

# HISTÓRIAS E ENCANTOS DA BOSSA NOVA E DE TOM JOBIM<sup>1</sup>

Cleudia Aparecida de Assis Lopes<sup>2</sup> - FE/UFG

Denise Cardoso Campos Santos<sup>3</sup> - FE/UFG

Kallucy Kaluanny Goes Maia<sup>4</sup> - FE/UFG

## RESUMO

O estágio supervisionado realizado nos anos iniciais do ensino fundamental na Escola Municipal João Paulo I, no ano de 2012, propôs à instituição uma nova visão a música brasileira a partir do projeto “Bossa Nova e Tom Jobim”. A temática surgiu de dois fatos importantes: a outorga da lei que torna obrigatório o ensino de música na educação básica e também pelos dois grandes eventos mundiais que acontecerão no Brasil: a Copa do Mundo e as Olimpíadas que possibilitaram a apreciação internacional da cultura e arte brasileira. O objetivo deste projeto consistiu em proporcionar aos alunos a apreciação e conhecimento deste estilo musical e de seus principais precursores, sobretudo Tom Jobim. Para dar ação ao projeto na sala de aula, foi realizado um levantamento sobre os gostos musicais de cada aluno enfatizando a importância do respeito as diferenças e da aprendizagem de novos conhecimentos sobre a música brasileira. A partir daí, desenvolveu-se o projeto com a contextualização histórica de surgimento da Bossa Nova e a historiografia dos três marcos bossanovistas: Tom Jobim com a harmonia do piano, João Gilberto com a batida de violão diferenciada e Vinícius de Moraes com as letras marcantes. As atividades de leitura, interpretação de textos e redação foram intercaladas com a apreciação musical. O estudo e a apreciação da música *Garota de Ipanema*, oportunizou identificar características do Rio de Janeiro, de sua cultura e de suas praias a partir da década de 1950, contexto no qual emerge este novo estilo musical a partir dos encontros de “jovens universitários” que revolucionaram para sempre a música brasileira com a Bossa Nova. As músicas *Desafinados* e *Lobo Bobo* oportunizaram reflexões sobre o desenvolvimento tecnológico e o acesso a estes, assim como as conquistas femininas e com ela ‘extravagante’ biquíni nas décadas de 1950 e 1960. A música *O barquinho* foi trabalhada a partir da história da origem da criação da mesma. O projeto “Bossa Nova e Tom Jobim” fundamentou-se no conceito de projeto de trabalhos de Fernando Hernández<sup>5</sup>. O estágio proporcionou momentos de construção de saberes didáticos, de trabalho em equipe, de compreensão da escola e de suas relações sociais, culturais e políticas.

**Palavras-chave:** Projeto de Trabalho. Estágio. Apreciação musical. Bossa Nova.

---

1 Trabalho de estágio nos anos iniciais do ensino fundamental orientado pela professora Marilza Vanessa Rosa Suanno.

2 cleudialuzamor@gmail.com

3 nisedd@hotmail.com

4 kallucy\_kaluanny@hotmail.com

<sup>5</sup> HERNÁNDEZ, Fernando. VENTURA, Montserrat. A organização do currículo por projetos de trabalho- o conhecimento é um caleidoscópio; trad. Jussara Haubert Rodrigues. 5 ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

\_\_\_\_\_ Transgressão e mudança na educação: os projetos de trabalho. Trad. Jussara Haubert Rodrigues. 5 ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

