

Defesas dos TCCs do IAC - Semestre 2026/1

Participe e prestigie esse importante momento acadêmico!

Data: 23 de junho de 2026

1º Seminário Territórios da Cena: con-fluências IAC

Local	Hora	Curso	Autoria	Título	Orientação
Sala Ícaro - IAC	14h	Dança	Jéssika Silva Gomes	Coletivo Papo Delas: Relações entre mulheres que dançam, periferia e mercado	Rafael Guarato dos Santos

Data: 24 de junho de 2026

1º Seminário Territórios da Cena: con-fluências IAC

Local	Hora	Curso	Autoria	Título	Orientação
Sala Ícaro - IAC	14h	Direção de Arte	Emmanuel Victor Grato	O desabrochar de Eterna. Caracterização de personagens na criação de cards colecionáveis	Wolney Fernandes de Oliveira
	15h	Direção de Arte	Paulo Roberto Milhomem de Brito	INSTRUMENTAL LETAL" Relações entre animação e a formação em Direção de Arte	Wolney Fernandes de Oliveira
	16h	Direção de Arte	Julia Cecília Barbosa Guimarães	Memória e Afeto e Ausência: visualidade do luto, da saudade e dos devaneios	Clarice da Silva Costa
Sala de Dança 4 FEF	9h	Dança	Maria Vitória Silva de Souza	Contato-improvisação na Pequena Infância: caminhos entre o brincar e a docência	Fernanda de Souza Almeida
Sala 216 - EM	14h	Dança	Nayara Alves de Andrade	Dança, encontro e expressão: reflexões sobre experiências com pessoas autistas	Elisa Abrão

Data: 25 de junho de 2026

1º Seminário Territórios da Cena: con-fluências IAC

Local	Hora	Curso	Autoria	Título	Orientação
Sala Ícaro - IAC	10h	Teatro	Isabella Cristinna dos Santos	A atriz-professora em jogo: a pedagogia da experiência de Viola Spolin na formação docente em teatro	Karine Ramaldes Vieira
Sala Ícaro - IAC	14h	Direção de Arte	Mariana de Souza Paulo	Estudo visual de cenários em The Witcher 3: Wild Hunt para a criação de uma cidade ficcional	Rafaela Blanch Pires
Sala 242 - EM	14h	Dança	Sarah Lopes de Oliveira	Sorrir com os pés e Dançar com o coração: As relações entre dança e capoeira no processo de criação	Renata de Lima Silva
Sala 242 - EM	15h30	Dança	Mariana Siqueira de Moraes	A catira em Goiânia: onde a tradição rural encontra espaço na modernidade urbana	Rafael Guarato dos Santos

Data: 26 de junho de 2026

1º Seminário Territórios da Cena: con-fluências IAC

Local	Hora	Curso	Autoria	Título	Orientação
Google Meet	10h	Dança	Joline Nicézio Dourado Andrade	Dança e corpo na arte digital: Um estudo de caso de Jibaro	Elisa Abrão
Sala de Dança 4 FEF	11h	Dança	Amanda Pereira da Silva	Diálogos de construções identitárias a partir da dança na escola: desejos e necessidades dançantes	Marlini Dorneles de Lima
Sala 216 - EM	8h	Dança	Ana Júlia Silva Correia	A cena do break em Goiás na década de 80: trajetória artística de Edson Vieira	Valéria Maria Chaves de Figueiredo
	9h30	Dança	Kamilla de Lima Martins	Iluminação na Dança: processo de descobertas, reflexões e criações de uma dançarina	Valéria Maria Chaves de Figueiredo
Sala de Dança 4 FEF	10h	Dança	Giovanna Gomes dos Anjos	O Funk Na Cena Das Infâncias: lúdico e representatividade cultural em espaços formais de ensino	Fernanda de Souza Almeida

Defesas dos TCCs do IAC - Semestre 2026/1

Participe e prestigie esse importante momento acadêmico!

Data: 30 de junho de 2026

Local	Hora	Curso	Autoria	Título	Orientação
Sala de Dança 4 FEF	14h	Dança	Eros Neri Duarte	Deseindança: escritas de um percurso de criação, produção e formação em Artes da Cena	Fernanda de Souza Almeida

Data: 01 de julho de 2026

Local	Hora	Curso	Autoria	Título	Orientação
Sala Ícaro - IAC	8h	Teatro	Guilherme Sionilio Teles Maia	A valorização da ancestralidade quilombola através da contação de histórias no teatro-educação: um estudo a partir do projeto Raízes pra Vida	Joana Abreu Pereira de Oliveira
	10h	Teatro	Claudio Ribeiro Barbosa	A Ótica do Teatro Pobre Dentro dos videogames	Saulo Germano Sales Dallago
Lacena - IAC	10h	Dança	Iara Gonzales Saraiva	Trajetórias de possibilidades de existência: a partir do relato de um corpo em movimento	Marlini Dorneles de Lima
Sala Ícaro - IAC	14h	Teatro	Júlia Ferreira Côrtes Amaral	Criar formando e formar criando: A Arte-educação no processo de montagem de "O Fantasma de Elizabeth"	Saulo Germano Sales Dallago

Data: 02 de julho de 2026

Local	Hora	Curso	Autoria	Título	Orientação
Sala 216 - EM	18h	Teatro	Vinícius Augusto de Souza	Contando os Recontos da Minha Avó- Cultura de Oralidade como um Processo de Dramaturgia Teatral	Maria Ângela De Ambrosis Pinheiro Machado