

## PLANO DE ENSINO

<b>I. IDENTIFICAÇÃO</b>	
Unidade Acadêmica: Regional Jataí	
Curso: Educação Física	
Disciplina: Dança	
Carga horária semestral: 64h	Teórica: 32h      Prática: 32h
Semestre/ano: 2014/02	Turma/turno: 4º Período Noturno
Professor (a): Suzane Ribeiro Milhomem – suzymilhomem@hotmail.com	
<b>II. Ementa</b>	
Estudo dos aspectos conceituais, técnicos e estéticos da dança. Análise de métodos de ensino sobre a dança em seus variados contextos. Estudo da linguagem expressiva desenvolvida pela dança, considerados como básicos e universalizantes pelas diferentes manifestações artísticas e culturais e as possibilidades para a formação humana.	
<b>III. Objetivo Geral</b>	
Compreender a dança enquanto linguagem evidenciando seus aspectos históricos, conceituais, técnicos e estéticos, de modo a possibilitar a elaboração pedagógica deste conhecimento para os diversos campos de atuação em Educação Física.	
<b>IV. Objetivos Específicos</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Identificar aspectos marcantes da história e evolução da dança, bem como suas manifestações e estilos;</li><li>✓ Desenvolver a prática de experimentação, improvisação e criação em dança, a partir dos princípios de criatividade, ludicidade, expressão, técnica e composição;</li><li>✓ Analisar e desenvolver atividades que auxiliem no processo de ensino-aprendizagem da Dança em diferentes contextos de atuação da Educação Física (aspectos técnicos e pedagógicos);</li><li>✓ Montar coreografias e planos de ação (oficinas) para o trabalho com a dança enquanto conhecimento da Educação Física.</li></ul>	
<b>V. Conteúdo</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Dimensão técnica e conceitual da dança – estudo do ritmo, tempo, espaço, fluência, peso, níveis.</li><li>✓ Dimensão histórica da dança – estudo de aspectos históricos e culturais da dança ao longo do tempo.</li><li>✓ Dimensões culturais da dança – estudo de diferentes estilos e modalidades de dança.</li><li>✓ Dimensões estético e criativas da dança – processos de criação de movimento e de coreografias.</li><li>✓ Dimensões pedagógicas da dança – processos de elaboração de intervenções com a dança enquanto conhecimento nos mais variados campos de atuação do profissional de educação física.</li></ul>	
<b>VI. Metodologia</b>	
A disciplina será ministrada através de aulas expositivas para leitura e discussões de textos e elaboração de trabalho em grupo, acompanhados pela professora, a ser apresentado e debatido em sala de aula. Além disso, haverá vivências práticas para melhor compreensão e materialização da disciplina. Para o andamento das aulas se faz necessário a leitura prévia dos textos indi-	

### Assessoria de Graduação

Telefone: (64) 3606-8254 // E-mail: graduacaocampusjatai@gmail.com

Rodovia BR 364 – Km 192, Parque Industrial

Caixa Postal. 03, CEP: 75801-615

www.jatai.ufg.br

cados para as aulas e para o trabalho em grupo. Frequência: É obrigatória a frequência mínima a 75% das aulas para aprovação.

Fará uso de recursos materiais audiovisuais: quadro, giz, computador, data show, multimídias e aparelhos de som, TV e DVD; e outros recursos adequados e pertinentes às vivências.

#### **VII. Processos e critérios de avaliação**

- ✓ Presença e participação nas discussões e trabalhos propostos em sala de aula.
- ✓ Realização da prática de ensino (pontualidade, interesse, participação, relações estabelecidas, etc.).
- ✓ Avaliações escritas (sistematizações e atividades sobre conteúdo trabalhado em sala de aula)

Atividades em sala de aula – 5,0 (N1)

Participação e envolvimento nas aulas – 5,0 (N1)

Oficina – 7,0 (N2)

Coreografia 3,0 (N2)

$$NF=(N1 + N2)/2$$

Obs.: Não serão aceitas atividades que apresentarem cópia parcial ou integral de qualquer fonte.

Média 6,0

#### **VIII. Local de divulgação dos resultados das avaliações**

As notas serão divulgadas em sala de aula e por email.

#### **XI. Bibliografia**

##### **Bibliografia Básica**

ARANTES, A. A. **O que é cultura popular**. São Paulo: Brasiliense, 1990.

GARAUDY, R. **Dançar a vida**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

MARQUES, Isabel. **Ensino de dança hoje: textos e contextos**. São Paulo: Cortez, 1999.

PORTINARI, M. **História da dança**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.

VIANNA, Klaus. **A dança**. São Paulo: Siciliano, 1990 ANDRA de, M. **Danças dramáticas do Brasil**. 3 v. São Paulo: Itatiaia, 1982.

##### **Bibliografia Complementar**

BREGOLATO, Roseli Aparecida. **Cultura corporal da dança**. Vol. 1. São Paulo: Ícone, 2006.

BOURCIER, Paul. **História da dança no ocidente**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

BRASILEIRO, Livia Tenório. O conteúdo “dança” em aulas de educação física: temos o que ensinar? **Revista Pensar a Prática**. Faculdade de Educação, UFG, v.6, p.45-58.

COLETIVO DE AUTORES. **Metodologia do Ensino da Educação Física**. 2 ed rev. São Paulo: Cortez, 2009.

DANTAS, Mônica. **O enigma do movimento**. Porto Alegre: UFRGS, 1999.

FARO, Antonio Jose. **Pequena história da dança**. 7 ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

FERREIRA, Maria Zita. **Dança negro, ginga a história**. 2. ed. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2008.

FREITAS, Giovanina Gomes de. **O esquema corporal, a imagem corporal, a consciência corporal e a corporeidade**. Ijuí: Unijuí, 1999.

KATZ, Helena. Um, dois, três, a dança é o pensamento do corpo. 1994. **Tese** (Doutorado em

#### **Assessoria de Graduação**

Telefone: (64) 3606-8254 // E-mail: graduacaocampusjatai@gmail.com

Rodovia BR 364 – Km 192, Parque Industrial

Caixa Postal. 03, CEP: 75801-615

www.jatai.ufg.br

Comunicação e Semiótica) Pontifícia Universidade Católica, São Paulo.  
MENDES, Miriam Garcia. **A dança**. 2.ed. São Paulo: Ática, 1987.  
SILVA, Ana Márcia. Das práticas corporais ou porque “Narciso” se exercita. **Revista Brasileira de Ciências do Esporte**, 17 (3), maio, 1996, p. 244-251.  
STRAZZACAPPA, Márcia. Dança na educação: discutindo questões básicas e polêmicas. *Revista Pensar a Prática*. Faculdade de Educação/UFG, v.6, 2002- 2003, p.73-85.  
\_\_\_\_\_. Dançando na chuva... e no chão de cimento. In: FERREIRA, Sueli (org.) **O ensino das artes: construindo caminhos**. Campinas: Papirus, 2001a, p. 39-78.  
\_\_\_\_\_. A educação e a fábrica de corpos: a dança na escola. **Cadernos Cedes**, ano XXI, n. 53, abril, 2001b, p.69-83.  
DE PELLEGRIN, ANA. **Filosofia, estética e educação: a dança como construção social e prática educativa**. Tese (doutorado) – Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação. 441f. Campinas, SP: [s.n.], 2007.

#### X. Cronograma

Nº da Aula	Conteúdo	CH	T/P
01	Apresentação e introdução da disciplina	4h	2/2
02	Aproximação com a dança – Aspectos gerais	4h	2/2
03	Estudos sobre dança e tempo	4h	2/2
04	Estudos sobre dança e espaço	4h	2/2
05	Estudos sobre dança e fluência	4h	2/2
06	Estudos sobre dança e força, peso e intensidade	4h	2/2
07	História da dança	4h	2/2
08	Dança clássica e moderna	4h	2/2
09	Danças brasileiras	4h	2/2
10	Dança regional	4h	2/2
11	Dança de salão	4h	2/2
12	Coreografia e processos criativos	4h	2/2
13	Coreografia e processos criativos	4h	2/2
14	Dança enquanto conteúdo do profissional de Ed. Física	4h	2/2
15	Dança enquanto conteúdo do profissional de Ed. Física	4h	2/2
16	Festival de Cultura Corporal	4h	2/2

<b>Data</b>	Jataí, 12 de Agosto de 2014.
-------------	------------------------------

Profa. Suzane Ribeiro Milhomem

#### Assessoria de Graduação

Telefone: (64) 3606-8254 // E-mail: graduacaocampusjatai@gmail.com  
Rodovia BR 364 – Km 192, Parque Industrial  
Caixa Postal. 03, CEP: 75801-615  
www.jatai.ufg.br