

PLANO DE ENSINO

Nome da Disciplina:	Literatura brasileira I (FAL0339); Poesia brasileira (FAL1471)
Professor(a) Responsável:	Gabriel Provinzano Gonçalves da Silva
e-mail:	provinzano@ufg.br
Carga horária	64h/aula
Carga horária semanal:	4h/aula
Semestre/ano:	1º/2025
Atendimento:	Após as aulas, mediante agendamento por e-mail.
Ementa:	Introdução ao estudo da poesia brasileira por meio da historicização e da leitura dos principais autores da nossa tradição poética.

Objetivo geral:

A disciplina visa apresentar um panorama histórico da poesia brasileira por meio da reconstituição do conceito de sistema literário, formulado por Antonio Candido na *Formação da literatura brasileira*, de 1957. Trata-se, assim, de acompanhar o percurso através do qual nossa tradição poética se formou com a integração entre escritores, público leitor e obras a partir do século XVIII com o Arcadismo. A compreensão dos momentos decisivos da nossa história literária pretende fundamentar a sondagem do presente e de seus desdobramentos.

Objetivo Específico:

- Apresentar os principais conceitos propostos por Antonio Candido na *Formação da literatura brasileira* (1957);
- Compreender a divisão dos gêneros literários, de acordo com a *Poética* de Aristóteles;
- Estudar as peculiaridades do gênero lírico;
- Refletir sobre a diferença entre prosa e verso;
- Exercitar a leitura sistemática de poesia, a partir da divisão dos principais períodos literários.

Conteúdo programático:

Unidade I: A literatura brasileira;

A formação da literatura brasileira: momento decisivos (1957), Antonio Candido;
O gênero lírico;
A imagem poética;

Unidade II: *Manifestações literárias*;

O caso Gregório de Matos;

Unidade III: Arcadismo;

Cláudio Manuel da Costa;
Tomás Antônio Gonzaga;

Unidade III: Romantismo;
Álvares de Azevedo;
Gonçalves Dias;

Unidade IV: Modernismo;
Mário de Andrade;
Oswald de Andrade;
Manuel Bandeira;
Carlos Drummond de Andrade;

Unidade V: Poesia marginal da década de 1970;

Unidade VI: Produção poética contemporânea.

Metodologia:

O curso está organizado em aulas expositivas ministradas pelo professor e em seminários a serem apresentados pelos alunos em grupo.

Avaliação:

N1 – Seminários (8,0)

N2 – Avaliação processual da participação em sala de aula (2,0)

$N1 + N2 = 10,0$

* Para quem, mediante justificativa, não apresentar seminário, será cobrado um trabalho final escrito a ser entregue na última aula do curso.

Bibliografia básica:

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia 1930/62*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

ANDRADE, Mário de. *Poesias completas*. Belo Horizonte; São Paulo: Itatiaia; Editora da Universidade de São Paulo, 1987.

ANDRADE, Oswald de. *Pau Brasil*. São Paulo: Globo, 2004.

ARISTÓTELES. *Poética*. São Paulo: Editora 34, 2017.

BANDEIRA, Manuel. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1985.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 34. ed. São Paulo: Cultrix, 1996.

BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo na poesia*. São Paulo: Cultrix, 1993.

BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 6. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 2000.

COUTINHO, Afrânio (org.). *A literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Sul América, 1972.

MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides: breve história da literatura brasileira*. 3. ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

Bibliografia complementar:

