



Universidade Federal de Goiás  
Pró-Reitoria de Pós-Graduação  
Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social - PPGAS/FCS  
Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual - PPGACV/FAV  
Programa de Pós-Graduação em Performances Culturais - PPGPC/FCS

## Proposta Conjunta para o Edital para Professor/a Visitante

Esta proposta é uma iniciativa de consórcio entre três Programas de Pós-Graduação (PPGs) da UFG: o Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS), o Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual (PPGACV) e o Programa de Pós-Graduação em Performances Culturais (PPGPC). Os três PPGs, que oferecem cursos de mestrado e doutorado, atendem plenamente a missão da UFG, que é a “formação de recursos humanos para atuar no ensino, na pesquisa, na inovação e em atividades profissionais de interesse da sociedade, ampliando a produção do conhecimento e a sua difusão por meio de redes de colaboração científica em diferentes áreas do conhecimento e envolvendo instituições no Brasil e no exterior”. Tendo em mente consideráveis pontos de interesse comum entre linhas de pesquisa e atuação dos três PPGs, esta proposta se ampara no interesse conjunto de um perfil de Professor/a Visitante na temática abrangente de “Performances Culturais, Antropologia e *Artivismos*<sup>1</sup> (Arte e Ativismos)”. Destacamos que os três programas, com distintas abordagens, vertentes e linhas de atuação, lidam centralmente com o conceito de cultura em seus múltiplos significados, usos e efeitos em termos de produção de conhecimento, de debates antropológicos, epistemológicos e de produções artísticas e performáticas variadas, o que conflui em grande medida para a formulação e apresentação deste projeto conjunto, visando a uma das vagas ofertadas pelo edital para Professor/a Visitante da PRPG/UFG.

### 1. Identificação dos Programas de Pós-Graduação proponentes

O Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS) foi criado em 2009, na área de concentração de Antropologia Social, na modalidade mestrado acadêmico, e em

---

<sup>1</sup> Quanto ao conceito de “artivismo” (ou “*artivism*”, em inglês), aqui expresso, este poderia ser entendido como um conceito e práxis que: “apela a ligações, tão clássicas como prolixas e polêmicas entre arte e política, e estimula os destinos potenciais da arte enquanto ato de resistência e subversão. Pode ser encontrado em intervenções sociais e políticas, produzidas por pessoas ou coletivos, através de estratégias poéticas e performativas (...). A sua natureza estética e simbólica amplifica, sensibiliza, reflete e interroga temas e situações num dado contexto histórico e social, visando a mudança ou a resistência. *Artivismo* consolida-se assim como causa e reivindicação social e simultaneamente como ruptura artística – nomeadamente, pela proposição de cenários, paisagens e ecologias alternativas de fruição, de participação e de criação artística.” Fonte: RAPOSO, Paulo. 2015. “‘Artivismo’: articulando dissidências, criando insurgências.” *Cadernos de Arte e Antropologia*, Vol.4, n.2, pp.: 03-12. (Trata-se do texto que abre o dossiê “Artivismo: poéticas e performances políticas na rua e na rede”). Acessível via:

2015 passou a oferecer o curso de doutorado. Em seu projeto inicial, o PPGAS foi planejado para responder às realidades culturais e necessidades de uma ampla região situada no Centro-Oeste e no Norte do país. Vinculado desde sua fundação à Faculdade de Ciências Sociais (FCS), o programa tem por finalidade, através de ensino, pesquisa e extensão, formar recursos humanos e profissionais qualificados e de excelência na área de Antropologia Social. Destaca-se a centralidade que o PPGAS dá à produção de etnografias sobre essa região, marcada por colonialismos internos, complexidades culturais e, na época da criação do programa, com poucos estudos de cunho antropológico se comparado às regiões Sul, Sudeste e Nordeste do Brasil. Aliado a um perfil de crescente e expressiva inserção e visibilidade regional e nacional na área de Antropologia, destaca-se também as iniciativas de internacionalização do programa, como convênios, intercâmbios docentes e discentes e parcerias variadas com instituições estrangeiras, desde o seu período inicial de consolidação.

O Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual (PPGACV), por sua vez, está vinculado à Faculdade de Artes Visuais, tendo criado o seu mestrado em 2003 e implementado o seu doutorado em 2011. O Programa tem por finalidade a formação de profissionais que atuem nos campos das artes e da cultura visual: pesquisadores/as, artistas, docentes qualificados/as para o ensino superior e outros campos de produção e sistematização do conhecimento, bem como os fundamentos das artes e poéticas artísticas na contemporaneidade. Destaca-se o perfil inter e/ou transdisciplinar de formação desses/as profissionais, no contexto da cultura contemporânea, considerando-se a complexidade dos fluxos de visualidades desde as artes visuais e outras áreas correlacionadas.

O Programa de Pós-graduação em Performances Culturais (PPGPC) foi criado em 2012, e reúne pesquisadores/as de diferentes áreas do conhecimento em torno do conceito-chave de performances culturais. A grande área na qual ele se insere é a Multidisciplinar. O Programa de Pós-Graduação está atualmente vinculado à Faculdade de Ciências Sociais (FCS) e abre vagas regularmente para mestrado, doutorado e estágios de pós-doutoramento. O PPGCP articula sua aderência à área de concentração interdisciplinar, uma vez que se constitui como campo de conhecimento científico e artístico, que visa à compreensão, por meio de diferentes abordagens, da diversidade expressiva humana – rituais, festas, teatro, espetáculos musicais, danças, jogos e outras manifestações públicas e privadas de quaisquer natureza, numa visão transcultural, transversal e transdisciplinar, compreendendo as análises sócio-antropológicas, estéticas, históricas e simbólicas que se utilizam dos estudos culturais.

## **2. Unidades Acadêmicas às quais os PPGs estão vinculados**

Esta proposta envolve duas unidades acadêmicas: a Faculdade de Ciências Sociais e a Faculdade de Artes Visuais. Como já dito, tanto o Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS) quanto o Programa de Pós-Graduação em Performances Culturais (PPGPC) estão atualmente vinculados à Faculdade de Ciências Sociais, enquanto o Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual está vinculado à Faculdade de Artes Visuais.

