

Universidade Federal de Goiás  
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação  
Mestrado Interdisciplinar - Performances Culturais  
Disciplina: Seminário de Pesquisa II Carga horária 60 horas 1/2013  
Professor: Prof. Dr. Sebastião Rios

## PROGRAMA

### **Ementa**

Discussão coletiva dos temas dos projetos de pesquisa entre alunos e pesquisadores do programa. Revisão de projetos de pesquisa e preparação das Jornadas de Pesquisa em Performance.

### **Objetivo geral**

Propiciar aos estudantes a oportunidade de conhecer, estudar e questionar o conceito de cultura em perspectiva histórica, a partir de um olhar interdisciplinar. Contribuir para a formação do pesquisador em Performances Culturais, a fim de que eles tenham condições de analisar e interpretar criticamente obras, festas, espetáculos, eventos etc.

### **Objetivos específicos**

A partir da leitura de textos teóricos e interpretativos e da discussão conjunta dos respectivos projetos de pesquisa o estudante deverá:

- discutir e comparar os diferentes conceitos de cultura;
- identificar as relações entre esses conceitos e as teorias que os informam;
- aplicar a discussão dos conceitos de cultura na revisão dos projetos de pesquisa.

### **Conteúdo e Cronograma de atividades**

**Iª Unidade.** Conceitos de Cultura. Cultura erudita, cultura popular e indústria cultural.

**04/4** Apresentação do programa e da bibliografia. Apresentação panorâmica dos distintos conceitos de cultura em perspectiva histórica e interdisciplinar.

**11/4** Cultura popular tradicional em suas relações com a cultura erudita e a cultura de massa (ou indústria cultural). Discussão dos textos de Alfredo Bosi “Cultura brasileira, culturas brasileiras” e “Homenagem a mestre Xidieh”.

**18/4** O conceito de cultura em Simmel. Discussão dos textos “A divisão do trabalho como causa da diferenciação da cultura subjetiva e objetiva” e “O conceito e a tragédia da cultura”.

**25/4** As relações entre economia e cultura. Discussão do livro *A ética protestante e o “espírito” do capitalismo* e do texto “A objetividade do conhecimento nas Ciências Sociais”, de Max Weber.

**2/5** As polêmicas sobre a posição da cultura no estruturalismo e no marxismo. Discussão do livro *Cultura e razão prática*, de Sahlins.

**IIª Unidade.** Seminário de Pesquisa Interdisciplinar em Performances Culturais. Discussão dos projetos de pesquisa, agregados por temas, com a participação de examinador externo.

### **06/5 Cultura popular e movimentos sociais, num contexto de transformação**

Orientadores do programa: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Izabela Maria Tamasso, Prof. Dr. Márcio Penna Corte Real, Prof. Dr. Sebastião Rios

Examinadora externa: Luciana Hartman – Instituto de Artes / UnB

### **07/5 Performances do movimento e seu ensino**

Orientadores do Programa: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Fernanda P. Cunha, Prof. Dr. Robson Corrêa de Camargo, Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Rosângela Patriota.

Examinadores externos: Marina Martins da Silva – Programa de Pós-Graduação em Educação e Criação em Dança / UFRJ; Kleber Damaso Bueno – Escola de Música e Artes Cênicas / UFG.

### **08/5 Ritual, jogo e experiência**

Orientadores do programa: Prof. Dr.<sup>a</sup> Fernanda Pereira da Cunha, Prof. Dr. Robson Corrêa de Camargo, Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Sainy Coelho Borges Veloso.

Examinador externo: Paulo Petronillo – UnB.

### **09/5 Tempo e memória na montagem do espetáculo teatral**

Orientadores do programa: Prof. Dr. Eduardo José Reinato, Prof. Dr. Robson Corrêa de Camargo.

Examinador externo:

### **10/5 Linguagem como ação simbólica e performance**

Orientadores do programa: Prof. Dr. Eduardo José Reinato, Prof. Dr. Robson Corrêa de Camargo.