- ADORNO, Theodor W. *Notas sobre literatura I*. São Paulo: Editora 34, 2003.
- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da literatura brasileira*. São Paulo: Martins, 1972.
- BAPTISTA, A. B. *O livro agreste*. Campinas: Editora da Unicamp, 2005.
- BERARDINELLI, A. *Da poesia à prosa*. Tradução Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- BOSI, Alfredo. *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática, 1996.
- BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro: antecedentes da Semana de Arte Moderna*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974.
- CAMPOS, Haroldo de. *O sequestro do barroco na literatura brasileira: o caso Gregório de Mattos*. 2. ed. Salvador: FCJA, 1989.
- CAMPOS, Haroldo de et al. *Teoria da poesia concreta: textos críticos e manifestos 1950-1960*. São Paulo: Duas cidades, 2006
- CANDIDO, Antonio. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: FFLCH/USP, 1996.
- CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1995.
- FRANCHETTI, Paulo. *Estudos de literatura brasileira e portuguesa*. Cotia: Ateliê, 2007.
- FRANCHETTI, Paulo. *Alguns aspectos da teoria da poesia concreta*. Campinas: Editora Unicamp, 1993.
- FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1991.
- GOMES, Á. C. *A estética simbolista: textos doutrinários e comentados*. 2. ed. São Paulo: Atlas, 1994.
- GUINSBURG, J. *O romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- HAMBURGER, M. *A verdade da poesia: tensões na poesia modernista desde Baudelaire*. Trad. Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- HEGEL, G. W. F. A poesia lírica. In: HEGEL, G. W. F. *Curso de estética: o sistema das artes*. Trad. Álvaro Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 1997. p. 510-555.
- LAFETÁ, João Luiz. *1930: a crítica e o Modernismo*. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2000.
- MURICY, A. *Panorama do movimento simbolista*. São Paulo: Perspectiva, 1987. 2. vol.
- PAZ, Octavio. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- PAZ, Octavio. *Signos em rotação*. Trad. Sebastião Uchoa Leite. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- SARAIVA, Arnaldo. *Modernismo brasileiro e modernismo português: subsídios para seu estudo e para a história das relações*. Campinas: Editora Unicamp, 2004.
- TELES, Gilberto M. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*. 7. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 1983.

Material de apoio:

ADORNO, Theodor W. *Minima Moralia*. Tradução Gabriel Cohn. São Paulo: Ática, 2008.

- ADORNO, Theodor W.; HORKHEIMER, Max. *Dialética do Esclarecimento*: fragmentos filosóficos. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
- ADORNO, Theodor W.; HORKHEIMER, Max. A indústria cultural: o Iluminismo como mistificação de massas. In: Luiz Costa Lima (org.). *Teoria da cultura de massa*. São Paulo: Paz e Terra, 2002.
- ARANTES, Paulo. *O novo tempo do mundo*. São Paulo: Boitempo, 2014.
- ARANTES, Paulo. *Ressentimento da dialética*: dialética e experiência intelectual em Hegel (antigos estudos sobre o ABC da miséria alemão). Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
- ARRIGUCCI JR., Davi. *Achados e perdidos*: ensaios críticos. São Paulo: Pólis, 1979. p. 90-110.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, artes e políticas*: ensaios sobre literatura e história da cultura. Tradução Sérgio Paulo Rouanet. 8. ed. Rio de Janeiro: Brasiliense, 2012.
- CANDIDO, Antonio. *O discurso e a cidade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2010a.
- CANDIDO, Antonio. *Introdução à literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2010b.
- CANDIDO, Antonio. *A educação pela noite e outros ensaios*. 6. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2011.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2012.
- CANDIDO, Antonio. *Vários escritos*. São Paulo: Ouro sobre azul, 1988.
- CANDIDO, Antonio. *Recortes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- CHIAPPINI, Ligia; DIMAS, Antonio; ZILLY, Berthold (orgs.). *Brasil, país do futuro?* São Paulo: Edusp: Fapesp, 2000.
- COSTA LIMA, Luiz. A questão do gênero. In: COSTA LIMA, Luiz. *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. p. 253-292.
- DALCASTAGNÈ, Regina. Uma voz ao sol: representação e legitimidade na literatura brasileira contemporânea. *Estudos de literatura brasileira contemporânea*, Brasília, DF, n. 20, 2002. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/estudos/article/view/8925/7957>. Acesso em: 25 fev. 2025.
- ECO, Umberto. Sobre algumas funções da literatura. In: ECO, Umberto. *Sobre a literatura*. Trad. Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2003. p. 9-21.
- FRANCHETTI, Paulo. Ensinar literatura para quê? *Desenredos*, Teresina, v. 1, n. 3. 2009.
- GALVÃO, Walnice Nogueira. Musas sob assédio. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 17 mar. 2002. Disponível em: <https://bit.ly/3vtnosN>. Acesso em: 29 abr. 2021.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. 26. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *O espírito e a letra: estudos de crítica literária 1948-1959*: vol. 2. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Impressões de viagem*: CPC, vanguarda e desbunde, 1960/70. São Paulo: Brasiliense, 1981.
- HOMERO. *Odisseia*. Tradução Carlos Alberto Nunes. 25. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.
- LAFETÁ, João Luiz. *A dimensão da noite*. São Paulo: Editora 34, 2004.
- MELLO E SOUZA, Gilda de. *A ideia e o figurado*. São Paulo: Livraria Duas Cidades: Editora 34, 2005.
- MELLO E SOUZA, Gilda de. *Exercícios de Leitura*. São Paulo: Duas Cidades, 1980.
- MELLO E SOUZA, Gilda de. *O tupi e o alaúde*. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2003.
- NAPOLITANO, Marcos. A arte engajada e seus públicos (1955/1968). *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, n. 28, p. 103-124, 2001.
- NAPOLITANO, Marcos. *Coração civil*: a vida cultural sob o regime militar (1964-1985). São Paulo: Intermeios, 2017.
- OTSUKA, Edu Teruki. *Era no tempo do rei*: atualidade nas *Memórias de um Sargento de Milícias*. Cotia: Ateliê Editorial, 2016.