### 3. Caracterização dos programas de pós-graduação

O PPGAS tem área de concentração em Antropologia Social, conta com mestrado e doutorado e atualmente oferece quatro (04) linhas de pesquisa, quais sejam: 1) **Etnografia dos Conhecimentos e Experimentações Etnográficas**: a linha contempla etnografias das práticas de conhecimento, dos estilos de criatividade, das formas expressivas, experimentações e teorias etnográficas, exploração de novas possibilidades temáticas e de linguagens e registros etnográficos, antropologia da ciência e da técnica e através de investigações que ampliam o escopo do trabalho de campo em antropologia, incluindo espaços como o arquivo, o cinema, as artes, a literatura e as plataformas digitais, entre outros; 2) **Etnopolíticas, Resistências e Transformações Epistemológicas**: contempla pesquisas que tematizam transformações políticas e epistemológicas indígenas, negras, quilombolas, camponesas, entre outras; movimentos de resistência contra os processos de exclusão, lutas pelo território e a construção de políticas de inclusão, distintas formas da exclusão, resistências e as possibilidades de transformações epistemológicas nos embates políticos e nas trocas de saberes. 3) **Corpo e Marcadores Sociais das Diferenças**: contempla investigações sobre corpo; corporalidades; saberes, práticas e técnicas de construção e produção corporal; identidades, diferenças, desigualdades, subjetividades; saúde e doença – a partir dos campos de estudos de gênero, sexualidade, raça/cor, idade/geração, classe, entre outros marcadores sociais da diferença e suas intersecções. 4) **Etnografia dos patrimônios, memórias, paisagens e cultura material**: dedica-se, por sua vez, aos processos e expressões dos patrimônios culturais; políticas públicas culturais; interfaces conceituais dos patrimônios, narrativas arqueológicas, museus e cultura material; etnografia das memórias e paisagens. O objetivo principal do PPGAS é oferecer aos/às discentes uma sólida formação na área de concentração que é Antropologia Social e nas linhas de pesquisa do Programa, permitindo a produção de conhecimentos, a formação de excelência em termos de recursos humanos e a inserção profissional qualificada. O programa prepara estudantes para trabalhar em docência, pesquisas em museus e centros de investigação e com demarcação de terras indígenas e quilombolas, com projetos de impacto ao meio ambiente, e outras demandas surgidas no campo das políticas públicas (como educação, saúde, cultura, patrimônio, alimentação, envelhecimento, gênero e sexualidade). O PPGACV, por sua vez, ofertando mestrado e doutorado, possui atualmente uma área de concentração: Artes, Cultura e Visualidades, propondo abordagens teóricas e práticas da arte e da imagem, seus desdobramentos históricos e críticos, poéticas artísticas e processos de criação, ações de formação e educação. A área de concentração é sustentada por três (03) linhas de pesquisa, a saber: **Linha A: Imagem, Cultura e Produção Artística** - Investigação de processos de produção, recepção, circulação e construção de sentido centrados nas imagens e visualidades artísticas ou não artísticas articulados com a cultura e a tecnologia, com ênfase nas abordagens e nos debates teóricos. **Linha B: Poéticas Artísticas e Processos de Criação** - Investigação de cunho teórico-prático do fazer artístico e seus processos de criação. Pesquisa de técnicas, materiais e suportes na produção do trabalho artístico. Estudo e experimentação de articulações entre teorias, narrativas e linguagens na produção de poéticas artísticas, com ênfase dos processos de criação. **Linha C: Educação, Arte e Cultura Visual** - Investigação de práticas educativas e de processos de mediação em arte e cultura visual. Pesquisas em contextos plurais, enfocando práticas de ensino, pedagogias culturais e interculturais, que estabeleçam relações entre ensinar e

aprender, associadas às problemáticas sociais emergentes, com ênfase nas questões pedagógicas.

No que diz respeito ao PPGPC, há a oferta de cursos de mestrado e doutorado na área de concentração “Performances Culturais”, por meio de três linhas de pesquisas que frequentemente dialogam entre si, seja nos projetos de pesquisa dos/as docentes ou dos/as discentes. São elas: 1) **Teoria e Práticas das Performances**: investiga as tensões e os ajustes na relação entre metodologias distintas e na aplicação de conceitos igualmente distintos advindos dos estudos de performances culturais, das artes da performance, da performance, das performances do cotidiano, da performance em mídia. Considerando que ao estudo das performances culturais, em suas diversas manifestações e meios de suporte, convergem conceitos da antropologia teatral e cultural, da história cultural, da sociologia, da performance art, da linguística, da literatura, da semiótica, da estética, da psicologia, da psicanálise e das artes corporais, das diversas formas artísticas, em suas distintas formas físicas ou digitais, a linha pesquisa origens e prolongamentos dos fenômenos artísticos, culturais, sociais, políticos estudados nessa área de conhecimento, em forma comparativa ou a partir de distintas conformações metodológicas, identificando, de forma dinâmica, atual, inter e transdisciplinar, os princípios e áreas de interseção entre esses estudos. Numa relação dinâmica entre teoria e práxis, investiga também a prática das performances culturais nestes múltiplos campos, em seus aspectos tangíveis e intangíveis, concretos e simbólicos, liminares e sensíveis. E aborda ainda como estas práticas das performances culturais se relacionam com as diversas pesquisas no campo educativo. 2) **Espaço, Materialidade e Teatralidades**: Realiza os estudos das performances culturais em suas práticas, nas experiências humanas dos fenômenos culturais no tempo e no espaço. Congrega pesquisadores que investigam materialidades e teatralidades presentes em espaços, urbanos e não urbanos e também em objetos e dinâmicas culturais, nas diversas cenas (jogos, manifestações artísticas, festas, rituais) que compõem o campo das performances culturais e na própria materialidade e sensibilidade dos corpos em seus vários meios. Analisam-se, assim, as diferentes linguagens e narrativas das práxis performativas, à luz dos diversos conceitos e práticas que interagem nesse campo inter e transdisciplinar. Investiga o aspecto temporal e espacial. Enfatiza as materialidades presentes em objetos e espaços, medias, edifícios, ruas, cidades, telas, teias, palcos, terreiros, corpos, e suas relações. A compreensão e a interlocução entre as materialidades e as performances conduzem às questões acerca da memória, do imaginário, da identidade, da territorialidade, da apresentação e representação, da sensibilidade, enfatizando o caráter processual e ambíguo de manifestações como festas, rituais, jogos, espetáculos, museus, patrimônios, eventos da vida cotidiana, em suas formas presenciais, literais e/ou digitais. 3) **Poéticas e Culturas nas Humanidades Digitais**: Poéticas e Culturas nas Humanidades Digitais Abarca pesquisas fundamentadas em conhecimentos das artes, da estética, do design e das humanidades, cujos problemas de investigação ressaltam aspectos relacionados à experiência contemporânea com a tecnologia e que se realizam por meio da aproximação metodológica entre as ciências humanas, sociais aplicadas e as ciências da computação, com foco na performatividade computacional e social. Constituindo uma práxis de investigação interdisciplinar em torno do conceito de Humanidades Digitais, a linha de pesquisa abarca os modos das performances culturais mediadas, motivadas e registradas pelos aparatos tecnológicos, observando o desenvolvimento de produtos, processos e conhecimentos teóricos,

proporcionando novas maneiras de conceber e analisar imagens, mídias interativas, produções audiovisuais, games, hipertextos e comportamentos sociais em contextos digitais, ampliando o escopo do estudo das performances culturais

#### **4. Perfil desejado para o/a Professor/a a ser contratado/a conforme as áreas de concentração e linhas de pesquisa dos programas**

Em comum acordo entre os três PPGs que fazem parte deste consórcio, o perfil almejado para o/a professor/a visitante é de **um/a pesquisador/a, docente e/ou artista com expressiva circulação internacional, arrojado/a e bastante dinâmico/a, que possua formação, atuação, inserção no exterior e produção acadêmica e/ou artística reconhecida e destacada, além de ter a capacidade de contribuir decisivamente para o avanço e o alcance dos principais objetivos dos Planejamentos Estratégicos de nossos programas. Sendo assim, temos em mente sobretudo um/a docente e investigador/a proveniente de uma instituição estrangeira de renome e que possa se dedicar intensa e integralmente para a atuação em nossos PPGs, fomentando iniciativas variadas e que auxilie fortemente a impulsionar a visibilidade, a inserção e o nosso impacto local, regional, nacional e, sobretudo, internacional ao longo dos próximos quatro anos. Ressaltamos que a obtenção dessa vaga contribuirá enormemente para a consolidação dos três PPGs envolvidos, incrementando os esforços conjuntos que vêm sendo realizados visando melhor desempenho na avaliação quadrienal, para o qual a internacionalização faz-se extremamente importante.**

Além disso, desejamos um perfil de professor/a visitante que possua uma sólida bagagem teórico-conceitual, que contribua fortemente para as áreas de concentração, as linhas de pesquisas e os distintos núcleos e grupos de pesquisa de nossos programas, garantindo, portanto, a consolidação e a inovação sistemática e sustentável de nossos PPGs em diversos âmbitos, entre outras questões, na ampliação de investigações sobre abordagens performáticas e também em etnografias audiovisuais e cênicas. Ademais, o perfil que desejamos deve estar desenvolvendo investigações, publicações, processos poéticos, redes de pesquisas e iniciativas múltiplas, sobretudo que entrelacem tematicamente os eixos: “antropologia, performances culturais e *artivismos* (arte/ativismo)”. Almejamos, por fim, um perfil que contribua vigorosamente com nossos anseios de expansão da visibilidade e do impacto nacional e internacional de nossos programas, garantindo esses objetivos através de um trabalho notável e consistente abordando temáticas antropológicas, performances culturais e artísticas (*performance art*), debates e reflexões antropológicas e com forte destaque para questões relacionadas às teorias e práxis de *artivismos* na contemporaneidade.

#### **5. Justificativas para a contribuição da vaga ao fortalecimento ou ao alcance de metas e objetivos dos PPGs, conforme o Planejamento Estratégico dos Programas**

Levando em consideração os procedimentos sistemáticos de autoavaliação de nossos programas na quadrienal que se findou, assim como as metas e objetivos elencados a partir disso nos Planejamentos Estratégicos para a nova quadrienal, concebemos a vaga de Professor/a Visitante como uma oportunidade extraordinária de fortalecimento integrado de nossos programas em variados eixos e, sobretudo, no quesito internacionalização. Contarmos com um/a docente e pesquisador/a proveniente de uma instituição estrangeira renomada e com o perfil, conforme anteriormente mencionado, será decisivo para alcançarmos diversos dos pontos, metas e objetivos debatidos e deliberados em nossos Planejamentos Estratégicos.

Nossos programas necessitam consolidar suas avaliações e sobretudo aumentar/melhorar os conceitos na CAPES, além de possuir condições, ainda mais apropriadas, para a criação e o estabelecimento sustentado de novas redes e cooperações internacionais em múltiplas frentes. Se consideramos o cenário desafiador para financiamento de projetos de fomento e cooperação internacional, obtermos uma vaga nesse edital será um divisor de águas para termos condições efetivas para desenvolver, entre outras questões, novos e inovadores projetos que estimulem interações transnacionais e inter-institucionais e que contribuam para ampliar os índices de internacionalização de nossos programas. Tal questão poderá garantir também a facilitação da realização de intercâmbios internacionais regulares presenciais e virtuais de docentes e discentes de nossos PPGs, assim como o fortalecimento, a inovação e a oxigenação de nossas linhas de pesquisa, alinhados aos nossos Planejamentos Estratégicos. A contribuição do/a referido/a docente também se dará em termos da organização e visibilidade de eventos nacionais e internacionais na direção de estabelecermos sólidas parcerias transnacionais junto a redes de pesquisa consolidadas. Considerando alcançarmos os índices de produtividade compatíveis com as avaliações que almejamos em nossos programas, a vinda de um/a docente visitante será um elemento que poderá impulsionar expressivamente as publicações conjuntas de livros, coletâneas, dossiês, artigos e ensaios conjuntamente com docentes e discentes dos três programas e com convidados/as estrangeiros/as, estimulando a expansão de nossa visibilidade e impacto nacionais e internacionais. Ademais, tal docente deverá também ministrar disciplinas com regularidade, ofertadas simultaneamente aos três PPGs, de maneira a contribuir com a inovação e consolidação das linhas de pesquisa vigentes em nossos programas. Esperamos também, por fim, que o/a docente visitante possa, eventualmente, orientar ou co-orientar nossos/as discentes.

Sermos contemplados/as com a referida vaga para Professor/a Visitante, portanto, será de suma importância para alcançarmos os vários quesitos que propusemos em nossos Planejamentos Estratégicos e para impulsionar nossas iniciativas na quadrienal que se inicia, justamente neste momento tão desafiador que o país e a nossa pós-graduação de conjunto têm enfrentado. Para além de contribuir crucialmente para a ampliação da visibilidade e do impacto internacional de nossos PPGs, também justificamos a necessidade dessa vaga pelo seu efeito local e regional extremamente benéfico, uma vez que terá o potencial ímpar de influir em uma aproximação e colaboração entre os três programas. Portanto, se tratará de uma iniciativa muito profícua de cooperação em termos de iniciativas e interações entre os três PPGs. Em outras palavras, teremos condições concretas e a rica oportunidade de - através da atuação conjugada do/a futuro/a professor/a visitante com o perfil que selecionamos - aprofundar a cooperação entre os PPGs em Antropologia Social, em Arte e Cultura Visual e em Performances Culturais. Justificamos esse pleito à referida

vaga pois, através desse elo, contribuiremos, conjugadamente, para que nossos objetivos, metas e indicadores em nossos Planejamentos Estratégicos, possam ser cumpridos com o apoio, a contribuição e a interação solidária compartilhada entre nós.

