

SEMINÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE TCC



22-24 JAN,
2024

ORGANIZAÇÃO

CLEIDIMAR APARECIDA MENDONÇA E SILVA (DELE)
EDNA SILVA FARIA (DELP)
ELIANE CAROLINA DE OLIVEIRA (DELE)
GUSTAVO FIDELIS GARCIA (PPGLL)
LEOSMAR APARECIDO DA SILVA (DEL)
MARCO ANTONIO ALMEIDA RUIZ (DELP)

Inscrições: 10-12/Jan/2024

FL
FACULDADE DE
LETRAS



UFG
UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS

**CADERNO DE RESUMOS DO
SEMINÁRIO DE TCC DA
FACULDADE DE LETRAS DA UFG
2023/2**

ISBN no. 978-65-00-94932-2

CURSOS PARTICIPANTES
LETRAS: ESPANHOL
LETRAS: ESTUDOS LITERÁRIOS
LETRAS: FRANCÊS
LETRAS: INGLÊS
LETRAS: LINGUÍSTICA
LETRAS: PORTUGUÊS

**ÁREA: LETRAS, LINGUÍSTICA E
LINGUÍSTICA APLICADA**

GOIÂNIA
2024

Prof.^a Cleidimar Aparecida Mendonça e Silva

Prof.^a Edna Silva Faria

Prof.^a Eliane Carolina de Oliveira

Prof. Leosmar Aparecido da Silva

Prof. Marco Antônio Almeida Ruiz

Mestrando Gustavo Fidelis Garcia

(COMISSÃO ORGANIZADORA)

**CADERNO DE RESUMOS DO
SEMINÁRIO DE TCC DA
FACULDADE DE LETRAS DA UFG
2023/2**

GOIÂNIA
2024

Expediente

REITORA

Angelita Pereira de Lima

VICE-REITOR

Jesiel Freitas Carvalho

PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO

Israel Elias Trindade

PRÓ-REITOR DE PÓS-GRADUAÇÃO

Felipe Terra Martins

PRÓ-REITORA DE PESQUISA E INOVAÇÃO

Helena Carasek Cascudo

PRÓ-REITORA DE EXTENSÃO E CULTURA

Luana Cássia Miranda Ribeiro

PRÓ-REITOR DE ADMINISTRAÇÃO

Robson Maia Geraldine

PRÓ-REITOR DE GESTÃO DE PESSOAS

Everton Wirbitzki da Silveira

PRÓ-REITORA DE ASSUNTOS ESTUDANTIS

Maisa Miralva da Silva

CHEFE DE GABINETE

Lucilene Maria de Sousa

SECRETÁRIO DE PROMOÇÃO DA SEGURANÇA E
DIREITOS HUMANOS

Ricardo Barbosa de Lima

SECRETÁRIO DE PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO

Vicente da Rocha S. Ferreira

SECRETÁRIO DE TECNOLOGIA E INFORMAÇÃO

Leandro Luiz Oliveira

SECRETÁRIA DE INCLUSÃO

Luciana de Oliveira Dias

SECRETÁRIA DE INFRAESTRUTURA

Poliana Paula Nascimento

SECRETÁRIO DE COMUNICAÇÃO

Sálvio Luliano Peixoto Farias

SECRETÁRIA DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS
Lais Forti Thomaz

CENTRO DE INFORMAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E ARQUIVO
Paulo Eduardo de Oliveira Neto

SERVIÇO DE INFORMAÇÃO AO CIDADÃO
Leonardo César Pereira (Gestor)

SUMÁRIO

A afetividade e a relação professor-aluno: uma revisão de literatura	12
Paula Beatriz de Almeida BRITO (G/UFG)	
Orientadora: Alba Cristhiane SANTANA (D/UFG)	
A decolonialidade na recepção da tradução de Conceição Evaristo na França	13
Guilherme de Freitas LEAL (G/UFG)	
Orientadora: Alexandra Almeida de OLIVEIRA (D/UFG)	
A eliminação do corpo feminino: em “Osmo”, de Hilda Hilst	14
Grazielle Sousa da FONSECA (G/UFG)	
Orientador: Paulo Antônio VIEIRA JÚNIOR (D/UFG)	
A Gualín do Ttk, resistência na ditadura militar (1964-1985), em uma perspectiva sociolinguística	15
Thammy Teixeira XAVIER (G/UFG)	
Orientadora: Tânia Ferreira REZENDE (D/UFG)	
A guerra Palestina vs Israel: análise sob a ótica do Modelo Dialogal da Argumentação e da Polêmica Argumentativa	16
Luiza Bernardes Vieira dos SANTOS (G/UFG)	
Orientador: Rubens Damasceno-MORAIS (D/UFG)	
A importância dos contos “Branca de neve”, “Cinderela”, e “Chapeuzinho vermelho” para o desenvolvimento psicológico e infantil	17
Mariah Eduarda Medeiros BAPTISTA (G/UFG)	
Orientadora: Leila Borges DIAS (D/UFG)	
A literatura goiana nos vestibulares da UFG e da UCG: a abordagem das obras e a difusão da literatura goiana	18
Jeany Thamara Mendonça SILVEIRA (G/UFG)	
Orientador: Antón Corbacho QUINTELA (D/UFG)	
A personagem preta “Suzana”, de Maria Firmina dos Reis: axé e resistência	19
Suellen Pereira RAMOS (G/UFG)	
Orientador: Michael SILVA (D/UFG)	
A metalinguagem na poesia de Roberto Piva: um estudo da obra “Paranóia”	20
Matheus Augusto Coêlho de Moraes BARBOSA (G/UFG)	
Orientadora: Tarsilla Couto de BRITO (D/UFG)	
A produção de textos em sala de aula de língua portuguesa e a interferência dos meios digitais: o que é possível afirmar a partir de um estudo de caso?	21
Gleice Kelly Santos da PAIXÃO (G/UFG)	
Orientadora: Marcilene Pelegrine GOMES (D/UFG)	

A representação feminina no conto “Barba azul”, de Charles Perrault, e seu uso no ensino de FLE	22
Victoria Mendes PIRES (G/UFG) Orientadora: Priscila Renata GIMENEZ (D/UFG)	
A tradução de textos da bíblia e o papel crucial do tradutor: foco na comunidade LGBTQIA+	23
Isabela Oliveira BRAGA (G/UFG) Orientador: Gabriel Brito AMORIM (D/UFG)	
Alumbramentos da ficção veigueana	24
Camila BELÉM (G/UFG) Orientador: Leila Borges DIAS (D/UFG)	
Análise discursiva da personagem Arlequina em obras quadrinistas: de <i>sidekick</i> a protagonista	25
Lívia Lopes MAGALHÃES (G/UFG) Orientadora: Edna Silva FARIA (D/UFG)	
As metalinguagens na poética de Ana Cristina Cesar	26
Mirielle Rosa Nunes Faria (G/UFG) Tarsilla Couto de Brito (D/UFG)	
Da função humanizadora da literatura à política da justa memória: uma leitura “D’a máquina de fazer espanhóis”, de Valter Hugo Mãe	27
Chiara Xavier de OLIVEIRA (G/UFG) Orientador: Wilson José FLORES JÚNIOR (D/UFG)	
Decolonizing language education: a perspective through teachers’ voices	28
Jefferson Kaio Lima de JESUS (G/UFG) Orientador: Neuda Alves do LAGO (D/UFG)	
“Desculpe estar te mandando mensagem agora...”: percepções de alunos e de uma professora de um centro de línguas sobre a sala de aula invertida e trilhas de aprendizagem na aprendizagem de língua estrangeira	29
Leticia Roberta Rodrigues GONÇALVES (G/UFG) Orientadora: Eliane Carolina de OLIVEIRA (D/UFG)	
Desenvolvimento da fala em L2: perspectiva cognitiva e prática pedagógica	30
Isadora Ribeiro de SOUZA (G/UFG) Orientadora: Elena Ortiz PREUSS (D/UFG)	
Discord e língua inglesa: uso de tecnologias digitais na aprendizagem oral em língua estrangeira	31
Carlos Levy Lima de SOUSA (G/UFG) Orientadora: Eliane Carolina de OLIVEIRA (D/UFG)	
Duolingo application: an investigation of its underlying teaching methods for adult English language learners	32

Débora Menezes MARQUES (G/UFG)

Orientadora: Eliane Carolina de OLIVEIRA (D/UFG)

Escrita de si: a autoficção em “Restos de carnaval”, “Felicidade clandestina”, e “Repartição dos pães” 33

Ana Paula CARREIRO (G/UFG)

Orientadora: Leila Borges DIAS (D/UFG)

Estratégia de leitura em livro didático de português do novo ensino médio: um estudo descritivo e analítico 34

Maria Eduarda Pereira da COSTA (G/UFG)

Orientadora: Mirian Santos de CERQUEIRA (D/UFG)

“Eu caso com essa mulher, vou parar lá em Maldivas”: a construção do relacionamento homoafetivo entre mulheres na produção musical de Ludmilla 35

Giovanna Silva FREIRE (G/UFG)

Orientadora: Allice Toledo Lima da SILVEIRA (D/UFG)

Goiás como elemento repertorial da música sertaneja: análise das referências e representações das cidades goianas nas letras das músicas sertanejas 36

Paula Queiroz SANTOS (G/UFG)

Orientador: Antón Corbacho QUINTELA (D/UFG)

Le rap brésilien et le rap français sous une perspective interculturelle: proposition d’une séquence didactique pour la classe de FLE au Brésil 37

Gabriella Fraga PINTO (G/UFG)

Orientadora: Alexandra Almeida de OLIVEIRA (D/UFG)

Língua, cognição e estética: o papel das emoções na categorização da experiência com obras literárias 38

Caio Mendonça Carvalho FREITAS (G/UFG)

Orientador: Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

Linguagem, performatividade e tecnologia: infraestruturas técnicas e processos de subjetivação em ambientes virtuais 39

Hugo de OLIVEIRA (G/UFG)

Orientadora: Joana Plaza PINTO (D/UFG)

Linguística Cognitiva e ensino: *frames* nos textos de Circuito Fechado, de Ricardo Ramos, e a sua relação com a inferenciação 40

Raissa Lorraine Gomes MONTALVÃO (G/UFG)

Orientador: Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

Mapeamento de desvios em produções textuais de candidatos para concursos públicos: o erro no processo de escrita 41

Brenda Dias PAIVA (G/UFG)

Orientador: Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

Metalinguagem de denúncia: uma leitura estética e política de “Quarto de despejo: diário de uma favelada”, de Carolina Maria de Jesus 42

- Ana Carolina SILVA (G/UFG)
Orientadora: Tarsilla Couto de BRITO (D/UFG)
- Modalizadores epistêmicos e deônticos em textos dissertativos argumentativos** 43
Marcela Rúbia Fernandes de ALMEIDA (G/UFG)
Orientador: Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)
- Narrativa autobiográfica: docência em língua inglesa em reflexão na perspectiva da Linguística Aplicada Crítica** 44
Rebecca Moura SILVA (G/UFG)
Orientador: Alexandre de Araújo BADIM (D/UFG)
- Narrativas *queer* no ensino e aprendizagem de língua inglesa: acolhimento e reafirmação de identidades LGBTQIAP+ de discentes de Letras – Inglês da Faculdade de Letras da UFG** 45
João Pedro Cavalcante RODRIGUES (G/UFG)
Orientador: Alexandre de Araújo BADIM (D/UFG)
- O bilinguismo no contexto escolar de ensino infantil** 46
Letícia Morgado DELEU (G/UFG)
Orientadora: Grace Aparecida Pinheiro TELES (D/UFG)
- O caso de Geraldo Policiano Nogueira como significação de mundo** 47
Lígia Maria Andrade de ANDRADE (G/UFG)
Orientadora: Larissa Warzocha CRUVINEL (D/UFG)
- O conceito de signo para Saussure e para o círculo de Bakhtin** 48
Lucas Ferreira de Santana SILVA (G/UFG)
Orientadora: Allice Toledo Lima da SILVEIRA (D/UFG)
- O “Conto da Princesa Kaguya”: entre a lenda e a animação** 49
Louise Calaça GONÇALVES (G/UFG)
Orientadora: Leila Borges DIAS (D/UFG)
- O hiper-realismo do fantástico no período ditatorial brasileiro em “Canibal”, de Moacyr Seliar** 50
Andrew Merkis RIBEIRO (G/UFG)
Orientador: Rogério Max CANEDO (D/UFG)
- O internetês e a cibercultura** 51
Isabel Santana ESPERIDIÃO (G/UFG)
Orientadora: Christiane Cunha de OLIVEIRA (D/UFG)
- O papel social da literatura no romance “Capitães da areia”, de Jorge Amado** 52
Samara Costa de ARAÚJO (G/UFG)
Orientador: Marcelo Ferraz de PAULA (D/UFG)
- O rap nacional brasileiro: discurso e memória como efeitos de resistência** 53
Ana Luiza de Sousa BANDEIRA (G/UFG)
Orientador: Marco Antônio Almeida RUIZ (D/UFG)

O uso de cenas curtas de séries como abordagem e recurso audiovisual indutivo para introduzir gramática nas aulas de Língua Inglesa no Centro de Línguas/FL/UFG 54

Fernando Aguiar PEREIRA (G/UFG)

Orientador: Gabriel Brito AMORIM (D/UFG)

Penalidade máxima: discursos e contradiscursos no futebol brasileiro 55

Luiz Felipe Goulart de Sousa BEZERRA (G/UFG)

Orientador: Marco Antônio Almeida RUIZ (D/UFG)

