

NOME DA DISCIPLINA: Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Marcelo Ferraz de Paula (marcelo2867@ufg.br)
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04
HORÁRIO DAS AULAS: Quartas-feiras, 8h às 11:40h
SEMESTRE/ANO: 1/2025
EMENTA: Estudo comparativo de obras das literaturas em língua portuguesa. Abordagem dos trânsitos culturais e literários entre Brasil, África e Portugal. Perspectivas teóricas e críticas do comparatismo literário em língua portuguesa.
I - OBJETIVO GERAL: Reconhecer, discutir e praticar os fundamentos teóricos e críticos que norteiam os estudos comparados, com ênfase em obras do macrossistema das literaturas de língua portuguesa.
II - OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1) Refletir sobre os vínculos, laços, trânsitos e tensões que marcam as relações entre os países de língua oficial portuguesa – e destes com outros repertórios do Ocidente – valorizando a perspectiva do diálogo cultural e do comunitarismo; 2) Fornecer subsídios para a fruição, compreensão, ensino e estudo sistemático de obras literárias em língua portuguesa, ampliando o repertório de leitura dos/as estudantes e estimulando a pesquisa no âmbito dos estudos literários; 3) Investigar o papel da língua comum na formação dos sistemas literários dos países de língua portuguesa, debatendo os impactos políticos, identitários, históricos e sociais do idioma, em especial a partir do discurso literário, na constituição dos países que formam a CPLP.
III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 1. Preâmbulo 1.1 Literatura Comparada e Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa: conceitos fundamentais.
2. A língua é minha pátria? 2.1 Relações Brasil-Portugal-África; 2.2 Sistema e macrossistema literário, cânone e margem: o comparatismo da solidariedade em tempos de globalização; 2.3 Lusofonia e CPLP: perspectivas e impasses; 2.4 Língua portuguesa e identidade cultural; 2.5 Do projeto colonial à cena contemporânea: o que significa falar português ontem e hoje?
3. Tópicos de literatura comparada em língua portuguesa

3.1 A língua em frenesi: rupturas de linguagem em Guimarães Rosa, Luandino Veira, Mia Couto e Ondjaki

3.2 Releituras da tradição clássica: inovação e reverência

3.3 Ecos do colonialismo e formas de resistência na produção literária em português

IV - METODOLOGIA:

A dinâmica do curso será estruturada principalmente com base em aulas expositivas e debates, amparados pela leitura prévia de textos teóricos e literários indicados pelo professor. Em situações pontuais, dependendo dos objetivos da aula, outros recursos didáticos serão mobilizados, como:

- Filmes;
- Músicas;
- Atividades em grupo;
- Estudo dirigido.

O curso também prevê momentos de atendimento e orientação individual. Recomenda-se que o agendamento seja feito com antecedência de uma semana.

V - AVALIAÇÃO:

A avaliação será processual, levando em conta o desenvolvimento do/a aluno/a ao longo do curso a partir dos seguintes critérios:

- Pontualidade, assiduidade, dedicação e participação nas aulas
- Realização das leituras indicadas e de sua respectiva comprovação, oral e/ou escrita
- Aproveitamento nas provas dissertativas
- Resolução satisfatória de atividades e trabalhos

De acordo com o regimento da instituição, será aprovado/a o/a aluno/a com nota igual ou maior que 6,0 e presença mínima de 75%.

Composição da nota:

N1: Atividades em sala: 10 pontos

N2: Prova escrita: 10 pontos

Média final: $(N1 + N2) / 2$

Obs: O reconhecimento, em qualquer momento do curso, do uso ilícito de IA, plágio ou qualquer expediente antiético de natureza similar será penalizado com nota zero, sem direito à prova de recuperação.

VI – BIBLIOGRAFIA

Básica

ABDALA JÚNIOR, Benjamin. De vôos e ilhas. Literatura e comunitarismo. São Paulo: Ateliê, 2003.

LOURENÇO, E. A Nau de Ícaro seguido de Imagem e Miragem da Lusofonia. São Paulo: Cia. Das Letras, 2001

TRIGO, S. *Ensaio de literatura comparada afro-luso-brasileira*. Lisboa: Vega, 1991.

Complementar

ABDALA JUNIOR, Benjamin. *Incertas relações: Brasil-Portugal no século XX*. São Paulo: Senac, 2003.

