

PLANO DE ENSINO

CURSO: Letras: Português

Nome da matéria:	Poesia Brasileira – 6ª feira à tarde
Professor(a) Responsável:	Pilar Lago e Lousa
Carga horária semestral:	64h/aula
Carga horária semanal:	4h/aula
Semestre/ano:	1/2025
Ementa:	Estudo de configurações fundamentais da poesia brasileira, de suas origens ao século XX

Objetivo Geral:

Compreender a produção poética no Brasil, a partir de textos de diversas autoras e autores de épocas diferentes – mas que partilhem temáticas semelhantes -, por meio do exercício comparativo.

Objetivo Específico:

- Construir um panorama das tendências temáticas da produção lírica brasileira;
- Ler e discutir criticamente textos produzidos por poetas brasileiros de diferentes épocas e filiações estéticas;
- Perceber como, mesmo em épocas distintas, poetas lidam esteticamente com temáticas recorrentes na literatura brasileira.

Conteúdo Programático:

Unidade I:

A poesia e suas tramas
Poesia, desordem e outras fronteiras
A lírica na literatura brasileira

Unidade II

Olhares para a pátria: o que se chama Brasil?
Olhares para a negritude
Olhares para a pobreza
Olhares para o amor
Olhares para a ditadura
Olhares para a poesia
Olhares para os povos originários
Olhares para a utopia

Olhares de região
Olhares para si
Olhares para a mulher
Olhares para a liberdade

Metodologia:

Aula dialogada e expositiva.

Leitura e debate dos materiais indicados no programa

- a ementa prevê um estudo cronológico da lírica brasileira que será realizado pela lógica da literatura comparada
- a partir da pesquisa da produtividade da lírica brasileira, foram criados tópicos temáticos dentro dos quais textos de diferentes momentos históricos serão analisados comparativamente

Atendimento: às sextas-feiras após a aula.

Avaliação:

N1 – Participação nos debates semanais (10,0) – a cada semana um grupo ficará responsável pela condução dos debates (não se trata de seminário)

N2 – Resumo expandido que analisa um tema à escolha (10,0)

A avaliação dos alunos também se dará de forma processual, observando-se presença/frequência e participação/engajamento nas atividades propostas em sala de aula

Observações:

- **Textos dissertativos deverão ser enviados pelo SIGAA seguindo modelo ofertado pela professora**
- **As aulas acontecerão às sextas-feiras das 14:00 às 17:40, com debates e exposições**
- **A frequência será registrada no início da primeira aula e ao final da segunda**
- **A legislação educacional vigente determina que haja uma frequência mínima de 75%. O aluno que não atingir esse percentual é automaticamente reprovado, independentemente de sua menção. Não serão abonadas faltas com base em critérios extra-oficiais.**

Bibliografia Básica:

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. Rio de Janeiro: Cia. das Letras, 1992.

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1996.

CANDIDO, Antonio. **Formação da literatura brasileira: momentos decisivos**. Itatiaia, 1993.

Biografia Complementar:

ADORNO, T. **Notas de literatura I**. São Paulo: Editora 34, 2012.

ANDRADE, Mário de. **Aspectos da literatura brasileira**. São Paulo :Martins Fontes, 1972.

BANDEIRA, Manoel. **Apresentação da poesia brasileira**. São Paulo: Cosac & Naif, 2009.

BOSI, Alfredo. **Leitura de poesia**. São Paulo: Ática, 1996.
CANDIDO, Antonio. O estudo analítico do poema., Humanitas FFLCH/USP, 1996.
PAZ, Octavio. **O arco e a lira**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
SARAIVA, Arnaldo. **Modernismo brasileiro e modernismo português**: subsídios para seu estudo e para a história das relações., EdUnicamp, 2004.
Secchin, Antônio Carlos. **Percursos da poesia brasileira**. Belo Horizonte: Autêntica; Editora UFMG, 2018.
RÜSCHE, Ana; LOUSA, Pilar Lago e. Caminhos em curso da poesia brasileira escrita por mulheres: as plaquetes da nosotros. **Itinerários**, n. 55, p. 143-160, jul./dez. 2022.
Disponível em: <https://periodicos.fclar.unesp.br/itinerarios/article/view/16480/15701> . Acesso em: 24 abr. 2023.

