



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**  
**PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS – GRADUAÇÃO**  
**MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM PERFORMANCES CULTURAIS**  
**PLANO DE ENSINO**

<b>Curso:</b> Mestrado Interdisciplinar - Performances Culturais		
<b>Disciplina:</b> Cultura, arte e estética <b>Local:</b> Centros de aula D <b>Horário:</b> 19h às 22h	<b>C.H.</b> 60 hs	<b>Código:</b> 5775
<b>Professor:</b> Prof. Dr. Márcio Penna Côrte Real		<b>Ano:</b> 2015
<b>EMENTA:</b> Apresentar e discutir teorias e práticas que fundamentam a relação cultura, arte e estética. A estética e a produção artística como formas de interpretação das performances culturais. As fronteiras da estética e sua relação com as demais disciplinas. A emancipação da arte no discurso contemporâneo.		
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar as dimensões teórico-conceituais estabelecidas no âmbito das relações entre cultura, arte e estética;</li><li>• Contribuir para a pesquisa e produção do conhecimento no campo interdisciplinar das performances culturais.</li></ul>		
<b>CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:</b>  <b>A dimensão conceitual e investigativa da <i>Cultura</i>:</b> <i>Autores:</i> Corte Real et all (2015); Cuche (1999); William's (1992); Bosi (1992); Freire (1999); Teixeira (2004).  <b>A dimensão conceitual e investigativa da <i>Estética</i></b> <i>Autores:</i> Eagleton (1993); Marx e ENGELS (1974); Bourdieu (2003a; 2003c); Konder (2005).  <b>A dimensão conceitual e investigativa da <i>Arte</i>:</b> <i>Autores:</i> Bourdieu (2003b); Bosi (1992); Azevedo (1996);		
<b>PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:</b> As aulas serão desenvolvidas na perspectiva dos três momentos pedagógicos problematizadores: <i>Desafio Inicial</i> – questão problematizadora que orienta a discussão inicial da aula; <i>Melhor Solução Escolar do Momento</i> – explicitação das bases teóricas e conceituais para estudo do tema de cada aula, tendo como base referências bibliográficas; e <i>Desafio mais Amplo</i> – exercícios e reflexões realizadas a partir dos estudos sistematizados ao longo da aula.		
<b>AVALIAÇÃO:</b> A avaliação tomará como base a participação nas reflexões em sala de aula; a apresentação de um texto de notas das leituras, com questões para o debate, ao final de cada unidade de ensino. Ao final de cada unidade, será reservada uma aula para esta finalidade e cada texto, juntamente com a apresentação, terá peso de 1,5 pontos, totalizando 4,5 pontos. Será solicitado um trabalho final escrito com objetivo de cada estudante dissertar sobre seu objeto de estudo, dialogando com os autores trabalhados na disciplina, com valor de 5,5 pontos, totalizando, ao final, 10 pontos.		

**BIBLIOGRAFIA:**

- AZEVEDO, F. **A cultura brasileira: introdução ao estudo da cultura do Brasil**. 6º ed. Rio de Janeiro: UFRJ, Brasília: UnB, 1996, p.7-82; 273-425.
- CORTE REAL, M.P.; PEREIRA, A. de.; LEITE, J.D.A. **Investigação-ação das performances culturais: o método expositivo como problematização da formação de educadores**. Goiânia: UFG, 2015 (mimeo).
- CUCHE, D. **A noção da cultura nas ciências sociais**. Bauru: Edusc, 1999, p.9-174
- BOURDIEU, P. **O poder simbólico**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003a.
- \_\_\_\_\_. DARBEL, A. **O amor pela arte: os museus de arte da Europa e seu público**. São Paulo: USP/ZOUK, 2003b.
- \_\_\_\_\_. *Gostos de classe estilos de vida*. In: Ortiz, R. (org.) **A sociologia de Pierre Boudieu**. São Paulo: Olho d' Água, 2003c, p.73-111.
- BOSI, A. **Dialética da colonização**. 3º ed. São Paulo: Companhia das letras, 1992, p.11-63; p.308-346.
- EAGLETON, T. **A ideologia da estética**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.
- FREIRE, P. **Educação como prática da liberdade**. 23 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1999, p.9-91.
- GEERTZ, C.; **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: Zahar, 1978 (2008 – 1º reimpressão), p. vii – 64.
- KONDER, L. **As artes da palavra: elementos para uma poética marxista**. São Paulo: Boitempo, 2005.
- MARX, K.; ENGELS, F.; **Sobre literatura e arte**. 4 ed. Lisboa: Estampa, 1974.
- \_\_\_\_\_. **A ideologia alemã**. São Paulo: Expressão Popular, 2009, p.7-72.
- TEIXEIRA, J.G.L.C. *Apresentação*. In: TEIXEIRA, J.G.L.C; ET all. (orgs.). **Patrimônio imaterial, performance cultural e (re)tradicionalização**. Brasília: ICS-UNB, 2004, P.7-11.
- WILLIAMS, R. **Cultura**. 2 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992, p.9-55.

**Filme:**

- 2001 - **Uma Odisseia no Espaço/Editora Abril**. - São Paulo: Abril, 2008.

**Bibliografia complementar:**

- ABBAGNANO, N. **Diccionario de filosofia**. Colombia, Fondo de Cultura Económica, 1997.
- BRASIL. **Linguagens, códigos e suas tecnologias** / Secretária de Educação Básica – Brasília: Ministério da Educação, Secretária de Educação Básica, 2006.
- DE BASTOS, F. da. Et all. **Momentos pedagógicos dialógico-problematizadores: sendo desafiados nas aulas**. Disponível em <http://amem.ce.ufsm.br>, acessado em 2007.
- FERRAZ, H.; FUSARI, M. **Metodologia do Ensino da Arte**. São Paulo: Cortez, 1993. (coleção: Magistério).
- SWANWICK, K. **Música, pensamiento y educación**. Madri: Ediciones Morata S.A, 1991.

---

Prof. Dr. Márcio Penna Côte Real

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES Segundo Semestre Letivo 20145**

<b>Aula</b>	<b>Cronograma das unidades de ensino</b>
1	Apresentação: metodologias, sistema de avaliação; Unidade 1
2	Unidade 1 Corte Real et all (2015); Teixeira (2004);
3	Unidade 1 Cucho (1999); William's (1992);
4	Unidade 1 William's (1992); Freire (1999);
5	Unidade 1 Bosi (1992);
6	Seminário de apresentação de produções discentes
7	Unidade 2 Eagleton (1993)
8	Unidade 2 Marx e ENGELS (1974)
9	Unidade 2 Bourdieu (2003a; 2003c)
10	Unidade 2 Konder (2005).
11	Seminário de apresentação das produções discente
12	Unidade 3 Bourdieu (2003b)
13	Unidade 3 Bosi (1992)
14	Unidade 3 Azevedo (1996);
15	Seminário de apresentação das produções discentes; encerramento.