Perrault's "Cendrillon" and Grimms's "Aschenpüttel" - fairy tales in the formation of the individual and reading habits 56

Nayara Gonçalves de MELO (G/UFG)

Orientadora: Neuda Alves do LAGO (D/UFG)

Por uma diversidade linguística nas escolas: contribuições do pensamento de Gloria Anzaldúa para o ensino de língua 57

Gabrieli Cavalcante de OLIVEIRA (D/UFG)

Orientadora: Joana Plaza PINTO (D/UFG)

Prazer e liberdade: a emancipação sexual feminina no conto "O corpo", de Clarice Lispector 58

Maria Luíza Fernandes de OLIVEIRA (G/UFG)

Orientador: Flávio Pereira CAMARGO (D/UFG)

Sonho de riqueza: a exclusão social em "Os Supridores", de José Falero 59

Leticia de Araújo BERNARDES (G/UFG)

Orientador: Rogério Max CANEDO (D/UFG)

Relações dialógicas entre as músicas de Djonga e Racionais MC's: a denúncia social 60

Gustavo Martins de Souza SILVA (G/UFG)

Orientadora: Allice Toledo Lima da SILVEIRA(G/UFG)

Representações da imigrante brasileira em Portugal: intersecção entre raça, gênero e língua 61

Amanda Arantes PEREIRA (G/UFG)

Orientadora: Allice Toledo Lima da SILVEIRA (D/UFG)

Revelações femininas em "Feliz aniversário", "O búfalo", e "Amor", de Clarice Lispector 62

Isabela Alves SOCORRO (G/UFG)

Orientadora: Leila Borges DIAS (D/UFG)

Se o passado não tivesse asas: a escrita-denúncia de Pepetela sobre os rastros coloniais em Angola 63

Maria Clara REIS (G/UFG)

Orientador: Rogério Max CANEDO (D/UFG)

“Selvagem é o coração da terra e o meu”: uma análise semiótica da poética erótica na obra *Magma*, de Olga Savary 64

Clarice Lima Borges ALVES (G/UFG)

Orientadora: Edna Silva FARIA (D/UFG)

“Sem talento para a música. Só tem corpo e safadeza”: polidez e impolidez linguística nos comentários de publicações no Instagram de Luísa Sonza 65

Ana Caroline Cavalcante VALLADA (G/UFG)

Orientadora: Ana Luiza Krüger DIAS (D/UFG)

Studying with an audience: viewer and host interaction in language learning livestreams 66

Julio Guilger CASTIGLIONE (G/UFG)

Orientadora: Eliane Carolina de OLIVEIRA (D/UFG)

Trauma e memória no conto “*The book of the dead*”, de Edwige Danticat 67

Johnatan Morais Da Silva MEDEIROS (G/UFG)

Orientadora: Dilys Karen REES (D/UFG)

Um estudo bibliográfico sobre a “linguagem inclusiva” no português brasileiro 68

Sara Cristine Amorim SANTANA (G/UFG)

Orientadora: Vânia Cristina Casseb GALVÃO (D/UFG)

Uma leitura de Conceição Evaristo: o pacto autobiográfico, a autoficção e a escrevivência 69

Gustavo Maia SILVA (G/UFG)

Orientadora: Leila Borges DIAS (D/UFG)

Unveiling the effects of censorship: Grandmaster of demonic cultivation and the Untamed through an intersemiotic lens 70

Nathália Gonçalves do Nascimento e SILVA (G/UFG)

Orientadora: Neuda Alves do LAGO (D/UFG)

Uso de vídeos críticos para ensino de língua estrangeira: uma experiência com base na Abordagem Comunicativa Intercultural 71

Morgana Oliveira CUNHA (G/UFG)

Orientadora: Grace Aparecida Pinheiro TELES (D/UFG)

A afetividade e a relação professor-aluno: uma revisão de literatura

Paula Beatriz de Almeida BRITO (G/UFG)
Orientadora: Alba Cristhiane SANTANA (D/UFG)

Este estudo discute sobre a afetividade nas relações entre professor-aluno e as possíveis influências no processo de ensino-aprendizagem. A afetividade é compreendida como uma dimensão constitutiva do ser humano, vista de forma indissociável da cognição, com base nos estudos de Vigotski. Nessa perspectiva, a afetividade envolve um conjunto de manifestações de estados subjetivos gerados nas relações que as pessoas estabelecem com os outros e com o mundo de modo geral, abrangendo formas complexas de expressão, como os sentimentos e as emoções. E no processo de ensino-aprendizagem a afetividade se manifesta nas relações estabelecidas entre o sujeito, o objeto de conhecimento e o agente mediador, representado na maioria das vezes pelo professor. Assim, a relação entre professor e aluno assume um papel importante no processo de ensinar e de aprender, podendo gerar repercussões de caráter afetivo que podem contribuir com um movimento de aproximação ou de afastamento entre o sujeito e o objeto. O objetivo deste estudo foi compreender como essa temática é apresentada na literatura acadêmica, por isso, foi realizada uma revisão de literatura, a partir das bases do Periódico Capes e da Scielo, dos últimos dez anos. Foi realizada uma análise descritiva dos artigos selecionados, considerando o tipo de pesquisa que tem sido realizada com essa temática, o estado de origem dos pesquisadores e os periódicos que publicaram. E ainda foi realizada uma análise qualitativa do material, com ênfase nos objetivos dos estudos e nos resultados alcançados. Pode-se perceber que os estudos acerca desse tema estão cada vez mais recorrentes, mas que ainda há necessidade de investimento em pesquisas acadêmicas que contribuam com a compreensão teórica dos fatores envolvidos na relação professor e aluno e seus desdobramentos no processo de ensino-aprendizagem.

Palavras-chave: Afetividade; Relação professor-aluno; Processo de ensino-aprendizagem; Revisão de literatura.

A decolonialidade na recepção da tradução de Conceição Evaristo na França

Guilherme de Freitas LEAL (G/UFG)

Orientadora: Alexandra Almeida de OLIVEIRA (D/UFG)

Mapeamento de desvios sintáticos em produções textuais de candidatos para concursos públicos: o erro como aliado do processo de escrita. Mapeamento de desvios sintáticos em produções textuais de candidatos para concursos públicos: o erro como aliado do processo de escrita. Pascale Casanova, em seu renomado *A República Mundial das Letras*, classifica a literatura brasileira como mediana no sistema literário. Nesse sentido, é bastante comum que a literatura francesa, considerada hegemônica, seja consumida no Brasil por meio de traduções e que o inverso seja pouco frequente. Diante desse cenário, nosso trabalho propõe-se a discorrer acerca escrita forte e marcante de Conceição Evaristo, uma escritora mulher preta, periférica, brasileira traduzida para o francês da França por uma tradutora também mulher, Izabella Borges, cuja tradução de *Olhos d'água* (*Ses yeux d'eau*) foi laureada no país europeu com Prêmio de Obra Poética da Academia Claudine de Tencin. Nele, tratamos, analisamos o processo de decolonialidade que envolveu a recepção de Evaristo, na França. Para Conceição, ser traduzida, para o francês, pela editora *Des femmes* é extremamente significativo. Com a proposta decolonial, buscamos evidenciar que os conhecimentos produzidos na América são tão relevantes quanto os advindos de outras partes do mundo (Brito, 2021). Os dados foram analisados à luz da teoria da decolonialidade. Apesar de nos restringirmos a coletânea de contos *Olhos d'água*, o fato de vários escritos de Evaristo terem sido traduzidos na França já é um indício da boa recepção alcançada. Para a elaboração de nosso TCC, baseamo-nos, principalmente, nas reflexões de Casanova (2002, 2021), Lefevre (2007), Mignolo (2008).

Palavras-chave: Conceição Evaristo; Tradução; Sistema literário francês; Decolonialidade.

A eliminação do corpo feminino: em “Osmo”, de Hilda Hilst

Grazielle Sousa da FONSECA (G/UFG)

Orientador: Paulo Antônio VIEIRA JÚNIOR (D/UFG)

Este artigo busca analisar e problematizar a eliminação do corpo feminino presente na novela “Osmo”, de Hilda Hilst. Para isso, analisaremos as descrições das personagens femininas, elaboradas sob o olhar masculino do narrador-personagem Osmo, o qual apresenta comportamentos típicos das ideologias patriarcais, uma vez que pratica diversos tipos de violências contra os corpos femininos. Diante disso, pretende-se demonstrar que as personagens femininas, apesar de manifestarem comportamentos transgressores que atuam contra o princípio patriarcal, ainda assim são consideradas um corpo frágil na sociedade e impedidas de desfrutar de uma liberdade plena. Esse resultado é uma consequência das classificações da categoria de gênero, que, por sua vez, determinam as posições sociais que cada gênero ocupa na hierarquia de poder, como ocorre com as personagens femininas em “Osmo”, que ocupam uma posição periférica nessa hierarquia. Finalmente, concluímos com uma demonstração de como a literatura feminina atua como ferramenta importante para a desconstrução da violência contra o corpo feminino e na manutenção da sexualidade, liberdade e reconhecimento da mulher como sujeito de seu próprio destino. E para fundamentar as questões apresentadas neste artigo, partindo de um levantamento bibliográfico, seguiremos as abordagens de Borges (2013), Badinter (1985), Diniz (2013), Georges Bataille (1987), Maria Consuelo Campos (1992), Norma Telles (1992), Sandra Gilbert e Susan Gubar (2017), Xavier (1934), dentre outros.

Palavras-chave: Hilda Hilst; Eliminação; Corpo feminino; Literatura brasileira contemporânea.

A Gualín do Ttk, resistência na ditadura militar (1964-1985), em uma perspectiva sociolinguística

Thammy Teixeira XAVIER (G/UFG)

Orientadora: Tânia Ferreira REZENDE (D/UFG)

A motivação para a realização deste estudo foi demonstrar a importância política da emergência e do uso de socioletos, explicitando como eles refletem as lutas das comunidades de falantes, compreendidas como comunidades de práticas e de atuação sociopolítica. O socioleto analisado, neste estudo, é a Gualín do TTK, com existência e usos comprovados no Rio de Janeiro, nas regiões/bairros do Catete, Glória e Lapa. O contexto de emergência desse socioleto é a ditadura militar brasileira (1964-1985). A partir disso, o objetivo do estudo proposto é demonstrar a insurgência e potência social e política do socioleto Gualín do TTK. Para tanto, o trabalho abarca o surgimento e a forma como a Gualín emergiu em um contexto ditatorial, tornando-se aliada do povo em sua luta e resistência. O estudo foi desenvolvido com a análise de músicas e vídeos performados no socioleto. A sustentação teórica dos resultados da análise tem por base as teorias sociolinguísticas. Os resultados do estudo mostram que os falantes fizeram da Gualín do TTK um modo de resistência e sobrevivência, dadas suas características linguísticas, principalmente a inversão silábica, uma estratégia empregada para confundir as forças militares. Essa inversão tinha o objetivo de proteção da comunidade e de salvaguardar sua liberdade de expressão.

Palavras-chave: Catete; Ditadura Militar; Socioleto; Gualín do TTK.

A guerra Palestina vs Israel: análise sob a ótica do Modelo Dialogal da Argumentação e da Polêmica Argumentativa

Luiza Bernardes Vieira dos SANTOS (G/UFG)
Orientador: Rubens Damasceno-MORAIS (D/UFG)

Em outubro de 2023, após um ataque do grupo extremista Hamas ao território de Israel, iniciou-se um conflito armado e violento envolvendo os países de Israel e Palestina. Esse conflito ceifou milhares de vidas inocentes e repercutiu nas redes sociais, inclusive no Brasil, ocasião em que dois grupos distintos se formaram nos meios digitais, aqueles que apoiam a legitimidade dos ataques de Israel e aqueles que são a favor dos direitos territoriais e humanos referentes à Palestina. As discussões propagadas por esses dois grupos na rede social X possibilitaram a geração de corpora para o estudo em perspectiva dos estudos argumentativos, a partir do conflito gerado por esse tema. Por isso, os dados coletados, neste trabalho, têm origem no feed da rede social anteriormente citada. No embate entre duas razões distintas, os usuários se dividem entre o apoio às duas nações, o que gera uma situação argumentativa, termo disposto por Plantin (2009, 2016). Ainda, o cerne deste estudo busca realizar a análise dessas situações argumentativas pela ótica da Polêmica Argumentativa (Amossy, 2017). Para isso, os dados coletados foram analisados por meio dos três pilares da Polêmica, segundo Amossy: dicotomização, polarização e descrédito (Amossy, 2017). Desse modo, buscamos realizar um diálogo entre o Modelo Dialogal da Argumentação e a Polêmica Argumentativa, por meio da situação gerada nas redes sociais em consequência do conflito atualmente em evidência entre Israel e Palestina.

Palavras-chave: Polêmica; Israel; Palestina; Modelo dialogal da argumentação; Polêmica.

