



UNIVERSIDADE FEDERAL DE JATAÍ

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM GEOGRAFIA

## PLANO DE CURSO – 2º semestre 2023

### I. IDENTIFICAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JATAÍ

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM GEOGRAFIA

Disciplina: **Espaço e Narrativa**

Carga horária semestral: 32 h

CH Teórica: 24 h/ prática 8h

Semestre/ano: 2023/02 – 31/08 e 01 e 02/09 | Turma/turno:

Professora:

E-mail:

[luana.borges@ufg.br](mailto:luana.borges@ufg.br)

[equimar@hotmail.com](mailto:equimar@hotmail.com)

### II. Ementa:

Teoria da Narrativa: o texto literário como articulador de sujeitos, espaços e existências. O espaço romanesco e o espaço geográfico. A ambientação e a realidade. O tempo romanesco e o tempo histórico. As formas de composição da personagem e a sintaxe do romance. Os diversos focos narrativos no texto romanesco. O papel do leitor na leitura do espaço romanesco e do espaço geográfico.

#### ✓ **Objetivos:**

##### **Geral:**

Fornecer suporte teórico para que se compreenda o texto literário como articulador de existências que carregam atravessamentos – tempos e lugares, histórias e geografias – que não são livres das tensões da realidade.

##### **Específicos:**

- ✓ Discutir as implicações entre forma e conteúdo no âmbito da Teoria da Narrativa.
- ✓ Discutir como o domínio estético, via elaboração formal do(a) escritor(a), traduz-se como uma visão – implicada eticamente – da realidade em curso.
- ✓ Perceber elementos do espaço geográfico no espaço romanesco.
- ✓ Discutir os espectros do narrador no texto ficcional, bem como sua importância para a compreensão dos múltiplos pontos de vista que operam na realidade cotidiana.
- ✓ Perceber, na sintaxe do romance, como se dá o trabalho de composição das personagens.
- ✓ Perceber, na sintaxe do romance, como se dá o trabalho com o fluxo

temporal.

- ✓ Perceber, na sintaxe do romance, como se dá o trabalho de caracterização do espaço.
- ✓ A partir das categorias “espaço-tempo-personagem”, fornecer subsídios para que os estudantes façam articulações entre texto literário e pensamento geográfico.

### **III. Conteúdo:**

#### **1 - O PENSAR GEOGRÁFICO EM QUESTÃO**

- Escrituras geográficas e a novas dicções contemporâneas
- Análise estrutural da narrative

#### **2 – Introdução à teoria narrativa**

#### **3 – Relação e imbricação entre espaço geográfico e o espaço romanesco**

#### **4 – experimentação de leituras e de escrita literárias e geográficas**

### **IV. Metodologia:**

- Exposições dialogadas baseadas em bibliografia teórico-crítica.
- Leitura conjunta, em sala de aula, de contos, trechos de romances e de crônicas, a fim de que sejam percebidos os elementos narrativos dispostos em jogo pelos(as) escritores(as).
- Atividades práticas – que serão realizadas em casa – de leitura e de apreensão crítica de textos literários.

### **VI. PROCESSOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

A disciplina será desenvolvida a partir das seguintes atividades:

Leitura triplamente orientada:

1. Leitura e debate de textos teóricos por meio dos quais serão trabalhados os elementos da Teoria da Narrativa.
2. Concomitante a esta discussão, serão trabalhados os elementos geográficos estabelecidos na leitura romanesca.
3. Leitura, ao final da disciplina, de textos literários sobre os quais os estudantes terão de desenvolver um ensaio, como trabalho final. Neste ensaio, espera-se que os elementos estéticos sejam criticamente pensados

a partir do espaço, do sujeito e da realidade sócio histórica atual.

## VII. LOCAL DE DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS DAS AVALIAÇÕES

Os resultados serão divulgados no portal do aluno (SIGAA)

## VIII. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES. HORÁCIO. LONGINO. *A poética*. Trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1980.

BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BAKHTIN, Mikhail. *Teoria do romance I – a estilística*. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2015.

BAKHTIN, Mikhail. *Teoria do romance II – as formas do tempo e do cronotopo*. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2018.

BARTHES, Roland. Introdução à análise estrutural da narrativa. In: BARTHES, Roland et al. *Análise estrutural da narrativa*. Trad. Maria Zélia Barbosa Pinto. Petrópolis: Vozes, 2011.

BARTHES, Roland. *Crítica e verdade*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2013.

BENJAMIN, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: \_\_\_\_\_. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Trad. Sergio Paulo Rouanet. 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.

BLANCHOT, Maurice. *O espaço literário*. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.

BORGES, Luana Silva; LIMA, Angelita Pereira de. *A romancização como estratégia político-narrativa na reportagem insurgente de Bruno Destéfano*. 18º Encontro Nacional de Pesquisadores em Jornalismo, Associação Brasileira de Pesquisadores em Jornalismo (SBPJor), 2020.

CALVINO, Italo. *Se um viajante numa noite de inverno*. Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

CALVINO, Italo. *Mundo escrito e mundo não escrito – Artigos, conferências e entrevistas*. Trad. Maurício Santana Dias. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

CANDIDO, Antônio. *Literatura e sociedade: estudos da teoria e história literária*. 5. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1976.

CARNEIRO, Flávio. *Entre o cristal e a chama – ensaios sobre o leitor*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2001.