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*, Belo Horizonte: UFMG, 2001.

CHAVES, R.; SECCO, C.; MACEDO, T.(orgs). *Brasil/África: como se o mar fosse mentira*. São Paulo: EdUNESP, 2006.

BOSI, A. *Dialética da colonização*, São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

MACEDO, T. *Angola e Brasil: estudos comparados*. São Paulo: Arte e ciência, 2002.

Materiais de apoio

AGUALUSA, José Eduardo. *Nação crioula*. São Paulo: Língua Geral, 2012.

CHAVES, Rita. *Angola e Moçambique*. São Paulo: Ateliê, 2005.

COUTO, Mia. “Moçambique – 30 anos de independência: no passado o futuro era melhor? In: *Via Atlântica*. Nº8, São Paulo, dez/2005.

FIGUEIREDO, Isabela. *Caderno de memórias coloniais*. São Paulo: Todavia, 2018.

LOURENÇO, Eduardo. *A nau de Ícaro seguido de Imagens e Miragens da Lusofonia*. Lisboa: Gradiva, 1999.

NITRINI, Sandra. *Literatura Comparada*. São Paulo: Edusp, 2015.

SARAMAGO, José. *A jangada de pedra*. São Paulo: Cia. Das Letras, 2010.

VIEIRA, Luandino. *Luuanda*. São Paulo: Cia. Das Letras, 2004.

ANEXO II – CRONOGRAMA

Dia	Conteúdo
Aula 1 12/03	Recepção da turma. Apresentação do professor e do programa de curso. O gesto comparativo: discussão de poemas de Manuel Bandeira, Solano Trindade e Adriane Garcia.
Aula 2 19/03	Da Literatura Comparada aos Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa. Leitura dialogada de fragmentos do livro <i>Literatura Comparada</i> , de Sandra Nitrini.
Aula 3 26/03	Brasil e África: encontros, desencontros e reencontros. África e cultura afro-brasileira no contexto da lei 11.645/2008. Entrega do estudo dirigido: “Imagens da utopia: o Brasil e as literaturas africanas de língua portuguesa”, de Rita Chaves. Estudo de caso: O vovomemborismo em Cabo Verde.
Aula 4 02/04	As conturbadas relações entre Brasil e Portugal. Sonhos e pesadelos em torno da lusofonia. Entrega do estudo dirigido: “Brasil-Portugal: um sonho falso e um único sonhador”, de Eduardo Lourenço.
Aula 5 09/04	Língua portuguesa e identidade cultural. Atividade orientada a partir de textos de Manuel Rui, Caetano Veloso, Olavo Bilac e Fernando Pessoa.
Aula 6 16/04	Tópicos de comparatismo literário: A tradição clássica reinventada em Yeda Schmalz e Manuel Alegre.

Aula 7 23/04	Tópicos de comparatismo literário: A língua em frenesi: Guimarães Rosa, Luandino Vieira e Mia Couto
Aula 8 30/04	Tópicos de comparatismo literário: Conceição Evaristo e Paulina Chiziane
Aula 9 07/05	Tópicos de comparatismo literário: Honwana e Ondjaki: em torno de “Nós matamos o cão tihoso”
Aula 10 14/05	Da Literatura Comparada aos Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa. Entrega do estudo dirigido: “Da urgência do comparatismo nos estudos literários luso-afro-brasileiros”, de Salvato Trigo. Debate sobre o romance <i>Nação crioula</i> , de Agualusa.
Aula 11 21/05	Congresso SEDIAR
28/05	Participação do docente em evento acadêmico. Não haverá aula.
Aula 12 04/06	Conceitos fundamentais de comparatismo literário: macrossistema, comparatismo da solidariedade, comunitarismo e globalização. Estudo Dirigido: “Necessidade e solidariedade nos estudos de literatura comparada”, de Benjamin Abdala Jr. Debate sobre o romance <i>Caderno de memórias coloniais</i> , de Isabel Figueiredo.
Aula 13 11/06	Leitura comparativa dos romances <i>Nação crioula</i> e <i>Caderno de memórias coloniais</i> .
Aula 14 18/06	Prova
Aula 15 25/06	Entrega dos resultados finais. Avaliação conjunto dos curso.
Aula 16 02/07	Recuperação.