

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JATAÍ

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM GEOGRAFIA –
JATAÍ

PLANO DE CURSO –

I. IDENTIFICAÇÃO	
Instituto de Geografia	
Programa de Pós-graduação em Geografia	
Disciplina: PRÁTICAS DE LEITURA	
Carga horária semestral: 32h	
Semestre/ano: 2026-1	Turma/turno: 21 a 23/05 Local – cidade de Jataí-Go 08 aulas práticas
Professores: E-mail: eguimar@hotmail.co	

II. Ementa: Concepções de leitura e a relação com o espaço. A leitura no interior da narrativa contemporânea e sua implicação sócio-política. Dimensões da linguagem e concepções de textos. O sujeito contemporâneo e os processos de leitura. O papel do leitor na leitura do espaço geográfico. Projetos de leitura
--

✓ Objetivos: Geral: Desenvolver práticas de leitura a partir de diferentes concepções do campo, desde o formalismo russo até à sociolinguística. Específicos: ✓ Discutir as concepções de leitura e a sua relação com o espaço - identificar os atravessamentos que ocorrem na relação leitor e texto - Perceber elementos do espaço geográfico e o condicionamento da leitura. ✓ Desenvolver projetos de leitura

III. Conteúdo: Ver item X: Cronograma.

IV. Metodologia:

- Exposições dialogadas baseadas em bibliografia teórico-crítica.
- Leitura conjunta, em sala de aula, de contos, trechos de documentários, propagandas de crônicas, a fim de que sejam percebidos os elementos narrativos dispostos em jogo pelos(as) escritores(as).
- Atividades práticas que culminem com o desenvolvimento de projetos práticos de leitura

VI. PROCESSOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A disciplina será desenvolvida a partir das seguintes atividades:

Leitura triplamente orientada:

- A atividade consistirá na leitura do livro O QUE É LEITURA, a partir do qual cada aluna e aluno deverá escrever uma carta ao modo da metodologia Carta de Vida.

VII. LOCAL DE DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS DAS AVALIAÇÕES

Os resultados serão divulgados no portal do aluno (SIGAA)

VIII. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES. HORÁCIO. LONGINO. *A poética*. Trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1980.

BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BARTHES, Roland. Introdução à análise estrutural da narrativa. In: BARTHES, Roland et al. *Análise estrutural da narrativa*. Trad. Maria Zélia Barbosa Pinto. Petrópolis: Vozes, 2011.

BARTHES, Roland. *Crítica e verdade*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2013.

BENJAMIN, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: _____. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Trad. Sergio Paulo Rouanet. 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.

BLANCHOT, Maurice. *O espaço literário*. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.

BORGES, Luana Silva; LIMA, Angelita Pereira de. *A romancização como estratégia político-narrativa na reportagem insurgente de Bruno Destéfano*. 18º Encontro Nacional de Pesquisadores em Jornalismo, Associação Brasileira de Pesquisadores em Jornalismo (SBPJor), 2020.

CALVINO, Italo. *Mundo escrito e mundo não escrito* – Artigos, conferências e entrevistas. Trad. Maurício Santana Dias. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

CANDIDO, Antônio. *Literatura e sociedade: estudos da teoria e história literária*. 5. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1976.

CARNEIRO, Flávio. *Entre o cristal e a chama* – ensaios sobre o leitor. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2001.

CHKLOVSKI, Viktor. A arte como procedimento. In: EIKHENBAUM, Boris; CHKLOVSKI, Viktor et al. (Orgs.). *Teoria da Literatura* – formalistas russos. Trad. de Ana Mariza Ribeiro Filipouski, Maria Aparecida Pereira, Regina L. Zilberman, Antônio Carlos Hohlfeldt. Porto Alegre, RS: Editora Globo, 1976.

DELEUZE, Gilles. A literatura e a vida. In: _____. *Crítica e clínica*. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Ed. 34, 2008.

ECO, Umberto. *Confissões de um jovem romancista*. Trad. Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Record, 2018.

