

PLANO DE ENSINO

Nome da Disciplina:	Literatura portuguesa I (FAL0337); Literatura portuguesa medieval: séculos XVI e XVII (FAL1423)
Professor(a) Responsável:	Gabriel Provinzano Gonçalves da Silva
e-mail:	provinzano@ufg.br
Carga horária:	64h/aula
Carga horária semanal:	4h/aula
Semestre/ano:	1º/2025
Atendimento:	Após as aulas, mediante agendamento por e-mail.
Ementa:	Introdução à literatura portuguesa medieval por meio da contextualização e da leitura das principais obras.

Objetivo geral:

O curso pretende apresentar um panorama da história da literatura portuguesa medieval, abordando seus principais momentos: o Trovadorismo (1189/1434), o Humanismo (1434/1527), o Classicismo (1527/1580) e o Barroco (1580/1756). A fim de analisar como se constitui essa tradição literária, as aulas se organizam em torno das obras e dos autores mais significativos de cada período: as cantigas de amor, amigo, maldizer e escárnio no Trovadorismo; o teatro de Gil Vicente no Humanismo; a épica e a lírica camoniana no Classicismo; e, por fim, os sermões do padre Antônio Vieira no Barroco. Partindo da contextualização, trata-se de promover o contato e a leitura das principais obras desse período com o objetivo de compreendê-las historicamente.

Objetivos específicos:

- Apresentar a história da literatura medieval portuguesa;
- Discutir a formação do Estado português e seus antecedentes;
- Compreender a divisão dos gêneros literários, de acordo com a *Poética* de Aristóteles;
- Estudar as peculiaridades dos gêneros;
- Refletir sobre a relação entre história e literatura;
- Exercitar a leitura das principais obras do período.

Conteúdo programático:

Unidade I: Contextualização do processo de formação do Estado português;

Unidade II: Gêneros literários aristotélicos;

Unidade III: Trovadorismo (1189/1434);

Unidade III: Humanismo (1434/1527);

Unidade IV: Classicismo (1527/1580);

Unidade V: Barroco (1580/1756).

Metodologia:

O curso está organizado em aulas expositivas ministradas pelo professor e em seminários a serem apresentados pelos alunos em grupo.

Avaliação:

N1 – Apresentação de seminário (8,0)

N2 – Avaliação processual da participação em sala de aula (2,0)

N1 + N2 = 10,0

* Para quem, mediante justificativa, não apresentar seminário, será cobrado um trabalho final por escrito a ser entregue na última aula do curso.

Bibliografia básica:

ARISTÓTELES. *Poética*. São Paulo: Editora 34, 2017.

ABDALA JÚNIOR, Benjamin; PASCHOALIN, M. A. *História social da literatura portuguesa*. 2. ed. São Paulo: Ática, 1985.

MOISÉS, Massaud. *Presença da literatura portuguesa*. São Paulo: Difel, 1970.

SARAIVA, António José; LOPES, Oscar. *História da literatura portuguesa*. Porto: Porto Ed., 1989.

SPINA, Segismundo. *A lírica trovadoresca*. São Paulo: Edusp, 1990.

Bibliografia complementar:

AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel de. *Camões: labirintos e fascínios*. Porto: Cotovia, 1994.

BERARDINELLI, C. *Estudos camonianos*. Rio de Janeiro: MEC, 1973.

CIDADE, Hernâni. *Luís de Camões: a obra e o homem*. Porto: Arcádia, 1979.

CIDADE, Hernâni. *Luís de Camões: o épico*. 2. ed. Lisboa: Presença, 1985.

CIDADE, Hernâni. *Luís de Camões: o lírico*. 2. ed. Lisboa: Presença, 1984.

COELHO, Jacinto do P. *A letra e o leitor*. Porto: Moraes, 1977.

COELHO, Jacinto do P. *Problemática da história da literatura*. São Paulo: Ática, 1961.

IANNONE, C. A., GOBI, M. V. Z., JUNQUEIRA, R. S. (org.). *Sobre as naus da iniciação: estudos portugueses de literatura e história*. São Paulo: Edunesp, 1998.

MARTINS, M. *A sátira na literatura medieval portuguesa (séculos XIII e XIV)*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1986.

