

## Reflexões sobre a criticidade e “fruição e contemplação estéticas” como subsídio para uma produção linguageira criativa

Daniel Babugem – FE/UFG<sup>i</sup>  
Cíntia da Silva – FE/UFG<sup>ii</sup>

**Resumo:** A partir de profícuas discussões, leituras, concomitâncias de ideias e reflexões em sala de aula(e fora dela) e as experiências de campo durante os dois semestres da disciplina\*, baseamos este trabalho sob a perspectiva de que é uma oportunidade para compartilharmos nossas percepções e problematizações de momentos significativos que tivemos no campo e outros momentos esclarecedores e norteadores com a professora dessa disciplina. As experiências de campo em questão, se deram com turma B, de aproximadamente 32 estudantes, entre 7 e 8 anos, do primeiro ciclo (Ensino Fundamental 1) de uma escola municipal de tempo integral em Goiânia. Partindo do livro *“Uma Didática para a pedagogia histórica-crítica”* de João Luiz Gasparin, da concepção de linguagem como um fenômeno e prática social interligada à cultura de um determinado grupo e não-restrito somente ao “falar e escrever” (ANTUNES, 2009) e de nosso interesse pela linguagem estética (música, literatura, dança etc), elaboramos planos de aulas, de forma geral, pautados por essas perspectivas e dentro da didática referida. Assim, queríamos produzir com os alunos uma escrita sistematizada e criativa que tivesse como arcabouço a fruição de momentos contemplativos, estéticos e criativos, de reflexões problematizadora e crítica (e seu exercício intencional e mediado). Essas premissas permearam e se incorporaram às nossas regências produtivamente, como em nossa segunda regência (de Língua Portuguesa), sobre música clássica, quando a relacionaram com a trilha sonora de filmes como Harry Potter e séries animadas, ou a sensações e sentimentos de medo, paz e alegria.

**PALAVRAS- CHAVE:** Fruição. Escrita criativa. Linguagem

---

<sup>i</sup> danielbabugem@gmail.com

<sup>ii</sup> cintiapalomo4@gmail.com

---

\* ESTÁGIO EM EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DE ENSINO FUNDAMENTAL II – Prof<sup>ª</sup>. Valdeniza Maria Lopes da Barra.