## **6. Ponderações sobre os benefícios e a inserção desejada do/a pesquisador/a nos Programas**

Além dos tópicos já mencionados, frisamos que nossos PPGs estão confiantes de que, ao sermos contemplados neste edital para professor/a visitante, serão criadas condições para uma articulação qualitativamente superior em termos de iniciativas e contribuições mútuas de crescimento, impacto social, visibilidade e inovação entre nossos programas, assim como entre nossos PPGs e instituições nacionais e internacionais ao longo dos próximos anos.

Nesse sentido, a soma de esforços será não apenas salutar, mas algo mais necessário que nunca para alcançarmos nossos objetivos e metas a médio e longo prazo. Nossos PPGs estão certos, conforme já explicitado, de que ao inserirmos um/a professor/a visitante com o perfil almejado em nossas rotinas e projetos teremos chances muito maiores de conseguirmos aumentar e melhorar nossos conceitos em termos da avaliação da CAPES. No caso, o objetivo do PPGAS e do PPGACV é aumentar as notas de 4 para 5 e sustentá-las, enquanto o objetivo do PPGPC é aumentar sua nota de 3 para 4 e também consolidá-la. Por fim, no caso específico do PPGAS, um/a professor/a visitante com o perfil apresentado trará benefícios e impactos significativos, uma vez que existe a proposta de criação da nova linha de pesquisa de Antropologia Visual, a qual estará em diálogo próximo com os demais PPGs. Portanto, o perfil de profissional proposto aqui será crucial e extremamente benéfico também para o processo de formulação, consolidação e visibilidade desta nova linha no programa.

## **7. Plano de Trabalho pretendido pelos PPGs para ser executado pelo Professor contratado, contemplando os benefícios e a inserção coletiva do pesquisador nos Programas**

Distribuído ao longo do período em que estiver atuando em nossos PPGs, o plano de trabalho do/a professor/a contratado/a envolverá um conjunto de atividades integradas com os propósitos norteadores anteriormente mencionados. No caso, esperamos que o/a docente em questão desenvolva o seu plano de trabalho contribuindo: a) para a formulação e aprovação - ainda no primeiro ano de seu período entre nós - de novos convênios, editais e acordos de cooperação e intercâmbio internacionais (com a sua instituição de origem e com outras instituições renomadas com as quais possua laços profissionais), os quais estimulem fortemente a realização de pós-doutorados, doutorados-sanduiche e períodos de capacitação docente e discente presencial e remoto no exterior; b) através da intermediação do/a referido/a docente, haja uma contribuição para estabelecer a recepção regular de pesquisadores/as estrangeiros/as altamente qualificados/as em nossos programas para um conjunto de iniciativas (pós-doutorados, conferências, mini-cursos, docentes-convidados em disciplinas circunscritas, etc.); c) que contribua para o desenvolvimento de nossas

políticas editoriais alinhado ao Planejamento Estratégico de nossos programas consolidando, de modo ousado e sustentável, um fluxo anual de publicações regulares (livros, coletâneas, artigos, dossiês, ensaios, etc.) juntamente com docentes e discentes de nossos PPGs; d) auxiliar para a criação de parcerias com investigadores/as estrangeiros que possam gerar trabalhos conjuntos em eventos e publicações de livros e artigos a serem submetidos em periódicos renomados de extratos superiores no Brasil e no exterior; e) contribuir para a criação e abertura de espaço profissional em redes de pesquisa internacionais que sejam particularmente significativas na zona de confluência temática que aqui propomos e para a inserção de nossos/as docentes e discentes; f) para a organização de eventos acadêmicos (congressos, simpósios, colóquios, ciclos de conferências internacionais, etc.) de destaque em nossos programas, assim como para a realização de exposições artísticas, performáticas e de coleções antropológicas que congreguem o alinhamento atual de nossos programas; g) ministrar disciplinas anuais abertas aos três PPGs que inovem em termos de temas e abordagens e fortaleçam as investigações correntes.