A importância dos contos “Branca de neve”, “Cinderela”, e “Chapeuzinho vermelho” para o desenvolvimento psicológico e infantil

Mariah Eduarda Medeiros BAPTISTA (G/UFG)

Orientadora: Leila Borges DIAS (D/UFG)

A presente pesquisa qualitativa tem como objetivo, através de uma análise detalhada das narrativas "Branca de Neve", "Chapeuzinho Vermelho" e "Cinderela", investigar como elas contribuem para o crescimento emocional e a formação da identidade nas crianças. Primeiramente discutirá elementos como a sexualidade infantil, em “Chapeuzinho Vermelho”, e como através de elementos de identificação com a personagem a criança adquire esse conhecimento inconscientemente. Assim como a presença do Complexo de Édipo, os mecanismos de defesa do inconsciente, a presença da figura paterna e materna etc., que serão abordadas detalhadamente no decorrer da pesquisa para melhor demonstrar como os contos de fadas são de relevância para o desenvolvimento infantil. Além disso, considera-se o impacto destes contos na imaginação e criatividade infantil, destacando como eles incentivam a exploração de mundos imaginários, fomentando habilidades cognitivas e emocionais. Com base nos estudos de Antônio Cândido (2011) e (2006) em literatura, Propp (2003) acerca dos contos e Bruno Bettelheim (1976), Diana Linchtenstein Corso e Mário Corso (2006) na área de estudos psicanalíticos referentes aos contos de fadas, juntamente com os conceitos de Sexualidade Infantil, Complexo de Édipo, Complexo de Castração estudados por Freud, será aprofundado como estes autores e ferramentas auxiliam no entendimento dos contos. Portanto, apesar de algumas ressalvas, "Branca de Neve", "Chapeuzinho Vermelho" e "Cinderela" continuam sendo recursos valiosos no desenvolvimento infantil, oferecendo lições atemporais sobre coragem, resiliência e o poder da bondade.

Palavras-chave: Desenvolvimento emocional e psicológico infantil; Branca de Neve; Chapeuzinho Vermelho; Cinderela; Psicanálise.

A literatura goiana nos vestibulares da UFG e da UCG: a abordagem das obras e a difusão da literatura goiana

Jeany Thamara Mendonça SILVEIRA (G/UFG)
Orientador: Antón Corbacho QUINTELA (D/UFG)

Tendo em vista a pouca difusão da literatura goiana no estado, foi realizada a análise quantitativa e qualitativa dos processos seletivos da Universidade Federal de Goiás e da Universidade Católica de Goiás em relação à literatura goiana, utilizando como critérios a quantidade de questões voltadas para a produção literária de Goiás e a abordagem das obras nessas questões. A partir da análise, foi possível observar uma abordagem precária da literatura goiana, tanto nos processos seletivos da UCG quanto da UFG, devido não só à baixa quantidade de questões relativas às produções literárias goianas, mas também em razão da abordagem transdisciplinar essas obras, que, por vezes, eram utilizadas apenas para introduzir outros assuntos tangenciais aos textos.

Palavras-chave: Literatura; Vestibular, Goiás; Questão avaliativa.

A metalinguagem na poesia de Roberto Piva: um estudo da obra “Paranóia”

Matheus Augusto Coêlho de Moraes BARBOSA (G/UFG)

Orientadora: Tarsilla Couto de BRITO (D/UFG)

A poesia é uma forma de expressão artística que transcende as barreiras do tempo, trazendo consigo um universo de significados, sensações e reflexões. No âmbito da produção poética brasileira, Roberto Piva se destaca como um dos expoentes do movimento da Geração Beat e é reconhecido por sua linguagem transgressora e repleta de metalinguagem. A obra de Piva se caracteriza por um constante diálogo com o próprio fazer poético, explorando a autorreflexão e a autorreferência em seus versos. Neste contexto, este trabalho propõe uma investigação aprofundada sobre a presença e os significados da metalinguagem na obra *Paranóia* de Roberto Piva. A análise da metalinguagem em sua obra poética permitirá a compreensão de como o autor utiliza a linguagem para refletir não apenas sobre a poesia em si, mas também sobre questões sociais, políticas e existenciais, constituindo-se como um convite à reflexão sobre os limites da linguagem e os múltiplos sentidos que permeiam a criação literária. Este estudo visa explorar a maneira como Piva constrói e desconstrói a linguagem poética, explorando os meandros da metalinguagem em sua obra e sua relevância na construção de sentidos e significados na poesia contemporânea.

Palavras-chave: Metalinguagem; Metapoema; Paranóia; Roberto Piva; Transgressão.

A personagem preta “Suzana”, de Maria Firmina dos Reis: axé e resistência

Suellen Pereira RAMOS (G/UFG)
Orientador: Michael SILVA (D/UFG)

O presente artigo refere-se a um Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), do curso de Letras-Português, pela Universidade Federal de Goiás (UFG), cujo escopo é analisar o capítulo nove do romance “Úrsula”, primeiro romance abolicionista do Brasil, escrito por Maria Firmina dos Reis, e mais especificamente refletir como os traços físicos, psicológicos e ações da personagem preta Susana se assemelha a figura arquetípica das entidades dos pretos velhos, que atuam na umbanda, religião afro brasileira. Para realizar a análise foi feita revisão bibliográfica de textos de Antonio Candido, Júlio Cortázar, Eduardo de Assis Duarte, Zilá Bernd, entre outros pesquisadores brasileiros. E o estudo de elementos da narrativa segue princípios com base no formalismo russo. Além disso, o trabalho em questão também utiliza os conceitos de arquétipos e inconsciente coletivos da psicanálise junguiana. Sobretudo, o olhar ao texto de Firmina é feito juntamente ao aspecto da ancestralidade e busca produzir um conhecimento direcionado à prática da pedagogia das encruzilhadas teorizada por Luiz Rufino. Nesse sentido, esse texto está guiado pelos axé, bem como por aprendizados empíricos em terreiros de umbanda no Brasil.

Palavras-chave: Maria Firmina; Pretos Velhos; Ancestralidade.

A produção de textos em sala de aula de língua portuguesa e a interferência dos meios digitais: o que é possível afirmar a partir de um estudo de caso?

Gleice Kelly Santos da PAIXÃO (G/UFG)
Orientadora: Marcilene Pelegrine GOMES (D/UFG)

Este trabalho de conclusão de curso (TCC) fundamenta-se na pesquisa bibliográfica e de campo, tendo como objetivo geral analisar, em que medida, os usos dos meios digitais em redes sociais interferem na escrita e na produção textual de estudantes do ensino médio de uma escola pública de tempo integral da rede estadual de Goiás. A partir da análise da produção textual desenvolvida pelos estudantes no ambiente escolar, mediado por observações *in loco*, entrevistas e aplicação de questionários buscou-se responder a seguinte pergunta: o uso dos dispositivos eletrônicos digitais com acesso à internet e às redes sociais interfere na produção textual dos estudantes do ensino médio numa escola de Goiás? Os resultados da pesquisa indicam que as dificuldades apresentadas pelos estudantes na escrita de textos na disciplina de língua portuguesa não estão diretamente relacionadas ao uso das tecnologias digitais e ao acesso às redes sociais.

Palavras-chave: Produção textual; Redes Sociais; Ensino Médio.

A representação feminina no conto Barba azul, de Charles Perrault, e seu uso no ensino de FLE

Victoria Mendes PIRES (G/UFG)

Orientadora: Priscila Renata GIMENEZ (D/UFG)

A literatura de contos de fada está presente no imaginário coletivo há muitos séculos. Grande parte desses contos clássicos são comumente difundidos na sociedade ocidental graças ao escritor francês Charles Perrault (1628 - 1703), que os reuniu em *Contes de ma mère l'Oye (Contos da mamãe gansa)*, publicado em 1697, em edição de Claude Barbin. Um dos contos dessa coleção é *La Barbe Bleue (O Barba Azul)*, não tão popular quanto *Cendrillon* ou *La Belle au Bois Dormant*, mas que se destaca graças ao seu teor mais macabro e violento que as outras histórias. O presente artigo apresenta um estudo e uma proposta didática que buscam trabalhar, sob um panorama crítico-social, as questões de gênero, com foco na representação feminina, envolvendo os costumes da sociedade ocidental desde o século XVII e como essas temáticas podem ser abordadas de forma a tornar o ensino de FLE mais abrangente, intercultural e em dia com as pautas de igualdade entre os sexos. Propõe-se o uso do conto *La Barbe Bleue* como material autêntico em aulas de ensino de FLE, trabalhando a obra em sua versão original a fim de estimular a prática do francês pela perspectiva intercultural, além de suas habilidades orais e escritas. Como resultado, ao final propomos uma sequência didática de quatro aulas, segundo a perspectiva acional (Girardet, 2011; Puren, 2006) e orientada pela abordagem intercultural, com o objetivo de tornar o processo de ensino-aprendizagem mais dinâmico e conectado ao uso da língua francesa em situações reais e em questões emergentes. Já o conto é analisado a partir de perspectivas femininas de Mendes (1999) e Michelli (2016) e de especialistas da área psicanalítica como Bettelheim (2009) e Estés (2018), além de um estudo comparativo entre releituras modernas do original de Carter (1999) e Colasanti (1986).

Palavras chaves: Contos de fada; Literatura; Gênero feminino; Mulher; FLE.

A tradução de textos da bíblia e o papel crucial do tradutor: foco na comunidade LGBTQIA+

Isabela Oliveira BRAGA (G/UFG)

Orientador: Gabriel Brito AMORIM (D/UFG)

O presente trabalho tem como objetivo realizar uma análise detalhada da tradução de textos da Bíblia Católica Apostólica Romana - Ave Maria que abordam a temática da homossexualidade de maneira significativa, de acordo com a interpretação popular. Será focado tanto nas escolhas tradutórias empregadas quanto nos discursos que fundamentam essas escolhas. Além disso, a pesquisa se concentrará em observar a aplicação da ética da tradução nesse contexto sensível, considerando a Bíblia como objeto de estudo. Para atingir esses objetivos, será empregada uma metodologia qualitativa, com base em análise bibliográfica. A coleta de dados será conduzida por meio da revisão bibliográfica de fontes secundárias, mais especificamente os livros do Antigo e Novo Testamento da Bíblia Católica Apostólica Romana. Serão selecionadas e examinadas seis passagens. Por fim, este estudo culminará em uma análise minuciosa das conclusões obtidas a partir da análise das traduções e dos discursos subjacentes, bem como da avaliação da presença da ética da tradução nesse contexto. A pesquisa visa fornecer uma compreensão mais aprofundada das escolhas de tradução envolvendo textos sensíveis e seus impactos na percepção e interpretação da comunidade LGBTQIA+ e da sociedade em geral.

Palavras-chave: Tradução; Textos Sensíveis; LGBTQIA+

Alumbramentos da ficção veigueana

Camila BELÉM (G/UFG)

Orientadora: Leila Borges DIAS (D/UFG)

Este trabalho tem como objetivo investigar a relação entre a modernização nas comunidades rurais e o realismo maravilhoso na obra do escritor goiano José J. Veiga. A pesquisa se inicia com a retomada da palestra de Veiga, intitulada *Notícia da região invisível*, realizada em 1985, a qual aborda a relativa desimportância dada, no âmbito nacional, à contribuição cultural e literária produzida em Goiás, assim como reflete sobre o processo da escritura literária em termos gerais e o seu próprio, em específico, que adviria de um vazio interior, de onde “retira” suas inspirações. A escolha de dois contos de sua obra de estreia, quais sejam, “A usina atrás do morro” e “Era só brincadeira”, visa compreender as influências promovidas pela referida modernização, sobre sua região, e sobre a estética por ele desenvolvida, ao incorporar elementos do insólito em sua narrativa. A literatura veigueana estende a busca pelo nacional em terras goianas, trazendo uma reflexão desencantada acerca da realidade conduzida por um progresso artificialmente imposto, que, na verdade, desumanizou as relações sociais e sua visão de mundo, antes, de certa placidez. Na materialidade do conto, o autor recria em sua ficção, formas sociais de um cotidiano local repleto de idiossincrasias e diversidades que possibilitam estudos como este e atestam a relevância de se dedicar à análise dos vínculos entre a literatura e a cultura local.

Palavras-chave: J. J. Veiga; Contos; Modernização; Realismo maravilhoso.

Análise discursiva da personagem Arlequina em obras quadrinistas: de *sidekick* a protagonista

Lívia Lopes MAGALHÃES (G/UFG)
Orientadora: Edna Silva FARIA (D/UFG)

Este estudo visa a investigar a influência dos discursos sociais na indústria do entretenimento, com foco em algumas narrativas da personagem Arlequina, tentando compreender os pontos centrais desses discursos, considerando a comercialização do produto cultural e do próprio discurso. Os objetivos específicos empreenderam a análise do *ethos* a partir de histórias divididas de acordo com as fases mais expressivas da personagem, identificando como os discursos sociais permeiam a trajetória dessa figura. A pesquisa adotou a Análise do Discurso como fundamentação teórica para a abordagem, a fim de compreender as formações ideológicas presentes nas Histórias em Quadrinhos (HQs), identificando nuances que corroboram a influência da comercialização nas obras de entretenimento, e tem como metodologia a revisão bibliográfica, baseada em Mussalim (2012), (Teixeira, 2012), Oliveira (2001), Maingueneau (2008) e a análise de *corpora*, que compreendem obras selecionadas do conjunto de produtos referente a essa personagem. Os principais resultados obtidos revelam que a formação ideológica da Arlequina se consolidou durante o *reboot* de Os Novos 52, marcado pela incorporação dos discursos feministas. A personagem, anteriormente moldada por discursos dominantes, passou a refletir as demandas sociais contemporâneas. A análise do *ethos* evidenciou arquétipos não propositais dos autores, destacando a importância das formações discursivas na construção da personagem. As conclusões apontam que Arlequina, ao representar uma vivência comum entre as mulheres (violência de gênero), tornou-se expressiva dentro do repertório de vilões. A partir de 2012, as narrativas foram influenciadas pela vendabilidade dos discursos sociais, refletindo uma adaptação da personagem à conscientização sobre a desumanidade das violências. Este estudo contribui para compreender as complexidades das mudanças ideológicas, comerciais e sociais nas HQs, utilizando a Arlequina como um caso representativo.

