



Universidade Federal de Goiás
Faculdade de Ciências Sociais
Curso de Museologia
Curso de Ciências Sociais
Programa de Pós-graduação em Antropologia Social
Tópico de Museologia II
Tópicos Especiais em Antropologia
Coleções e Práticas de Representação - 2019-2
Manuel Ferreira Lima Filho

Ementa

Conhecimentos e paradigmas. Representação e suas vertentes. Atos do colecionar. A ilusão museal, colecionismo e poder. Coleções, Antropologia e Museus. O Museu e zonas de contato e traumas. Descolecionar. Descolonizar. Museologias compartilhadas. Curadoria engajada. Contra-representação. Cidadania Patrimonial.

Ementa expandida

A Antropologia tem percorrido nos últimos anos uma trajetória crítica de constante autorreflexão diante das demandas de pessoas, grupos sociais e étnicos catalisadas pela facilidade do acesso aos fluxos informacionais. As bibliotecas, os filmes, os áudios, as exposições e imagens estão diante de um rápido comando computacional e mídias eletrônicas. Quase como uma reação de proteção a partir de arquétipos identitários dos saberes e fazeres humanos e seus repertórios culturais, os estudos das memórias sociais e étnicas têm entrado numa ciranda de ‘salvaguardas’ desses regimes de memórias e oportunizados seu usos políticos costurados pelas narrativas do que se tem denominado marcadores da diferença. O curso propõe colocar o tema das coleções, colecionismo e práticas de representação como contribuição na formação de profissionais que lidam com esse campo disciplinar e dessa forma, potencializar leituras, interpretações e proposições críticas a favor do que se tem chamado de museologia compartilhada e práticas de “contra-representação” apontando os desafios e avanços que tal exercício tem proporcionado no Brasil e no Mundo. Os estudos da cultura material, o que se tem chamado de “virada material” (materialism turn), têm expandido e desestabilizado as noções de objetos, coisas, artefatos, técnicas, patrimônios, exposições e coleções, pautando noções como (des)coleccionar de Canclini (2011), colecionismo e poder (Thomas, 1991; Fabian, (2010), coleções e práticas de representação (Pereira 2014, Pereira e Lima Filho, 2018), cidadania patrimonial (Lima Filho, 2015, 2018), o lugar do sagrado em regimes expositivos (Menezes, 2019) e curadoria engajada e justiça social (Porto, Nuno 2019). Sendo assim, o curso será dividido em três partes. A primeira introdutória sobre as produções de conhecimento no Ocidente e exemplos de teorias nativas; conceitos de coleções e igualmente revisar as várias noções de “representação” nas ciências sociais (Durkheim, Marx, Bordieu, Foucault, Said). Após o estudo inicial das noções de coleções, colecionismo e representações vamos nos ater à produção de uma prática de conjuntos narrativos sobre o colecionismo, ou seja, buscar uma síntese da ‘culture of collection’ associado aos regimes de poder (Pereira, 2014).



Na terceira parte do curso vamos analisar experiências etnográficas expositivas compartilhadas tendo como objetivo potencializar concepções nativas dos usos e contras-usos dos museus enquanto arena política de refazer antropologias e museologias na perspectiva do diálogo intercultural.

Metodologia:

Aulas expositivas, seminários, oficinas, produção de textos e construção de projeto expositivo compartilhado. Avaliação será composta por: participação nas aulas, (2 pontos), seminário (3 pontos) e um trabalho final (5 pontos).

PARTE I

Apresentando o tema: as formas de conhecer e representar

Aula 1: 19 de agosto

- Apresentação do Programa
- Aula expositiva sobre como conhecemos e classificamos o conhecimento
- Os paradigmas do conhecimento científico.

Leitura em sala de aula:

PEREIRA, Edmundo & LIMA FILHO, Manuel F. Introdução: e por falar em coleções e representação In. *Sociedade e Cultura*. v. 21 n. 1 (2018)

<https://www.revistas.ufg.br/fchf/article/view/54897/26189>

Leitura complementar:

BURKE, Peter. Sociologias e histórias do conhecimento: introdução. In *Uma história social do conhecimento – de Gutenberg a Diderot*. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

Aula 2: 26 de agosto

Representações e suas vertentes I: as categorias do entendimento e as coisas sociais

Leituras obrigatórias:

Durkheim Émile. Introdução. In *As formas da vida religiosa*. Petrópolis: Paulinas, 1989.

