

I. IDENTIFICAÇÃO	
UNIDADE ACADÊMICA: CAMPUS JATAÍ	
CURSO: PEDAGOGIA	
DISCIPLINA: ARTE e EDUCAÇÃO I	
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h	CARGA HORÁRIA TOTAL: 72h
ANO/SEMESTRE: 01/2012	TURNOS/TURMA: MATUTINO e NOTURNO /A e B
PROFESSOR(A): Dra. Suely Lima de Assis Pinto	
II. EMENTA Conceito de arte. Apreciação estética. Potencial criador. A dupla faceta da arte na educação: como fator integrante e integrador das demais áreas de saber. A música na educação. Percepção e expressão em música. Apreciação musical. Repertório para educação infantil e anos iniciais do ensino fundamental. Música e movimento. Dança como expressão corporal. Cultura lúdica.	
III. OBJETIVO GERAL Compreender, identificar e analisar a contemporaneidade no campo artístico e suas relações entre a arte o homem, realidade cultural e a educação, com ênfase para estudos da produção artística contemporânea.	
IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 1. Conhecer e interpretar obras contemporâneas e interartísticas-intermidiais e entender suas relações com a educação. 2. Vivenciar a arte e a arte na educação, bem como suas implicações no processo de compreensão da sociedade; 3. Identificar e se situar crítica e compreensivamente num quadro histórico, estético, teórico (conceitual), crítico e artístico da contemporaneidade. 4. Compreender as teorias e práticas que fundamentam o ensino da arte; 5. Conhecer os fundamentos estéticos da arte-educação; 6. Vivenciar e analisar processos de criação e apreciação estética; 7. Compreender a arte e a cultura como determinações sociais no processo de educação.	
V. CONTEÚDO	Horas previstas
1. Princípios básicos da arte na contemporaneidade. a- Arte, educação e formação humana b- Relações entre arte, cultura e educação. c- A arte como objeto de apreciação estética e formação humana.	32 horas
2. As linguagens interartísticas e intermidiais no processo de formação do professor-aluno. a- O potencial criador e a formação estética do educador.	20 horas
3. Fundamentos da arte na educação. a- Educação, arte e indústria cultural b- A música e a formação do ouvinte crítico. c- Música e dança como expressão da cultura popular.	20 horas

VI. METODOLOGIA E RECURSOS

A disciplina “Arte e Educação I” se constitui numa disciplina teórico-prática e se desenvolverá a partir de estudos teóricos e práticas pedagógicas voltando-se para formação de professores que atuam ou que atuarão nas séries iniciais do ensino fundamental. Serão realizadas leituras sistemáticas dos textos selecionados, aula expositivo-dialogada; seminários de discussão de textos, apresentação, apreciação e interação com obras e processos criativos contemporâneos. Seminários de apreciação estética, voltados para a apresentação-interpretação-fruição de obras e processos criativos; aulas aplicadas em ambiências expositivas.

Recursos: Retroprojeto, Data show, Filmes, Obras de arte em diferentes linguagens (arte, música, movimento), Visitas a museus e galerias.

VII. PROCESSOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será centrada na participação individual e coletiva do aluno, considerando a produção artística do tempo presente como objeto de formação que inclui as atividades de apreciação estética como uma atividade formativa e de interação pedagógica. As intervenções artísticas e apreciativas do aluno será considerada como possibilidade de conhecimento, formação e amadurecimento na sua capacidade crítica e criativa. O seu amadurecimento intelectual e autônomo será percebido a partir de sua capacidade de articulação e fundamentação teórico-crítico que envolve os conceitos básicos apreendidos. Assim, a avaliação se constitui num processo de investigação contínuo e participativo envolvendo os saberes que fundamentam o Ensino da Arte.

VIII. AVALIAÇÃO

A avaliação será composta por quatro atividades momentos. Na primeira delas, o discente deverá desenvolver um estudo referente ao tema “arte contemporânea” relacionando-a com o processo educativo (seminário). Na segunda delas, o discente deverá realizar um processo interpretativo e uma experimentação num percurso expositivo/cultural, investigando a fruição a partir dos pontos de vista da contemplação e da experimentação e apresentar uma proposta pedagógica de visita-monitorada e ou expositiva para um determinado grupo de alunos (proposta de ação). Essa atividade será realizada tendo por obras exposições do Museu de Arte contemporânea de Jataí, Museu Histórico de Jataí e ou atividades na Escola de Música de Jataí ou grupos musicais e de cultura popular. A terceira e a quarta atividade consiste na pontuação de atividades em sala (avaliação individual) ou em ambientes culturais extra-classe (a prática em sala de aula).

A primeira e a segunda atividade no valor de 2,0 pontos cada. A terceira e a quarta atividade, no valor 3,0 pontos cada.

IX. BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR

Básica

ALENCAR, E. S. e VIRGOLIM, A. (orgs.). **Criatividade: expressão e desenvolvimento**. Petrópolis: Vozes, 1994.