Material de apoio:

BOCHICCHIO, Mariana. Metapoesia e crise da consciência poética. **Revista Biblos**, X, 2012. pp. 155-179
BOSI, Alfredo. **O ser e o tempo da poesia**. São Paulo: Cultrix, 1977.
BRITO, Tarsilla Couto de; LOUSA, Pilar Lago e. Autoria e autoridade: questões sobre a escrita de mulheres. **Criação e Crítica**, n. 35, 2023, p. 133-155. Disponível em: Acesso em: <https://www.revistas.usp.br/criacaoecritica/article/view/212462/199086> . Acesso em 30 out. 2023.
CASTRO, Gustavo de. Imprensa, pobreza e poesia. **Esferas**, Ano 1, N. 2, 2013, pp. 83-91. Disponível em: <https://portalrevistas.ucb.br/index.php/esf/article/view/4725> . Acesso em: 22 mai. 2020.
CHIAPPINI, Lígia. Do beco ao belo: dez teses sobre o regionalismo na literatura. **Revista Estudos Históricos**, v. 8 n. 15, 1995, p. 155-159.
COLLOT, Michel. O sujeito lírico fora de si. **Signótica**, V. 25, n. 1, 2013, p. 221-241, jan./jun. 2013. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/sig/article/view/25715>. Acesso em 7 set. 2019.
CURY, Maria Zilda Ferreira. Poéticas da precariedade. In: DALCASTAGNÈ, Regina; EBLE, Laetícia Jensen. **Literatura e exclusão**. Porto Alegre: ouk, 2017, p. 43-54.
DORRICO, Trudruá. Vozes da literatura indígena brasileira contemporânea. DORRICO, Trudruá; DANNER, Leno Francisco; CORREIA, Heloisa Helena; DANNER, Fernando. **Literatura indígena Brasileira Contemporânea**. Porto Alegre: Editora Fi, 2018, p. 227-255.
FERRAZ, Marcelo Ferraz. **O testemunho poético no limiar da lírica moderna**. Goiânia: Cegraf UFG, 2020.
FONSECA, Maria Nazareth Soares. Poesia afro-brasileira – vertentes e feições. **O eixo e a roda**, v. 15, 2007. Disponível em: <http://www.lettras.ufmg.br/poslit> . Acesso em 23 jan. 2025.
LAJOLO, Marisa. Regionalismo e história da literatura: Quem é o vilão da história. In: FREITAS, Marcos Cezar (Org.). **Historiografia brasileira em perspectiva**. São Paulo: Contexto, 1998, p. 297, 327.
MUZART, Zahidé Lupinacci. A questão do cânone. **Anuário de Literatura**, n. 3, 1995, p. 85-94. Acesso em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/literatura/article/view/5277> . Disponível em: 17 jun. 2017.
RODRIGUES, Fabiane Cristine. **Por uma história editorial da poesia negra/afro-brasileira**. Porto Alegre: Class, 2022.
ZILBERMAN, Regina. Poesia feminina em tempo de repressão: as mulheres que se expressaram em verso nos anos 70 e 80. **Signótica**, v. 16 n. 1, pp. 143-169,

2004. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/sig/article/view/3755/3516> . Acesso em 15 nov. 2019.

Cronograma:

