



III JORNADA
DE LINGUAGEM
JURÍDICA

Faculdade de Direito de São Bernardo do Campo

Programação

Simpósios Temáticos

ST1 – LINGÜÍSTICA FORENSE STRICTO SENSU: POSSIBILIDADES TEÓRICAS E METODOLÓGICAS

Coordenação: Welton Pereira e Silva (UFF); Caroline de Araújo Pupo Hagemeyer (UNICENTRO)

Sessão 1 | 11/09 às 8h (online) | Sala Virtual [Link](#)

1 - Entre o algoz e a vítima: o ethos discursivo como ferramenta da linguística forense

Ariane Donadi Guimarães (UFG)

2 - Jan Svartvik e o pioneirismo na Linguística Forense: revisitando o percurso metodológico da análise do caso Timothy Evans

Mariana Ferreira e Fuccio (UFRN); Fernando Silvério de Lima (UFOP)

3 - Aplicação da Linguística Forense como prova no direito brasileiro: Identificação da autoria delitiva do agente em casos de ameaça escrita

Renan Guilherme Orfão Costa (FDSBC)

4 - A linguística forense aplicada aos casos de violência doméstica: uma análise bibliométrica

Sinthia Moreira Silva (UENF); Eliana Crispim França Luquetti (UENF)

5 - Democratização da linguagem jurídica: a influência das inovações tecnológicas no acesso à justiça

Victória Santos Augusto (FDSBC)

6 - Programa de linguagem simples do Tribunal de Justiça de Goiás: IA no TJGO na simplificação de textos jurídicos

Wesley Henrique de Brito (UEG)

7 - Discurso de ódio e Cyberbullying: uma análise linguística e forense dos ataques contra os nordestinos

Ana Cláudia Camargo Carvalho (UnB)

8 - A Linguística Forense aplicada ao exame e deferimento de registro de marcas: um estudo do Manual de Marcasdo INPI do Brasil

Anderson Souza da Silva Lanzillo (UFRN); Ryanny Bezerra Guimarães (UFSC)

9 - A interface entre Letras e Direito: a Linguística Forense como campo de formação e atuação na EPT

Eva Cristina Francisco (IFSP); Roberto Lima Santos (TRF4)

10 - Análise de autoria de cartas de suicídio: questões teórico-metodológicas em contexto forense

Viviane Costa (CLUP/FLUP); Rui Sousa-Silva (CLUP/FLUP)

11 - Marcadores enunciativos qualificadores e atribuição de autoria: uma análise em Linguística Forense

José Sebastião de Farias Filho (UFF); Welton Pereira e Silva (UFF)

12 - Efeitos do cigarro sobre a voz: implicações para a tarefa de Comparação de Locutor (CL)

José Vagner da Silva (Unicamp)

ST2 – POLÊMICAS E SUCESSOS NO USO DA TECNOLOGIA E(EM) AÇÕES DE LETRAMENTO EM PRÁTICAS DE SALA DE AULA

Coordenação: Nádia Dolores Fernandes Biavati (UFSJ); Natália Elvira Sperandio (UFSJ); Fernanda de Castro Modl (UESB)

ST5 – EDUCAÇÃO INCLUSIVA E PRÁTICAS DE ENSINO: CAMINHOS PARA UM ENSINO PLURAL E ACESSÍVEL

Coordenação: Gustavo Fernandes Rodrigues (UFG)

Sessão 1 | 11/09 às 8h (online) | [Link](#)

1 - Ações didáticas para a formação de professores: Projetos de letramento no PIBID

Nádia Dolores Fernandes Biavati (UFSJ); Natália Elvira Sperandio (UFSJ)

2 - Estratégias cognitivas no ensino de leitura, como podem ajudar?

Lívia da Silva Leite (UFSJ); Natália Elvira Sperandio (UFSJ)

3 - Tradução de prosa curta na prática

Sarah Jacobs (UFMG)

4 - Currículo, discurso e prática pedagógica: a língua como objeto e instrumento no documento curricular de Goiás

Marco Antônio Almeida Ruiz (UFG); Vitória Neto Sartin (UFG)

ST3 – DIÁLOGOS ENTRE LITERATURA E DIREITO

Coordenação: Nismária Alves David (UEG); Natasha Gomes Moreira Abreu (UEG)

ST10 – DISCURSO LITERÁRIO E DIREITOS HUMANOS: INTERSECÇÕES E CONFLUÊNCIAS

Coordenação: Jarbas Vargas Nascimento (PUC-SP/UFES); Ramon Silva Chaves (PUC-SP)

Sessão 1 | 11/09 às 8h (online) | [Link](#)

1 - Literatura, Direito e Discurso: a crítica à pena de morte em Motta Coqueiro de José do Patrocínio

Patrícia Rodrigues Tomaz (UFPI); João Benvindo de Moura (UFPI)

2 - Narrativas da Margem: Subjetivação e Identidade na Literatura Periférica

Edmar Ferreira de Matos (PUC-SP)

3 - Compreendendo a cena enunciativa de uma fanfic no universo digital

Camila Lins Vital (UFG)

