



# VI SEMINÁRIO DE ESTÁGIO

Os desafios da prática docente: interlocuções com o estágio

## DIALOGICIDADE NO CIRCO LAHETO<sup>1</sup>

Andressa Chagas Custodio do Carmo – FE/UFG<sup>2</sup>

Carolina de Oliveira Candido – FE/UFG<sup>3</sup>

Kellen Jéssika Stalschus- FE/UFG<sup>4</sup>

Carime Rossi Elias – FE/UFG<sup>5</sup>

Durante o período de observação no estágio notamos que o Circo Laheto trabalha com uma perspectiva dialógica no que diz respeito ao ensino e à interação entre arte- educadores, equipe de apoio, crianças e, até mesmo, estagiárias. Foi possível observar um ambiente propício para a aprendizagem dialógica, onde os profissionais se preocupam com a opinião e desejos das crianças e adolescentes. Segundo Geraldi (2004)<sup>6</sup>, é essencial que o espaço educativo seja um lugar de interação verbal, onde haja diálogo entre indivíduos portadores de diferentes saberes, professor e alunos, o que é fundante do processo pedagógico. Procuramos também usar esta perspectiva dialógica como metodologia de trabalho no desenvolvimento do nosso projeto de estágio, aplicado no segundo semestre, cujo título foi “Toda humanidade veio de uma mulher”. Nesse projeto dialogamos com os jovens sobre os tipos de violência contra as mulheres e contra os homens, a lei Maria da Penha, as redes de proteção à mulher, o papel da mulher na sociedade, problematizando essas questões na realidade social brasileira. Tais conteúdos foram trabalhados através de atividades de leitura e escrita em uma perspectiva teórica de letramento, pois esta era a demanda do circo em relação ao curso de Pedagogia. Nas oficinas procuramos fazer um levantamento dos conhecimentos prévios dos jovens e também a retomada dos assuntos trabalhados na oficina anterior, para estabelecer relações com os novos conhecimentos. Os jovens leram e discutiram textos informativos, confeccionaram cartazes em grupos, realizaram apresentações e encenações para o grande grupo. Buscamos também resolver os conflitos que surgiram em conjunto com as crianças levando em consideração a coletividade, assim como aprendemos que era a conduta adotada pela equipe do circo por exemplo, nas reuniões realizadas no início das atividades da tarde. Ao findar o projeto experimentamos uma mistura de sentimentos: alívio por ter cumprido mais uma etapa do curso, saudade, vontade de ter feito melhor, mas, acima de tudo, percebemos o quanto crescemos enquanto pedagogas e, especialmente, enquanto pessoas.

**Palavras-chave:** Dialogicidade. Interação. Circo.

<sup>1</sup> Trabalho de estágio realizado nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.

<sup>2</sup> Estagiária [andressachagas94@gmail.com](mailto:andressachagas94@gmail.com)

<sup>3</sup> Estagiária [candidocarol@hotmail.com](mailto:candidocarol@hotmail.com)

<sup>4</sup> Estagiária [kellenstalschus@gmail.com](mailto:kellenstalschus@gmail.com)

<sup>5</sup> Professora orientadora do estágio nos anos iniciais do ensino fundamental. [carimeel@gmail.com](mailto:carimeel@gmail.com)

<sup>6</sup> GERALDI, João Wanderlei. Da redação à produção de textos. In: CITELLI, Beatriz (coord.). *Aprender e ensinar com textos de alunos*. São Paulo: Cortez, 2004