Data	Conteúdo	Local
Aula 01 – 07/03	Apresentação do programa do curso, da turma e da professora. comentários sobre a bibliografia, dinâmicas e avaliações.	Sala 84
Aula 02 – 14/03	A poesia e suas tramas Quais as diferenças entre poema e poesia? Por que a poesia parece tão difícil de ser acessada? Textos: Palestra sobre lírica e sociedade - Adorno Imagem e discurso – Alfredo Bosi Poesia e poema – Octávio Paz	Sala 84
Aula 03 – 21/03	Poesia, desordem e outras fronteiras A poesia é a mesma ou se alterou com o passar dos tempos? Como é a recepção da poesia pelo mercado? Como a metáfora pode ser percebida enquanto ferramenta estética e de subversão? Ismália – Alphonsus Guimarães Ismália – Emicida https://www.youtube.com/watch?v=wLpcv9DM-6Y (Da paz de Marcelino Freire como parte da música também) Da paz – Naruna Costa (vocalização do conto) - https://www.youtube.com/watch?v=2g7DHBABdDI A fronteira dos gêneros e os gêneros como fronteiras – Rildo Cosson Poesia e desordem - Antônio Carlos Secchin	Sala 84
Aula 04 – 28/03	A lírica na literatura brasileira: Gongorizantes e árcades - Mário de Andrade Literatura como sistema – Antônio Cândido Seleção de poemas	Sala 84

Aula 05 – 04/04	<p>Olhares para a pátria: o que se chama Brasil?</p> <ul style="list-style-type: none">- Dia 1. Nome Completo, Luiza Romão- Memória, Micheliny Verunschik- Pátria minha, Vinícius de Moraes- O proscrito, Maria Firmina dos Reis- Entre Marília e a Pátria, Frei Caneca- Carta 5ª, Tomás Antônio Gonzaga <p>Materia de apoio:</p> <p>Pátria, Portugal, Poesia – Antônio Carlos Secchin</p> <p>Comentário e interpretação literária – Antônio Cândido</p>	Sala 84
Aula 06 – 11/04	<p>Olhares para a negritude</p> <ul style="list-style-type: none">- O encontro das águas, Esmeralda Ribeiro- Marielle, Mazinho Souza- Para este país, Lubi Prates- Gramática da ira, Nelson Maca- A noite não adormece nos olhos das mulheres, Conceição Evaristo- Crianças Negras, Cruz e Souza- Quem sou eu, Luiz Gama <p>Material de apoio:</p> <p>Campos literários – Fabiane Guimarães Poesia afro-brasileira _vertentes e feições_ Maria Nazareth Fonseca</p>	Sala 84
Aula 07 – 18/04	Feriado: Paixão de cristo	Sala 84
Aula 08 – 25/04	<p>Olhares para a pobreza</p> <ul style="list-style-type: none">- Rotina, Bruna Mitrano	Sala 84

	<p>- Canção Infantil, César MC https://www.youtube.com/watch?v=Ri-eF5PJ2X0</p> <p>- Herança, Orides Fontela</p> <p>- Sem Título, Carolina Maria de Jesus</p> <p>- Não há vagas, Ferreira Gullar</p> <p>- Gravata colorida, Solano Trindade</p> <p>Material de apoio:</p> <p>Poéticas da precariedade – Maria Zilda Ferreir Cury</p> <p>Imprensa, pobreza e poesia – Gustavo Castro</p>	
Aula 09 – 02/05	<p>Olhares para o Amor</p> <p>- Sem título, Mar Becker</p> <p>- Amor, Carlos Drummond de Andrade</p> <p>- Dez chamamentos ao amigo – I e II, Hilda Hilst</p> <p>- Versos ligeiros, Auta de Souza</p> <p>- A um poeta, Francisca Júlia</p> <p>- Se se morre de amor, Gonçalves Dias</p>	Sala 84
Aula 10 – 09/05	<p>Olhares para a ditadura</p> <p>- Adivinhação, Leila Mícolis</p> <p>- Corpo de Delito – I, Armando Freitas Filho</p> <p>- Canção para Paulo, Alex Polari</p> <p>- O Bêbado e a Equilibrista, Aldir Blanc</p> <p>- Um estado muito interessante, Zulmira Ribeiro Tavares</p> <p>Material de apoio:</p> <p>Testemunho, engajamento, resistência e circunstância – Marcelo Ferraz de Paula</p> <p>Poesia feminina em tempo de repressão as mulheres que se expressaram em verso nos anos 70 e 80 - Regina Zilberman</p>	Sala 84