ST4 – DISCURSOS DIGITAIS FRENTE À INTERSECÇÃO RAÇA, CLASSE E GÊNERO

Coordenação: Luciana Soares da Silva (UFLA); Taynara de Paula Silva (UFLA)

Sessão 1 | 11/09 às 8h (online) | [Link](#)

1 - Cultura Incel e o discurso de ódio em fóruns do Reddit

Elisa Natália Rodrigues (UFLA); Luciana Soares Silva (UFLA)

2 - Uma análise semiolinguística acerca da construção do Ethos de Virgínia Fonseca na CPI das Bets

Natália Neto Farche (UFLA)

3 - A representação discursiva da não parentalidade segundo a análise de discurso de linha francesa

Vívian Vilela França (UFLA)

ST6 – EMBATES DISCURSIVOS E DESAFIOS ARGUMENTATIVOS NAS SOCIEDADES CONTEMPORÂNEAS

Coordenação: Bruna Agapito de Oliveira (UFG); Rubens Damasceno (UFG); Tatiane Silva Figueiredo (UFG)

Sessão 1 | 11/09 às 8h (presencial) | Sala 12 Prédio Cora Coralina - FL

1 - As imagens do livro didático como texto crítico

Heloene Leite São José (UFG); Alexandre Ferreira da Costa (UFG)

2 - Estereótipos e clichês na Literatura Juvenil

Laura de Paiva Breseghello (UFG); Rubens Damasceno-Moraes (UFG)

3 - O papel actancial de Oponente em notícias sobre a obra “O Averso da Pele” de Jeferson Tenório

Samara Souza Viana (UFG)

4 - Estado Novo de Vargas: Reflexões discursivo-ideológicas a partir de uma perspectiva Retórica

Júlio Santos Ferreira da Silva (UFG)

Sessão 2 | 11/09 às 14h (presencial) | Sala 12 Prédio Cora Coralina - FL

5 - Verdade ou Interesse? A Controvérsia do PL do Licenciamento Ambiental

Letícia Alves Carvalho (UFG); Ariane Donadi Guimarães (UFG); Ana Martin (UFG)

6 - Modelo Dialogal da Argumentação e a dinâmica das técnicas argumentativas em discursos populistas da extrema direita

Bruna Agapito de Oliveira (UFG)

7 - Adesão contingente e apagamento da estase em deliberação judiciária

Rubens Damasceno-Moraes (UFG)

8 - Ethos coletivo e mediação “desdenhadora” em situação estática interlocutiva em julgamento no STF

Tatiane Silva Figueiredo (UFG)

ST7 – AS CONDIÇÕES DE PRODUÇÃO DO DISCURSO, VIOLÊNCIA E VULNERABILIDADE DISCURSIVA

Coordenação: Amanda Batista da Silva (UFF); Kesley Alves de Carvalho (PUC-MG); Márcio Rogério de Oliveira Cano (UFLA); Natália Silva do Lago (UFLA)

Sessão 1 | 11/09 às 8h (online) | [Link](#)

1 - Sentidos em movimento: o discurso de ódio contra os homens gays

Allyson Mendes Rosa (PUC-MG); Kesley Alves de Carvalho (PUC-MG)

2 - A constituição da cenografia e da fratura discursiva em “se ponha no teu lugar”

Angelita Pereira dos Santos (UFLA)

3 - Narrativas Visuais da Violência: A dramaturgia coercitiva do Estado brasileiro à luz da filosofia política de Judith Butler

Iverson Custódio Kachenski (UFSC)

4 - O Ethos político da primeira-dama Janja da Silva: discurso, identidade e gênero

Natalia Silva do Lago (UFLA); Márcia Fonseca de Amorim (UFLA)

5 - O embate entre sujeito-mulheres no Brasil contemporâneo: uma análise bakhtiniana

Rafael Junior de Oliveira (UFLA); Antônio Luiz Assunção (UFSJ)

ST7 – AS CONDIÇÕES DE PRODUÇÃO DO DISCURSO, VIOLÊNCIA E VULNERABILIDADE DISCURSIVA

Coordenação: Amanda Batista da Silva (UFF); Kesley Alves de Carvalho (PUC-MG); Márcio Rogério de Oliveira Cano (UFLA); Natália Silva do Lago (UFLA)

Sessão 2 | 11/09 às 14h (online) | [Link](#)

6 - (Des)ordem no discurso político e a negação do outro

Amanda Batista da Silva (UFF)

7 - A representação estereotipada em comédia stand-up e discurso da violência

Antonelly Machado Vaz de Faria (UFLA)

8 - O performativo do ódio: um estudo da violência verbal como forma de expropriação de povos indígenas

Julia Farias de Mesquita (UERJ/FFP)

9 - “Venham todos limpar nossa terra”: Vulnerabilidade e resistência Yanomami frente à violência colonial

Ryanny Bezerra Guimarães (UFSC); Maria das Graças Soares Rodrigues (UFRN)

