

PLANO DE ENSINO

CURSO: Letras: Português (licenciatura)

Nome da Disciplina:	(FAL1352) Introdução aos Estudos Literários – Turma A
Professor(a) Responsável:	Letícia Alcântara Rodrigues
e-mail:	leticia@ufg.br
Carga horária semestral:	64h/aula
Carga horária semanal:	4h/aula
Semestre/ano:	1/2025
Turma:	A (matutino) – sexta-feira, 8h às 11h40
Atendimento:	Às sextas-feiras, após as aulas, mediante agendamento por e-mail.
Ementa:	Introdução aos conceitos fundamentais da literatura. Estabelecimento dos domínios dos Estudos Literários: a crítica, a teoria, a história e o ensino de literatura. Noções de Poética Clássica. Orientação de leitura de textos antigos a modernos.

Objetivo Geral:

Introduzir os(as) discentes no âmbito dos Estudos Literários, habilitando-os(as) para leitura e análise críticas necessárias para o manuseio de instrumentos teóricos e práticos voltados aos estudos literários.

Objetivo Específico:

- Compreender aspectos relacionados à natureza e à função dos textos literários.
- Reconhecer as especificidades dos domínios dos Estudos Literários: a crítica, a teoria, a história e o ensino da literatura.
- Refletir sobre a funcionalidade da literatura enquanto veículo crítico para o ensino.
- Discutir conceitos operacionais da teoria e da prática literária.
- Exercitar a leitura sistemática de obras líricas, narrativas e dramáticas.

Conteúdo Programático:

Unidade I: A Literatura

Literatura e domínios dos estudos literários.

Conceitos de Literatura.

Funções da Literatura.

A tripartição dos gêneros.

Unidade II: A *Poética* aristotélica e o conceito de Mimesis

Mimesis em Aristóteles.

Mimesis em Auerbach.

Tragédia, comédia e epopeia.

Unidade III: Os cânones sobre outros olhares

Ilíada e Odisseia, de Homero.

Édipo-Rei, de Sófocles.

Lisístrata, de Aristófanes

A Divina Comédia, de Dante Alighieri.

Dom Quixote de La Mancha, de Miguel de Cervantes.

Middlemarch, de George Eliot.

O duplo, de Fiódor Dostoiévski.

William Wilson, de Edgar Allan Poe.

A Metamorfose, de Franz Kafka.

A Biblioteca de Babel, de Jorge Luis Borges.

Metodologia:

Aulas expositivas-dialógicas e debates a partir da leitura dos materiais indicados no programa.

Em situações pontuais, outros recursos poderão ser utilizados, tais como recursos audiovisuais e atividades em grupo.

Avaliação:

N1 – Ensaio acadêmico (8,0) + Participação em sala (2,0)

N2 – Fichamento oral (8,0) + Participação em sala (2,0)

$(N1 + N2)/2 = 10,0$

A avaliação dos(as) discentes também se dará de forma processual, observando-se presença/frequência/pontualidade e participação/engajamento nas atividades propostas em sala de aula.

- **Textos dissertativos deverão ser enviados pelo SIGAA seguindo modelo ofertado pela professora.**
- **As aulas na UFG acontecerão às sextas-feiras das 8h às 11h40, com debates e exposições.**
- **A frequência será registrada no início da primeira aula e ao final da última. Não serão abonadas faltas.**

Bibliografia Básica:

ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. **A poética clássica**. Trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1990.

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**: literatura e senso comum. Belo Horizonte: UFMG, 2001

SOUZA, Roberto Acizelo. **Iniciação aos estudos literários**. Objetos, disciplinas, instrumentos. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

Biografia Complementar:

- AUERBACH, Erich. **Introdução aos estudos literários**. Trad. José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1972.
- CULLER, Jonathan. **Teoria Literária: uma introdução**. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca Edições, 1999.
- EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: uma introdução**. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- JOBIM, José Luiz. (Org.) **Introdução aos termos literários**. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1999.
- PLATÃO. **A República**. 2.ed. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1973.
- SPINA, Segismundo. **Introdução à Poética Clássica**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

Material de Apoio:

