

NOME DA DISCIPLINA: Introdução aos Estudos Literários
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Marcelo Ferraz de Paula (marcelo2867@ufg.br)
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04
SEMESTRE/ANO: 1-2025
EMENTA: Introdução aos conceitos fundamentais da literatura. Estabelecimento dos domínios dos Estudos Literários: a crítica, a teoria, a história e o ensino de literatura. Noções de Poética Clássica. Orientação de leitura e análise de textos antigos a modernos.
I - OBJETIVO GERAL: Estimular a reflexão crítica e desenvolver noções de pesquisa sobre temas relacionados aos Estudos Literários.
II - OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1) Ampliar a percepção estética e o repertório de leituras e análises literárias dos/as estudantes; 2) Reconhecer e discutir conceitos fundamentais da Teoria da Literatura e suas contribuições para o ensino, a crítica e a fruição do texto literário; 3) Estabelecer relações entre a obra literária e a realidade, propiciando um contato mais sensível e rigoroso com os textos e a vida social e subjetiva com a qual interagem; 4) Fornecer subsídios teóricos para a reflexão sobre a natureza do literário, suas funções, gêneros e estilos.
III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 1. A Literatura 2.1 Conceito de literatura. A natureza do literário; 2.2 Prática de análise e crítica literária; 2.3 Funções da literatura; 2.4 Cânone, tradição e valor estético. 2. Noções de poética clássica 2.1 A poesia épica grega; 2.2 A tragédia grega; 2.3 Contribuições de Aristóteles e Platão para os estudos literários. 3- Os gêneros literários 3.1 A teoria hegeliana dos Gêneros Literários; 3.2 A Lírica; 3.3 A Épica; 3.4 A Dramática.
IV - METODOLOGIA A dinâmica do curso está estruturada principalmente em aulas expositivas e debates, a partir da leitura prévia de textos teóricos e literários indicados pelo professor. Em situações pontuais, dependendo dos objetivos de cada aula, outros recursos didáticos serão utilizados, como: - Filmes; - Músicas;

- Atividades em grupo;
- Estudo dirigido;
- Seminários.

O curso também prevê momentos de atendimento e orientação individual, conforme regimento da instituição.

V - AVALIAÇÃO:

A avaliação será processual, levando em conta o desenvolvimento do/a aluno/a ao longo do curso a partir dos seguintes critérios:

- Pontualidade, assiduidade e engajamento nas aulas
- Realização das leituras indicadas
- Aproveitamento nas provas dissertativas
- Resolução de atividades e trabalhos

De acordo com o regimento da instituição, será aprovado/a o/a aluno/a com nota igual ou maior a 6,0 e frequência mínima de 75%. Consultar o modo de composição da nota em documento anexo.

A prática de plágio, incluindo utilização de programas de IA, acarretará em nota zero, sem direito à recuperação.

VI – BIBLIOGRAFIA DO CURSO

1. Obras literárias

CERVANTES. Miguel. *O engenhoso fidalgo Dom Quixote de la Mancha*. Trad. Sérgio Molina. São Paulo. Editora 34, 2011.

HOMERO. *Odisséia*. Trad. Frederico Lourenço. São Paulo: Penguin Books, 2013.

_____. *Odisseia*. Trad. Carlos Alberto Nunes. São Paulo: Hedra, 2011.

SÓFOCLES. *A trilogia tebana*. Édipo Rei. Édipo em Colono. Antígona. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.

2. Obras teórico-críticas

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução de Eudoro de Souza. São Paulo: Abril Cultural, 1984. p.237-310.

AUERBACH, E. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

BANDEIRA, Manuel. “A versificação em língua portuguesa”. In: *Seleção de prosa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1987.

BENJAMIN, Walter. O narrador. In: BENJAMIN, W; HORKEIMER. M.; ADORNO, T.;

BORGES, Jorge Luis. *Esse ofício do verso*. Tradução de José Marcos Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

_____. “Sobre os clássicos”. In: *Obras Completas*. São Paulo: Globo, 1999.

BRANDÃO, Junito de Souza. *Tragédia e comédia*. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 1985.

CALVINO, Italo. *Por que ler os clássicos*. São Paulo: Cia. Das Letras, 2012.

CANDIDO, A. “O direito à literatura”. In: *Vários Escritos*. São Paulo: Óleo sobre azul, 2004.

_____. *Na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1998.

_____. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: Humanitas, 1994.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria*. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999.

