



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
CÂMPUS JATAÍ

I. IDENTIFICAÇÃO	
UNIDADE ACADÊMICA: CÂMPUS JATAÍ	
CURSO: LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO FÍSICA	
DISCIPLINA: DANÇA	
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h	CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64h
ANO/SEMESTRE: 2014/2	TURNO/TURMA: MATUTINO/4º LICENCIATURA
PROFESSORA: PÂMELLA GOMES DE BRITO	
II. EMENTA	
Estudo dos aspectos conceituais, técnicos e estéticos da dança. Análise de métodos de ensino sobre a dança em seus variados contextos. Estudo da linguagem expressiva desenvolvida pela dança, considerados como básicos e universalizantes pelas diferentes manifestações artísticas e culturais e as possibilidades para a formação humana.	
III. OBJETIVO GERAL	
Compreender o processo de ensino-aprendizagem em dança na educação básica, a partir de uma perspectiva crítico-reflexiva, visando indicar elementos metodológicos direcionados a prática da dança em educação física escolar compreendida como linguagem.	
IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
• Conhecer o desenvolvimento histórico e cultural da dança; • Apreender as técnicas, estilos e modalidades em dança; • Vivenciar a experimentação, improvisação e criação em dança, por meio de atividades didático-pedagógicas;	

- Compreender as abordagens e perspectivas didático-pedagógicas que norteiam o ensino-aprendizagem da dança nos diversos momentos de desenvolvimento e aprendizado humano;
- Desenvolver atividades, tais como, plano de aula que compreendam o processo de ensino-aprendizagem da dança no contexto atual do ensino em Goiás nos diversos ambientes educacionais possíveis.

V. CRONOGRAMA E CONTEÚDO

CALENDÁRIO

Agosto	13»	20	27		
Setembro	3	10	17	24•	
Outubro	1	8	15	22	29
Novembro	5'	12º	19“	26“	
Dezembro	3“	10#»			

Legenda

»	Início/Término do semestre	—
'	CONPEEX	—
•	Avaliação – Unidade I	4 pts.
º	Avaliação – Unidade II	4 pts.
“	Elaboração e execução de plano de aula*	10 pts.
	Participação**	2 pts.
#	Entrega de avaliações finais	—

Obs.: Ao final, a nota total será dividida por dois (2).

* Elaboração ao decorrer da disciplina e execução em data especificada no calendário.

** **Critérios de participação:** **1)** Leitura dos textos solicitados; **2)** Intervenções pontuais no decorrer da disciplina no que se refere as leituras e as aulas; **3)** Assiduidade e pontualidade nas aulas, assim como, permanência em sala; **4)** Na permanência em sala de aula, uso indevido de internet, manuseio de aparelhos eletrônicos; conversas paralelas ao assunto da aula; **5)** interrupção da fala dos colegas; **6)** fomentar a discussão em sala de aula.

CONTEÚDO		
	DESCRIÇÃO	PERÍODO
UNIDADE I	• Desenvolvimento histórico e cultural da dança; • A dança no Brasil; • A dança e as artes; • Técnicas, modalidades e estilos de dança; • Deslocamentos, tempos, intensidade, variação de planos e eixos.	13/08 - 24/09
UNIDADE II	• Abordagens metodológicas para o ensino da dança. • Dança escolar; • Dança e Educação Física. • Dança como linguagem - semiótica; • A importância da dança para o desenvolvimento e aprendizado humano.	01/10 - 10/12
VI. METODOLOGIA		
O componente curricular a ser ministrado, tem como base teórica orientadora a dialética materialista, a partir da metodologia de ensino crítico-superadora. As ações junto aos estudantes serão ministradas e conduzidas por intermédio de aulas expositivas, com a utilização de recursos audiovisuais (tais como vídeos e filmes) e apresentação de produções científicas que fomentem a reflexão e o debate; vivências e experimentações, procedimentos e ferramentas avaliativas, tais como, seminários, construção e execução de plano de aula.		
VII. PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
O processo avaliativo é um essencial elemento constitutivo do projeto pedagógico de curso – PPC, já, que por esse mecanismo é possível analisar o distanciamento e/ou aproximação do eixo curricular proposto com a práxis educativa cotidiana. Nesse sentido, os procedimentos avaliativos, assim como, seus critérios, ocorreram de forma contínua e processual, a partir de observação diária e registro em diário de campo. Como instrumentos avaliativos, serão utilizados avaliações escritas e/ou práticas, trabalhos coletivos e/ou individuais, elaboração e execução de plano de aula.		
VIII. DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS DAS AVALIAÇÕES*		
• Mural dos cursos de Educação Física; • Via e-mail. Obs.: A nota final será disponibilizada no portal UFG, de acordo com o calendário em vigor.		

IX. BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARANTES, A. A. O que é cultura popular. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- GARAUDY, R. Dançar a vida. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.
- MARQUES, Isabel. Ensino de dança hoje: textos e contextos. São Paulo: Cortez, 1999.
- MENDES, M. G. A dança. São Paulo: Ática, 1985.
- PORTINARI, M. História da dança. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.
- VIANNA, Klaus. A dança. São Paulo: Siciliano, 1990 ANDRA de, M. Danças dramáticas do Brasil. 3 v. São Paulo: Itatiaia, 1982.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

-