## **8. Resultados esperados pelos PPGs nas seguintes dimensões: formação, pesquisa e produção acadêmica, impacto e relevância social, inovação e inserção internacional**

Acreditamos que a presença de um/a professor/a visitante que aborde o importante tema dos *artivismos* na contemporaneidade e transitando solidamente entre os estudos de performance, antropologia, arte e visualidades tenha o potencial de contribuir intensamente para vários dos resultados que almejamos em nossos Planejamentos Estratégicos. No que diz respeito à **formação**, esperamos que o/a docente em questão contribua para o fortalecimento e consolidação de nossas linhas e núcleos/grupos de pesquisa e sobretudo na inovação de nossas abordagens teóricas e práticas ao ministrar disciplinas, minicursos, oficinas, conferências com regularidade incorporando nelas, em todas as ocasiões possíveis, convidados/as brasileiros/as e estrangeiros/as renomados/as. É esperado que o/a docente contribua para intercâmbios internacionais de nossos/as docentes e discentes auxiliando no processo de internacionalização, em si, do processo formativo de nossos PPGs. Ainda no quesito formação, esperamos que ele/a também contribua com sua experiência para a discussão das atualizações de nossos Planejamentos Estratégicos e a sofisticação de nossos processos autoavaliativos de modo a garantirmos a continuidade e o aperfeiçoamento de práticas de gestão educacionais da pós-graduação e de nossas investigações em nível de excelência. No que diz respeito à **pesquisa**, esperamos que o/a docente selecionado impacte profunda e positivamente no estabelecimento e inclusão de nossos/as docentes e discentes em redes internacionais de pesquisa. O mesmo pode ser dito quanto a promoção de inserções em associações acadêmico-artístico-profissionais, grupos e coletivos estrangeiros de interesse e conexões às nossas áreas de concentração e linhas de pesquisa. Esperamos também que o/a docente participe como (co-)supervisor, colaborador e integrante de projetos de pesquisa conjuntos com docentes e discentes de nossos PPGs, além, obviamente, de poder realizar o seu projeto de pesquisa incorporando, ao máximo, membros de nossos programas às suas iniciativas de investigação. Em termos de **produção acadêmica**, esperamos resultados tangíveis em termos de um impulso e reforço em políticas editoriais, alinhadas ao Planejamento Estratégico de nossos programas,



consolidando um fluxo anual de publicações regulares (livros, coletâneas, artigos, dossiês, ensaios, etc.), produzidos conjuntamente com docentes e discentes de nossos PPGs. Nessa direção, esperamos como resultado da atuação do/a docente um apoio e facilitação significativos da inserção de investigadores/as estrangeiros em nossas publicações como livros, coletâneas, dossiês, artigos, ensaios escritos ou artísticos em periódicos renomados de extratos superiores no Brasil e no exterior. Como resultados em termos de produção acadêmica esperamos um impulso na organização e divulgação de eventos acadêmicos (congressos, simpósios, colóquios, ciclos de conferências internacionais, etc.) de destaque em nossos programas, assim como para a realização de exposições artísticas, audiovisuais, performáticas e de coleções antropológicas que tragam excelentes frutos para o alinhamento atual de nossos programas. Por fim, no que diz respeito ao quesito **relevância social, inovação e inserção internacional**, desejamos a concretização, através de uma contribuição efetiva na formulação, acompanhamento e aprovação, de novos convênios, editais e/ou acordos de cooperação e intercâmbio internacionais com a sua instituição de origem e/ou com outras instituições renomadas com as quais possua laços profissionais. Acordos que estimulem fortemente a realização de pós-doutorados, doutorados-sanduíche e períodos de capacitação docente e discente no exterior. Nesse sentido, um dos resultados almejados é o estabelecimento da recepção regular de pesquisadores/as estrangeiros/as altamente qualificados/as em nossos programas, para um conjunto de iniciativas (pós-doutorados, conferências, mini-cursos, docentes-convidados/as em disciplinas circunscritas, etc.) ao longo dos próximos quatro anos, o que contribuirá profundamente para a inovação e oxigenação de nossas práticas e abordagens teóricas.

