

UMA VIAGEM NA EDUCAÇÃO INFANTIL POR MEIO DA MPB GOIANA¹

Ana Lúcia da Costa² - FE/UFG
Ana Maria Gomes Cordeiro³ - FE/UFG
Lorrayne da Silva Ferreira⁴ - FE/UFG

Este trabalho tem por finalidade apresentar a experiência de estágio realizado em 2014, em uma instituição de Educação Infantil da Rede Federal, com crianças do agrupamento I, faixa etária de um ano a dois anos de idade. O projeto desenvolvido intitula-se “Projeto de ensino e aprendizagem: uma viagem pela Música Popular Goiana”. Sua proposta didática se baseia na perspectiva sócio-interacionista, conforme os estudos de Lev Vygotsky (1987), considerando a importância das interações do indivíduo com o outro e com o meio para o seu processo de desenvolvimento. Outros estudos fundamentados nessa perspectiva também foram tomados como referências para a elaboração e o desenvolvimento do projeto, como as produções de Ivone Garcia Barbosa, Nancy Nonato de Lima Alves e Telma Aparecida Teles Martins (2011). Investimos em atividades, nas quais a interação era promovida por meio da Música Popular Goiana, procurando dialogar com o projeto da instituição, intitulado “Volta ao mundo em 360 dias: viajando pela imaginação e pelo conhecimento”, e com o plano de ação do agrupamento, que trouxe como tema a Música Popular Brasileira. A escolha da música como ponto de partida para o trabalho com as crianças se deve também ao reconhecimento de sua função mediadora e de sua importância para o desenvolvimento da criança, em vários aspectos, inclusive no que diz respeito à linguagem e à construção de conhecimentos, por favorecer o acesso à cultura e a interação com o meio, além de propiciar o início do “processo de musicalização de forma intuitiva”, conforme considerado no Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil (1998). Os objetivos norteadores do projeto giraram em torno do intuito de promover a ampliação dos conhecimentos das crianças acerca da MPB, bem como favorecer o desenvolvimento da linguagem oral e a expressão artística, explorando o repertório de artistas goianos e regionais. A metodologia desenvolvida consistiu em apresentar algumas músicas que abordam as riquezas do Cerrado, seus compositores e intérpretes e, posteriormente, realizar uma atividade manual e musical relacionada à letra de cada música apresentada. Foi levada em conta a importância de propor às crianças atividades relacionadas ao contexto no qual elas estão inseridas, na tentativa de favorecer a formação de sua identidade cultural, conforme o ponto de vista de Zilma Ramos de Oliveira (2007). Foram selecionadas, portanto, músicas presentes no cotidiano das crianças, como as interpretadas pelo cantor Marcelo Barra. A familiaridade com essas músicas facilitou a interação pela linguagem oral e a expressão artística das crianças, confirmando ainda as ideias de Patrícia Corsino (2009), quanto ao valor dessa expressão para a comunicação de experiências, a reelaboração de conhecimentos e para o reconhecimento de si mesmo como sujeito pertencente a um grupo social e a um contexto cultural.

Palavras-chave: Educação Infantil. MPB Goiana. Estágio.

¹ Trabalho de estágio em Educação Infantil orientado pela Profa. Dra. Ilma Socorro Gonçalves Vieira, ilmasgv@gmail.com

² luci1g2j@gmail.com

³ cordeirosfma@yahoo.com.br

⁴ lololipe@yahoo.com.br