MOISÉS, C. F. *O desconcerto do mundo: do Renascimento ao Surrealismo*. São Paulo: Escrituras, 2001.

SARAIVA, Arnaldo. José. *Gil Vicente e o fim do teatro medieval*. Porto: Gradiva, 1992.

SARAIVA, Arnaldo. José. *História e utopia: estudos sobre Vieira*. Porto: Ministério da Educação, 1992.

SARAIVA, Arnaldo. *Modernismo brasileiro e modernismo português: subsídios para seu estudo e para a história das relações*. Campinas: Editora Unicamp, 2004.
SARAIVA, Arnaldo J. *O discurso engenhoso*. São Paulo: Perspectiva, 1998.
ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz: a "literatura" medieval*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

Material de apoio:

ADORNO, Theodor W. *Notas sobre literatura I*. São Paulo: Editora 34, 2012.
AMADO, Janaína. *A fundação do Império (1415/1580)*. São Paulo: Atual, 1999.
BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, artes e políticas: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Tradução Sérgio Paulo Rouanet. 8. ed. Rio de Janeiro: Brasiliense, 2012.
BERNARDES, José Augusto Cardoso. *História Crítica da Literatura Portuguesa*. São Paulo: Verbo, 1999. 2. v.
BERNARDES, José Augusto Cardoso. *Revisões de Gil Vicente*. Coimbra: Angelus-Novus, 2003.
CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2012.
COSTA LIMA, Luiz. A questão do gênero. In: COSTA LIMA, Luiz. *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. p. 253-292.
CURTIUS, Ernst. *Literatura europeia e Idade Média Latina*. São Paulo: Edusp, 1996.
DIAS, Aida Fernanda. *História Crítica da Literatura Portuguesa, v. 1*. Lisboa: Verbo, 1999.
HOMERO. *Odisseia*. Tradução Carlos Alberto Nunes. 25. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.
LAPA, Rodrigues. *Lições de literatura portuguesa: época Medieval*. Coimbra: Coimbra Editora, 1981.
MATOSO, José (dir.). *História de Portugal, v. 8*. Lisboa: Editorial Estampa, 2001.
PIRES, Maria Lucília Gonçalves, CARVALHO, José Adriano de. *História Crítica da Literatura Portuguesa, v. 3*. Lisboa: Verbo, 2001.
REBELO, Luis de Sousa. *A tradição clássica na literatura portuguesa*. Lisboa: Horizonte, 1982.
SARAIVA, António José. *O discurso engenhoso*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

Cronograma:

Data	Conteúdo	Local
06/03	Apresentação do programa do curso. Comentários sobre a bibliografia e dinâmicas das aulas e atividades; historicização do processo de formação do Estado português e leitura do poema “Viriato”, de Fernando Pessoa	Sala 75
13/03	Exposição sobre os gêneros literários aristotélicos;	Sala 75
20/03	Exposição e leitura das cantigas de amor, amigo, maldizer e escárnio;	Sala 75
27/03	Exposição sobre a obra de Fernão Dias e sobre a passagem do Trovadorismo para o Humanismo;	Sala 75
03/04	Seminário sobre o <i>Auto da barca do inferno</i> , de Gil Vicente;	Sala 75
10/04	Seminário sobre <i>A farsa de Inês Pereira</i> , de Gil Vicente	Sala 75
24/04	Exposição sobre o Classicismo;	Sala 75
01/05	Seminário sobre <i>Os Lusíadas</i> , de Luís de Camões;	Sala 75
08/05	Seminário sobre <i>Os Lusíadas</i> , de Luís de Camões;	Sala 75
15/05	Seminário sobre <i>Os Lusíadas</i> , de Luís de Camões;	Sala 75
22/05	Seminário sobre a lírica camoniana;	Sala 75
29/05	Seminário sobre a lírica camoniana;	Sala 75
05/06	Exposição sobre o Barroco;	Sala 75
12/06	Seminário sobre a obra do padre Antônio Vieira;	Sala 75
19/06	Seminário sobre a obra do padre Antônio Vieira;	Sala 75
26/06	Devolutiva sobre os seminários apresentados;	Sala 75
03/07	Discussão sobre a atualidade da literatura portuguesa medieval e encerramento do curso.	Sala 75

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS

FL
FACULDADE DE
LETRAS



UFG
UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS