

ARTE ATRAVÉS DO PEQUENO PRÍNCIPE E O GATO¹

Tamires Abreu e Sá – FE/UFG²
Valéria Costa de Santana – FE/UFG³

RESUMO

Foram realizados durante o estágio, dois projetos de intervenção da dupla de estagiárias, *O Gato na tela do pintor Aldemir Martins* e *O Pequeno Príncipe*. Os projetos foram desenvolvidos na Escola Especial Helena Antipoff – APAE, com a turma do agrupamento de 2 anos (educação infantil), tendo como instrumento a arte. Os temas foram escolhidos partindo das observações feitas desde o início do ano de 2012, com diálogo entre as estagiárias e a professora do agrupamento em questão, após verificarmos os planejamentos feitos pela professora regente. Buscamos elaborar nossos planos de aula de acordo com o que a professora já estava trabalhando, pois assim, daríamos continuidade ao seu trabalho, não havendo uma quebra no ritmo dos alunos. O objetivo das temáticas foi o de proporcionar atividades vinculadas à aprendizagem que contribuíssem para o desenvolvimento da autonomia das crianças, e favorecessem o conhecimento de algo novo. Também se buscou trabalhar as percepções sensoriais (visuais e auditivas), ampliar o desenvolvimento da coordenação motora ampla e fina, o desenvolvimento da compreensão do esquema corporal e a estimulação da linguagem e imaginação. Além de trabalhar a arte como principal foco das atividades, trabalhamos com “contação” de história, (*O Pequeno Príncipe*), que tem como eixo central a “amizade”, assim foi possível mostrar a importância da amizade, do carinho e de termos um amigo e, conseqüentemente, a interação. Em todas as aulas utilizamos a música no início, pois a música ajuda as crianças a despertarem e a interagirem mais; trata-se de um momento prazeroso, onde cantam, dançam, riem e se divertem. A arte possibilitou a efetiva construção de um momento de interação entre alunos/alunos, alunos/professores. Procuramos realizar atividades que estimulassem as crianças em sua coordenação motora, a criatividade, como também a socialização e a comunicação (com foco na fala), entre outros aspectos pertinentes à idade, as limitações e possibilidades das crianças. Alguns autores que nos ajudaram a pensar este trabalho foram: Martins e Picosque (1998), Mcconaughey e Quinn (2003), Nogueira (2004), Alves (2001), Brito (2003), Theodoro e Silva (2010) e De Oliveira (2010). Tais autores foram fundamentalmente importantes na elaboração dos projetos. Diante deste trabalho realizamos algumas considerações, como: a importância do papel do educador na mediação e na promoção de estímulos que favoreçam o desenvolvimento e a aprendizagem cognitiva, motora e da linguagem das crianças, assim como construir apoio e segurança com fins a obtenção de avanços potenciais no âmbito da realização do seu desenvolvimento.

Palavras-chave: Desenvolvimento; interação social; artes.

¹ Trabalho de estágio na Educação Infantil orientado pela professora Ms Márcia F. Torres Pereira, da FE-UFG cianoy_mftp@yahoo.com.br e colaboração da professora regente Susana Elisabete Ehrhardt, da CEESHA APAE. suforro@hotmail.com

² tami.sa89@gmail.com

³ valeriakosta@hotmail.com