10 - Poéticas marginais: o discurso da loucura como expressão paratópica

Sandra Maria Oliveira (UFLA)

11 - “Eu gostaria de convidá-lo pra ser meu vice em 26”: uma análise semiolinguística sobre o “convite” de Bolsonaro a Alexandre de Moraes

Sthefeson Rony Lima da Silva Júnior (UFLA)

ST8 – RAÇA, GÊNERO E SEXUALIDADE NA MÍDIA E NA CULTURA DIGITAL: DISPUTAS DE SENTIDO E REGIMES DE VISIBILIDADE

Coordenação: Arielle de Jesus Meireles Teixeira (UFG); Stéfani Mendes (UFG)

Sessão 1 | 11/09 às 8h | Sala 6 Prédio Cora Coralina - FL

1 - Ethos, Performatividade e Corpo: a hierarquização dos desejos no BBB

Arielle de Jesus Meireles Teixeira (UFG)

2 - Táticas de Guerrilha Travesti

Angel Eleonor Borges (UFG)

3 - Loucura x razão: Foucault na cultura da magreza

Laura Sousa Rodovalho Chaud (UFG)

4 - “Stay on your path Sylvia Plath”: paratopia criadora na cultura pop

Letícia Assis Michalczyk Rocha (UFSCar)

5 - Diga não ao Trans Fake: por um protagonismo transvestigênere nas artes da cena brasileiras

Stéfani Rosalem Mendes (UFG)

ST9 – A TECNOLOGIZAÇÃO DOS DISCURSOS: PROCESSOS DE DESLOCAMENTO, PRODUÇÃO DE SENTIDOS E (DES)CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES NO E PELO DIGITAL

Coordenação: Luis Felipe Soares de Carvalho (UFG); Marco Antonio Almeida Ruiz (UFG)

Sessão 1 | 11/09 às 8h | Sala 7 Prédio Cora Coralina - FL

1 - A cultura Ballroom no meio digital: perspectivas para uma análise dialógica do discurso

Erick Sousa Lima (UFG)

2 - Entre o dito e o silenciado: as nomeações do conflito Israel-Palestina como disputa de sentidos e poder no digital

Marco Antonio Almeida Ruiz (UFG); João Vitor Gomes Camargo (UFG)

3 - Reflexões sobre o sujeito-autor: o digital como um (possível) lugar paratópico?

Luis Felipe Soares de Carvalho (UFG)

4 - Rostos que o tempo não devolveu: Uma leitura discursiva das imagens de desaparecidos (re)criadas pela IA

Matheus Galiza (UFG); Marco Antonio de Almeida Ruiz (UFG)

5 - Tecnologia e Direitos Humanos: Uma Análise Crítica sobre Discurso, Poder e Crimes Cibernéticos

Michele Barros Souza Lucatan (UEG)

6 - Discurso: O Ódio À “Identidade De Gênero” como estratégia de apagamento e Manipulação

Thammy Teixeira Xavier (UFG)

Orientações

Conforme programação dos simpósios temáticos, as comunicações acontecerão nos dias 10 e 11 de setembro de 2025. Seguem algumas orientações importantes para sua participação no evento.

Para as sessões de comunicações on-line:

1. Os links para acesso às salas virtuais estão disponíveis na programação dos STs, basta clicar em “Link”.
2. As salas virtuais estarão abertas 15 minutos antes do início das apresentações.
3. Ao ingressar na sala verificar as configurações de áudio e vídeo.
4. A projeção de slides é de inteira responsabilidade dos comunicadores.
5. Caso haja erros no título das comunicações, nomes dos autores ou filiações, informem aos monitores para que a Comissão Organizadora possa providenciar a correção.
6. A coordenação do simpósio ou da sessão conduzirá a discussão dos trabalhos apresentados no final de cada sessão.
7. As apresentações devem ter, entre 15 e 20 minutos, ficando a critério da coordenação do Simpósio Temático definir esse tempo no início de cada sessão.
8. Na sessão de comunicação, caberá ao monitor da sala virtual, designado pela Comissão Organizadora, o controle do tempo.
9. Preencher formulário da lista de presença.

Para as sessões de comunicações presenciais (Faculdade de Letras/UFG)

1. As salas estarão abertas 15 minutos antes do início das apresentações.
2. A projeção de slides é de inteira responsabilidade dos comunicadores.
3. Caso haja erros no título das comunicações, nomes dos autores ou filiações, informem aos monitores para que a Comissão Organizadora possa providenciar a correção.
4. A coordenação do simpósio ou da sessão conduzirá a discussão dos trabalhos apresentados no final de cada sessão.
5. As apresentações devem ter, entre 15 e 20 minutos, ficando a critério da coordenação do Simpósio Temático definir esse tempo no início de cada sessão.
6. Na sessão de comunicação, caberá ao monitor da sala, designado pela Comissão Organizadora, o controle do tempo.
7. Assinar lista de presença.

Caso deseje utilizar a identidade do evento em sua apresentação, acesse a sugestão de template clicando [aqui](#).

REALIZAÇÃO



APOIO



FINANCIAMENTO

