

<b>I. IDENTIFICAÇÃO</b>
UNIDADE ACADÊMICA: Faculdade de Ciências Sociais
DISCIPLINA: Etnografia das práticas patrimoniais, museus e materialidades
Oferecida nas seguintes modalidades:
Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social – PPGAS
Professora: Manuelina Duarte e Camila A. de Moraes Wichers
Email para contato com as docentes: <a href="mailto:manuelin@uol.com.br">manuelin@uol.com.br</a> e <a href="mailto:camilamoraes@ufg.br">camilamoraes@ufg.br</a> ( <i>favor enviar mensagens sempre para ambos os endereços</i> )
Código da turma na Sala de Aula ( <i>Google Classroom</i> ): 6z6ubca Link do <i>Google Meet</i> <a href="https://meet.google.com/lookup/clobgj5lpn">https://meet.google.com/lookup/clobgj5lpn</a>
<b>II. PROPOSTA</b>
<p>A disciplina pretende abordar as possibilidades e potencialidades de uma etnografia das práticas e narrativas patrimoniais, envolvendo a análise de museus, coleções, bens materiais e imateriais, assim como os processos mnemônicos subjacentes a esses repertórios culturais. As negociações, tensões e disputas na arena patrimonial colocam-se como campo profícuo para o olhar antropológico.</p> <p>A disciplina está organizada em sete tópicos, a saber:</p> <p>Tópico 1. Etnografia: um olhar para as pessoas, suas práticas e significados Tópico 2. Museus e patrimônios sob o olhar da antropologia Tópico 3. Museus, patrimônios e representação da população negra Tópico 4. Museus, patrimônios, gênero e sexualidade Tópico 5. Coleções, museus e povos indígenas Tópico 6. Negociações, tensões e disputas na arena patrimonial Tópico 7. Entre cultura popular e patrimônio imaterial</p>
<b>III. METODOLOGIA</b>
<p>A disciplina está organizada em atividades síncronas e assíncronas, privilegiando a disponibilização de materiais que podem ser estudados <i>offline</i>. Seguem os principais métodos a serem utilizados:</p> <p>a) <b>Encontros síncronos</b> no <i>Google meet</i> com cerca de 90 minutos de duração, com o objetivo de realizar discussões sobre cada tópico da disciplina, nas seguintes datas: 12/03, 10 horas: Apresentação do programa e introdução do Tópico 1 19/03, 10 horas: Tópicos 1 e 2 26/03, 10 horas: Tópico 3 02/04, 10 horas: Tópico 4 16/04, 10 horas: Tópico 5 21/05, 10 horas: Revisão e discussão visando a elaboração da Avaliação Final.</p> <p>b) Atividades assíncronas envolvendo a análise de dossiês e materiais audiovisuais do campo patrimonial, com a produção textual acerca dos temas tratados. As atividades deverão ser entregues nas seguintes datas: 30/04: Tópico 5 07/05: Tópico 6 (Parte 1)</p>

14/05: Tópico 6 (Parte 2)

21/05: Tópico 7

- c) Disponibilização e/ou indicação de materiais complementares como textos para aprofundamento, sítios de museus, exposições virtuais, narrativas audiovisuais, entre outros materiais. Os materiais serão disponibilizados no *Google Classroom* criado para a disciplina.
- d) Realização de fóruns *on line* com debates (Mural do *Google Classroom*).

#### IV. PROCESSOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Frequência: considerará a presença nos encontros síncronos, a entrega das produções textuais das atividades assíncronas e a participação nos fóruns.