CORTÁZAR, Julio. *Valise de Cronópio*. São Paulo: Perspectiva, 1974.

CULLER, J. *Introdução à Teoria Literária*. Trad. São Paulo: Beca Edições, 1999.

EAGLETON, T. *Teoria da literatura: uma introdução*. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

FRIEDMAN, Norman. “O ponto de vista na ficção”. In: *Revista USP*, nº 53, p. 166-182, março-maio de 2002.

GINZBURG, Jaime. “Cânone e valor estético em uma teoria autoritária de literatura”. In: *Revista de Letras*. Araraquara. Vol. 44, nº1, 2004.

HEGEL, G. W. *Cursos de Estética*. Vol. 4. Tradução: Marco Aurélio Werle. São Paulo: EDUSP, 2001.

PLATÃO. *A República*. Trad. Anna Lia Amaral de Almeida Prado. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

_____. *Sobre a inspiração poética (Íon) & Sobre a mentira (Hípias Menor)* trad. André Malta. Porto Alegre, RS: L&PM, 2008.

ROSENFELD, Anatol. “A teoria dos gêneros”. In: *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 1985.

SANTIAGO, Silviano. “A crítica literária no jornal”. In: *O cosmopolitismo do pobre e outros ensaios*. Belo Horizonte: EDUFMG, 2008.

SCHULLER, Donald. *Literatura grega*. Porto Alegre: mercado aberto, 1985.

CRONOGRAMA	
Dia	Conteúdo
18-03-25	Primeiro contato com a turma: apresentação do professor e da disciplina. Leitura detalhada do Programa. Apresentação comentada da bibliografia, do método de avaliação e compromissos a serem cumpridos durante o curso. Formulando um conceito de literatura. O(s) objeto(s) de estudo da Teoria Literária. Análise e debate de textos fornecidos pelo professor.
25-03-25	Discussão do texto “Que é literatura e tem ela importância?”, de J. Culler, a partir dos exemplos discutidos na aula anterior. Entrega de estudo dirigido.
01-04-25	Princípios de análise literária I. Procedimentos de leitura e análise a partir das obras <i>Estudo Analítico do poema</i> e <i>Na sala de aula</i> , de Antonio Candido. Entrega de estudo dirigido. Prática de análise dos poemas “Vila Rica”, de Olavo Bilac, e “Fuga para a morte”, de Paul Celan.
08-04-25	Princípios de análise literária II. Estudo dirigido do texto “Alguns aspectos do conto”, de Julio Cortázar. Entrega de estudo dirigido. Análise dos contos “Peru de natal”, de Mário de Andrade, e “Sangue da avó manchando a alcatifa”, de Mia Couto.
15-04-25	Princípios de análise literária III Atividade em sala.
22-04-25	Filme <i>El estudiante</i> . O cânone literário e a importância das obras clássicas. Leitura do texto “Por que ler os clássicos”, de Ítalo Calvino, e “Sobre os clássicos”, de Jorge Luís Borges. Debate sobre o filme em articulação com o romance <i>Dom Quixote de La Mancha</i> .

29-04-25	Funções da literatura: debate em torno do texto "O direito à literatura", de Antonio Candido.
06-05-25	Literatura, educação, emancipação e prazer estético. Análise de livros didáticos de literatura do ensino médio. Leitura do artigo “Cânone e valor estético em uma teoria autoritária de literatura”, de Jaime Ginzburg. Entre a tradição e a inovação: o ensino de literatura.
13-05-25	Prova
20-05-25	Leitura e resolução conjunta da prova. Devolução dos resultados. Introdução aos estudos clássicos. A poesia lírica grega e latina: Safo, Catulo e Horácio.
27-05-25	Introdução à epopeia de Homero.
03-06-25	Estudo pormenorizado dos cantos I, IX e X da <i>Odisseia</i> .
10-06-25	Introdução à tragédia grega. Estudo de <i>Édipo Rei</i> , de Sófocles. Estudo dos capítulos I, II e III da <i>Poética</i> de Aristóteles.
17-06-25	Da antiguidade clássica à modernidade: desdobramentos históricos dos gêneros literários. Texto de referência: “Os gêneros literários: traços estilísticos”, de A. Rosenfeld.
24-06-25	Prova final
01-07-25	Devolução dos trabalhos finais. Resolução conjunta da prova. Entrega dos resultados. Avaliação geral do curso.