

QUADRO DE EQUIVALÊNCIAS (do curso inteiro)

MATRIZ ATUAL PARA A MATRIZ NOVA

Período	Matriz Atual(2011)	CH	Período	Nova Matriz	CH
1º	Fundamentos Filosóficos e Sócio Históricos da Educação	64	1º	Fundamentos Filosóficos e Sócio Históricos da Educação	64
1º	Anatomia Funcional do Movimento	64	1º	Anatomia I	64
1º	Corpo, Movimento e Música	80	1º	Técnicas Práticas em Dança: Sensibilização E percepção	64
1º	Introdução História da Arte	48	2º	Historiografia Da Arte	64
1º	Estudos Introdutório em Laban		3º	Técnicas Práticas de Dança: Espaço Esforço	64
2º	Anatomia Sistêmica Geral	64		Fisiologia Humana A	80
2º	Fundamentos da Danças Populares Brasileiras	80	2º	Técnicas Práticas Dança: Poéticas Populares e Afro Ameríndias	64
2º	Antropologia do Corpo	64	1º	Antropologia do Corpo	64
2º	História da Dança	64	3º	Historiografias da dança: perspectivas hegemônicas e decoloniais	64
2º	Improvisação Composição	48	1º	Processos de Criação: Improvisação	64

2°	Políticas Educacionais e Educação Básica	64	2°	Políticas Educacionais e Educação Básica	64
3°	Introdução ao Estudo da Biomecânica do Movimento Humano	64	2°	Biomecânica do Movimento Humano	64
3°	Psicologia da Educação I	64	3°	Psicologia da Educação I	64
3°	História da Dança no Brasil	48	4°	Historiografias marginais história(s)da dança no Brasil	64
3°	Educação Somática Dança		4°	Técnicas Práticas Dança: Educação Somática	64
4°	Psicologia Educação II	64	4°	Psicologia Educação II	64
4°	Metodologia de Ensino e Pesquisa em Dança I	64	2°	Metodologia de Ensino e Pesquisa em Dança:Arte Educação	64
4°	Fundamentos da Dança Moderna	80	6°	Técnicas e Práticas de Dança:Deslocamento transferência de Peso	64
4°	Oficina Experimental	64	6°	Gestão do Trabalho Docente em Dança	64
4°	Neurofisiologia do Movimento	48	3° (4°)	Fisiologia	80
4°	Arte Estética	64	6°	Arte,Estética Dança	64
5°	Introdução Pensamento Científico	64	5°	Introdução ao Pensamento Científico	64
5°	Metodologia de Ensino e Pesquisa em Dança II	64	4°	Metodologia de Ensino da Dança:Poéticas Populares	64

5º	Processos Criativos em Dança I	64	5º	Processos de Criação:Corpo, Cidade e Tecnologias	64
5º	Estágio Curricular Supervisionado I	112	5º	Estágio Curricular Obrigatório I	112
5º	Fundamentos da Dança Contemporânea	80	2º	Processos de Criação: Composição Coreográfica	64

6º	Introdução À Língua Brasileira de sinais--LIBRAS	64	4º	Introdução À Língua Brasileira de sinais--LIBRAS	64
6º	Estágio Curricular Supervisionado II	96	6º	Estágio Curricular Obrigatório II	96
6º	Processos Criativos em Dança II	64	4º	Processos de Criação:Poéticas Contemporâneas e Performances	64
6º	Dança,Inclusão Diferença	64	6º	Dança,Inclusão Diferença	64
6º	Dança Dramaturgia	64	5º	Escritas Dança	64
7º	Montagem de Espetáculo Cênico	80	8º	Princípios Direção de Arte Aplicada À Dança	64
7º	Estágio Curricular Supervisionado III	96	7º	Estágio Curricular Supervisionado III	96
7º	Ateliê de Criação I	64	7º	Laboratório de Criação I	96
7º	Núcleo Temático de Pesquisa I	64	7º	Núcleo Temático de Pesquisa I	64

8º	Estágio Curricular Supervisionado IV	96	8º	Estágio Curricular Supervisionado IV	96
8º	Núcleo Temático de Pesquisa II	48	8º	Núcleo Temático de Pesquisa II	64
8º	Ateliê de Criação II	48	8º	Laboratório de Criação II	96
			5º	Metodologia de Ensino e Pesquisa:Improvisação Jogo Teatral	64
			1º	Música para Dança	64
			3º	Metodologia de Ensino e Pesquisa em Dança:Ação Docente	64
3º	Fundamentos da Dança Clássica	80	5º	Técnicas Práticas Dança: Eixos Equilíbrio	64