BRASIL. Ministério da Educação. **Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte**. Brasília: MEC/SEF, 1997.

_____. **Referenciais Curriculares Nacionais para a Educação Infantil**. 3º. v. Brasília: MEC/SEF, 1998.

BRITO, T. A. **Música na Educação Infantil** – propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003.

COLI, J. **O que é arte**. São Paulo: Brasiliense, 1991.

FISCHER, E. **A necessidade da arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.

FUSARI, M. F. R. e FERRAZ, M.H.F. **Arte na Educação Escolar**. São Paulo: Cortez, 1992.

KISHIMOTO, T. M. **O brincar e suas teorias**. São Paulo: Pioneira, 1998.

NOGUEIRA, M. A. **A formação do ouvinte: um direito do cidadão** (propostas para a educação musical no ensino fundamental). Dissertação de Mestrado. Faculdade de Educação da UFG. Goiânia, 1994.

SCHAFER, M. **O ouvido pensante**. São Paulo: Unesp/Brasiliense, 1992.

Complementar

ADORNO, Theodor W. **Educação e emancipação**. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 2000.

BARBOSA, Ana Mae (org). **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2003.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **A educação como cultura**. Campinas, SP: Companhia das letras, 2002.

_____. Cultura, culturas. In: **Texto para aula inaugural na Universidade de Uberaba**. Instituto de formação de educadores. Texto digitado.

CAMPOS, Neide Pelaez de. **A construção do olhar estético-crítico do educador**. Florianópolis: Editora da UFSC, 2004.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea: uma introdução**. Trad. Rejane Janowitz. São Paulo: Martins, 2005.

COSTA, Belarmino César Guimarães da. Indústria cultural, mediação tecnológica e o potencial crítico da arte. In: **Teoria crítica, estética e educação**. Campinas: Ed. Unimep, 2001.

CUNHA, Susana Rangel Vieira da. **Cor, som, movimento: a expressão plástica, musical e dramática no cotidiano da**

criança. Porto Alegre: Editora Mediação, 1999.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos o que nos olha**. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Ed. 34, 1998.

DOLTO, Françoise. **A Imagem inconsciente do corpo**. São Paulo: Perspectiva, 2004.

DUARTE JR., João Francisco. **Por que arte-educação?** 5 ed. Campinas: Papirus, 1988.

____. **O itinerário de uma crise: a modernidade**. Porto Alegre: Ed. UFPR, 1988

MATOS, Olgária. Indústria Cultural e Imaginação Estética. In: GUIMARAES, Valter. **Formar para o mercado ou autonomia?** Campinas, SP: Papirus, 2006.

PINTO, Suely Lima de Assis. **O Ensino da Arte e a formação de Pedagogos**. In: ANAIS do V SIMPÓSIO DE EDUCAÇÃO DO SUDOESTE GOIANO: educação brasileira – análise das mudanças recentes. CAJ/UFG. Jataí-Go06/11/2006 a 11/11/2006

____. A Socialização Humana e a Internalização da Cultura. In: **Itinerarius Reflexionis**. Revista Eletrônica de Educação do Curso de Pedagogia do Campus Avançado de Jataí da Universidade Federal de Goiás. Vol. II - n.2. jan/jul. 2006. Itinerarius Reflexionis, Jataí, v. 2, n. 2, p. 11-31, 2006.

X. CRONOGRAMA

Data	Conteúdo	Data	Conteúdo
29/02	Apresentação do plano de curso e cronograma detalhado das atividades do semestre.	02/05	O potencial criador e a formação estética do educador.
07/03	1 - Princípios básicos da arte na contemporaneidade. Conceituando de arte, educação e cultura	09/05	Continuação
14/03	Arte, educação e formação humana	16/05	A experimentação prática do professor de arte.
21/03	Continuação	23/05	Continuação
28/03	Relações entre arte, cultura e educação	30/05	3 - Fundamentos da arte na educação. Educação, arte e indústria cultural
04/04	Continuação	06/06	A música e a formação do ouvinte crítico.
11/04	A arte como objeto de apreciação estética e formação humana.	13/06	Continuação
18/04	Continuação	20/06	Música e dança como expressão da cultura popular.
25/04	2- As linguagens interartísticas e intermidiais no processo de formação do professor-aluno.	27/06	Continuação
Obs:	Ao longo dos 18 encontros teremos atividades extra-classe, tais como: a- Visitas aos espaços culturais que serão agendados em consonância com o aluno e a instituição museu (Museu de Arte Contemporânea, Museu Histórico de Jataí, Pousada das Araras.). b- Aulas práticas.		

Observação importante: o programa da disciplina consiste em uma proposta de trabalho elaborada pelo professor. De acordo com a necessidade, ao longo da disciplina, poderá sofrer alterações, visando o aprimoramento do curso. Ao longo da disciplina poderá ser solicitado material para aulas práticas. As visitas às instituições museológicas poderão ser fora do horário da disciplina.