



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS
DEPARTAMENTO DE ESTUDOS LITERÁRIOS

DISCIPLINA: Seminários de História da Literatura 2025/1 **CARGA HORÁRIA:** 64H

PROFESSORES RESPONSÁVEIS: Dra Tarsilla Couto de Brito

EMENTA: Estudo de períodos literários e de suas características gerais. Leitura de obras de autores representativos da literatura ocidental. Reflexões sobre ensino e história da literatura.

I – RECORTE TEMÁTICO: Por uma crítica feminista do gótico

II – OBJETIVOS:

1. Ler e debater textos fundadores da concepção de gótico na literatura moderna ocidental.
2. Discutir desdobramentos e resíduos do gótico inglês na literatura latino-americana e brasileira escrita por mulheres.

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. O gótico e sua filiação moderno-romântica;
2. O medo como fundamento epistemológico do gótico (um modo de conhecer);
3. A linguagem do gótico segundo os filósofos do romantismo;
4. Representações da mulher na literatura gótica canonizada;
5. As escritoras inglesas do gótico;
6. A estética anti-realista do gótico;
7. A literatura gótica imperialista;
8. A literatura gótica escrita nas colônias no século XX;
9. Gótico andino e gótico brasileiro no século XXI;
10. Que corpo é esse: mulheres que escrevem literatura do medo hoje (violência de gênero).

IV - METODOLOGIA:

Aulas expositivas, estudos dirigidos, atividades individuais e em grupo na sala de aula.

V - AVALIAÇÃO:

Seminários (10 grupos de 3 ou 4 pessoas)

VI - LEITURAS LITERÁRIAS:

Jane Eyre, de Charlotte Brontë

Frankenstein, de Mary Shelley

O gótico nordestino, de Cristiano Aguiar

Rinha de galos, de Maria Fernanda Ampuero

O parque das irmãs magníficas, de Camila Sosa Villada

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AUERBACH, E. *Introdução aos estudos literários*. São Paulo, Cultrix, 1972.

BARRENTO, J. (Org.). *História literária: problemas e perspectivas*. 2. ed. Lisboa: Apaginastantas, 1986.

CARPEAUX, O. M. Introdução. In: _____. *História da literatura ocidental*. Conselho Editorial do Senado Federal, 2008. (Vol. 1.)

HAUSER, A. *História social da literatura e da arte*. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

Observar cronograma

VII – CRONOGRAMA

CRONOGRAMA

14 de março – Apresentação do programa e distribuição de seminários

21 de março – Aula expositiva: fundamentos da modernidade (Organizar o vivido de Peter Burger)

28 de março – Aula expositiva: Alguns Aspectos do grotesco, Flannery O'Connor

04 de abril – 1º seminário: Dez lições sobre o romance inglês do século XVIII de Sandra Guardini Vasconcelos (dois grupos apresentam 5ª e a 7ª lição)

11 de abril – 2º seminário: 8ª lição do livro Dez lições (um grupo) e Autor+a de Norma Telles (um grupo)

18 de abril – Feriado

25 de abril: Leitura obrigatória: Frankenstein de Mary Shelley

02 de maio – Jamesson;

09 de maio – 3º seminário: o gótico como de lá (Franco Moretti)

16 de maio – Literatura de Spivak (dois grupos para o mesmo texto)

23 de maio – Leitura obrigatória: Jane Eyre de Charlotte Brontë

30 de maio – 4º seminário: dissertação de mestrado de Luísa Assis O EU E A OUTRA DA COLONIZAÇÃO EM JANE EYRE E VASTO MAR DE SARGAÇOS (dois grupos apresentam)

06 de junho – Leitura obrigatória: Coletânea de contos góticos brasileiros (Tenebra + O gótico nordestino)

13 de junho – continuação da aula anterior

20 de junho – Leitura obrigatória: O parque das irmãs magníficas de Camila Sosa Villada

27 de junho – Avaliação: conferência de leitura (sorteio da questão no dia)

04 de julho – Encerramento do semestre