QUADRO DE EQUIVALÊNCIAS (do curso inteiro)

MATRIZ NOVA PARA MATRIZ ATUAL

Período	NovaMatriz	CH	Período	MatrizAtual(2011)	CH
1º	Fundamentos Filosóficos e Sócio Históricos da Educação	64	1º	Fundamentos Filosóficos e Sócio Históricos da Educação	64
1º (2º)	Anatomia I	64	1º	Anatomia Funcional Movimento do	64
1º	Técnicas Práticas em Dança: Sensibilização E percepção	64	1º	Corpo,Movimento e Música	80

1°	Historiografias da arte	64	1°	Introdução História da Arte	48
3°	Técnicas Práticas de Dança : Espaço Esforço	64	1°	Estudos Introdutórios em Laban	64
3°	Fisiologia Humana A	80	2°	Anatomia Sistêmica Geral	64
3°	Técnicas Práticas de Dança : Poéticas Populares e afroameríndias	64	2°	Fundamentos das Danças Populares Brasileiras	80
1°	Antropologia do Corpo	64	2°	Antropologia do Corpo	64
3°	Historiografias da dança: perspectivas hegemônicas e decoloniais	64	2°	História da Dança	64
1°	Processos de Criação: Improvisação	64	2°	Improvisação Composição	48
2°	Políticas Educacionais e Educação Básica	64	2°	Políticas Educacionais e Educação Básica	64
2°	Biomecânica do Movimento Humano	64	3°	Introdução ao Estudo da Biomecânica do Movimento Humano	64
3°	Psicologia da Educação	64	3°	Psicologia da Educação I	64
4°	Historiografias marginais: história(s) da dança no Brasil	64	3°	História da Dança no Brasil	48

4°	Técnicas Práticas de Dança : Educação Somática	64	3°	Educação Somática Dança	64
4°	Psicologia Educação II	64	4°	Psicologia Educação II	64

2°	Metodologia de Ensino e Pesquisa em Dança:Arte Educação	64	4°	Metodologia de Ensino e Pesquisa em Dança I	64
6°	Técnicas e Práticas de Dança:Deslocamento Transferência Peso	64	4°	Fundamentos da Dança Moderna	80
6°	Gestão do Trabalho Docente em Dança	64	4°	Oficina Experimental	64
3° (4°)	Fisiologia	80	4°	Neurofisiologia do Movimento	48
6°	Arte,Estética Dança	64	4°	Arte Estética	64
5°	Introdução ao Pensamento Científico	64	5°	Introdução ao Pensamento Cientifico	64
4°	Metodologia de Ensino da Dança:Poéticas Populares e Afroameríndias	64	5°	Metodologia de Ensino e Pesquisa em Dança II	64
5°	Processos de Criação:Corpo, Cidade e Tecnologias	64	5°	Processos Criativos em Dança I	64
5°	Estágio Curricular Obrigatório I	112	5°	Estágio Curricular Supervisionado I	112
2°	Processos de Criação: Composição Coreográfica	64	5°	Fundamentos da Dança Contemporânea	80
4°	Introdução À Língua Brasileira de sinais LIBRAS	64	6°	Introdução À Língua Brasileira de sinais LIBRAS	64
6°	Estágio Curricular Obrigatório II	96	6°	Estágio Curricular Supervisionado II	96

4º	Processos de Criação: Poéticas Contemporâneas e Performances	64	6º	Processos Criativos em Dança II	64
6º	Dança, Inclusão Diferença	64	6º	Dança, Inclusão Diferença	64
5º	Escritas Dança	64	6º	Dança Dramaturgia	64

8º	Princípios Direção de Arte Aplicada À Dança	64	7º	Montagem de Espetáculo Cênico	80
7º	Estágio Curricular Supervisionado III	96	7º	Estágio Curricular Supervisionado III	96
7º	Laboratório de Criação I	96	7º	Ateliê de Criação I	64
7º	Núcleo Temático de Pesquisa I	64	7º	Núcleo Temático de Pesquisa I	64
8º	Estágio Curricular Supervisionado IV	96	8º	Estágio Curricular Supervisionado IV	96
8º	Núcleo Temático de Pesquisa II	64	8º	Núcleo Temático de Pesquisa II	48
8º	Laboratório de Criação II	96	8º	Ateliê de Criação II	48
5º	Metodologia de Ensino e Pesquisa: Improvisação Jogo Teatral	64			
1º	Música para Dança	64			
3º	Metodologia de Ensino e Pesquisa em Dança: Ação cênica	64			
5º	Técnicas Práticas de Dança : Eixo Equilíbrio	64	3º	Fundamentos da Dança Clássica	80

--	--	--	--	--	--