

Poéticas e Culturas Digitais

Plano de Aula Preliminar - Versão 20/set/2022

Docentes: Laurita Ricardo de Salles¹ & Hugo Alexandre Dantas do Nascimento²

Carga Horária: 64 h

Período: 19/10/2022 a 28/02/2023

Dia e horário de aula: *quartas-feiras das 8h50 da manhã às 12h30*

Ambiente de apoio: <https://padlet.com/hadnas/bmui51x7tndf6hri>

Sala de aula: *Sala no prédio do Media Lab/UFG, Campus Samambaia (a confirmar)*

Modalidade: *Ensino Híbrido (as aulas serão essencialmente presenciais. Somente algumas delas serão ministradas remotamente)*

Introdução

A disciplina “Poéticas e Culturas Digitais - Uma Abordagem Prática”, a ser ministrada como Tópicos Avançados em Performances Culturais III, reflete a natureza tanto conceitual quanto prática da linha de pesquisa “Poéticas e Culturas nas Humanidades Digitais” do Programa de Pós-graduação em Performances Culturais, ao trazer para discussão e investigação empírica a experiência contemporânea com as tecnologias digitais e as diferentes formas de empregá-las, com foco na performatividade computacional e social. A disciplina tem orientação interdisciplinar, tornando-se de interesse para as demais linhas de pesquisa do programa de Performances Culturais e para outros programas de pós-graduação. Estruturada em dois eixos (conceito e repertório), a disciplina se organiza na conceituação e experimentação de técnicas computacionais de geração de imagens e interatividade.

Ementa

Estudo diacrônico e sincrônico das poéticas e estéticas da arte tecnológica. Cultura Digital e suas articulações com o campo artístico. Conceitos de interatividade, interator e interagente, agência e transformação em mídias interativas. Ferramentas tecnológicas de apoio à produção artística.

¹ Laurita Salles é artista pesquisadora com experiência interdisciplinar com atuação na área de Arte e tecnologia (<http://lattes.cnpq.br/0799254241115383>).

² Hugo Nascimento desenvolve pesquisas em diversas áreas da Computação, com amplo trabalho interdisciplinar, envolvendo temáticas como Visualização de Informações, Otimização Combinatória, Interação Humano-Computador, Ciência de Dados, Engenharia de Software e Arte & Tecnologia (<http://lattes.cnpq.br/2920005922426876>).

Objetivos

Aplicar os conceitos de poéticas e estéticas tecnológicas e seus referenciais teóricos na prática artística. Reconhecer os princípios da cultura digital no contexto da arte contemporânea. Desenvolver uma instrução poética e/ou obra interativa, reunindo habilidades e competências do campo específico.

Programa

O conteúdo a ser trabalhado na disciplina está organizado em quatro categorias de atividades, como segue:

- **FT – entendimento da Fundamentação Teórica** (17h). Essas atividades consistem em aulas teóricas sobre conceitos de poéticas, cultura digital e design de interação, entre outros;
- **Sem – participação de Série de Seminários** (17h). São seminários com apresentações realizadas tanto por um palestrante convidado quanto pelos alunos da disciplina acerca de projetos que empregam elementos tecnológicos. As aulas de seminários serão sempre referentes a um conteúdo teórico visto anteriormente, como atividade FT;
- **Tec – estudo de Ferramentas Tecnológicas** (13h). Essas são atividades que envolvem, de modo prático, o uso de ferramentas computacionais e equipamentos digitais para a construção de artefatos interativos. Entre os recursos a serem trabalhados encontram-se: produção e visualização de imagens 360°, realidade virtual e realidade aumentada, vídeo-mapping, programação em linguagem Processing e construção de projetos com Arduino; e
- **Ws – realização de um Workshop de projetos** (17h). Como parte da disciplina, os alunos desenvolverão um projeto em grupo sobre uma das temáticas estudadas. A categoria aqui prevista refere-se a ações destinadas a apoiar o desenvolvimento do projeto e a sua apresentação na forma de um workshop.

Essas atividades serão executadas de forma intercalada, conforme o planejamento de aulas no quadro abaixo:

Aulas	Data	Conteúdo
1-4	19/out	- Introdução à disciplina - Cultura Digital (FT) - Metaverso (Tec)
5-8	26/out	- Seminários sobre Cultura Digital (Sem)
9-12	09/nov	- Sociedade Contemporânea e Cidades Inteligentes (FT) - Fotografia 360° (Tec)
13-16	16/nov	- Seminários sobre Sociedade Contemporânea e Cidades Inteligentes (Sem)
17-20	30/nov	- Interatividade e Design de Interação (FT)