Palavras-chave: Arlequina; *Ethos*; *Sidekick*; Discurso feminista.

As metalinguagens na poética de Ana Cristina Cesar

Mirielle Rosa Nunes FARIA (G/UFG)

Orientadora: Tarsilla Couto de BRITO (D/UFG)

A poética da poeta contemporânea Ana Cristina Cesar (1952-1983) encontra-se em um espaço relevante da literatura brasileira pela forma como elabora inquietações com a linguagem. Nesse sentido, este trabalho tem por objetivo fundamental identificar a metalinguagem, notável por sua amplitude e produtividade, na obra Poética (2013), que reúne toda a sua produção poética já publicada. Nesse contexto, a intertextualidade, que pode ser considerada um tipo de metalinguagem, desperta interesse particular neste estudo. O objetivo principal consiste em analisar a presença da metalinguagem na obra poética de Ana C., com foco específico em demonstrar como a intertextualidade se configura como uma via para sua concretização. Para desenvolver esta pesquisa, inicialmente, foi realizada a coleta de pesquisa bibliográfica que abrangeu diversas fontes, incluindo livros, artigos de periódicos acadêmicos e, mais especificamente, os metapoemas, os quais abordam o próprio ato de escrita. Para a investigação da metalinguagem, recorreu-se às contribuições teóricas de Samira Chalhub. Nessa perspectiva, Antoine Compagnon é referenciado para o entendimento da intertextualidade, enquanto Ítalo Moriconi é citado para a noção de poesia contemporânea na obra de Ana Cristina. Quanto à historiografia de Ana, foram consideradas as obras de Flora Süssekind (1985), Heloísa Buarque de Hollanda (2004), Ítalo Moriconi (2016) e Annita Costa Malufe (2011). Dessa maneira, almeja-se relatar as contribuições da autora para a construção de uma característica única por meio de uma escrita contemporânea que atravessa seu tempo. A poesia de Ana C. desempenha um papel substancial ao explorar esses temas, oferecendo centelhas valiosas sobre a natureza metapoética da linguagem e do texto.

Palavras-chave: Ana Cristina César; Metalinguagens; Intertextualidade; Metapoesia; Poesia contemporânea.

Da função humanizadora da literatura à política da justa memória: uma leitura “d’a máquina de fazer espanhóis”, de Valter Hugo Mãe

Chiara Xavier de OLIVEIRA (G/UFG)

Orientador: Wilson José FLORES JÚNIOR (D/UFG)

Este trabalho parte do princípio da função humanizadora da literatura, em que se confere ao ficcional um potencial de reflexão, para então pensar a representação da memória na obra *A máquina de fazer espanhóis*, do autor Valter Hugo Mãe. Pretende-se, assim, investigar os principais aspectos ligados ao ato de lembrar, como o esquecimento e a política da justa memória, a fim de alcançarmos a proposição de que a reflexão crítica acerca da memória configura exercício de cidadania. Para fundamentar essa pesquisa, recorre-se a autores tais como Paul Ricoeur, Tzvetan Todorov e Antônio Candido.

Palavras-chave: Literatura; Memória; Valter Hugo Mãe; Cidadania.

Decolonizing language education: a perspective through teachers' voices

Jefferson Kaio Lima de JESUS (G/UFG)

Orientadora: Neuda Alves do LAGO (D/UFG)

This academic work aims to explore the perceptions of teachers from the Centro de Línguas of Faculdade de Letras of UFG, regarding decoloniality and their experiences in facing challenges and seeking alternatives to implement decolonial practices in the teaching of additional languages. Their valuable insights are sought to benefit educators, researchers, and policymakers interested in promoting a more inclusive, diversified, and culturally sensitive education. To collect the data, we used a closed and open-ended questionnaire and, after that, a semi-structured interview. All of that is supported by a qualitative approach. The closed questions used a Likert Scale, giving the participants 5 possible answers from Totally disagree to Totally agree. The participants' second task was to comment on their answers in an open-ended way. They were free to write whatever ideas they felt relevant. Based on the study's findings, we can say that the teachers from Centro de Línguas of UFG recognize the importance of constant reflection and the pursuit of pedagogical practices that go beyond the traditional. They are aware of their responsibility to seek continuous learning beyond the academic environment. However, they face a challenge in fully delinking educational resources that often feature viewpoints from the Global North.

Palavras-chave: Additional languages; Language teaching; Decoloniality.

“Desculpe estar te mandando mensagem agora...”: percepções de alunos e de uma professora de um centro de línguas sobre a sala de aula invertida e trilhas de aprendizagem na aprendizagem de língua estrangeira

Leticia Roberta Rodrigues GONÇALVES (G/UFG)
Orientadora: Eliane Carolina de OLIVEIRA (D/UFG)

O presente trabalho tem como objetivo analisar as interações de alunos de língua inglesa com o modelo do ensino híbrido - sala de aula invertida - mediadas por trilhas de aprendizagem. A pesquisa qualitativa, mais especificamente um estudo de caso, foi realizada com um grupo de alunos, do nível 2, do Centro de Línguas da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Goiás. Foram usados conceitos de Bacich et al. (2015), Kenski (2003), Paiva (2008), Prensky (2001), Skutnabb-Kangas (1981) e Spinassé (2006) para o embasamento teórico. Os resultados da pesquisa indicaram que os alunos tiveram uma experiência positiva com a prática. A análise dos resultados revelou, mais especificamente, que a sala de aula invertida mediada por trilhas de aprendizagem pode ser uma estratégia eficaz para o ensino de línguas estrangeiras, permitindo que os alunos aprendam de forma ativa e colaborativa, proporcionando autonomia, participação e engajamento no processo de aprendizagem.

Palavras-chave: Tecnologias digitais no ensino de línguas; Sala de aula invertida; Trilhas de aprendizagem.

Desenvolvimento da fala em L2: perspectiva cognitiva e prática pedagógica

Isadora Ribeiro de SOUZA (G/UFG)
Orientadora: Elena Ortiz PREUSS (D/UFG)

Este artigo propõe uma reflexão acerca de intervenções pedagógicas para o desenvolvimento da proficiência oral em uma segunda língua (L2), a partir do paradigma cognitivista. Para isso apresenta os aspectos envolvidos na produção e desenvolvimento da fala, tais como etapas, componentes e níveis de representação, mecanismos de seleção lexical bilíngue e a relação entre o desenvolvimento oral com sistemas cognitivos, como controle inibitório, memória de trabalho e sistemas de atenção. Além disso, destaca alguns dos obstáculos enfrentados pelos aprendizes de língua estrangeira em fases iniciais, como a atenção limitada, conhecimento linguístico insuficiente e falta de automatização dos processos cognitivos. Considera, por fim, possíveis implicações pedagógicas, enfatizando a importância de se promover diferentes tipos de prática e a necessidade de equilibrar o foco na forma e no significado, a fim de proporcionar um desenvolvimento eficaz da fluência, precisão e complexidade linguística na língua-alvo.

Palavras-chave: Fala em L2; Processamento cognitivo; Ensino.

***Discord* e língua inglesa: uso de tecnologias digitais na aprendizagem oral em língua estrangeira**

Carlos Levy Lima de SOUSA (G/UFG)

Orientadora: Eliane Carolina de OLIVEIRA (D/UFG)

O presente artigo aborda a relevância do uso da plataforma *Discord* como ferramenta para o aprimoramento das habilidades orais em língua estrangeira dos seus usuários. A motivação para essa investigação surge a partir da observação de que muitos aprendizes recorrem à internet como seu principal meio de estudo, fazendo com que a plataforma *Discord*, que originalmente era uma plataforma de comunicação para jogadores, ganhe visibilidade no cenário de aquisição de segunda língua. A pesquisa foca em como o *Discord* pode ser uma ferramenta valiosa para a aprendizagem colaborativa de línguas estrangeiras, uma vez que proporciona um ambiente virtual com prática constante e feedback positivos. Utilizando as ideias interacionistas, fundamentadas em teorias como a de Lev Vygotsky (2003), este estudo acentua a importância das interações sociais para o desenvolvimento cognitivo. O estudo também ressalta a diversidade de salas de bate-papo no *Discord*, classificadas por níveis de proficiência, que cria um ambiente nivelado para desafios progressivos durante a prática oral. Assim, em um contexto educacional cada vez mais digital e globalizado, o *Discord* se destaca como uma ferramenta eficaz para aprimorar a comunicação oral na aprendizagem de idiomas.

Palavras-chave: Plataforma *Discord*; Ensino-aprendizagem de línguas mediado por tecnologia; Aprendizagem colaborativa; Interacionismo; Comunicação oral.

Duolingo application: an investigation of its underlying teaching methods for adult English language learners

Débora Menezes MARQUES (G/UFG)

Orientadora: Eliane Carolina de OLIVEIRA (D/UFG)

O presente trabalho tem como principal objetivo identificar os métodos de ensino presentes no aplicativo de aprendizagem de idiomas Duolingo (BLANCO, 2020), analisando sua eficácia no ensino e aprendizado de usuários adultos. Ao longo da pesquisa, temas como a familiaridade dos adultos com a tecnologia, em especial com a aprendizagem mediada por dispositivos móveis, (MALL) (PUEBLA et al. 2022), são tratados de forma a destacar suas vantagens e desvantagens na vida dos aprendizes. Metodologicamente, o estudo se caracteriza como uma pesquisa bibliográfica (MACEDO, 1995), desenvolvida principalmente a partir da leitura de outros autores. A abrangência da seleção de materiais se limita a presença das seguintes palavras: Duolingo; MALL; adultos; Métodos e Aprendizado. De modo que pelo menos duas delas apareçam no título de publicações, nos resumos ou em palavras-chaves selecionadas pelos autores. Os resultados deste projeto, indicam que o Duolingo é uma ferramenta acessível, prática e capaz de auxiliar o processo de aprendizagem de língua inglesa na fase adulta, no entanto, deve ser usada, principalmente como um complemento para a aquisição da segunda língua.

Palavras-chave: *Duolingo*; Adultos; Métodos; Tecnologia; Aprendizagem.

Escrita de si: a autoficção em “Restos de carnaval”, “Felicidade clandestina”, e “Repartição dos pães”

Ana Paula CARREIRO (G/UFG)

Orientadora: Leila Borges DIAS (D/UFG)

Este estudo investiga a presença da autoficção nos contos de Clarice Lispector, explorando a evolução desse gênero literário contemporâneo em três contos selecionados: “Restos de carnaval”, “Felicidade clandestina” e “Repartição dos pães”. Ao desafiar as fronteiras entre ficção e autobiografia, a autora empreende uma jornada para delinear, em seus personagens, um eu fragmentado, influenciado por sua própria identidade. A pesquisa propõe examinar os conceitos de autoficção de Serge Doubrovsky, Régine Robin e Philippe Lejeune, de forma comparativa, buscando ampliar a lente através da qual iremos explorar os contos selecionados. O estudo busca desvendar as ressonâncias autoficcionalis nos contos escolhidos, revelando a aplicação da autoconsciência na busca incessante de Clarice por compreensão do mundo interior. A análise comparativa dará uma perspectiva mais ampla sobre as diversas formas de autoficção, possibilitando o entendimento de como a autora empregou a autoficção em seus contos e consolidando a relevância desse estudo para a compreensão da literatura contemporânea.

Palavras-chave: Autoficção; Clarice Lispector; Autoconsciência; Contos; Literatura Contemporânea.

Estratégia de leitura em livro didático de português do novo ensino médio: um estudo descritivo e analítico

Maria Eduarda Pereira da COSTA (G/UFG)
Orientadora: Mirian Santos de CERQUEIRA (D/UFG)

Este estudo tem como foco a análise das 36 questões presentes no capítulo 16 do livro didático (LD) “Se Liga nas Linguagens: Português”, explorando os aspectos cognitivos da leitura e da compreensão leitora. O propósito central da pesquisa é identificar possíveis lacunas, convergências ou divergências entre os enunciados dessas questões e as diretrizes pedagógicas estabelecidas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC). O trabalho está estruturado em três etapas distintas de revisão bibliográfica, embasamento teórico e descrição e análise dos dados coletados. Este estudo tem como primeira base teórica as reflexões de Marcuschi (2001) acerca da compreensão textual e da pertinência do livro didático de português (LDP) no cenário educacional brasileiro. Para a análise e descrição das questões, nos valemos das categorias analíticas propostas por Siqueira e Zimmer (2006), que abordam três estratégias de leitura cognitivistas na construção do significado do texto: estratégia ascendente, estratégia descendente e estratégia integradora. Além das estratégias de leitura mencionadas, incorporamos ao trabalho o estudo de Baretta (2018), que investiga a compreensão leitora em atividades de leitura. Metodologicamente, trata-se de uma pesquisa de natureza qualitativa, com abordagem descritivo-interpretativa das questões do capítulo mencionado. Como resultado, a análise demonstra que as questões presentes no capítulo 16 do LD são de majoritariamente de natureza descendente e integradora, o que indica que estão alinhadas aos preceitos de compreensão leitora da perspectiva cognitivista e das diretrizes de competência leitora da BNCC.

Palavras-chave: Estratégia de Leitura; Compreensão Leitora; Livro Didático.