Aula 11 – 16/05	<p>Olhares para a poesia</p> <p>Lépida e leve, Gilka Machado</p> <p>Soneto, Ana Cristina Cesar</p> <p>Dúvidas apócrifas de Marianne Moore, João Cabral de Melo Neto</p> <p>Ampliação, Eunice Arruda</p> <p>Além da imagem, Henriqueta Lisboa</p> <p>Desencanto, Manuel Bandeira</p> <p>Material de apoio:</p> <p>Metapoesia e crise da consciência poética – Maria Bochicchio</p>	Sala 84
Aula 12 – 23/05	<p>Olhares para os povos originários</p> <p>Ancestralidade, Marcia Mura</p> <p>Fora do tempo, Renata Machado Tupinambá</p> <p>Ser indígena – Ser omágua, Márcia Kambeba</p> <p>O que se odeia no índio, Reynaldo Jardim ..</p> <p>Erro de português, Oswald de Andrade</p> <p>Sem Título, Basílio da Gama</p> <p>Material de apoio:</p> <p>Vozes da literatura indígena brasileira contemporânea_ Trudruá Dorrico</p>	Sala 84
Aula 13 – 30/05	<p>Olhares para a utopia</p> <p>Nordeste independente, Ivanildo Vilanova e Bráulio Tavares</p> <p>Fotografia, Adélia Prado</p> <p>Madrugada camponesa, Thiago de Mello</p> <p>Na hora exata, Lila Ripoll</p> <p>O mundo do Menino Impossível, Jorge de Lima</p>	Sala 84

	O rebanho, Mário de Andrade	
Aula 14 – 06/06	<p>Olhares de região</p> <p>O descobrimento, Bernardo Élis</p> <p>Infância, Helena Kolody</p> <p>Trem de Alagoas, Ascenso Ferreira</p> <p>Paisagem marajoara, Adalcinda Camarão</p> <p>Batuque, Bruno de Menezes</p> <p>Cobra Norato – II, Raul Bopp</p> <p>Material de apoio:</p> <p>Do beco ao belo: dez teses sobre o regionalismo na literatura – Ligia Chiappinni</p> <p>Regionalismo e história da literatura: Quem é o vilão da história – Marisa Lajolo</p>	Sala 84
Aula 15 – 13/06	<p>Olhares para si</p> <p>O fazedor de amanhecer, Manoel de Barros</p> <p>Ossos do ofício, Chacal</p> <p>Minha infância, Cora Coralina</p> <p>Retrato, Cecília Meireles</p> <p>Psicologia de um vencido, Augusto dos Anjos</p> <p>Interrogação, Júlia Cortines</p> <p>Material de apoio:</p> <p>O sujeito lírico fora de si – Michel Collot</p>	Sala 84
Aula 16 – 20/06	<p>Olhares para a mulher</p> <p>ser mulher é uma benção, Lubi Prates</p> <p>Mulher, Eliane Potiguara</p> <p>O que é a que é, Alice Ruiz</p> <p>O lamento me persegue, Adalgisa Nery</p> <p>Meu desejo, Leodegária de Jesus</p>	Sala 84

	<p>Por que sou forte, Narcisa Amália</p> <p>Material de apoio:</p> <p>A questão do cânone – Zahidé Muzart</p> <p>Autoria e autoridade, questões sobre a escrita de mulheres – Tarsilla Couto de Brito e Pilar Iago e Lousa</p> <p>Entrega da N2</p>	
<p>Aula 17 – 27/06</p>	<p>Olhares para liberdade</p> <p>XIII, Camila Assad</p> <p>Inusitado, Beatriz Nascimento</p> <p>36, Dantas Motta</p> <p>1935, Jacinta dos Passos</p> <p>O povo ao poder, Castro Alves</p> <p>Fio partido, Auta de Souza</p> <p>E pois coronista sou, Gregório de Mattos e Guerra</p> <p>Material de apoio:</p> <p>Poesia-resistência – Alfredo Bosi</p>	<p>Sala 84</p>
<p>Aula 18 – 04/07</p>	<p>Balanço do curso e entrega de resultados</p>	<p>Sala 84</p>