

Curso: Bacharelado em Letras: Tradução e Interpretação em Libras/Português

Nome da disciplina: Língua Portuguesa 1

Professora Responsável: Anderson Nowogrodzki da Silva

Carga horária da disciplina: 64h

I – Ementa:

Estratégias de leitura e produção de textos em português. Coesão e coerência na Língua Portuguesa. Gêneros textuais. Tópicos de gramática. Leitura, análise linguística e escrita em nível básico.

II – Objetivos:

1. Desenvolver a prática de leitura, produção textual e produção oral em língua portuguesa.
2. Ampliar o conhecimento do/da estudante em relação às estruturas linguísticas da língua portuguesa.

III - Conteúdo programático

INTRODUÇÃO – Apresentação do plano de curso, explicação de atividades avaliativas, cronograma e notas. Relato de memórias e formação de identidades culturais.

MÓDULO 1 – Concepções e técnicas de leitura de textos em língua portuguesa.

MÓDULO 2 – Tópicos gramaticais: fonológicos, morfológicos, sintáticos e semânticos.

MÓDULO 3 – Organização textual: parágrafo, coesão e coerência.

MÓDULO 4 – Gêneros orais e textuais: *podcast*, narração, descrição. Introdução aos gêneros textuais acadêmicos.

IV – Metodologia

Tipo de interação/recurso: serão utilizados recursos de aula expositiva e dialogada com a indicação de material de estudo bibliográfico.

Atividades previstas: leitura e estudo de materiais (artigos, capítulos, slides, vídeos, entre outros), listas de exercícios de tópicos de gramática, produção de textos orais e escritos, entre outros.

Produção do(a) estudante: participar de discussões em aula; resolver listas de exercícios de gramática; ler, analisar e elaborar textos orais e escritos em língua portuguesa.

V – Avaliação

	ATIVIDADES	CONTEÚDOS	VALORES
N1	Atividades avaliativas orais e/ou escritas	Módulo 1	3,0
	Atividades avaliativas orais e/ou escritas	Módulo 2	7,0
N2	Atividades avaliativas orais e/ou escritas	Módulo 3	3,0
	Atividades avaliativas orais e/ou escritas	Módulo 4	7,0

Aprovação na disciplina:

1. nota igual ou superior a 6,0 (seis) – média das notas 1 e 2
2. 75% de presença

VI – Frequência

A frequência será acompanhada pela presença e participação nas aulas na Faculdade de Letras, pela realização das atividades avaliativas (listas de exercícios e produção de textos escritos e orais).

VII – Bibliografia básica

CUNHA, C.; CINTRA, L. *Nova gramática do português contemporâneo*. Rio de Janeiro: Lexikon, 2013.

FAULSTICH, E. L. J. *Como ler, entender e redigir um texto*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.

FÁVERO, L. L. *Coesão e coerência textuais*. São Paulo: Ática, 2006.

MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: DIONISIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M.^a (Orgs.). *Gêneros textuais & ensino*. Ed. 2. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003. p. 19-36.

THEREZO, G. P. *Redação e leitura para universitários*. Campinas, SP: Ed. Alínea, 2008.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS. *Guia de Integridade Acadêmica UFG 2024*. Organização: Lilian Ribeiro de Rezende, Luciana Alves de Oliveira. Goiânia: UFG, 2024.

vii – Bibliografia complementar

KOCH, I. V.; TRAVAGLIA, L. C. *A coerência textual*. São Paulo: Contexto, 1995.

KOCH, I. V. *A coesão textual*. São Paulo: Contexto, 2008.

MACHADO, A. R.; LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. S. *Resumo*. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

MOTA-ROTH, D.; HENDGES, G. R. *Produção Textual na Universidade*. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

NEVES, M. H. de M. *Gramática de usos do português*. São Paulo: Ed. UNESP, 2000.

PERINI, M. A. *Gramática do português brasileiro*. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

XAVIER, A. C. *Como se faz um texto: a construção da dissertação argumentativa*. Catanduva, SP: Editora Rêspel, 2010.

Observação: Outros títulos poderão ser indicados conforme o desenvolvimento do programa.