- ALIGHIERI, DANTE. **A Divina Comédia**. Trad., introd. e notas de Cristiano Martins. 8.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 2006.
- ARISTÓFANES. Lisístrata. Trad. Ana Maria César Pompeu. São Paulo: Hedra, 2010.
- AUERBACH, Erich. A cicatriz de Ulisses. In: AUERBACH, Erich. **Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental**. 6.ed. São Paulo: Perspectiva, 2013. p. 1-20.
- AUERBACH, Erich. A Dulcinéia encantada. In: AUERBACH, Erich. **Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental**. 6.ed. São Paulo: Perspectiva, 2013. p. 299-320.
- AUERBACH, Erich. A descoberta de Dante no Romantismo. In: AUERBACH, Erich. **Ensaio de literatura ocidental: filologia e crítica**. Trad. Samuel Titan Jr. e José Marcos Mariani de Macedo. 2.ed. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2012. p. 289-302.
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **O engenhoso fidalgo D. Quixote de La Mancha**. Trad. Sérgio Molina. São Paulo: Ed. 34, 2007. 2 vols.
- BERNARDO, Gustavo. O conceito de literatura. In: JOBIM, José Luiz. (Org.) **Introdução aos termos literários**. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1999. p. 135-167.
- BLOOM, Harold. Uma Elegia para o Cânone. In: BLOOM, Harold. **O Cânone Ocidental: os livros e a escola do tempo**. Trad. Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995. p. 23-47.
- BORGES, Jorge Luis. A Biblioteca de Babel. In: BORGES, Jorge Luis. **Ficções**. Trad. Carlos Nejar. São Paulo: Globo, 1999. p. 38-42. Disponível em:
<https://teoriadoespacourbano.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/02/borges-ficc3a7c3b5es.pdf>. Acesso em 02 jan. 2025.
- BRAVO, Nicole. Duplo. In: BRUNEL, Pierre. **Dicionário de mitos literários**. Trad. Calos Sussekind [et al.]. Rio de Janeiro: José Olympio, 1997. p. 261-287.
- CALVINO, Ítalo. As odisseias na Odisseia. In: CALVINO, Ítalo. **Por que ler os clássicos**. Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. p. 17-24.
- COSSON, Rildo. A fronteira dos gêneros e os gêneros como fronteiras. **Traduzir-se**. v. 3. n.4. jul/2017. Rio de Janeiro: FEUC, 2017. Disponível em:
<http://www.site.feuc.br/traduzirse/index.php/traduzirse/article/view/49/36>. Acesso em 18 fev. 2025.
- COSTA LIMA, Luiz. A questão do gênero. In: COSTA LIMA, Luiz. **Teoria da Literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. p. 253-292.

DALCASTAGNÈ, Regina. Uma voz ao sol: representação e legitimidade na literatura brasileira contemporânea. **Estudos de literatura brasileira contemporânea**, n. 20, Brasília: 2002. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/estudos/article/view/8925/7957>. Acesso em 25 fev. 2025.

DOSTOIÉVSKI, Fiódor. **O duplo**. Trad. posfácio e notas de Paulo Bezerra. São Paulo: Ed. 34, 2011.

EAGLETON, Terry. **O acontecimento da literatura**. Trad. Thomaz Kawauche. São Paulo: Editora Unesp, 2024.

ECO, Umberto. Sobre algumas funções da literatura. *In*: ECO, Umberto. **Sobre a literatura**. Trad. Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2003. p. 9-21.

ELIOT, George. **Middlemarch**: um estudo da vida provinciana. Trad. e prefácio de Leonardo Fróes. Rio de Janeiro: Record, 1998.

FRANCHETTI, Paulo. Ensinar literatura para quê? **Desenredos**. Ano I, n. 3. Teresina: nov./dez. 2009.

HOMERO. **Ilíada**. Trad. e prefácio de Frederico Lourenço; introdução e apêndices de Peter Jones; introdução à edição de 1950 E. V. Rieu. São Paulo: Penguin Clássicos Companhia das Letras, 2013.

HOMERO. **Odisseia**. Trad. e prefácio de Frederico Lourenço; introdução e notas de Bernard Knox. São Paulo: Penguin Clássicos Companhia das Letras, 2011.

hooks, bell. **Ensinando a transgredir**: a educação como prática da liberdade. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2017.

KAFKA, Franz. **A metamorfose**. Trad. Giovane Rodrigues. São Paulo: Instituto Mojo, 2022.

MORAES, Maria Lygia Quartim de. **A invisibilização da mulher na história**. TV Boitempo. [YouTube]. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=aT14cSBKd7Q>. Acesso em 05 fev. 2025.

POE, Edgar Allan. William Wilson. *In*: POE, Edgar Allan. **Ficção completa, poesia e ensaios**. Trad. Oscar Mendes. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2022.

REIS, Roberto. O Cânon. *In*: JOBIM, José Luís. **Palavras da crítica**: tendências e conceitos no estudo da Literatura. Rio de Janeiro: Imago, 1992. p. 65-92.

RODRIGUES, Letícia C. Alcântara. **Configurações do espaço e representação do eu-peregrino na Commedia de Dante Alighieri** [E-book]. Goiânia: Editora UFG, 2022. Disponível em: <https://encurtador.com.br/7rJAp>. Acesso em 02 jan. 2025.

ROSENFELD, Anatol. Kafka e o romance moderno. *In*: ROSENFELD, Anatol. **Letras e Leitura**. São Paulo: Perspectiva; Editora da USP, Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1994. p. 41-64.

ROUXEL, Anne. Aspectos metodológicos do ensino de literatura. *In*: DALVI, Maria Amélia; REZENDE, Neide Luzia de; JOVER-FALEIROS, Rita (Orgs). **Leitura de literatura na escola**. São Paulo: Parábola, 2013. pp. 17-33.

SILVA, Tomaz Tadeu da. Currículo e identidade social: territórios contestados. *In*: SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). **Alienígenas na sala de aula**. 9.ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011. p. 185-201.