		- Realidades Virtual e Aumentada (Tec)
21-24	07/dez	- Seminários sobre Interatividade e Design de Interação - Introdução sobre o workshop (Ws)
25-28	14/dez	- Estudo da Ferramenta Processing (Tec)
29-32	21/dez (R)	- Poéticas Tecnológicas (FT) - Vídeo-mapping (Tec)
33-36	11/jan (R)	- Seminários sobre Poéticas Tecnológicas (Sem) - Definição das propostas para o workshop (Ws)
37-40	18/jan (R)	- Estudo da Ferramenta Arduíno (Tec)
41-44	17-21/jan (R, Extra)	- Apoio ao desenvolvimento dos projetos para o Workshop (Ws)
45-48	25/jan (R)	- Performances Tecnológicas (FT) - Seminários sobre Performances Tecnológicas (Sem)
49-52	01/fev	- Estudo da ferramenta tecnológica a ser definida (Tec)
53-56	08/fev	- Apresentação preliminar e discussão de soluções (Ws)
57-60	07-11/fev (R, Extra)	- Apoio ao desenvolvimento dos projetos para o Workshop (Ws)
61-64	15/fev	- Workshop - Exposição pública dos resultados (Ws)

Obs.: Nas datas destacadas com "(R)", as aulas serão remotas. As datas que possuem "Extra" representam aulas adicionais, em função das poucas quartas-feiras letivas no semestre, a serem ministradas remotamente em dia e em horário definidos posteriormente com a turma.

Avaliação

A avaliação será feita com base nas seguintes tarefas realizadas ao longo da disciplina:

1. Trabalhos simples passados durante as atividades tecnológicas (Tec) - 20%
2. Apresentações de seminários (Sem) - 40%
3. Projetos desenvolvidos para o Workshop como trabalho final da disciplina (Ws) - 40%.

Bibliografia

CARD, Stuart K., MACKINLAY, Jock D., SHNEIDERMAN, Ben. Readings in Information Visualization: Using Vision to Think, Morgan Kaufmann Series in Interactive Technologies, Academic Press, 1999.

COHEN, Renato. Performance como linguagem: criação de um tempo-espaco de experimentação. São Paulo: Perspectiva, 2002

COUCHOT, Edmond. Da representação à simulação: evolução das técnicas e das artes da figuração. In: PARENTE, André (Org.). *Imagem-máquina: a era das tecnologias do virtual*. Tradução de Rogério Luz et al. Rio de Janeiro: Ed 34, 1993.

Acessível em:

<https://pt.scribd.com/document/354616773/Andre-Parente-Imagem-Ma-quina-pdf>

_____. *A tecnologia na arte: da fotografia à realidade virtual*. traduzido por Sandra Rey. - Porto Alegre: Editora da. UFRGS, 2003

<https://www.professores.uff.br/obici/wp-content/uploads/sites/116/2017/09/02.pdf>

DEWEY, J. *Arte como experiência*. São Paulo: Martins Fontes, 1994

GRAU, Oliver. *Arte Virtual: da ilusão à imersão*. São Paulo: UNESP, SENAC, 2007.

MANOVICH, Lev. *The language of the new media*. Massachusetts: The MIT Press, 2001.

Acessível em :

https://dss-edit.com/plu/Manovich-Lev_The_Language_of_the_New_Media.pdf

_____. O Banco de Dados (The Database, Tradução de Camila Vieira). In: *A Linguagem da Nova Mídia* (2001). Revista Eco Pós. ISSN 2175-8689. Arte, Tecnologia e Mediação, V.18, N.1, ano de 2015. Universidade Federal do Rio de Janeiro. Disponível em: https://revistas.ufrj.br/index.php/eco_pos/article/view/2366/2024.

MURRAY, Janet H. *Inventing the medium: principles of interaction design as a cultural practice*. Cambridge: The MIT Press, 2012.

NASCIMENTO, Hugo, FERREIRA, Cristiane. Uma Introdução à Visualização de Informações, *Visualidades*, 2011, v. 9, p. 13-43.

ROCHA, Cleomar. Estéticas tecnológicas e Interfaces Computacionais. In VENTURELLI, Suzete (org.) *Arte e Tecnologia: para compreender o momento atual e pensar o contexto futuro da arte*. Brasília: PPG em Arte, 2008.

ROCHA, Cleomar. Perspectivas de interação: um olhar sobre o interator. In: Pablo Gobira. (Org.). *Percursos contemporâneos : realidades da arte, ciência e tecnologia*. Belo Horizonte: EdUEMG, 2018, v. 1, p. 103-116.

SANTAELLA, Lucia; ARANTES, Priscila (orgs.) *Estéticas Tecnológicas – novos modos de sentir*. São Paulo: EDUC, 2008

SANTAELLA, Lucia. *Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura*. São Paulo: Paulus, 2003.

VALÉRY, Paul. *Variedades*. Antologia, João Alexandre Barbosa (org). São Paulo: Iluminuras, 2007.

Artigos científicos e documentos técnicos sobre os temas da disciplina.