SCOTT, John. Representações coletivas In *Sociologia – conceitos Chave*. (Organizador John Scott; tradutor, Carlos Alberto Medeiros). Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

Aula 3: 02 de setembro

Representações e suas vertentes II, classe x ação social

- Karl Marx e Max Weber

Leituras obrigatórias:

VIANA, Nildo. Marxismo e representações cotidianas. *Senso comum, representações sociais e representações cotidianas*. Bauru: EDUSC, 2008.

<https://drive.google.com/file/d/17hTPtZluGaOL-MhRagUr8qrAI92dAXDw/view>



SANTOS, Geovane, Tavares e DIAS, José Manuel de B. Teoria das representações sociais: uma abordagem sociopsicológica. *PRACS*, v.8, n. 1 (2015).

<https://periodicos.unifap.br/index.php/pracs/article/view/1416>

Leitura complementar:

Marx K. *O capital: crítica da economia política. Volume I: o processo de produção do capital*. Trad. de Regis Barbosa e Flávio R. Gothe. São Paulo: Nova Cultural; 1996

WEBER, Max. *Economia e Sociedade*. Volume 1. 4.ed. Brasília, Universidade de Brasília, 2012.

SOARES, Cássia Baldini et al. Representações cotidianas: uma proposta de apreensão de valores sociais na vertente marxista de produção do conhecimento. *Rev. esc. enferm. USP* [online]. 2011, vol.45.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0080-62342011000800020

Aula 4: 09 de setembro

Representações e suas vertentes II – habitus, verdade e poder

- Pierre Bourdieu e Michel Foucault

Leituras obrigatórias:

BOURDIEU, Pierre. A gênese dos conceitos de habitus e de campo In *O Poder simbólico*. (tradução de Fernando Thomas) Rio de Janeiro: Bertrant Brasil, 2010.

BOURDIEU, Pierre. Realidade da representação e representação da realidade. In *A Distinção – crítica social do julgamento*. São Paulo: Edusp. 2008.

FOUCAULT, Michel. *Verdade e poder*. In microfísica do poder. (organização e tradução Roberto Machado). Rio de Janeiro: Edições Graal, 1979.

Lituras complementares:

ORTIZ, Renato. A procura de uma sociologia da prática In *Bourdieu, Pierre: sociologia* (organizador Renata Ortiz; tradução de Paula Montero e Alicia Auzmendi). São Paulo: Ática, 1983.

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3001954/mod_resource/content/0/Renato%20Ortiz%20%28org.%29.-A%20sociologia%20de%20Pierre%20Bourdieu.pdf



PARTE II

Os atos de colecionar

Aula 5: 16 de setembro

- Por que colecionamos?

Leituras obrigatórias:

POMIAN, Krzysztof. Coleção In *Enciclopédia Einaudi, volume 1*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da moeda, 1997.

GONÇALVES, José Reginaldo. 'Teorias antropológicas e objetos materiais' e 'Coleções, museus e teoria antropológicas: reflexões sobre o conhecimento etnográfico e visualidade' In *Antropologia dos objetos*. Rio de Janeiro, 2007.

SILVEIRA, Flávio Leonel Abreu da; LIMA FILHO, Manuel Ferreira. Por uma antropologia do objeto documental: entre a "alma nas coisas" e a coisificação do objeto. *Horizontes antropológicos*, Porto Alegre, v. 11, n. 23, p. 37-50, jun. 2005.

Leitura complementar:

BOIVIN, Nicole. *Material Cultures, Material Minds. The Impact of Things on Human Thought, Society, and Evolution*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

PEARCE, Susan. 1995. *On Collecting: An Investigation into Collecting in the European Tradition*. London: Routledge (1 e 17).

POMIAN, Krzysztof. 1987. *Collectors and Curiosities. Paris and Venice, 1500-1800*. USA: Polity Press ("Foreword").

