

# LEITURA E ESCRITA E A DIVERSIDADE CULTURAL<sup>1</sup>

Anna Karen Santos Rabelo<sup>2</sup> – FE/UFG  
Vanessa Rodrigues de Oliveira<sup>3</sup> – FE/UFG

## RESUMO:

Realizamos o trabalho de estágio na Escola Municipal Professor Aristoclides Teixeira, localizada na Rua Maracanã, Setor Jardim Pompéia, em Goiânia-GO. Lemos textos de vários autores, entre eles Moysés<sup>4</sup> (1994), Brito<sup>5</sup> (2003), Vasconcellos<sup>6</sup> (1993) e Franchi<sup>7</sup> (2008), que contribuíram para analisar e compor o diagnóstico da escola e a partir deles foi também possível estruturar o projeto de ensino-aprendizagem, que colocamos em prática na segunda fase do estágio. O tema do trabalho foi sobre a “Diversidade Cultural”, que foi imprescindível para a formação da identidade do povo brasileiro, relacionando com leitura e escrita de textos e músicas. Na elaboração e desenvolvimento do mesmo, pautamos ainda nos Parâmetros Curriculares Nacionais (Brasil<sup>8</sup>, 1998), que cita que a escola deve propiciar aos alunos que eles trabalhem com temas como manifestações culturais e fenômenos sociais, em conformidade com o tema trabalhado. O objetivo desse projeto foi de possibilitar aos educandos aprender por meio das disciplinas de matemática e português que a diferença está presente em todos os lugares, e apesar de ser considerado um tema repetitivo, gerou grandes debates em sala de aula. A partir daí, elaboramos aulas que ajudassem os alunos a compreenderem mais sobre esse tema e também a melhorarem o desempenho em relação à leitura, escrita e interpretação de textos e problemas matemáticos. A metodologia que utilizamos abarcou as vivências cotidianas dos alunos, que foi observada por nós durante os primeiros encontros, enquanto realizamos a observação participante, para que assim pudéssemos proporcionar uma aprendizagem ampla no âmbito educacional. Assim sendo, a partir do projeto que foi elaborado e executado, tivemos uma boa relação professor/aluno, mesmo sabendo desde o início que aquela turma era tida como “difícil” pelos professores da escola, e, apesar da nossa falta de experiência, medos e angústias, conseguimos colocar em prática o que havíamos planejado para aqueles educandos, e percebemos que apesar das dificuldades que eles tinham, não é impossível ensinar para eles. O processo de ensino-aprendizagem demanda tempo, disposição, estudo, paciência e dedicação por parte de todos os envolvidos. Desenvolvemos um tema amplo e por isso, foi possível trabalhar a interdisciplinaridade, levando em consideração as dificuldades que os alunos tinham. Trabalhamos também com o atendimento individualizado: enquanto os educandos realizavam suas atividades, tirávamos suas dúvidas para, posteriormente, observarmos se as dificuldades eram sanadas ou permaneciam. Para, neste último caso, elaborarmos aulas com objetivos de sanar aquele problema, que foi analisado, atitude que nos orientou desde o início de nossa atuação. Portanto, contemplamos nosso objetivo de auxiliar aquela turma, em questões

---

<sup>1</sup> Trabalho de Estágio em educação infantil orientado pela professora Maria Emília de Castro Rodrigues, me.castrorodrigues@gmail.com

<sup>2</sup> anninhakarenabelo@hotmail.com

<sup>3</sup> vanessakamilamilena@hotmail.com

<sup>4</sup> MOYSÉS, Lucia Maria. *O desafio de saber ensinar*. Campinas, São Paulo. Papyrus, 1994.

<sup>5</sup> BRITO, Teca Alencar. *Música na educação infantil*. São Paulo: Peirópolis, 2003.

<sup>6</sup> VASCONCELLOS, Celso dos S. *Disciplina: Construção da Disciplina Consciente e Interativa em Sala de Aula e na Escola*. São Paulo: Libertad, 1993.

<sup>7</sup> FRANCHI, Eglê Pontes. *E as crianças eram difíceis...* A redação na escola. 2ª Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

<sup>8</sup> BRASIL, Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais de Língua Portuguesa (1ª a 4ª série)*. Brasília: MEC/SEF, 1998.

referentes à leitura, escrita e interpretação, levando-os a compreender melhor sobre como se deve analisar um texto.

Palavras-chave: Ensino-aprendizagem. Música. Diversidade cultural.