EIKHENBAUM, Boris. A teoria do método formal. In: EIKHENBAUM, Boris; CHKLOVSKI, Viktor et al. (Orgs.). *Teoria da Literatura* – formalistas russos. Trad. de Ana Mariza Ribeiro Filipouski, Maria Aparecida Pereira, Regina L. Zilberman, Antônio Carlos Hohlfeldt. Porto Alegre, RS: Editora Globo, 1976.

FRIEDMAN, Norman. O ponto de vista na ficção. Trad. Fábio Fonseca de Melo. *Revista USP*, São Paulo, n. 53, p. 166-182, 2002.

GASS, William H. *A ficção e as imagens da vida*. Trad. Edilson Alkmim Cunha. São Paulo: Cultrix, 1971.

GENETTE, Gerard. *Discurso da narrativa* – ensaio de método. Lisboa: Arcádia, 1979.

LIMA, Angelita Pereira de. *Romancidade: sujeito e existência em leituras geográfico-literárias nos romances A centopeia de Neon e os Cordeiros do abismo*. Tese (Doutorado em Geografia). Programa de Pós-Graduação e Pesquisa do Instituto de Estudos Socioambientais (IESA) – Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2013.

LINS, Osman. *Lima Barreto e o espaço romanesco*. São Paulo: Ática, 1976.

ROSENFELD, Anatol. Literatura e personagem. In: CANDIDO, Antônio; GOMES, Paulo Emílio Salles; PRADO, Décio de Almeida; ROSENFELD, Anatol (Orgs.). *A personagem de ficção*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1974.

ROSENFELD, Anatol. Reflexões sobre o romance moderno. In: _____. *Texto/Contexto I*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

SONTAG, Susan. Ao mesmo tempo: o romancista e a discussão moral. In: _____. *Ao mesmo tempo*. Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

TEZZA, Cristóvão. *O espírito da prosa* – uma autobiografia literária. Rio de Janeiro: Record, 2012.

TOMACHEVSKI, Boris. Temática. In: EIKHENBAUM, Boris; CHKLOVSKI, Viktor et al. (Orgs.). *Teoria da Literatura* – formalistas russos. Trad. de Ana Mariza Ribeiro Filipouski, Maria Aparecida Pereira, Regina L. Zilberman, Antônio Carlos Hohlfeldt. Porto Alegre, RS: Editora Globo, 1976.

IX. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BORGES, Luana Silva. *Corpos ex-cêntricos: o feminino e a linguagem em A cidade sitiada e em A hora da estrela*, de Clarice Lispector. Dissertação (Mestrado em Estudos Literários). Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística – Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2013.

BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, EDUSP, 1977.

CHAVEIRO, Eguimar Felício. *Goiânia: uma metrópole em travessia*. Tese (Doutorado) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2001.

FREIRE, Paulo. *A importância do ato de ler*. Organização e apresentação de Marisa Lajolo. São Paulo: Moderna, 2003.

FREUD, Sigmund. Reflexões para os tempos de guerra e morte (1915). In: *Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud* – Volume XIV (1914-1916). Trad. Themira de Oliveira Brito, Paulo Henriques Britto e Christiano Monteiro Oiticica. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

LIMA, Luiz Costa. *Mimesis e modernidade* – formas das sombras. São Paulo: Paz e Terra, 2003.

MARTINS, Maria Helena. O que é Leitura, Coleção primeiros passos, São Paulo; Brasiliense, 1988.

ROBBE-GRILLET, Alain. *Por um novo romance* - ensaios sobre uma literatura do

olhar nos tempos da reificação. Trad. T. C. Netto. São Paulo: Editora Documentos, 1969.

ROBERT, Marthe. *Romance das origens, origens do romance*. Trad. André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

SIMMEL, Georg. A metrópole e a vida mental. In: VELHO, Otávio Guilherme (Org.). *O fenômeno urbano*. Trad. Sérgio Marques dos Reis. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1987.

Docente: Eguimar Felício Chaveiro

Coordenação de curso