PARTE III

Os atos de colecionar

Antropologia, Colonialismo e a 'cultura do colecionismo'

Aula 6: 23 de setembro

HASS, Jonathan. Power, Objects, and a Voice for Anthropology. *Current Anthropology*, Vol. 37, No. 1, Supplement: Special Issue: Anthropology in Public (Feb., 1996),

FABIAN, Johannes. Colecionando pensamentos: sobre os atos de colecionar. *Mana*, Rio de Janeiro, v. 16, n. 1, p. 59-73, Apr. 2010. <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-93132010000100003>.

Aula 7: 30 de setembro – aula expositiva

FABIAN, Johannes. 1986. "Prelude: expeditions and campaigns". In: *Language and Colonial Power. The appropriation of Swahili in the former Belgian Congo 1880-1938*. USA: University of California Press.



FALCÃO, Johannes. O Outro revisitado: considerações críticas. In OLIVEIRA, João Pacheco & SANTOS, Rita de Cássia Melo Santos. *Acervos coloniais aos museus indígenas: formas de protagonismo e de construção da ilusão museal*. João Pessoa: editora da UFPB, 2019

FOWLES, Severin. The perfect subject. (postcolonial objects studies). *Journal of Material Culture*. 2016 (1), p. 9-27.

Aula 8: 07 de outubro

SEMINÁRIOS

THOMAS, Nicholas. *Entangled Objects – exchange, material culture, and colonialism in the Pacific* Cambridge: Harvard University Press. 1991.

SANTOS, Rita de Cássia, Sobre crânios, idiomas e artefatos indígenas: o colecionismo e a História Natural na viagem de Johann Natterer ao Brasil (1817-1835). representação In *Sociedade e Cultura*. v. 21 n. 1 (2018).
<https://www.revistas.ufg.br/fchf/article/view/54909/26192>

Aula 9: 14 de outubro

DUARTE, Danilo. Reflejos museográficos de una política colonizadora: la provincia de Valdivia en la Exposición de Artes e Industria de Santiago de Chile, 1872 In *Sociedade e Cultura*. v. 21 n. 1 (2018). <https://www.revistas.ufg.br/fchf/article/view/54884/32595>

OLIVEIRA, João Pacheco & SANTOS, Rita de Cássia Melo. Introdução In *Acervos coloniais aos museus indígenas: formas de protagonismo e de construção da ilusão museal*. João Pessoa: editora da UFPB, 2019

PARTE IV

Outras formas de conhecer: desconstruindo o Ocidente

Aula 10: 21 de outubro

SAID, Edward. 1990. O Alcance do Orientalismo. *Orientalismo. O Oriente como invenção do Ocidente*. (Tradução Rosaura Eichenberg). São Paulo: Cia das Letras, 2007.

Aula 11: 04 de novembro

SANTOS, Boaventura de Sousa. Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma ecologia de saberes. *Novos estudos*. - CEBRAP [online]. 2007, n.79, pp.71-94.
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-33002007000300004&lng=en&nrm=iso. ISSN 0101-3300. <http://dx.doi.org/10.1590/S0101-33002007000300004>.

KOPENAWA, Davi e ALBERT, Bruce. A queda do céu. *A queda do céu. Palavras de um xamã Yanomami*. São Paulo: Cia das Letras. 2010.



Aula 12: 11 de novembro

- Debate do filme: Filme: O homem que viu o infinito. Matt Brown. Inglaterra. 109 minutos. 2015.

PARTE V **Ética e Contra-representação**

Aula 13: 18 de novembro

CLIFFORD, James. 2003. Museologia e Contra-história: viagens pela costa Noroeste dos Estados Unidos. In: Abreu, R. & Chagas, M. (Orgs.) *Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos*. RJ: DP&A.

SHANNON, Jennifer. 2009. "The construction of native voice at the National Museum of the American Indian". In: SLEEPER-SMITH, Susan. *Contesting Knowledge. Museums and Indigenous Perspective*. USA: University of Nebraska.

Aula 14 : 25 de novembro

PEREIRA, Edmundo. Exercício breve sobre a formação de séries etnográficas a partir de coleções etnológicas. In Coleções etnográficas e museologia compartilhada. (Organizadores Nuno Porto e Manuel Lima Filho). Goiânia. Imprensa universitária. 2019. https://www.cegraf.ufg.br/up/688/o/colecoes_etnicas.pdf

RAMIREZ, Mari Carmen. 1996. "Brokering Identities: art curators and the politics of cultural representation". In: Greenberg, Reesa & Ferguson, Bruce W. & Nairne, Sandy. *Thinking about Exhibitions*. USA: Routledge.

