

# PRODUÇÃO DE TEXTO NAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA NA EXPERIÊNCIA DO ESTÁGIO<sup>1</sup>

Celiane Cunhago<sup>2</sup> - FE/UFG  
Lucilia Chaves de Oliveira<sup>3</sup> - FE/UFG

## RESUMO:

Este trabalho relata parte da experiência de estágio vivenciada durante o ano de 2012, em uma escola municipal de tempo integral situada no setor Negrão de Lima em Goiânia, com alunos do ciclo II (turma D), com faixa etária de aproximadamente 9 anos. Temos como objetivo apresentar e analisar a produção textual dos alunos nas aulas de Língua Portuguesa, período em que assumimos as regências frente à turma, como atividade da disciplina Estágio em Anos Iniciais do Ensino fundamental I e II. Tomamos como guia de orientação teórico metodológica para as regências a obra *Uma Didática para a Pedagogia Histórico-Crítica* de João Luiz Gasparin. Durante as regências trabalhamos o livro de literatura infantil *As cartas de Ronroroso: minha bruxa que não quer ser bruxa*, que tem como personagens principais um gato (Ronroroso) e uma bruxa adolescente (Hilda Bruxilda). As produções textuais dos alunos foram desenvolvidas a partir desse livro. Para efeito deste trabalho, tais produções serão organizadas em duas categorias: conteúdo e estrutura. Aqui, se entende por conteúdo a qualidade do pensamento e a criatividade presente nas produções dos alunos e, por estrutura, a adequação das produções à norma escrita da Língua Portuguesa, bem como os aspectos de coerência e coesão. A primeira produção proposta para os alunos durante as regências solicitava que escrevessem e justificassem sobre o que, para eles, a personagem principal do livro de literatura trabalhado queria se tornar, já que ela não queria ser uma bruxa. Essa primeira proposta foi realizada antes dos alunos conhecerem toda a história do livro e por isso poderiam escrever aquilo que imaginassem. A maioria escreveu que Hilda Bruxilda desejava se tornar uma princesa. Alguns ousaram e se permitiram imaginar além: “motorista de metrô”, “modelo”, “bailarina”, “lutadora”, “rainha da França”, “estilista”. Na segunda produção, cada aluno da turma elaborou uma carta destinada ao “tio McAbro” (personagem do livro que troca cartas com o gato Ronroroso) com a finalidade de pedir um feitiço para realizar um desejo, solucionar um problema pelo qual estivessem passando ou que percebessem no mundo. Essa proposta possibilitou que os alunos expressassem muito de suas experiências cotidianas e pessoais, alguns dos pedidos foram: “que os adultos trabalhem menos no trabalho”, “voar de vassoura mágica de bruxo”, “para o meu pai para ele para de prigar com a minha mãe”, “para acabar com as mortes, roubos”, “a poluição foce acabada, que a fumaça foce bolinhas de sabão”. Entre os resultados percebidos nas produções dos alunos destacam-se: 1) temas recorrentes: violência, trabalho, outros; 2) experiência vivida *versus* realidade ficcional (fantástica); 3) dificuldades com a escrita ortográfica das palavras e aspectos de coesão e coerência textual.

Palavras - chave: Produção textual. Literatura Infantil.

<sup>1</sup>Trabalho de estágio no Ensino Fundamental orientado pela professora Valdeniza Maria Lopes da Barra, dabarra@yahoo.com

<sup>2</sup>luciliadeoliveira@gmail.com

<sup>3</sup>celianecunhago@hotmail.com