“Eu caso com essa mulher, vou parar lá em Maldivas”: a construção do relacionamento homoafetivo entre mulheres na produção musical de Ludmilla

Giovanna Silva FREIRE (G/UFG)

Orientadora: Allice Toledo Lima da SILVEIRA (D/UFG)

O presente estudo tem o objetivo de desenvolver uma análise acerca da representatividade do relacionamento homoafetivo entre mulheres na música a partir das letras compostas pela cantora Ludmilla. A discussão torna-se importante, pois ao longo da história pudemos observar claramente os processos de desigualdade vividos pelas mulheres. Essa realidade se torna ainda mais aparente se observada a partir de recortes de sexualidade, raça e classe. A partir de uma perspectiva discursiva foucaultiana, o trabalho teve o intuito de demonstrar a importância da representatividade, analisando a maneira com que a cantora Ludmilla se constrói como uma mulher lésbica em suas músicas.

Palavras-chave: Análise discursiva foucaultiana; Homoafetividade; Ludmilla.

Goiás como elemento repertorial da música sertaneja: análise das referências e representações das cidades goianas nas letras das músicas sertanejas

Paula Queiroz SANTOS (G/UFG)

Orientador: Antón Corbacho QUINTELA (D/UFG)

O presente trabalho tem como objetivo apresentar um estudo a respeito das músicas sertanejas que possuem como elemento repertorial referências ao estado de Goiás e a cidades goianas. Assim, foi feita, inicialmente, uma recapitulação histórica do surgimento da música sertaneja no Brasil e sua relação com o estado de Goiás. Em seguida, foram selecionadas e analisadas as músicas com referências ao estado goiano, buscando compreender como essas citações contribuíram para a construção de sentido delas. Por fim, com base nas noções de *habitus*, de Pierre Bourdieu e comunidade, de Benedict Anderson, foi exposto que *habitus* refletem as letras das canções analisadas e que compreensão de “comunidade goiana” elas projetam.

Palavras-chave: Música sertaneja; Goiás; Municípios goianos.

Le rap brésilien et le rap français sous une perspective interculturelle : proposition d'une séquence didactique pour la classe de FLE au Brésil

Gabriella Fraga PINTO (G/UFG)

Orientadora: Alexandra Almeida de OLIVEIRA (D/UFG)

A sala de aula de Francês como Língua Estrangeira (FLE) no Brasil nos apresenta desafios diariamente porque os/as docentes devem sempre refletir sobre propostas mais dinâmicas, originais, globais e significativas para os/as estudantes. Este trabalho tem como objetivo a apresentação de uma sequência didática (SD), elaborada como trabalho de conclusão de curso, com vistas a motivar os/as aprendizes, a encorajar o pensamento crítico no ensino através da música, e a trabalhar o intercultural em sala. Nesta SD, escolhemos trabalhar com a música como ponto de partida, porque acreditamos no seu poder como recurso pedagógico. Mais especificamente, escolhemos o rap por ser um gênero que transpassa as fronteiras linguísticas e geográficas, contudo, mantém o teor político e os objetivos de conscientizar e mobilizar a população em relação aos temas sociais que nos cercam, como as desigualdades sociais, o machismo, a violência policial etc. Para desenvolver as atividades sob uma perspectiva intercultural, estabelecemos as características propostas por Chianca (2007), e elencamos as músicas de rap brasileiro - Nego drama, do grupo Racionais MC's e De volta para o passado, de Fabio Brazza e Helio Bentes e de rap francês - *Retrez chez vous*, da dupla Bigflo e Oli, e Hiro, de Soprano e Indila. A SD se compõe de cinco aulas, intituladas: Nossa relação com a música; A história do rap; O rap brasileiro; O rap francês; O rap sob uma perspectiva intercultural.

Palavras-chave: FLE; Sequência didática; *RAP*; Intercultural.

Língua, cognição e estética: o papel das emoções na categorização da experiência com obras literárias

Caio Mendonça Carvalho FREITAS (G/UFG)
Orientador: Leosmar Aparecido da Silva (D/UFG)

Este trabalho apresenta uma análise do papel da emoção na classificação de obras literárias em categorias estéticas baseada na experiência dos leitores, membros de uma comunidade cultural e linguística, objetivando eleger quais estados emocionais foram vivenciados por eles na leitura de excertos selecionados. Ele traz como metodologia uma pesquisa quali-quantitativa, realizada através de um questionário de 21 perguntas aplicado a um grupo focal de 50 pessoas, que contempla estados emocionais possivelmente experimentados pelos pesquisados e a intensidade em que aparecem na leitura de cada excerto. A análise da pesquisa apresenta como principais achados um modelo de classificação estética que leva em consideração tanto as características intrínsecas ao texto como a forma como ele impacta o estado emocional do leitor; discussões sobre o papel da literatura no dimensionamento e redimensionamento das emoções, e sobre o papel da emoção na categorização da experiência com obras literárias; e investigações sobre a medida em que, amiúde, palavra e emoção se relacionam cognitivamente.

Palavras-chave: Emoção; categorização; categorias estéticas; *frames* de experiência; Linguística Cognitiva.

Linguagem, performatividade e tecnologia: Infraestruturas técnicas e processos de subjetivação em ambientes virtuais

Hugo de OLIVEIRA (G/UFG)

Orientadora: Joana Plaza PINTO (D/UFG)

O objetivo deste artigo é investigar a relação entre linguagem, subjetivação e infraestruturas técnicas digitais a partir da teoria dos atos de fala proposta por John L. Austin e da obra de Letícia Cesarino sobre populismo digital. Por isso, inicialmente, faço uma revisão teórica do trabalho do filósofo inglês. Em um segundo momento, analiso a apropriação dessa teoria no trabalho da antropóloga brasileira. Por fim, na terceira seção, proponho uma alternativa aos dilemas encontrados na utilização da performatividade para compreensão de infraestruturas técnicas digitais a partir da crítica e da apropriação da teoria dos atos de fala por Judith Butler e Jacques Derrida. Para executar este trabalho, foi utilizado o método de revisão bibliográfica a partir de textos selecionados conforme as teorias abordadas. As conclusões apontam para uma prevalência de uma visão que reforça a distinção, descartada por Austin, entre performativo e constativo nas explicações sobre o funcionamento da linguagem em ambientes virtuais, o que provoca uma restrição da aplicação da teoria austiniana aos públicos antiestruturais, conforme a caracterização de Cesarino, e ao pressuposto da existência de uma linguagem constativa capaz de comunicar uma verdade objetiva. Assim, as considerações finais apontam para a necessidade de abandonar tal divisão teórica e aprofundar a interdisciplinaridade para compreender o funcionamento da linguagem em estruturas técnicas digitais.

Palavras-chave: Performatividade; Subjetivação; Tecnologia; Infraestruturas digitais.

Linguística Cognitiva e ensino: *frames* nos textos de Circuito Fechado, de Ricardo Ramos, e a sua relação com a inferenciação

Raissa Lorraine Gomes MONTALVÃO (G/UFG)
Orientador: Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

Este trabalho tem o objetivo de investigar o modo como a inferenciação se relaciona com a noção de *frames*, por meio da análise do conto *Circuito Fechado (2)* (Ramos, 1972), e de propor estratégias de ensino fundamentadas na investigação. Em relação à metodologia, os *frames* foram identificados a partir da catalogação disponível nas plataformas FrameNet e FrameNet Brasil. Aqueles que não estavam catalogados foram descritos com base em textos de Fillmore e Duque. Os resultados mostraram que os *frames* permitem o preenchimento das informações implícitas de um texto por meio da inferenciação. Ademais, as estruturas de conceitos que constituem a narrativa analisada estão relacionadas e podem ser hierarquizadas em *superframe*, *frames* básicos e *subframes*. O *superframe* é a estrutura de conceitos mais abrangente que se relaciona com todos os demais, no caso, o ENVELHECIMENTO. Os *frames* básicos encontrados no conto são os de PARTES DO CORPO, MEMÓRIA, ESTADO EMOCIONAL, INTERVALO DE TEMPO. Por fim, os *subframes* identificados foram os de EXPERIÊNCIA PERCEPTUAL, CENÁRIO, RELAÇÕES INTERPESSOAIS, VESTUÁRIO, POSSE, PERDA e NOITE. Observamos, também, que a metonímia pode ser incluída como um mecanismo de acionamento de *frames*. Este trabalho contribui para a ampliação da noção de inferenciação, considerando-a como processo cognitivo vinculado aos *frames*. Além disso, a pesquisa traz novas percepções em relação à noção de *frame* e auxilia no desenvolvimento de abordagens de ensino de leitura e interpretação.

Palavras-chave: *Frames*; Inferência; Leitura; Cognição; Ensino.

Mapeamento de desvios em produções textuais de candidatos para concursos públicos: o erro no processo de escrita

Brenda Dias PAIVA (G/UFG)

Orientador: Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

Este artigo tem o objetivo de mapear os desvios gramaticais em redações de alunos que se preparam para provas discursivas de concursos públicos, apontando os desvios mais e menos recorrentes. Para isso, esta pesquisa, documental, vale-se de um *corpus* composto por 15 redações, retiradas do acervo pessoal da autora, com autorização dos alunos que escreveram os textos. Após a correção dos textos, foram contabilizados os tipos de erros. Os com maior número de aparições foram os de uso da vírgula (41) e erros de acentuação (27). O desvio menos frequente nas redações submetidas à correção foi a inadequação vocabular (1). O presente trabalho busca oferecer subsídios para que professores de língua portuguesa revisem redações de seus alunos e façam uma seleta de conteúdos pertinentes para o ensino de língua portuguesa.

Palavras-chave: Erro; Produções textuais; Norma padrão; Mapeamento.

Metalinguagem de denúncia: uma leitura estética e política de “Quarto de despejo: diário de uma favelada”, de Carolina Maria de Jesus

Ana Carolina SILVA (G/UFG)
Orientadora: Tarsilla Couto de BRITO (D/UFG)

O trabalho analisa a obra Quarto de despejo: diário de uma favelada, de Carolina Maria de Jesus, explorando a metalinguagem para discutir a utilidade da literatura. Contrapondo a ideia de que a boa literatura deve ser inútil, a autora revela a força transformadora da escrita ao denunciar a pobreza e lutar por uma vida melhor. Seu relato pessoal retrata a luta diária pela sobrevivência e revela a importância da escrita como conforto, escape, ascensão social e fonte de consciência coletiva. Carolina Maria de Jesus emerge como exemplo da literatura-verdade, dando voz à mulher e ao povo marginalizado, à medida que reitera o poder da escrita.

Palavras-chave: Carolina Maria de Jesus; Metalinguagem; Utilidade; Literatura.

Modalizadores epistêmicos e deônticos em textos dissertativos-argumentativos

Marcela Rúbia Fernandes de ALMEIDA (G/UFG)
Orientador: Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)

Este estudo tem como objetivo averiguar o uso dos modalizadores epistêmicos e deônticos em textos dissertativo-argumentativos e fazer uma análise sobre a relevância argumentativa que eles possuem nessa tipologia. A pesquisa tem como embasamento a Linguística de base funcional, como teoria gramatical e o arcabouço da Nova Retórica como suporte discursivo para a compreensão das expressões linguísticas, com foco na persuasão. A metodologia consiste na análise bibliográfica de estudos previamente realizados sobre o assunto de forma detalhada, possibilitando a reunião de informações que serviram de base para o nosso trabalho. Além disso, também foi feita uma pesquisa de caráter documental e de levantamento, cuja finalidade foi adquirir dados qualitativos a respeito da temática. O *corpus* constitui-se de uma análise de 10 redações do ENEM de 2021, a fim de observar quais foram os modalizadores usados e a funcionalidade deles para os textos dissertativo-argumentativos. Os resultados dessa pesquisa mostraram que os modalizadores deônticos são mais utilizados do que os epistêmicos nas produções e que o verbo *dever* juntamente com a construção sintática *ser + adjetivo + verbo* aparecem com frequência nos textos e têm importante contribuição para a argumentatividade dos textos. Estudos dessa natureza podem contribuir para um maior conhecimento dos modalizadores epistêmicos e deônticos e uma maior valorização desta parte da linguística.

Palavras-chave: Modalizadores; ENEM; Dissertativo-argumentativo; Linguística.

Narrativa autobiográfica: docência em língua inglesa em reflexão na perspectiva da Linguística Aplicada Crítica

Rebecca Moura SILVA (G/UFG)

Orientador: Alexandre de Araújo BADIM (D/UFG)

Este trabalho propõe uma análise da minha narrativa autobiográfica como discente em Língua Inglesa do curso de Letras-Inglês da UFG, fundamentada na perspectiva da Linguística Aplicada Crítica de Pennycook (2008). A pesquisa visa explorar a interseção entre minhas experiências pessoais e o processo de aprendizagem da língua alvo, destacando os fatores sociais e emocionais presentes em minha trajetória acadêmica. O material empírico utilizado consiste nas narrativas autobiográfica e imagética, assim como em notas reflexivas da pesquisadora. Ao investigar esses elementos, pretendo compreender como influenciaram minha formação como discente e aprendiz de Língua Inglesa na Faculdade de Letras, transformando-me em uma profissional em formação docente. De base qualitativa, a presente pesquisa narrativa é de cunho auto etnográfico e desenvolve a análise dos dados em primeira pessoa. A pesquisa busca não apenas compreender minha jornada acadêmica, mas também oferecer insights valiosos para outros aprendizes professores que compartilham experiências semelhantes.

Palavras-chave: Aprendizagem de línguas; Experiências emocionais; Pesquisa narrativa; Formação docente.