CURY, Marila Xavier (org.) *Direitos indígenas no Museu – Novos procedimentos para uma nova política: a gestão de acervos em discussão* SP: *Direitos indígenas no Museu – Novos procedimentos para uma nova política: a gestão de acervos em discussão*. São Paulo: MAE-USP 2016

Aula 15: 02 de dezembro

WICHES, Camila M., "Todo mundo ficou com medo desse caco": práticas de colecionamento e colonialidade na formação da Coleção da Lagoa Miararré, Xingu. In Coleções etnográficas e museologia compartilhada. (Organizadores Nuno Porto e Manuel Lima Filho). Goiânia. Imprensa universitária. 2019. https://www.cegraf.ufg.br/up/688/o/colecoes_etnicas.pdf

SILVA, Fabíola A e GORDON, Cesár. Objetos vivos: a curadoria da coleção etnográfica Xikrin-Kayapo' no Museu de Arqueologia e Etnologia - MAE/USP, *Estudos Históricos - Antropologia e Arquivos*. Vol. 2. n. 36. Rio de Janeiro. 2005. <http://virtualbib.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2245>

Aula 16 : 09 de dezembro

MENEZES, Renata de Castro. Os objetos religiosos cabem em quais museus? In *Coleções etnográficas e museologia compartilhada*. (Organizadores Nuno Porto e Manuel Lima Filho). Goiânia. Imprensa universitária. 2019.

https://www.cegraf.ufg.br/up/688/o/colecoes_etnicas.pdf

ANDRADE, Rafael S. G. de Etnicidade e fronteira nas práticas de colecionamento no médio Araguaia ... In *Coleções etnográficas e museologia compartilhada*. (Organizadores Nuno Porto e Manuel Lima Filho). Goiânia. Imprensa universitária. 2019.

https://www.cegraf.ufg.br/up/688/o/colecoes_etnicas.pdf

Aula 17 : 16 de dezembro

PORTO, NUNO. Para uma prática curatorial comprometida com justiça social. In *Coleções etnográficas e museologia compartilhada*. (Organizadores Nuno Porto e Manuel Lima Filho). Goiânia. Imprensa universitária. 2019.

https://www.cegraf.ufg.br/up/688/o/colecoes_etnicas.pdf

LIMA FILHO, Manuel F. Cidadania patrimonial. *Anthropológicas*. revista

<https://periodicos.ufpe.br/revistas/revistaanthropologicas/article/view/23972/19475>



Exposições virtuais

Pitt-Rivers-Museum.

<http://www.prm.ox.ac.uk/virtualtour.html#>

Smithsonian National Museum of Natural History

<http://www.mnh.si.edu/exhibits/virtual.html>

British Museum

http://www.britishmuseum.org/explore/online_tours.aspx

Louvre

<http://www.louvre.fr/en/visites-en-ligne>

Referências Complementares:

AGOSTINI, Camilla. Cultura material e a experiência africana no sudeste oitocentista: cachimbos de escravos em imagens, histórias, estilos e listagens. *Topoi (Rio J.)*, Rio de Janeiro, v. 10, n. 18, p. 39-47, jun. 2009

APPADURAI, Arjun. *A vida social das coisas: as mercadorias sob uma perspectiva cultural*. Niterói: Editora da Universidade Federal Fluminense, 2008.

BAUDRILLARD, Jean - *O sistema dos objetos*. (Tradução Zulmira. R. Tavares). São Paulo.

BEZERRA, Márcia. "As moedas dos índios": um estudo de caso sobre os significados do patrimônio arqueológico para os moradores da Vila de Joanes, ilha de Marajó, Brasil.

Bol. Mus. Para. Emílio Goeldi. Ciênc. hum., Belém, v. 6, n. 1, p. 57-

70, abr. 2011. <http://dx.doi.org/10.1590/S1981-81222011000100005>.

