

IMAGENS TÉCNICAS: O VIDEOCLÍPE COMO DEFLAGRADOR DE APRENDIZAGENS ARTÍSTICAS NO ENSINO MÉDIO

Ms. Henrique Lima Assis

Centro de Estudo e Pesquisa “Ciranda da Arte”/Secretaria de Estado da Educação

Relato de experiência

Cultura e processos educacionais

Neste texto, compartilho algumas reflexões advindas do conjunto de aprendizagens *Olhares eletrônicos: uma experiência com a cultura visual*, desenvolvido em um semestre com os estudantes do ensino médio do Colégio Estadual Edmundo Rocha. Apoiado na concepção de Sacristán (1995, p. 97), em que “o currículo seleciona elementos, valoriza mais certos componentes em relação a outros”, essa experiência pedagógica selecionou o videoclipe para ampliação das possibilidades de olhar, interagir, representar universos culturais. Assim sendo, essa experiência envolveu a) a contextualização dos diferentes tipos de imagem e, em especial, do videoclipe; b) compreensão crítica tanto dos vídeos apresentados pelos estudantes quanto dos elaborados por eles, repensando que os cliques falam ou não falam dos estudantes do ensino médio, jovens, trabalhadores ou trabalhadoras, consumidores ou consumidoras? Quais relações com outros nichos culturais os vídeos os permitiram estabelecer? Quais memórias e/ou projetos de futuro eles acionavam? e c) a produção de videoclipes, que teve como percursos a elaboração dos roteiros, escolha da música, captura das imagens e edição. Por fim, as ações e os diálogos produzidos nesse conjunto de aprendizagens indicam que se desenvolve o olhar rompendo com o sentido físico do ato de ver, olhando sinuosa e atentamente, percebendo, questionando e analisando as nuances, compreendendo e construindo significados a partir do universo da cultura visual.

Palavras-chave: imagens técnicas; videoclipe; ensino de artes visuais.