Narrativas *queer* no ensino e aprendizagem de língua inglesa: acolhimento e reafirmação de identidades LGBTQIAP+ de discentes de Letras – Inglês da Faculdade de Letras da UFG

João Pedro Cavalcante RODRIGUES (G/UFG)
Orientador: Alexandre de Araújo BADIM (D/UFG)

Este estudo analítico examina as narrativas de estudantes *queer* matriculados no curso de Letras-Inglês da Faculdade de Letras da UFG, centrando-se nas experiências de aprendizado da língua inglesa desde as primeiras aulas até o ingresso na faculdade. Das 12 narrativas lidas, foram escolhidas sete, das quais quatro participantes foram entrevistados: Vyco, Paul, Nany e Dozi. Ao explorar essas histórias, observam-se pontos comuns, especialmente nos eixos temáticos da influência da cultura pop e da busca por conexões com o mundo. Adicionalmente, a pesquisa fundamenta-se nas teorias queer, identidades docentes e acolhimento, destacando a interação desses elementos no contexto educacional. A decisão de cursar Letras-Inglês, as expectativas em relação ao curso e a interação com professores e colegas também são abordadas. A análise destaca a percepção positiva do ambiente acadêmico como acolhedor para a comunidade queer, impactando positivamente a identidade pessoal e profissional de alguns participantes, enquanto outros expressam incertezas sobre essa dinâmica para além do ambiente universitário.

Palavras-chave: Narrativas; Acolhimento; Identidades; LGBTQIAP+; Formação docente.

O bilinguismo no contexto escolar de ensino infantil

Letícia Morgado DELEU (G/UFG)

Orientadora: Grace Aparecida Pinheiro TELES (D/UFG)

Existem divergências a respeito do ensino de língua inglesa para crianças no ensino infantil de 2 a 6 anos. Para compreender melhor quais são as motivações a favor e contra, foi realizada uma pesquisa bibliográfica com diversos autores sobre o ensino de língua adicional para crianças e o bilinguismo. Os estudos demonstram que existem muitos benefícios para o início precoce de aprendizagem de língua adicional. Outro fator crucial é a formação e capacitação de professores no ensino bilíngue, que devem possuir um conhecimento elevado no idioma e desenvolver uma formação contínua para adaptar-se às mudanças e atualizações no ensino. Conclui que neste artigo foi possível comprovar os benefícios do ensino bilíngue na infância e portanto, deve-se incentivar sua prática tanto na iniciativa privada quanto pública.

Palavras-chave: Bilinguismo; Educação Infantil; Ensino de Língua Adicional

O caso de Geraldo Policiano Nogueira como significação de mundo

Lígia Maria Andrade de ANDRADE (G/UFG)
Orientadora: Larissa Warzocha CRUVINEL (D/UFG)

Este trabalho tem como objetivo refletir sobre a importância dos causos como significação de mundo, uma vez que manifestam conhecimentos populares e vivências próprias dos lugares onde estão arraigados. Percebe-se que a literatura oral – *oralitura* – está enraizada na cultura goiana por meio de contadores de causos que trazem o conhecimento gravado no corpo. A “contação” de causos é uma forma de expressar o mundo e significá-lo por meio das lentes marcadas pela ancestralidade da cultura caipira. Nesse sentido, foi analisado “O caso do rádio”, publicado no programa Frutos da Terra (Geraldinho - Causo do Rádio. Goiás, 2020. 1 vídeo – 1min47s), disponível no YouTube. Partimos, principalmente, das contribuições dos estudos de Leda Maria Martins (2003), que ressalta a valorização das performances da *oralitura*, tendo o corpo como um lugar de memória; e Maurice Halbwachs (2004), que se debruçou sobre a memória coletiva e individual como fator social. Os resultados da pesquisa mostram que o caso de Geraldinho apresenta uma visão crítica sobre como a tecnologia chega no interior do país, os desníveis de classe, a forma interiorana de lidar com esse corpo estranho, tecnológico, e a reação comunitária. Geraldinho traz a presença ativa do passado através da forma como ele conta sua narrativa, transportando e conectando o ouvinte às vivências transmitidas por um narrador artesanal. Dessa forma, a experiência do contador de causos é um alicerce para a construção da memória coletiva. Por meio da *oralitura*, gestos, inscrições e palimpsestos performáticos, que são escritos pela voz e pelo corpo, potencializam uma forma de enxergar o mundo e significá-lo por meio das lentes da ancestralidade da cultura caipira. Em suma, a pesquisa defende a relevância em se rememorar os causos goianos, visto que, se um povo não conhece e não conta suas próprias histórias, alguém irá contá-las. Assim, faz-se necessário reconhecer a relevância da “contação” de histórias, marcadas pelas palavras, sotaques e corpos.

Palavras-chave: Geraldinho; *Oralitura*; Vivência; Causo; Corpo; Memória; Significação de mundo.

O conceito de signo para Saussure e para o círculo de Bakhtin

Lucas Ferreira de Santana SILVA (G/UFG)
Orientadora: Allice Toledo Lima da SILVEIRA (D/UFG)

Este artigo tem como objetivo analisar comparativamente o conceito de signo, tendo em vista duas perspectivas: de um lado, a de Ferdinand de Saussure, do outro, a de Mikhail Bakhtin e Valentin Voloshinov, membros do Círculo de Bakhtin. Trata-se de um artigo de revisão bibliográfica a partir de fontes da historiografia linguística. A base teórica tem como foco o exame de duas obras: *Curso de Linguística Geral*, de Saussure (2012) e *Marxismo e Filosofia da Linguagem* (1992), de Voloshinov, membro do Círculo de Bakhtin. Para tanto, foi necessário apresentar um resumo histórico da construção do conceito de signo para que de forma propedêutica o leitor pudesse compreender as camadas anteriores das reflexões. Estes estudos discutem a noção do que é o signo linguístico e signo ideológico, bem como abordam os problemas em torno desse conceito. Após a discussão sobre os dois conceitos, discorre-se sobre as distintas influências dos autores e suas formas de análises nos Estudos Linguísticos.

Palavras-chave: Signo Linguístico; Saussure; Signo Ideológico; Círculo de Bakhtin; Ideologia.

O conto da Princesa Kaguya: entre a lenda e a animação

Louise Calaça GONÇALVES (G/UFG)
Orientadora: Leila Borges DIAS (D/UFG)

A presente pesquisa se propôs a analisar o conto japonês “O cortador de bambu e a criança da Lua” de Yei Theodora Ozaki e a adaptação cinematográfica lançada pelo Studio Ghibli em 2013 e dirigida por Isao Takahata, intitulada “O Conto da Princesa Kaguya”, baseada na lenda do cortador de bambus. Portanto, foi elaborada uma pesquisa qualitativa por meio da revisão bibliográfica de materiais pertinentes ao assunto, abrangendo autores como Nádya Battella Gotlib (1988), Linda Hutcheon (2011), Nelly Novaes Coelho (2000), Alvaro Luiz Hattner (2010), Célia Sakurai (2007), Joseph Campbell (1949), Marcel Martin (2005) e outros. Além disso, recursos audiovisuais, livros e artigos relacionados às obras também contribuirão para a investigação. Dessa forma, objetivou-se identificar as principais diferenças, semelhanças e particularidades na representação da história, narrativa e protagonista, na busca de compreender como cada meio artístico aborda os temas centrais da história e como essas abordagens podem refletir as diferentes épocas e contextos. Por conseguinte, são discutidos o percurso da relação entre cinema e literatura e como a cultura, tradições e os costumes dos japoneses presentes no conto e na animação são reflexos da realidade do período Heian, quando a lenda se propagou. Por fim, são exploradas as nuances e especificidades do gênero literário conto, a par das características de uma adaptação cinematográfica, como duas formas de artes distintas, mas que possuem sua coerência interna, cada uma à sua maneira.

Palavras-chave: Adaptação; Conto; Animação.

O hiper-realismo do fantástico no período ditatorial brasileiro em *Canibal* de Moacyr Scliar

Andrew Merkis RIBEIRO (G/UFG)

Orientador: Rogério Max CANEDO (D/UFG)

O presente trabalho se propõe à análise do conto *Canibal*, de Moacyr Scliar, sob o viés de uma relação dialética entre literatura e sociedade, proposta por Antonio Candido, e o interesse de uma investigação a respeito do hiper-realismo definido como caráter do gênero fantástico, nas definições de David Roas. A respeito disso, a análise da obra se interessa por seu momento histórico de produção, o período ditatorial brasileiro e os consequentes impactos que são notados na estrutura do conto, bem como a alegoria sobre a relação de classes presente na obra. A partir do conto em questão, buscou-se verificar como o hiper-realismo do fantástico ocorre durante o período ditatorial brasileiro e de que modo essa manifestação discute a relação entre literatura e sociedade e põe em questão a própria forma do gênero, experimentado por Moacyr Scliar. Na análise que propusemos, é possível verificar as relações simbólicas que desvelam as tensões de classe no período histórico de sua produção. Vemos que essas tensões estão ilustradas na estrutura do fantástico e suas possibilidades realizadas no conto em análise.

Palavras-chave: Literatura e sociedade; Fantástico; Moacyr Scliar

O internetês e a cibercultura

Isabel Santana ESPERIDIÃO (G/UFG)

Orientadora: Christiane Cunha de OLIVEIRA (D/UFG)

Nos anos da década 2000, a internet é parte integrante e entranhada na vida da maioria das sociedades humanas. É natural que um meio que une tantas pessoas em comunidades tenha se tornado um espaço, ainda que virtual, com sua própria cultura, formas de comunicação e dialetos de linguagem por ele inspirado. Neste trabalho, abordaremos algumas questões em torno do que é a cibercultura – a cultura que existe no espaço da internet. O objetivo geral será o de demonstrar que o dialeto falado na Internet é uma linguagem real, viva e adaptável, que emerge a partir de grupos de interesse que convergem para uma práxis social comum. Após apresentar um breve histórico sobre as tecnologias de comunicação remota desenvolvidas nos últimos séculos e seus respectivos impactos sobre a sociedade, este texto foca na linguagem escrita adotada na internet, apresentando as características estruturais de variantes adotadas por diferentes grupos de usuários. Baseando-se em dados empíricos coletados da rede, a análise se apoia nas perspectivas evolutiva, funcional e antropológica da linguística, e defende a hipótese de que o mundo virtual desenvolve culturas específicas dessa modalidade de comunicação, e cada qual adota um “dialeto” da língua escrita do mundo virtual.

Palavras-chave: Tecnologias de comunicação; Mundo virtual; Cultura; Linguagem.

O papel social da literatura no romance “Capitães da areia”, de Jorge Amado

Samara Costa de ARAÚJO (G/UFG)

Orientador: Marcelo Ferraz de PAULA (D/UFG)

Este trabalho tem como objetivo analisar as cartas que aparecem no início da obra *Capitães de areia* (1937), de Jorge Amado, bem como as notícias veiculadas no jornal ficcional representado na narrativa. Nesse sentido, pretendemos discorrer sobre como elas são usadas como meio de comunicação entre o leitor e o veículo de notícias, do qual a obra vale-se. Nessa interação observaremos a maneira como as cartas são utilizadas na obra para construir uma imagem negativa e desumanizada dos capitães de areia. Dessa forma, recorreremos como arcabouço teórico Antônio Candido (1992, 2004) e Theodor W. Adorno (2003) para discutirmos como a literatura pode ser um fator humanizador e o papel social da literatura. Assim sendo, refletiremos especificamente, a maneira como Jorge Amado em contrapartida ao jornal, consegue construir uma imagem humanizada dos meninos de rua, mas sem romantizá-los. Portanto, nossa metodologia, baseia-se em pesquisas bibliográficas e análises dos textos lidos.

Palavras-chave: Capitães de areia; Jorge Amado; Papel social; Literatura.

O rap nacional brasileiro: discurso e memória como efeitos de resistência

Ana Luiza de Sousa BANDEIRA (G/UFG)
Orientador: Marco Antônio Almeida RUIZ (D/UFG)

Este trabalho tem como objetivo analisar os efeitos de resistência que emergem de três canções do rap nacional brasileiro: *Pânico na Zona Sul* (1989), dos Racionais MC's, *Cidadão Comum Refém* (2002), de MV Bill e *Favela Vive 4* (2020), de ADL. De maneira mais específica, buscamos compreender como as letras dessas músicas contribuem não só com a popularização da cultura brasileira, mas também constituem-se como espaços de resistência e denúncia de grupos minoritários colocados “à margem” por uma parcela da sociedade, uma vez que se tratam de ambientes que ratificam os espaços de dominância impregnados pelo social e que são visualmente representados por estigmas negativos (“pobres”, “favelados”, entre outros), atribuições feitas sobretudo à comunidade negra. A escolha do material é constituída por três canções de três décadas distintas, ambas com certas regularidades que representam a atual configuração da realidade social do Brasil. Nesse caminho, analisamos os recortes para além de seu gênero musical, bastante conhecido, os observando como um instrumento de resistência corporificado pelas estrofes, que corroboram, assim, para denúncia da segregação dessa comunidade. Por meio da análise de discurso francesa, buscamos compreender o rap como um acontecimento discursivo que ressignifica toda memória de resistência dos negros e dos mais pobres nas diferentes esferas brasileiras e que os colocam, também, em um espaço de ressignificação importante e necessário.

Palavras-chave: Discurso; Memória; Rap nacional; Resistência.