Avaliação:

- a) Avaliações 1 a 4: avaliação continuada visando a compreensão e discussão dos temas propostos nas atividades assíncronas (ver detalhamento de cada atividade no detalhamento dos tópicos). Cada atividade realizada valerá 1,5 pontos, totalizando 6 pontos.
- b) Avaliação 4: Participação na discussão do encontro de encerramento da disciplina e elaboração de ensaio sobre um dos tópicos da disciplina, a escolha da/o discente, considerando os materiais do tópico escolhido, inclusive os textos complementares disponibilizados para cada tópico. O encontro de encerramento objetivará a discussão dos trabalhos finais de cada discente. O ensaio deverá ter de 4-8 páginas. Essa atividade valerá 4 pontos.

#### V. DETALHAMENTO DOS TÓPICOS

Atenção: o cronograma e o conteúdo poderão ser modificados ao longo do semestre.

##### **Tópico 1 – Etnografia: um olhar para as pessoas, suas práticas e significados**

**Encontro síncrono:** 12/03, 10 horas

##### **Textos básicos**

PEIRANO, Mariza. Etnografia, ou a teoria vivida. Ponto Urbe, ano 2, versão 2.0, fevereiro de 2008.

Disponível em <https://journals.openedition.org/pontourbe/1890> Acesso em 02 de fevereiro de 2019.

INGOLD, Tim. Antropologia versus etnografia. Cadernos De Campo, 26(1), 2018, p. 222-228.

Disponível em <https://www.revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/view/140192> Acesso em 17 de fevereiro de 2021.

##### **Textos Complementares**

RESTREPO, Eduardo. Etnografía: alcances, técnicas y éticas. Bogotá: Envió editores, 2016. Disponível em <http://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/libro-etnografia.pdf> Acesso em 02 de fevereiro de 2019

##### **Tópico 2 – Museus e patrimônios sob o olhar da antropologia**

**Encontro síncrono:** 19/03, 10 horas (também serão retomados pontos do Tópico 1)

#### **Textos básicos**

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. As transformações do patrimônio: da retórica da perda à reconstrução permanente. In: Antropologia e Patrimônio Cultural: trajetórias e conceitos / organizadores, Izabela maria Tamasso e Manuel Ferreira Lima Filho. Brasília: Associação Brasileira de Antropologia, 2012, p. 59-73. Disponível em [http://www.aba.abant.org.br/administrador/product/files/60\\_00141625.pdf](http://www.aba.abant.org.br/administrador/product/files/60_00141625.pdf) Acesso em 17 de fevereiro de 2021.

RIBEIRO, Berta G. Etnomuseologia: da coleção à exposição. In: Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP no. 4, São Paulo, 1994, p. 189-201. Disponível em <http://www.revistas.usp.br/revmae/article/view/109204/107684> Acessado em fevereiro de 2019.

#### **Textos Complementares**

DURAND, Jean-Yves. Este obscuro objecto do desejo etnográfico: o museu. Etnográfica. Revista do Centro em Rede de Investigação em Antropologia. vol. 11 (2) | 2007. Disponível em <https://journals.openedition.org/etnografica/2024> Acessado em 05 de fevereiro de 2019.

### **Tópico 3 – Museus, patrimônios e representação da população negra**

**Encontro síncrono:** 26/03, 10 horas

#### **Textos básicos**

BITTENCOURT, Renata. Desafios da Diversidade: A Diáspora Negra e os Museus. In: Anais 200 anos de museus no Brasil: desafios e perspectivas. Organizadoras, Ana Lourdes de Aguiar Costa, Eneida Braga Rocha de Lemos – Brasília, DF: Ibram, 2018, p. 290-297. Disponível em [https://www.museus.gov.br/wp-content/uploads/2019/12/Anais-200anosMuseusBrasil\\_FINAL.pdf](https://www.museus.gov.br/wp-content/uploads/2019/12/Anais-200anosMuseusBrasil_FINAL.pdf) Acesso em 17 de fevereiro de 2021.

BITTENCOURT, Renata. Feminismo arte e representação da mulher negra. Museologia e Interdisciplinaridade, v.7, n.13, p. 237-251, 2018. Disponível em <https://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/view/17788> Acesso em 17 de fevereiro de 2021.