Como mencionado anteriormente, um dos principais resultados esperados é o estabelecimento de conexões e de pontes com associações, redes e grupos internacionais de pesquisa o que resultará em uma ampliação significativa da visibilidade e da relevância social de nossos programas, além de alçá-los a um nível superior de inserção, impacto e circulação internacional.

Em termos específicos a cada programa, no caso do PPGPC, temos como resultado esperado o fortalecimento da linha de pesquisa “Espaço, Materialidades e Teatralidades”. Já no que diz respeito ao PPGAS, se espera um resultado positivo para o fortalecimento de todas as linhas, mas, sobretudo das linhas: a) Etnografia dos conhecimentos e experimentações etnográficas; b) Etnografia dos patrimônios, memórias, paisagens e cultura material. Porém, um dos resultados mais desejados para o PPGAS é a contribuição crucial que o/a Professor/a Visitante poderá oferecer ao auxiliar na criação e consolidação de uma nova linha de pesquisa - Antropologia Visual - que está em processo de fundação. E, por fim, no caso do PPGACV, a expectativa é de uma contribuição transversal às três linhas do programa. Tendo isso vista, frisamos que um dos principais resultados ansiados pelos três programas é a melhoria de nossas avaliações na CAPES, aumentando as notas do PPGACV e do PPGAS de 4 para 5, e a nota do PPGPC de 3 para 4. E nossos PPGs estão certos de que seremos contemplados no presente consórcio para o edital para Professor/a Visitante irá assegurar esses e outros objetivos em nossos Planejamentos Estratégicos.

## 9. Disponibilidade de estrutura física para a instalação e atuação do professor/pesquisador na Unidade Acadêmica

As unidades onde os três programas estão alocados - no caso, a Faculdade de Ciências Sociais e a Faculdade de Artes Visuais - possuem toda a estrutura física para garantir uma instalação adequada para a atuação do/a professor/a e pesquisador/a visitante. Para tanto, conta com salas para docentes, salas de estudos, laboratórios, estúdios, bibliotecas setoriais e central, apoio de três secretarias de pós-graduação para quaisquer apoios que venham a ser necessários ao/à docente.

Ademais, faz parte dos planos do consórcio entre nossos programas garantir a criação de uma equipe de recepção do/a professor/a visitante, com membros dos três PPGs, pensada para facilitar a sua aclimatação cultural e institucional em Goiânia e na UFG, assim como para garantirmos o acompanhamento processual e o balanço periódico da realização dos objetivos, metas e indicadores planejados para o período de atuação do/a docente.

## 10. Cronograma de implantação e execução da proposta

Cronograma planejado para oito semestres, no caso, entre 2022/1 e 2025/2, maleável a depender do momento da instalação do contrato do/a professor/a visitante.

	2022.1	2022.2	2023.1	2023.2	2024.1	2024.2	2025.1	2025.2
Adequação do plano de trabalho conjunto entre os PPGs e o/a docente	X		X		X		X	
Formulação e implementação de projetos de cooperação e intercâmbios internacionais	X	X	X	X	X	X	X	
Estímulo ao desenvolvimento de redes internacionais de pesquisa	X	X	X	X	X	X	X	X
Políticas editoriais, livros, publicações, dossiês, artigos, etc.	X	X	X	X	X	X	X	
Organização de eventos com parcerias nacionais e internacionais relevantes		X		X		X		X
Ministrar disciplina(s)	X		X		X		X	
Orientações e co-orientações		X	X	X	X	X	X	X
Colaboração na autoavaliação periódica e atualização de planejamentos estratégico de PPGs		X	X	X	X	X	X	
Atuação da comissão processual de acompanhamento do/a docente visitante	X	X	X	X	X	X	X	X
Relatório anual de atividades		X		X		X		X