O uso de cenas curtas de séries como abordagem e recurso audiovisual indutivo para introduzir gramática nas aulas de Língua Inglesa no Centro de Línguas/FL/UFG

Fernando Aguiar PEREIRA (G/UFG)

Orientador: Gabriel Brito AMORIM (D/UFG)

Este artigo tem como objetivo investigar a potencialidade do uso de cenas curtas de séries para introduzir tópicos gramaticais de forma indutiva nas aulas de língua inglesa para alunos de Inglês 1 do Centro de Línguas da UFG. A pesquisa se desenvolve a partir de uma metodologia qualitativa utilizando o estudo de caso, tratando dos elementos de compreensão dessa prática pedagógica, vantagens e desvantagens na sua utilização e a opinião dos alunos acerca dessa abordagem na finalidade de responder às perguntas da pesquisa. A partir das análises dos dados coletados observa-se que uso de cenas curtas de séries nas aulas de língua adicional proporciona que o ensino fuja da tradicionalidade, de forma que os aprendizes tenham a possibilidade de aprender a gramática proposta de forma, ativa, reflexiva, autônoma e significativa no seu processo de aprendizagem.

Palavras-chave: Cenas curtas de séries no ensino; língua adicional; aprendizagem; gramática indutiva.

Penalidade máxima: discursos e contradiscursos no futebol brasileiro

Luiz Felipe Goulart de Sousa BEZERRA (G/UFG)
Orientador: Marco Antônio Almeida RUIZ (D/UFG)

O futebol é um dos esportes mais populares no mundo; possui, no seu entorno, uma forte influência midiática, não só fazendo referência ao campo esportivo, mas também mobilizando um grande capital econômico por meio de grandes negociações financeiras. Assim, este trabalho tem como objetivo compreender esse espaço de discurso como um ambiente de resistência contra o racismo e a homofobia. Nosso objetivo, com isso, é analisar a emergência de tais sentidos preconceituosos que são gerados e criados por uma memória social histórica que dissemina o ódio. Logo, o campo, espaço do jogo, por exemplo, não se torna mais apenas uma reprodução da memória singular de união e de singularidade, espírito de comemoração, mas também ocupa um lugar de dizer quando se transforma em um palco de movimentação social, ou conjunto de manifestações de resistência contra a disseminação de estereótipos marcadamente racistas e homofóbicos. Com base na análise do discurso francesa, buscamos observar a emergência dessa resistência por meio de acontecimentos de linguagem, utilizando-nos dos conceitos de memória e acontecimento de Michel Pêcheux (2010).

Palavras-chave: Discurso; Futebol; Memória; Racismo.

Perrault's "Cendrillon" and Grimms's "Aschenputtel" - fairy tales in the formation of the individual and reading habits

Nayara Gonçalves de MELO (G/UFG)

Orientadora: Neuda Alves do Lago (D/UFG)

This paper presents a bibliographic and documental study focusing on the two renditions of Cinderella authored by Charles Perrault and the Brothers Grimm. Its general objective is based on a comparative analysis of these tales that extends beyond their narrative aspects to explore the broader implications of fairy tales in society and their potential impact on reading habits. A methodical search through reputable academic platforms facilitated the identification of scholarly articles, books, and research papers essential for constructing the theoretical framework and conducting the comparative analysis of the mentioned fairy tales. The research concludes with a comprehensive exploration of the literary genre's origins, concealed purposes, and underlying meanings, positioning fairy tales as potent instruments for societal transformation. The study discerns similarities, differences, and symbolic elements within both tales, providing insights into the fantastical and marvelous dimensions inherent in these narratives. Despite their magical elements, these tales foster identification between readers and characters, offering possibilities for self-improvement and ethical examples to either emulate or avoid. Beyond their fictional realms, fairy tales serve as means for understanding human reactions, either encouraging or discouraging the emulation of specific behaviors. The influence of these narratives is rooted in their resonance with real-life scenarios, prompting readers to imagine potential outcomes through the emulation of depicted examples, whether positive or negative, contingent on the unique characteristics of the target audience.

Palavras-chave: Cinderella; Comparative Analysis; Formation Values; Reading Practices

Por uma diversidade linguística nas escolas: Contribuições do pensamento de Gloria Anzaldúa para o ensino de língua

Gabrieli Cavalcante de OLIVEIRA (D/UFG)
Orientadora: Joana Plaza Pinto (D/UFG)

Neste trabalho, procuro refletir criticamente sobre o ensino de língua e a diversidade linguística no Brasil, confrontando estudos recentes sobre o ensino de língua em contextos multilíngues e as ideias de Gloria Anzaldúa sobre corpos e línguas “selvagens”, a fim de pensar as interseccionalidades entre língua, raça, gênero e classe social e, ao mesmo tempo, aspirar o potencial crítico para uma prática de ensino que ultrapasse as fronteiras da padronização e do monolinguismo no contexto escolar, já que, infelizmente, esse espaço ainda é uma instituição legal que participa das violências raciais, de gênero, de classe e conseqüentemente também linguísticas. Para isso, fiz uma revisão bibliográfica dos textos da Gloria Anzaldúa e selecionei estudos recentes, entre 2018 e 2022, da plataforma BDTD, utilizando as palavras-chave: ensino de língua e multilíngue. A partir dessa revisão foi possível ver que os estudos sobre diversidade linguística e ensino de língua que vem acontecendo trazem discussões que envolvem, principalmente, a variação de idiomas nomeados e a categorização de contextos como multilíngues. Além disso, os documentos mostram que, apesar da escola se propor a trabalhar com a diversidade linguística, as ideologias monolíngues e padronizantes ainda são persistentes nesse espaço. Tendo em vista essas questões e as ideias de Anzaldúa, concluo que ainda precisamos ampliar nosso olhar para as questões sociais e raciais que atravessam o lugar de ensinar língua a quem já tem suas próprias línguas para não mantermos o ciclo de apagamento e violência com as línguas e os corpos “selvagens”.

Palavras-chave: Ensino de língua; Diversidade linguística; Gloria Anzaldúa; Interseccionalidade.

Prazer e liberdade: a emancipação sexual feminina no conto “O corpo”, de Clarice Lispector

Maria Luíza Fernandes de OLIVEIRA (G/UFG)
Orientador: Flávio Pereira CAMARGO (D/UFG)

O presente trabalho propõe uma análise dos aspectos emancipatórios das personagens femininas Carmem e Beatriz apresentados no conto “O corpo”, de Clarice Lispector, que integra a antologia A via crucis do corpo, publicada em 1974. O estudo proposto será majoritariamente realizado por meio de uma análise bibliográfica, tendo como enfoque teórico-crítico os estudos de gênero e a crítica feminista, com o objetivo de fazer uma análise da representação dos corpos femininos e evidenciar como as duas personagens passam por um processo de libertação de determinadas amarras patriarcais, principalmente no que diz respeito ao viés erótico do prazer entre os sexos, que lhes são impostas pelo personagem masculino, Xavier.

Palavras-chave: Clarice Lispector; Emancipação feminina; Prazer sexual; Corpo feminino.

Sonho de riqueza: a exclusão social em “Os Supridores”, de José Falero

Leticia de Araújo BERNARDES (G/UFG)
Orientador: Rogério Max CANEDO (D/UFG)

A literatura está indissociavelmente ligada à sociedade, desde sua produção até sua repercussão, e cumpre um papel fundamental na constituição humana. Portanto, aos Estudos Literários cabe a preocupação com a leitura crítica de obras que remetam à realidade, de modo a pensar suas relações e reflexões. Isso posto, o presente trabalho desenvolve a análise da representação da exclusão social na literatura a partir do romance brasileiro contemporâneo *Os supridores*, de José Falero (2020). Nesse sentido, tem-se como objetivo desenvolver uma pesquisa que destaque as maneiras com que a exclusão é abordada no objeto de análise. Além disso, deseja-se investigar a proximidade estabelecida entre literatura e sociedade e apontar os aspectos excludentes na obra e na vida do autor. Parte-se da noção de exclusão enquanto conceito descritivo, definido por Oliveira (2006), bem como fundamenta-se principalmente na relação entre sociedade e literatura, abordada por Antonio Candido (2023), e no papel humanizador dessa, com base em Candido (1995, 2012) e Eco (2011). A pesquisa é de cunho bibliográfico e caráter qualitativo, buscando o embasamento teórico e a investigação interpretativa do romance analisado, com foco na observação dos personagens principais e do espaço da narrativa. Para isso, o trabalho é dividido em quatro partes, sendo as três primeiras de fundamentação teórica e a última a análise interpretativa do romance com base nas personagens Pedro e Marques e na ambientação da periferia de Porto Alegre. As seções de fundamentação perpassam: a proximidade entre as produções literárias e o âmbito social; o papel humanizador da literatura; e a constituição de personagens e espaços na narrativa.

Palavras-chave: Exclusão social; Literatura; Os supridores

Relações dialógicas entre as músicas de Djonga e Racionais mc's: a denúncia social

Gustavo Martins de Souza SILVA (G/UFG)

Orientadora: Allice Toledo Lima da SILVEIRA (G/UFG)

Este artigo busca examinar as relações dialógicas e as vozes sociais presentes nas músicas dos artistas brasileiros Djonga e Racionais MC's, com foco na denúncia social que estão presentes nas letras. Inicialmente, urge a necessidade de contextualizar alguns conceitos da análise da enunciação. Assim, buscando entender como os conceitos bakhtinianos acerca do dialogismo, polifonia e vozes sociais são trabalhados nas composições. Esse estudo busca analisar as letras e quais são as estratégias discursivas-narrativas que foram adotadas por esses artistas para abordar questões sociais tão relevantes, como racismo, desigualdade e violência urbana. Dessa forma, o objetivo é destacar a importância da literatura marginal e evidenciar mediante aos estudos da análise dialógica do discurso como essas expressões artísticas são usadas para conscientização social e transformação cultural. A metodologia busca envolver uma análise enunciativa das composições e a aplicação de conceitos teóricos relacionados ao discurso à dialogia e vozes sociais inseridos pelo teórico Mikhail Bakhtin. Por fim, os resultados visam entender como as letras de Djonga e Racionais MC's dialogam entre si e como conseguem criar diálogos com o público, construindo discursos críticos que ampliam a reflexão sobre problemas sociais e promovem a conscientização coletiva.

Palavras-chave: Denúncia Social; Dialogia; Literatura marginal.

Representações da imigrante brasileira em Portugal: intersecção entre raça, gênero e língua

Amanda Arantes PEREIRA (G/UFG)

Orientadora: Allice Toledo Lima da SILVEIRA (D/UFG)

Este trabalho tem como objetivo analisar discursivamente as representações de imigrantes brasileiras em Portugal e o modo como elas fazem uso de sua língua materna. Estudos sobre o estereótipo da mulher brasileira em Portugal evidenciam um processo de racialização, sexualização e exotização que levam à visão de “corpo colonial” (Assis; Siqueira, 2021; Gomes, 2013; 2018). Além disso, historicamente, o português brasileiro tem sido comparado com o português europeu, e essa comparação tem sido pautada nos parâmetros do bom e mau português, em que prevalece a estigmatização da língua brasileira (Toledo, 2020). Assim, a partir do método arquegenealógico proposto por Michel Foucault (2020; 2014), buscamos investigar nos enunciados selecionados as regularidades enunciativas nas continuidades e descontinuidades históricas que apontam sentidos eufóricos e/ou disfóricos atribuídos àquilo que se define por *mulher brasileira* e por *português brasileiro* em depoimentos de imigrantes brasileiras na internet. Como resultados, encontramos regularidades enunciativas que indicam a permanência de dizeres que estigmatizam tanto o *português brasileiro* quanto a concepção *mulher brasileira*, atrelado a um imaginário colonial que intersecta raça, gênero e língua. Nesse viés, a mestiçagem torna-se ponto central dos discursos. Assim como é considerada uma degeneração do povo brasileiro, impondo à mulher brasileira a construção de “corpo colonial” e sexualmente disponível, também se entrelaça à concepção sobre o português brasileiro que, por decorrer da mistura entre as línguas portuguesa, indígenas e africanas, é associado à incorreção e à impureza.

Palavras-chave: Mulher brasileira; Português brasileiro; Raça; Gênero; Língua.

Revelações femininas em “Feliz aniversário”, “O búfalo”, e “Amor”, de Clarice Lispector

Isabela Alves SOCORRO (G/UFG)
Orientadora: Leila Borges DIAS (D/UFG)

A presente análise desvela as intrincadas teias familiares que Clarice Lispector tece em "Laços de Família", com foco especial nos contos "Feliz Aniversário", "O Búfalo" e "Amor". Investigamos a complexidade das relações familiares, destacando nuances de opressão vivenciadas por personagens como Catarina. Aprofundamos a compreensão das estratégias narrativas de Lispector, evidenciando elementos autobiográficos em suas obras. Em "Feliz Aniversário", que revela conflitos familiares e desafios enfrentados por mulheres idosas, através da personagem Anita, que expressa seus sentimentos e frustrações de forma intensa durante seu aniversário. Em "O Búfalo", analisamos a personagem que, após ser abandonada pelo amante, busca no Jardim Zoológico aprender a odiar com os animais, mas acaba encontrando amor. Investigamos as camadas simbólicas dessa busca e a narrativa intermitente que caracteriza o conto. No conto "Amor", exploramos como Clarice aborda a epifania, momento em que personagens alcançam uma compreensão profunda sobre si mesmas e a existência. A análise se concentra nas personagens Ana e Laura, que, após superarem desequilíbrios, buscam alívio diante do espelho, evidenciando a complexidade do olhar na obra de Lispector. Assim, este estudo não apenas se propõe a desvendar os enigmas literários de Clarice Lispector, mas também a oferecer uma contribuição significativa ao entendimento mais amplo da literatura brasileira.

Palavras-chave: Clarice Lispector; Feliz Aniversário; O Búfalo; Amor; Revelações femininas.