CHKLOVSKI, Viktor. A arte como procedimento. In: EIKHENBAUM, Boris; CHKLOVSKI, Viktor et al. (Orgs.). *Teoria da Literatura – formalistas russos*. Trad. de Ana Mariza Ribeiro Filipouski, Maria Aparecida Pereira, Regina L. Zilberman, Antônio Carlos Hohlfeldt. Porto Alegre, RS: Editora Globo, 1976.

DELEUZE, Gilles. A literatura e a vida. In: \_\_\_\_\_. *Crítica e clínica*. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Ed. 34, 2008.

ECO, Umberto. *Confissões de um jovem romancista*. Trad. Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Record, 2018.

EIKHENBAUM, Boris. A teoria do método formal. In: EIKHENBAUM, Boris; CHKLOVSKI, Viktor et al. (Orgs.). *Teoria da Literatura – formalistas russos*. Trad. de Ana Mariza Ribeiro Filipouski, Maria Aparecida Pereira, Regina L. Zilberman, Antônio Carlos Hohlfeldt. Porto Alegre, RS: Editora Globo, 1976.

FORSTER, E. Morgan. *Aspectos do romance*. Trad. Maria Helena Martins. Porto Alegre: Editora Globo, 1974.

FRIEDMAN, Norman. O ponto de vista na ficção. Trad. Fábio Fonseca de Melo. *Revista USP*, São Paulo, n. 53, p. 166-182, 2002.

GASS, William H. *A ficção e as imagens da vida*. Trad. Edilson Alkmim Cunha. São Paulo: Cultrix, 1971.

GENETTE, Gerard. *Discurso da narrativa – ensaio de método*. Lisboa: Arcádia, 1979.

LIMA, Angelita Pereira de. *Romancidade: sujeito e existência em leituras geográfico-literárias nos romances A centopeia de Neon e os Cordeiros do abismo*. Tese (Doutorado em Geografia). Programa de Pós-Graduação e Pesquisa do Instituto de Estudos Socioambientais (IESA) – Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2013.

LINS, Osman. *Lima Barreto e o espaço romanesco*. São Paulo: Ática, 1976.

MENDILOW, A. A. *O tempo e o romance*. Trad. Flávio Wolf. Porto Alegre: Globo, 1972.

MEYERHOFF, Hans. *O tempo na literatura*. Trad. Myriam Campello. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1976.

ROSENFELD, Anatol. Literatura e personagem. In: CANDIDO, Antônio; GOMES,

Paulo Emílio Salles; PRADO, Décio de Almeida; ROSENFELD, Anatol (Orgs.). *A personagem de ficção*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1974.

ROSENFELD, Anatol. Reflexões sobre o romance moderno. In: \_\_\_\_\_. *Texto/Contexto I*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

SONTAG, Susan. Ao mesmo tempo: o romancista e a discussão moral. In: \_\_\_\_\_. *Ao mesmo tempo*. Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

TEZZA, Cristóvão. *O espírito da prosa – uma autobiografia literária*. Rio de Janeiro: Record, 2012.

TOMACHEVSKI, Boris. Temática. In: EIKHENBAUM, Boris; CHKLOVSKI, Viktor et al. (Orgs.). *Teoria da Literatura – formalistas russos*. Trad. de Ana Mariza Ribeiro Filipouski, Maria Aparecida Pereira, Regina L. Zilberman, Antônio Carlos Hohlfeldt. Porto Alegre, RS: Editora Globo, 1976.

WATT, Ian. *A ascensão do romance – Estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding*. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

WOLFE, Tom. *Radical chique e o novo jornalismo*. Trad. José Rubens Siqueira. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

#### **IX. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BORGES, Luana Silva. *Corpos ex-cêntricos: o feminino e a linguagem em A cidade sitiada e em A hora da estrela, de Clarice Lispector*. Dissertação (Mestrado em Estudos Literários). Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística – Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2013.

BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, EDUSP, 1977.

CHAVEIRO, Eguimar Felício. *Goiânia: uma metrópole em travessia*. Tese (Doutorado) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2001.

FREIRE, Paulo. *A importância do ato de ler*. Organização e apresentação de Marisa Lajolo. São Paulo: Moderna, 2003.

FREUD, Sigmund. Reflexões para os tempos de guerra e morte (1915). In: *Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud – Volume XIV (1914-1916)*. Trad. Themira de Oliveira Brito, Paulo Henriques Britto e Christiano Monteiro Oiticica. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

LIMA, Luiz Costa. *Mímesis e modernidade – formas das sombras*. São Paulo: Paz e Terra, 2003.

ROBBE-GRILLET, Alain. *Por um novo romance - ensaios sobre uma literatura do olhar nos tempos da reificação*. Trad. T. C. Netto. São Paulo: Editora Documentos,

1969.

ROBERT, Marthe. *Romance das origens, origens do romance*. Trad. André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

SIMMEL, Georg. A metrópole e a vida mental. In: VELHO, Otávio Guilherme (Org.). *O fenômeno urbano*. Trad. Sérgio Marques dos Reis. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1987.

**X. CRONOGRAMA – 31/08; 01 e 02/09**

**XI. OBSERVAÇÕES**

---

**XII. FORMATAÇÃO DOS TRABALHOS**

Todos os trabalhos propostos deverão seguir as normas da ABNT vigentes.

---

.