OTSUKA, Edu Teruki. *Marcas da catástrofe*: experiência urbana e indústria cultural em Rubem Fonseca, João Gilberto Noll e Chico Buarque. São Paulo: Alameda, 2001.

RIDENTI, Marcelo. *Em busca do povo brasileiro*: artistas da revolução, do CPC à era da TV. São Paulo: Edunesp, 2014.

SANTIAGO, Silviano. *Vale quanto pesa*: ensaios sobre questões político-culturais. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. São Paulo: Editora 34, 2000.

SCHWARZ, Roberto. *O pai de família*: e outros ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

SCHWARZ, Roberto. *Sequências brasileiras*: ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

SÜSSEKIND, Flora. *Literatura & vida literária*: polêmicas, diários & retratos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

Cronograma:

Data	Conteúdo	Local
07/03	Apresentação do programa do curso. Comentários sobre a bibliografia e dinâmicas das aulas e atividades; Texto: • “Literatura como sistema”, Antonio Candido;	Sala 75
14/03	Discussão sobre os gêneros literários, sobretudo, sobre o gênero lírico; Textos: • <i>Poética</i>, Aristóteles;	Sala 75
21/03	Discussão sobre a imagem poética; Texto: • “A imagem”, Octavio Paz;	Sala 75
28/03	Manifestações literárias; • Textos: Poemas escolhidos de Gregório de Matos;	Sala 75
04/04	Seminário sobre as manifestações literárias;	Sala 75
11/04	Apresentação do Arcadismo; Texto: • “Razão, natureza, verdade”, Antonio Candido;	Sala 75
25/04	Seminário sobre a poesia árcade (Cláudio Manuel da Costa/ Tomás Antônio Gonzaga);	Sala 75
02/05	Apresentação do Romantismo; Texto “Formação da rotina”, Antonio Candido;	Sala 75
09/05	Seminário sobre a poesia romântica (Gonçalves Dias/Álvares de Azevedo);	Sala 75
16/05	Apresentação do Modernismo; Texto	Sala 75

	• “Literatura e cultura de 1900 a 1945”, Antonio Candido;	
23/05	Seminário sobre a poesia modernista (Mário de Andrade/Oswald de Andrade);	Sala 75
30/05	Seminário sobre a poesia modernista (Manuel Bandeira/Carlos Drummond de Andrade);	Sala 75
06/06	Apresentação da poesia marginal da década de 1970;	Sala 75
13/06	Seminário sobre a poesia da década de 1970;	Sala 75
20/06	Exposição sobre a poesia contemporânea;	Sala 75
27/06	Seminário sobre poesia contemporânea;	Sala 75
04/07	Encerramento do curso.	Sala 75