#### **Textos Complementares**

BARBOSA, Nila Rodrigues. Uma questão de raça: representações de negros no museu de história de Belo Horizonte. Anais do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, v.40, p. 221-236, 2008.

FERRAZ, Eucanaã. O tombamento de um marco da africanidade carioca: a pedra do sal. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, nº25, p. 334-339, 1997.

### **Tópico 4 – Museus, patrimônios, gênero e sexualidade**

**Encontro síncrono:** 09/04, 10 horas

### Textos básicos

BAPTISTA, Jean.; BOITA, Tony.; MORAES WICHERS, Camila A. DE. O que é Museologia LGBT?. Revista Memórias LGBT, v.7, p. 4 - 9, 2020. Disponível em <https://memoriaslgbt.wpcomstaging.com/edicao-atual/> Acesso em 17 de fevereiro de 2021.

BRULON, Bruno. Museu queer e Museologia da bricolagem: o problema da diferença nos regimes museais. *Museologia & Interdisciplinaridade*, 9(17), 2020, p. 81-94 Disponível em <https://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/view/31594> Acesso em 17 de fevereiro de 2021.

### Textos Complementares

MORAES WICHERS, Camila A. de & BOITA, Tony. Patrimônio cultural LGBT. CARVALHO, Aline & MENEGUELLO, Cristina (Organização). Dicionário temático de patrimônio. Debates contemporâneos. Editora UNICAMP: Campinas, 2020. p. 151-154.

PINTO, Renato. Museus e diversidade sexual. Reflexões sobre mostras LGBT e queer. *Rev. Arqueologia Pública*, Campinas, v.1, n.15, 2012, p. 44-55.

RIBEIRO, Loredana; BEZERRA, Daniele Borges; KAINGANG, Joziléia Daniza Jagso, OLIVEIRA, Priscila Chagas de; LEMOS, Rosemar Gomes. “Bravas Mulheres” – discutindo gênero através da expografia. v. 16, n. 1, 2018, p. 5-27.

## Tópico 5 – Coleções, museus e povos indígenas (Parte A)

**Encontro síncrono:** 16/04, 10 horas

### Textos básicos

KOPENAWA, David; ALBERT, Bruce. 19. Paixão pela mercadoria. In: A queda do Céu - palavras de um xamã yanomami. São Paulo, 2015, p. 394-438.

MORAES WICHERS, Camila A. “Todo mundo ficou com medo desse caco”: práticas de colecionamento e colonialidade na formação da coleção da Lagoa Miararré, Xingu In: Coleções étnicas e museologia compartilhada, organizado por Manuel Lima Filho e Nuno Porto.1 ed. Goiânia: Imprensa Universitária - CEGRAF UFG, 2019, v.1, p. 67-101.

### Textos complementares

DOLLIS, Nelly Barbosa Duarte. Nokë Mevi Revõsho Shovima Awe. ‘O que é transformado pelas pontas das nossas mãos’ O trabalho manual dos Marubo do Rio Curuçá. Dissertação de Mestrado, Programa de Pós-graduação em Antropologia Social, Museu Nacional, da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2017.

FREIRE, José Ribamar. A descoberta do museu pelos índios. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário. (Organizadores). Memória e Patrimônio. Ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: Lamparina, 2003. P.207-253.

LIMA, Ana Gabriela Morim de. Uma biografia do Kàjre, a machadinha Krahô. In: GONÇALVES, José Reginaldo Santos et al (org). A Alma das Coisas. Patrimônios, Materialidade e Ressonância. MauadX, FAPERJ: Rio de Janeiro, 2013, 185-210.

