



NOME DA DISCIPLINA: SEMINÁRIOS DE CRÍTICA LITERÁRIA
CURSO: Letras
DOCENTE RESPONSÁVEL: Leila Borges Dias
CONTATO COM A/O DOCENTE: borges_leila@ufg.br ; (62) 99251-6121.
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 horas/aula
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04 horas/aula
SEMESTRE/ANO: 1/2024. TURMA "A"
EMENTA: Estudo dos autores, temas ou correntes da Crítica Literária brasileira e/ou estrangeira em suas diversas manifestações.
I – OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">- Identificar o significado e importância da crítica, em meio à discussão sobre o estudo da literatura, relacionando-a à teoria e história literárias.- Situar o surgimento e desenvolvimento da crítica literária, do Século XVIII ao XX.- Identificar os principais momentos e traços fundamentais da crítica literária.- Reconhecer algumas das principais correntes críticas e teóricas na modernidade ocidental.- Desenvolver a prática do leitor, do crítico e, conseqüentemente, do possível docente de língua materna.- Estimular o espírito crítico.- Debater a crítica e a teoria em contato com outras áreas do conhecimento, como a sociologia, a psicologia/psicanálise e a história.- Conhecer trabalhos críticos provenientes de diferentes orientações teóricas.- Refletir com teóricos e críticos literários sobre a funcionalidade da literatura.- Ressignificar textos de diferentes gêneros literários.- Capacitar a leitura em diferentes estratégias de leitura de poesia, narrativa e drama.- Desenvolver condições para se exercer a crítica literária.
II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: <ol style="list-style-type: none">1.Contexto do surgimento da crítica literária. Literatura e estudo da literatura. Natureza da literatura. Função da literatura. Teoria literária, criticismo literário e história literária.<ol style="list-style-type: none">1.1.Crítica literária.1.2 Função da crítica: contexto do surgimento da crítica literária; O que é a crítica.2.Correntes críticas nos estudos literários do Século XX.<ol style="list-style-type: none">2.1.Crítica do imaginário.2.2.Crítica psicanalítica.2.3.Sociologia da literatura.2.4.Análise sociológica da literatura.2.5.Formalismo.2.6.Crítica biográfica.2.7.Crítica estruturalista e semiológica.2.8.A estética da recepção.2.9.Teorias do efeito estético de Wolfgang Iser.3.Desdobramentos da crítica na contemporaneidade.<ol style="list-style-type: none">3.1.Autoreferencialidade e autocrítica.3.2.Caminhos e descaminhos críticos.3.3.Estratégias críticas na leitura da narrativa, do drama e da lírica.4.Leitura e exercício da crítica literária.<ol style="list-style-type: none">4.1.Imperfeições e falência da crítica.4.2.Exercendo a crítica: autores a escolher, na poesia, no conto e no romance.
III - METODOLOGIA: <p>Aulas expositivas e dialogadas, leituras comentadas, atividades escritas e orais.</p>

IV - AVALIAÇÃO:

Dividida em duas etapas: N1 (8,0 pontos) e atividades (2,0 pontos);

N2 (8,0 pontos) e atividades (2,0 pontos).

Questionários, tarefas, seminários, avaliações com consulta (produção de texto em dupla). (N1 e N2).

Pontuação de cada atividade: (1,0)

Observação: A legislação educacional vigente determina que haja uma frequência mínima de 75%. O aluno que não atingir esse percentual é automaticamente reprovado, independentemente de sua menção.

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MARTINS, M. H. (Org.). Rumos da Crítica, SENAC e Itaú Cultural, 2007

MOTTA, L. T. Sobre a crítica literária brasileira no último século, Imago, 2004

TADIÉ, J-Y. A crítica literária no século XX, Bertrand do Brasil, 1992

VI - Bibliografia Complementar:

BARTHES, R. Crítica e verdade, Edições 70, 1979

CANDIDO, Antonio. Vários escritos, Ouro sobre Azul, 2011

SAID, Edward W. Humanismo e crítica democrática, Companhia das Letras, 2007

WARREN, A.; WELLEK, R. Leitura e crítica, Martins Fontes, 1987

VII - Bibliografia Suplementar:

BARBOSA, João Alexandre. A biblioteca imaginária. São Paulo: Ateliê Editorial, 1996.

CANDIDO, Antonio. A educação pela noite e outros ensaios. 2ª Ed. São Paulo: Ática, 1989.

LIMA, Luiz Costa. Teoria da Literatura e suas fontes. Vol. II. 2ªEd. Rev. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.

MOISÉS, Leyla Perrone. Falência da crítica. São Paulo: Perspectiva, 1973.

RALLO, Élizabéth Ravoux. Método de crítica literária. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

SOUZA, Roberto Acízelo de. Iniciação aos Estudos Literários. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

STEINER, George. Linguagem e silêncio. Ensaio sobre a crise da palavra. Trad. Gilda Stuart e Felipe Rajabally. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

WELLEK, René; WARREN, Austin. Teoria da Literatura. 2ª Ed. Trad. José Palla e Carmo. Lisboa: Publicações Europa-América, 1955.

OBS: A bibliografia, as discussões e o cronograma estão sujeitas à alterações.

CRONOGRAMA	
AULAS	Atividade / Conteúdo
Dia	
MARÇO	
06/03	Apresentação comentada do Plano de Ensino.
13/03	Discussão dos textos Literatura e o estudo da literatura; Natureza da literatura; A função da literatura; Teoria literária, criticismo literário e História Literária, (Teoria da Literatura, de Wellek e Warren)
20/03	Discussão do texto Crítica literária (Iniciação dos Estudos Literários, de Souza); As duas críticas, O que é Crítica; A crítica (Crítica e Verdade, de Barthes)
27/03	Discussão do texto O farol de Alexandria (A crítica literária no Século XX, de Tadié)
ABRIL	
03/04	Discussão do texto Leitura, ensino e crítica da literatura (A biblioteca imaginária, de Barbosa). Atividade em sala
10/04	Discussão do texto A literatura como conhecimento. Leituras e releituras (A biblioteca imaginária, de Barbosa). Discussão do texto Alfabetização humanista. (Linguagem e silêncio, de Steiner.)
17/04	Discussão do texto Discussão do texto O ato crítico (A educação pela noite e outros ensaios, de Candido)
24/04	Revisão do conteúdo estudado e aplicação da N1
MAIO	
08/05	Discussão do texto A sociologia da literatura (Metodos de crítica literária, de Rallo.) Atividade em sala.
15/05	Discussão de trechos do livro Falência da crítica, de Perrone Moisés.
22/05	Discussão de trechos do livro Sobre a crítica literária brasileira no último século, de Motta.
29/05	Discussão de trechos do livro Rumos da crítica, de Martins.
JUNHO	
05/06	Discussão de obras literárias (a escolher)
12/06	Discussão de obras literárias (a escolher)
26/06	Discussão de obras literárias (a escolher)
JULHO	
03/07	Revisão do conteúdo e aplicação da N2

