (2013). Diz respeito a uma pesquisa em prol de analisar e investigar a analogia presente na obra cinematográfica citada e sua relação com o campo da linguística.

Palavras-chave: *A Chegada*. Linguagem. Sapir-Whorf.