Se o passado não tivesse asas: a escrita-denúncia de Pepetela sobre os rastros coloniais em Angola

Maria Clara REIS (G/UFG)

Orientador: Rogério Max CANEDO (D/UFG)

O presente trabalho tem por objetivo analisar a obra *Se o passado não tivesse asas*, publicada em 2016, do autor angolano Pepetela, como um romance de denúncia das graves consequências provocadas pelo processo de ocupação, pela colonização e pela descolonização tardia em Angola. Nesse sentido, partindo de uma obra ficcional que apresenta uma perspectiva histórica, política e cultural, o trabalho debate as dimensões do pós-colonialismo na obra em questão e expõe a importância da literatura na busca da identidade dos angolanos. Para isso, a pesquisa foi fundamentada principalmente nos estudos teóricos de Mata (2010, 2013), de Chaves e Macêdo (2009) e de Kilomba (2019), a fim de apresentar como a ficção e a história se entrelaçam na narrativa de Pepetela.

Palavras-chave: *Se o passado não tivesse asas*; Pepetela; Estudos pós-coloniais; colonialismo; Angola.

“Selvagem é o coração da terra e o meu”: uma análise semiótica da poética erótica na obra “Magma”, de Olga Savary

Clarice Lima Borges ALVES (G/UFG)

Orientadora: Edna Silva FARIA (D/UFG)

O presente trabalho propôs a análise da construção e da realização do erotismo na obra *Magma* (1982), da escritora paraense Olga Savary, a partir de um viés semiótico de análise e da consideração da trajetória histórico-cultural que justifica a relevância e a transgressão da obra no meio social. Tendo em vista que a poesia erótica de autoria feminina é um modo emancipatório de escrita ao delinear relações poético-erótico-políticas sob a perspectiva de uma comunidade subalternizada, a produção de Olga Savary destaca-se por seu pioneirismo no cenário literário nacional, sendo *Magma* (1982) um marco em razão de ser o primeiro livro no país a conter apenas poemas eróticos escritos por uma mulher. Adotamos como escopo metodológico a revisão bibliográfica, fundamentando-se em Butler (2014), Irigaray (2017), Soares (1999), Gal (1989), Povinelli (2016), Barros (2001), Fontanille (2011) e Lima (2017), e a análise de *corpus*. A pesquisa buscou investigar as categorias semânticas presentes nos poemas da obra, perpassando todos os níveis de geração do sentido, e os modos pelas quais elas conjugam as dimensões corporal e política em uma exploração não apenas do desejo, como também de si, do gênero e da sexualidade. O trabalho examina essa obra de Savary, como também as relações históricas, teóricas e culturais existentes entre a categoria do gênero e a sua construção e representação pela linguagem, especialmente pelo discurso literário, o qual se apresenta como instrumento e efeito do poder, capaz de solidificar, bem como dismantelar imagens e imaginários coletivamente. O trabalho identificou, como resultados, que o texto savaryano é explorado como instância de resistência à tradição literária ocidental e como objeto poético complexo e significativo, dentre outros.

Palavras-chave: Literatura; Autoria feminina; Erotismo.

“Sem talento para a música. Só tem corpo e safadeza”: polidez e impolidez linguística nos comentários de publicações no Instagram de Luísa Sonza

Ana Caroline Cavalcante VALLADA (G/UFG)
Orientadora: Ana Luiza Krüger DIAS (D/UFG)

Este artigo analisa o emprego da polidez e da impolidez linguística em comentários de publicações de Luísa Sonza no Instagram, selecionados entre 2020 e 2022. Os internautas que compõem esses comentários em formas de ataques fazem uso, em geral, da violência linguística propondo uma agressividade em forma de insultos que posicionam o outro em um não-lugar, não só destruindo a identidade do sujeito, como constituindo-a. Diante disso, pudemos perceber que enquanto algumas dessas pessoas fazem isso de forma direta (um ataque propriamente dito), outras fazem de maneira mais atenuada. Sendo assim, os objetivos do trabalho são averiguar e analisar de que forma esses comentários atingem a face da figura pública de Luísa Sonza através da linguagem, quais as possíveis motivações disso e quais são os efeitos desse dano verbal. Os resultados das observações mostraram que a violência de gênero e o discurso religioso são utilizados recorrentemente como amparo para a violência verbal exercida nas redes sociais da cantora.

Palavras-chave: Polidez e impolidez; Violência linguística; Comentários *online*; Luísa Sonza.

Studying with an audience: viewer and host interaction in language learning livestreams

Julio Guilger CASTIGLIONE (G/UFG)

Orientadora: Eliane Carolina de OLIVEIRA (D/UFG)

This research delves into the intersection of language acquisition, technology, and online communities through an analysis of "Study with Me" livestreams, focusing on the case of Shirogane Noel, a prominent vtuber idol – a digital avatar character played by a real human counterpart – within the Hololive Production talent agency. The study is grounded in a comprehensive theoretical framework that spans second language acquisition theories, educational technology, and the transformative impact of digital tools on the traditional classroom setting. The theoretical exploration begins with an examination of language acquisition theories as presented by Lightbown and Spada (2006), and Saville-Troike (2005), providing a foundational understanding of how individuals acquire language. The section on education and technology underscores the evolution of traditional classrooms into dynamic, collective learning spaces facilitated by online platforms, addressing the challenges and opportunities brought forth by the digital age (KENSKI, 2003). The analysis of "Study with Me" livestreams reveals a unique intersection of language learning and digital interaction. Shirogane Noel's streams, conducted primarily through the use of Duolingo, serve as a fascinating case study. The diverse nature of viewer comments is evident, ranging from supportive messages to interactive engagement and feedback on the content provided by Duolingo. However, the analysis also highlights a noteworthy observation: the comments, while diverse, contain minimal feedback on the language learning aspect of the stream. This result implies that the main advantage gained by live streaming such content is that of motivation and decreasing of the host's affective filter. At times, the flow of comments itself made it very difficult for there being any meaningful interaction between viewers and host. Interesting questions still remain on the nature of Study With Me streams focused on language learning, and further research would benefit the understanding of this novel model of second language study.

Key-words: Language acquisition; Digital technology; Shirogane Noel; Livestreams: Interactive engagement.

Trauma e memória no conto “*The book of the dead*”, de Edwige Danticat

Johnatan Morais Da Silva MEDEIROS (G/UFG)

Orientadora: Dilys Karen REES (D/UFG)

Este Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) aborda de forma abrangente e analítica a diáspora haitiana na obra literária de Edwidge Danticat, com foco principal no livro *The Dew Breaker*. Inicialmente, apresenta-se um embasamento histórico do Haiti, desde suas origens e período colonial até a Revolução Haitiana, independência e posterior história política, enfocando figuras históricas como Toussaint e Dessalines, além de considerar o impacto da produção açucareira no século XVIII e governos posteriores, como o de Papa Doc Duvalier. Na sequência, explora-se o conceito de diáspora caribenha, particularmente evidenciando a separação dos povos africanos e suas implicações na resistência e fragmentação das comunidades diaspóricas, como é visto no contexto haitiano. Destaca-se como essa dispersão impactou a história, identidade e memória coletiva dos haitianos e suas gerações subsequentes. Em seguida, a autora Edwidge Danticat (2004) e seu livro *The Dew Breaker* são introduzidos, com foco no conto *The Book of the Dead* como objeto principal de análise. Este conto conduz seus leitores por uma jornada emocional e complexa, revelando os desafios enfrentados por Ka, uma jovem haitiana-americana em busca das verdades obscuras sobre seu pai e suas conexões com o regime de Papa Doc Duvalier. Ao longo do trabalho, utiliza-se a análise crítica de pesquisadores como Maria Rice Bellamy (2012) e Marianne Hirsch (2008) para aprofundar a nossa compreensão sobre temas como memória, trauma e identidade na obra de Danticat. Assim, são trazidas à tona reflexões sobre como suas narrativas literárias dão voz às experiências silenciadas, preservam memórias e desafiam o esquecimento histórico, enfatizando a importância da literatura como um veículo poderoso para explorar a condição humana em contextos diaspóricos.

Palavras-chave: Diáspora; Identidade; Trauma; Memória.

Um estudo bibliográfico sobre a “linguagem inclusiva” no português brasileiro

Sara Cristine Amorim SANTANA (G/UFG)
Orientadora: Vânia Cristina Casseb GALVÃO (D/UFG)

A temática deste trabalho de conclusão de curso envolve os estudos sobre as marcações de neutralidade na língua portuguesa brasileira contemporânea, uma discussão recente em torno do que chamam de “linguagem neutra”, “linguagem inclusiva” ou “neolingagem”. É feita uma revisão da literatura de estudos linguísticos sobre esse tema. Para isso, foram selecionados oito textos da esfera acadêmica, e, com base nesse *corpus*, promovemos uma análise dessas reflexões com base em alguns critérios de análise, tais como as questões de autoria – prezamos por autores que tenham formação na área de letras e linguística; o gênero textual da esfera acadêmica – artigos, resenhas, teses, dissertações e etc.; a análise objetiva do objeto – trabalhos em que o foco de pesquisa é a linguagem neutra.

Palavras-chave: Linguagem neutra; Revisão bibliográfica.

Uma leitura de Conceição Evaristo: o pacto autobiográfico, a autoficção e a escrevivência

Gustavo Maia SILVA (G/UFG)
Orientadora: Leila Borges DIAS (D/UFG)

Este trabalho tem como objetivo observar as diferenças e equiparações, caso existam, entre os elementos da escrita do si e o conceito-termo da Escrevivência. Para isso, será realizada a diferenciação entre narrador e romance, conforme proposto por Benjamin (1987). Além disso, serão atestadas as diferenças entre os gêneros da escrita do si, como a autobiografia e a autoficção, visando oferecer uma compreensão mais abrangente ao leitor e compará-los. Também será apresentado um recorte histórico específico para evidenciar a localidade dos gêneros da escrita do si e por quem essa escrita era feita. E como essa escrita era feita, o que representa essa escrita dentro da literatura e a relação com o social. A ideia é, então, demonstrar que não há relação entre a Escrevivência e os gêneros da escrita do si. Por fim, será realizada uma tentativa de demonstrar alguns dos elementos da Escrevivência e do feminino negro presentes nos contos da coletânea 'Olhos d'água' (2014), tais como 'Os Amores de Kimbá', 'Quantos Filhos Natalina Teve' e 'Duzu-Querença'. Essa tentativa também será de representar como a Escrevivência possivelmente aparece nos contos da autora.

Palavras-Chave: Escrita do si; Escrevivência; Feminino Negro.

Unveiling the effects of censorship: Grandmaster of demonic cultivation and the Untamed through an intersemiotic lens

Nathália Gonçalves do Nascimento e SILVA (G/UFG)
Orientadora: Neuda Alves do LAGO (D/UFG)

The emergence of cinema led to several film adaptations of literary pieces, which helped the popularization of these works that were often inaccessible to the general public. Transforming a written work into an audiovisual product, however, is no small task; it requires the translation of signs from one language to another. Peirce's postulates on Semiotics - which is about studying signs, i.e. everything that communicates a meaning - help to understand and explore this field of intersemiotic transposition and how it can be applied to film adaptations. Therefore, this work aims to analyze the intersemiotic transposition of the Chinese novel Grandmaster of Demonic Cultivation into the series The Untamed; both works have received worldwide acclaim and great success. After reviewing the literature on the relationship between cinema and literature, we dedicated ourselves to analyzing both works and the intersemiotic transposition, highlighting the differences and seeking to understand the contexts in which each work is inserted. We used the Chinese censorship as a secondary guide to investigate what was changed, and why it changed, between the book and the web series focusing on how the main character Wei Wuxian is portrayed, as well as his relationship with the male lead, Lan Wangji.

Palavras-chave: Peirce; Intersemiotic Transposition; Grandmaster of Demonic Cultivation; The Untamed.

Uso de vídeos críticos para ensino de língua estrangeira: uma experiência com base na Abordagem Comunicativa Intercultural

Morgana Oliveira CUNHA (G/UFG)
Orientadora: Grace Aparecida Pinheiro TELES (D/UFG)

Este artigo discute a aplicação de um método de ensino-aprendizagem de língua estrangeira para discutir temas críticos e tornar aulas dinâmicas, sendo esses alguns dos desafios enfrentados por professores. O objetivo foi analisar a eficácia do uso de vídeos por meio da Abordagem Comunicativa Intercultural (ACI) em aulas de língua inglesa, relacionando-os entre si e investigando diferenças de aprendizado entre níveis de proficiência. Trata-se de uma pesquisa qualitativa que analisa a aplicação de quatro planos de aula remotos para quatro turmas de níveis iniciantes e avançados. Para isso, foram selecionados os temas: mulheres no futebol, relacionamento tóxico, consumismo e aquecimento global. A utilização de vídeos para aplicar a ACI resultou no entendimento cultural, na evolução da competência linguística e no desenvolvimento do senso crítico dos discentes, apontando para a importância desse método no ensino de línguas. Diferenças foram observadas entre turmas de níveis distintos, revelando desafios e potenciais da abordagem, e de um mesmo nível, devido aos horários das aulas e ao perfil dos alunos. Ainda, foi requisitada a produção de infográficos e sua apresentação oral, o que foi enriquecedor, principalmente para alunos iniciantes. É necessário ter mais estudos sobre o assunto e a avaliação da complementação dos vídeos com dados científicos na abordagem.

Palavras-chaves: Abordagem Comunicativa Intercultural; Audiovisual; Ensino Crítico.