SÓFOCLES. **Édipo Rei ou Édipo em Tebas**: Tragédias completas. Trad. Jaa Torrano. Cotia, SP: Ateliê Editorial; Araçoiaba da Serra, SP: Editora Mnêma, 2022.

VIDAL-NAQUET, Pierre. **O mundo de Homero**. Trad. Jônatas Batista Neto. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS

FL
FACULDADE DE
LETRAS



UFG
UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS

Cronograma:

Data	Conteúdo	Local
07/03	Apresentação do programa do curso, da turma e da professora. Comentários sobre a bibliografia e dinâmicas das aulas e atividades. Texto: <ul style="list-style-type: none">Literatura nunca é apenas Literatura – João Alexandre Barbosa	Sala 71
14/03	Sobre a Literatura e os domínios dos estudos literários Textos: <ul style="list-style-type: none">O que é literatura e tem ela importância? – Jonathan CullerO direito à Literatura – Antonio CandidoAfinal, o que é literatura? – Mirian Hisae Zappone e Vera Helena Wielewicki	Sala 71
21/03	Conceitos de Literatura Continuação das discussões sobre a literatura e os estudos literários Texto: <ul style="list-style-type: none">O conceito de literatura – Gustavo Bernardo	Sala 71
28/03	Funções da Literatura Textos: <ul style="list-style-type: none">Sobre algumas funções da Literatura – Umberto EcoEnsinar literatura para quê? – Paulo Franchetti	Sala 71
04/04	A tripartição dos gêneros Gênero Lírico, Dramático e Épico Textos: <ul style="list-style-type: none">A questão do gênero – Luiz Costa LimaA fronteira dos gêneros e os gêneros como fronteiras – Rildo Cosson	Sala 71
11/04	A Poética aristotélica e os gêneros Textos: <ul style="list-style-type: none"><i>A Poética</i> – Aristóteles	Sala 71

	<ul style="list-style-type: none">▪ Livros III e X de <i>A República</i> – Platão	
25/04	Tragédia, comédia e epopeia Textos: <ul style="list-style-type: none">▪ <i>A Poética</i> – Aristóteles▪ As odisseias na <i>Odisseia</i> – Ítalo Calvino▪ As questões homéricas – Pierre Vidal-Naquet▪ Cantos I, XVIII e XXIV da <i>Ilíada</i> – Homero▪ Cantos VIII e XIX da <i>Odisseia</i> – Homero	Sala 71
02/05	Tragédia, comédia e epopeia Textos: <ul style="list-style-type: none">▪ <i>A Poética</i> – Aristóteles▪ <i>Lisístrata</i> – Aristófanes▪ <i>Édipo-Rei</i> – Sófocles	Sala 71
09/05	Sobre a mimesis Textos: <ul style="list-style-type: none">▪ <i>A Poética</i> – Aristóteles▪ Representação social e mimesis – Luiz Costa Lima▪ Cantos selecionados de <i>A Divina Comédia</i> – Dante Alighieri	Sala 71
16/05	Sobre a mimesis Textos: <ul style="list-style-type: none">▪ <i>A Dulcinéia encantada</i> – Erich Auerbach▪ Capítulos selecionados de <i>O engenhoso fidalgo D. Quixote de La Mancha</i> – Miguel de Cervantes	Sala 71
23/05	Os cânones sobre outros olhares Textos: <ul style="list-style-type: none">▪ Uma Elegia para o Cânone – Harold Bloom▪ O Cânon – Roberto Reis▪ A invisibilização da mulher na história – Maria Lygia Quartim de Moraes <p>https://www.youtube.com/watch?v=aT14cSBKd7Q</p>	Sala 71

	Obs.: Prazo final para entrega de Ensaio acadêmico	
30/05	Os cânones sobre outros olhares Texto: <ul style="list-style-type: none">▪ <i>Middlemarch</i> – George Eliot Obs.: (Debate, análise e fichamento da obra)	Sala 71
06/06	Os cânones sobre outros olhares Textos: <ul style="list-style-type: none">▪ O duplo – Nicole Bravo▪ <i>O duplo</i> – Fiódor Dostoiévski Obs.: (Debate, análise e fichamento da obra)	Sala 71
13/06	Os cânones sobre outros olhares Textos: <ul style="list-style-type: none">▪ Kafka e o romance moderno – Anatol Rosenfeld▪ <i>A metamorfose</i> – Franz Kafka Obs.: (Debate, análise e fichamento da obra)	Sala 71
20/06	Os cânones sobre outros olhares Textos: <ul style="list-style-type: none">▪ Alguns aspectos do conto – Julio Cortázar▪ A filosofia da composição – Edgar Allan Poe▪ William Wilson – Edgar Allan Poe▪ A Biblioteca de Babel – Jorge Luis Borges Obs.: (Debate, análise e fichamento das obras)	Sala 71
27/06	Repensando o currículo Texto: <ul style="list-style-type: none">▪ Currículo e identidade social: territórios contestados – Tomaz Tadeu da Silva	Sala 71
04/07	Balanco coletivo do curso e entrega de resultados.	Sala 71