## Tópico 5 – Coleções, museus e povos indígenas (Parte B)

**Atividade assíncrona:** Entrega no dia 30/04

**Atividade:**

Assistir ao vídeo e ler o dossiê relacionado ao registro como patrimônio imaterial das bonecas Ritxoko (<http://portal.iphan.gov.br/videos/detalhes/39/ritxoko/> e [http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Dossie\\_bonecas\\_karaja.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Dossie_bonecas_karaja.pdf)). Justificar, a partir de seus elementos, o porquê deste bem ter sido inscrito, simultaneamente, em dois livros, a saber, Livro de Registro das Formas de Expressão e Livro de Registro dos Saberes. A produção deverá ter de 2-4 páginas

**Tópico 6. Negociações, tensões e disputas na arena patrimonial (Parte 1)**

**Atividade assíncrona:** Entrega no dia 07/05

**Atividade:**

Assistir ao filme Os Narradores de Javé e redigir uma resenha à luz da bibliografia já discutida na disciplina e dos textos a seguir. A produção deverá ter de 2-4 páginas

CLIFFORD, James. "Sobre a autoridade etnográfica" in: A experiência etnográfica. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2008. p. 17-58.

VELHO, Gilberto. "Patrimônio, negociação e conflito". in: Mana vol.12 no.1 Rio de Janeiro Apr. 2006. Disponível online em [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-93132006000100009](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-93132006000100009) Acesso em 12/02/2019

**Tópico 6. Negociações, tensões e disputas na arena patrimonial (Parte 2)**

**Atividade assíncrona:** Entrega no dia 14/05

**Atividade:**

Assistir ao vídeo e ler o dossiê relacionado ao registro como patrimônio imaterial do Ofício das Baianas de Acarajé (<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/58>).

Complementar com a leitura dos textos listados a seguir e redigir um breve ensaio sobre negociações, tensões e disputas em relação ao patrimônio afro-brasileiro. A produção deverá ter de 2-4 páginas

SCHREIBER, Mariana, "'Capoeira gospel' cresce e gera tensão entre evangélicos e movimento negro" in: BBC Brasil, 14 outubro 2017. Disponível online em: <https://www.bbc.com/portuguese/brasil-41572349> Acesso em 02 de janeiro de 2019.

FIORAVANTI, Carlos. "O destino incerto dos acervos policiais" in: Pesquisa FAPESP, Edição 260 out. 2017. Disponível online em: <http://revistapesquisa.fapesp.br/2017/10/25/o-destino-incerto-dos-acervos-policiais/> Acesso em 02 de janeiro de 2019.

CID, Gabriel da Silva Vidal. "Notas sobre a religiosidade no imaginário da capoeira" in: Revista Calundu - vol. 1, n.2, jul-dez 2017. p. 29-41. Disponível online em <http://periodicos.unb.br/index.php/revistacalundu/article/view/7632> Acesso em 20 de fevereiro 2019

GARCIA; Marina Mafra. "Fabricando patrimônios: a UNESCO como arena de reconhecimento " in e-cadernos ces [Online], 21 | 2014, Disponível online em <http://journals.openedition.org/eces/1748>. Acesso em 03 janeiro 2019

**Tópico 7. Entre cultura popular e patrimônio imaterial**

**Atividade assíncrona:** Entrega no dia 21/05

**Atividade:**

Assistir aos vídeos relacionados ao registro como patrimônio imaterial dos bens Feira de Caruaru (<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/61> e Festa do Pau da Bandeira de Santo Antônio em Barbalha (<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/1330/>). Justificar, a partir de seus elementos, a razão da inscrição destes bens em diferentes livros, a saber, Livro de Registro dos Lugares e Livro de Registro das Celebrações, respectivamente. A produção deverá ter de 2-4 páginas

**Encontro de encerramento**

**Encontro síncrono:** 28/05, 10 horas

Revisão dos conteúdos e discussão acerca da Avaliação Final (Avaliação 5), a ser entregue até 04/06.

---

**IMPORTANTE: os métodos, cronograma e conteúdo deste programa poderão ser alterados ao longo da disciplina, tendo como base a avaliação continuada da eficácia e do ensino-aprendizagem.**

---