BITTENCOURT, José et al (org). *Museus, Ciência e Tecnologia*. Rio de Janeiro, MHN, 2007, p. 48-70.

BUCHLI, Victor. *Material Culture: Critical Concepts in the Social Sciences*. London/New York: Routledge, 2004 (introdução do volume I).

CASTRO FARIA, Luis de. 1993. *Antropologia. Espetáculo & Excelência*. RJ: Editora da UFRJ, Tempo Brasileiro ("Museu Nacional: o espetáculo e a excelência").

CURY, Marila Xavier (org.) *Direitos indígenas no Museu – Novos procedimentos para uma nova política: a gestão de acervos em discussão* SP: *Direitos indígenas no Museu – Novos procedimentos para uma nova política: a gestão de acervos em discussão*. São Paulo: MAE-USP 2016.

DOUGLAS, Mary e ISHERWOOD, Baron. Os bens como cultura material e Serviços de Marcação In *O Mundo dos Bens – por uma antropologia do consumo*. (Tradução Plínio Dentzien). Rio de Janeiro: Editora da UFRJ. 2009.



FERGUSON, Bruce W. 1996. Exhibition Rhetorics: material speech and utter sense. In: Greenberg, Reesa & Ferguson, Bruce W. & Nairne, Sandy. *Thinking about Exhibitions*. USA: Routledge.

HICKS, Dan; BEAUDRY, Mary C. The Oxford Handbook of Material Culture Studies. Oxford: Oxford University Press, 2010.

INGOLD, Tim. Materials against materiality". *Archeological Dialogues*, 14(1): 1-38.

INGOLD, Tim. Caminhando com dragões: em direção ao lado selvagem. In: STEIL, Carlos, CARVALHO, Isabel C. de M. (Ed) *Cultura, percepção e ambiente: diálogos com Tim Ingold*. São Paulo: Terceiro Nome. 2012. P. 15-29.

IRELAND, Tracy; LYDON, Jane. Rethinking materiality. *Memory and Identity. Public History Review*. Vol. 23 (2016), p. 1-8

JOHNSON, Carina. 2011. "Aztec Regalia and the Reformulation of Display". In: Bleichmar, Daniela & Mancall, Peter. (Eds.) *Collecting Across Cultures. Material Exchanges in the Early Modern Atlantic World*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

KARP, Ivan & KREAMER, Christine Mullen & LEVINE, Steven Levine (Eds.). 1992. *Museums and Communities: The Politics of Public Culture*. USA: Smithsonian Books.

KARP, Ivan & LAVINE, Steven. 1991. *Exhibiting Cultures: The Poetics and Politics of Museum Display*. USA: Smithsonian Institution Press.

KNAPPETT, Carl. Thinking Through Material Culture. An Interdisciplinary Perspective. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2005.

LIMA FILHO, Manuel Ferreira. 2012. "A arte de saber fazer grafismo nas bonecas karajá". *Horizontes Antropológicos*, 18 (38):45-74.

LIMA FILHO, Manuel Ferreira. 2015. Cidadania Patrimonial. *Revista Anthropologicas*. Ano 19, 26(2):134-155.

LIMA, Antonio Carlos de Souza. 1989. "Os museus de história natural e a construção do indigenismo no Brasil: notas para uma sociologia das relações entre campo intelectual e campo político no Brasil". *Comunicações do PPGAS*, 13:1-85.

LIMA, Tânia Andrade. Cultura material: a dimensão concreta das relações sociais. *Bol. Mus. Para. Emílio Goeldi. Ciênc. hum.*, Belém, v. 6, n. 1, p. 11-23, abr. 2011. <http://dx.doi.org/10.1590/S1981-81222011000100002>.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. *Anais do Museu Paulista: história e cultura material*, vol.2, no.1, p.9-42. 1994.



MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. Para que serve um museu. *Revista de História*. Rio de Janeiro, Biblioteca Nacional, abril, 2007.

MILLER, Daniel (ed.). 2005. *Materiality*. London: Duke University Press.

MILLER, Daniel. Artefacts and meaning of things. In INGOLD, Tim. (Ed). *Companion Encyclopedia of Anthropology*. London: Routledge. 1994, p.396-419

MOLES, Abraham A. 1981. *Teoria dos objetos*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro 1981.