Examinador externo: Marcos Mota – UnB,

### **III<sup>a</sup> Unidade. Orientação pública para compatibilizar comentários e sugestões dos examinadores externos com prazos do programa e etapas de pesquisa de campo.**

**13/6** Projeto: O corpo na Suça: relações entre visão do mundo e movimento corporal em uma manifestação do catolicismo popular de Natividade / TO.

Mestranda: Eloisa Marques Rosa

Orientador: Prof. Dr. Sebastião Rios

Debatedor: Prof. Dr Márcio Márcio Penna Corte Real

**20/6**

**27/6**

**4/7**

**11/7**

### **Procedimento de ensino**

A unidade I, teórico conceitual, será centrada na leitura e discussão de textos pelos estudantes, complementados pelas exposições do professor.

As unidades II e III serão centradas na leitura dos projetos de pesquisa e na participação nas discussões no Seminário e nas orientações públicas.

### **Avaliação**

#### **Formas e ponderação**

- Participação nas atividades: 40%
- Revisão do projeto de pesquisa: 60%

#### **Critérios**

**Revisão do projeto de pesquisa:** domínio do conteúdo apresentado na unidade teórica conceitual e sua incorporação aos projetos de pesquisa; capacidade de argumentação de idéias com clareza, coesão e coerência; independência intelectual; correção gramatical.

**Participação e discussão:** leitura dos textos indicados e reflexão sobre os mesmos; capacidade de diferenciação das vozes nos textos; presença nas atividades propostas; participação nos debates; pertinência das intervenções; formulação de perguntas.

### **Bibliografia básica (unidade I)**

- BOSI, Alfredo. Cultura brasileira, culturas brasileiras. Em: *Dialética da colonização*. São Paulo: Cia. das Letras, 1992, p. 308 - 345.
- \_\_\_\_\_. Homenagem a mestre Xidieh. Em: *Literatura e resistência*. São Paulo: Cia. das Letras, 2002, p. 270 - 282.
- SAHLINS, Marshall. *Cultura e razão prática*. Tradução de Sérgio Tadeu de Niemayer Lamarão; revisão técnica Luis Fernando Dias Duarte. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.
- SIMMEL, Georg. “A divisão do trabalho como causa da diferenciação da cultura subjetiva e objetiva” e “O conceito e a tragédia da cultura”. Em: *Simmel e a modernidade*. Jessé Souza e Berthold Oelze (orgs.). Trad. Sebastião Rios. 2. ed. Brasília, EdUnB, 2005.
- WEBER, Max. *A ética protestante e o “espírito” do capitalismo*. São Paulo: Cia das Letras, 2004.
- \_\_\_\_\_. A “objetividade” do conhecimento nas Ciências Sociais. Em: *Os pensadores. Weber*. São Paulo: Ática, 1979.

### **Bibliografia complementar**

- ADORNO, Theodor W. A indústria cultural. Trad. Amélia Cohn. Em: *Sociologia*. São Paulo: Ática, 1994. p. 92-99.
- \_\_\_\_\_. O ensaio como forma. Em: *Notas de Literatura I*. São Paulo, Duas Cidades: 2003. p. 15 - 45.
- BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento*. O Contexto de François Rabelais. Trad. Yara Frateschi Vieira. São Paulo - Brasília: Editora Hucitec & EdUnB, 1987.
- BOURDIEU, Pierre. *Economia das trocas simbólicas*. São Paulo: Perspectiva, 5. ed., 2003.
- GADAMER, Hans Georg. *Verdade e Método*. Petrópolis: Vozes, 2008.
- GEERTZ, Clifford. *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1989.
- GOFFMAN, Erving. *A representação do eu na vida cotidiana*. Petrópolis: Vozes, 1985.
- ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira: cultura brasileira e indústria cultural*. São Paulo: Brasiliense, 2001.
- PAZ, Octávio. *El labirinto de la Soledad*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

Goiânia, 31 Outubro 2012.

---

Prof. Dr. Sebastião Rios

---

Prof. Dr. Robson Corrêa de Camargo