NICHOLS, Deborah & KLESERT Anthony & ANYON, Roger. 1999. "Ancestral sites, shrines and graves: native american perspectives on the ethics of collecting cultural properties". In: Messenger, Phyllis (Ed.). *The Ethics of Collecting Cultural Property*. USA: University of New Mexico.

RAMIREZ, Mari Carmen. 1996. "Brokering Identities: art curators and the politics of cultural representation". In: Greenberg, Reesa & Ferguson, Bruce W. & Nairne, Sandy. *Thinking about Exhibitions*. USA: Routledge.

TCHEN, John Kuo Wei. 2013. "Who is curating what, why? Towards a more critical commoning praxis". *Museum and Curatorial Studies Review*, 1 (1):5-25.

PEARCE, Susan. 1995. *On Collecting: An Investigation into Collecting in the European Tradition*. London: Routledge (1 e 17).

PEREIRA, Ana Luiza Castro. "Lençóis de linho, pratos da Índia e brincos de filigrana": vida cotidiana numa vila mineira setecentista. *Estud. hist. (Rio J.)*, Rio de Janeiro, v. 24, n. 48, p. 331-350, dez. 2011

PEZES, Jean-Marie. História da cultura material. In LE GOFF, Jacques. *A História Nova*. São Paulo: Martins Fontes. 1995.

POMIAN, Krzysztof. 1987. *Collectors and Curiosities. Paris and Venice, 1500-1800*. USA: Polity Press ("Foreword").

PRICE, Sally. *Paris Primitive. Jacques Chiraçs Museum on the Quai Branly*. Chicago. The University of Chicago Press. 2007. (primeira parte)

REDE, Marcelo. Estudos de cultura material: uma vertente francesa. *Anais do Museu Paulista: história e cultura material*, 2001, vol.8-9, n.1, p.281-291.

REDE, Marcelo. História a partir das Coisas: Tendências Recentes nos Estudos de Cultura Material. *Anais do Museu Paulista: história e cultura material*, São Paulo, v. 4, p. 265-282, 1996.

SHANNON, Jennifer. 2009. "The construction of native voice at the National Museum of the American Indian". In: SLEEPER-SMITH, Susan. *Contesting Knowledge. Museums and Indigenous Perspective*. USA: University of Nebraska.



SILVA, Fabíola A e GORDON, Cesár. Objetos vivos: a curadoria da coleção etnográfica Xikrin-Kayapo' no Museu de Arqueologia e Etnologia - MAE/USP, *Estudos Históricos - Antropologia e Arquivos*. Vol. 2. n. 36. Rio de Janeiro. 2005. <http://virtualbib.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2245>

SILVA, Rita Gama. 2012. *A cultura popular no Museu de Folclore Edison Carneiro*. RJ: Editora Aeroplano.

SILVANO, Filomena. As costureiras, as queens e os seus Mantos. Desterritorialização, cultura material e construção do lugar. *Finisterra*, Lisboa, n. 100, p. 133-142, dez. 2015. <http://dx.doi.org/10.18055/Finis7871>.

SOARES, Mariza & LIMA, Rachel C. 2013. "África no Museu Nacional: história e museologia". In: Agostini, C. (Org.) *Objetos da escravidão: abordagens sobre a cultura material da escravidão e seu legado*. RJ: 7 Letras.

STALLYBRASS, Peter. *O casaco de Marx*. Belo Horizonte: Autêntica. 2008

SWANN, Marjorie. 2001. *Curiosities and Texts. The Culture of Collecting in the Early Modern England*. USA: University of Pennsylvania Press ("Introduction").

TCHEN, John Kuo Wei. 2013. "Who is curating what, why? Towards a more critical commoning práxis". *Museum and Curatorial Studies Review*, 1 (1):5-25.

WARNIER, Jean-Pierre. *Construire la culture matérielle. L'homme qui pensait avec ses doigts*. Paris: Presses Universitaires de France, 1999.

WILLIAMS, Elizabeth. 1988. "Art and Artifact at the Trocadero: Ars Americana and the primitivist revolution. In: Stocking Jr., G. (Ed.) *Objects and Others: Essays on Museums and Material Culture*. USA: University of Wisconsin Press.