



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS – GRADUAÇÃO
PÓS GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM PERFORMANCES CULTURAIS
PLANO DE ENSINO

Curso: Pos Graduação Interdisciplinar - Performances Culturais		
Disciplina: Teorias e Práticas da Performance	C.H. 60 hs	Código:
Professor: Prof. Dr. Robson Corrêa de Camargo		Ano: 2015
EMENTA: Estudo da Performance em algumas de suas complexas e contraditórias cartografias teórico-conceituais: performances culturais e performance do cotidiano. Performances culturais na configuração interdisciplinar. Tensões na relação entre metodologias e conceitos disciplinares distintos (Performances Culturais, Artes da Performance e Performance do Cotidiano. Inferências e interferências na experiência vivida: <i>erlebnis</i> (estar em vida quando um fato acontece) e <i>erfahrung</i> (conhecimento refletido obtido através de uma experiência que se acumula, que se prolonga, que se desdobra).		
OBJETIVOS: • Conhecer, analisar e questionar conceitos, metodologias e referências das distintas áreas em que alimentam os estudos da Performance. • Aplicar os conceitos e metodologias nas análises dos seus objetos de pesquisa.		
PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS: • Aulas expositivas dialogadas • Seminários. • Leituras. • Pesquisas na rede virtual e em Bibliotecas. • Redação de textos críticos sobre os conceitos abordados e as discussões. • Apresentação de trabalho final.		
AVALIAÇÃO Trabalhos e seminários apresentados, leituras e participação em aula, levando-se em conta: A - Leitura prévia da bibliografia solicitada para a referida aula: Redação semanal de trabalhos teóricos individuais, reflexivos, impressos para serem entregues ao professor no início da aula e no dia da discussão do referido texto, apresentando uma reflexão teórico-prática sobre os principais conceitos abordados. Estes deverão ser enviados também por email ao endereço estudosrobson@gmail.com . Em caso de ser impossibilitada a presença este deverá ser encaminhado por email no mesmo prazo. (peso dois) . Este deverá ser enviado em formato doc ou docx com o nome do aluno e data. Ex leituramario12012013.doc B – Participação do aluno/pesquisador na sala de aula, com contribuições nas discussões dos textos e na apresentação dos principais conceitos lidos e na elaboração dos mesmos (peso três) . C - Redação semanal de registro reflexivo posterior a cada aula, sobre os conceitos discutidos em cada aula e as discussões havidas a serem enviados apenas por email. Estes deverão ser escritos seguindo as normas da ABNT em formato word conter no mínimo três páginas, em espaço um e meio, fonte times new roman tamanho doze. Seguindo padrão trabalho científico, com notas de rodapé (se for o caso) e referências usadas nos textos. Estes devem ser enviados também por email ao endereço estudosrobson@gmail.com , no prazo máximo de uma semana depois (peso dois) Os registros devem ser enviados em formato doc ou docx com o nome do aluno e data. Ex reflexãomario12_01_2015.doc D – Trabalho Final (peso três) Trabalho reflexivo enviado por email que envolva alguns dos principais conceitos abordados e algum elemento de seu trabalho de pesquisa, com um mínimo de 15 páginas. Enviado em formato doc ou docx para estudosrobson@gmail.com com o nome do aluno e data. Ex: finalmario12_01_2015.doc . Advertência: A ausência na aula, por qualquer motivo , não desobrigará o aluno das tarefas devendo enviar por email os trabalhos no período exigido.		

BIBLIOGRAFIA

- BURKE, Peter. *Introdução e Abordagens e Métodos*. in **O Mundo Como Teatro**. Lisboa: Difel
- CASSIRER, Ernest. **Linguagem e Mito**. 4ed. Tradução de J. Guinsburg, Mirian Schnaiderman. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- CARLSON, MARVIN. **Performance. Uma Introdução Crítica**. UFMG: Humanitas, 2010
- CAMARGO, Robson. **Neva Leona Boyd e os Jogos Teatrais: Polifonias do Teatro Improvisacional de Viola Spolin**. *Revista Fênix*. Pg 1 a 25
- CAMARGO Robson. *E Que a Nossa Emoção Sobreviva...* Brecht Marx e o Tratado Védico Natyasastra in *Academia. Edu*. Pg 35 a 43.
- CAMARGO, Robson. *Milton Singer e as Performances Culturais: Um conceito interdisciplinar e uma metodologia de análise*. in **Karpa**.at <https://ufg.academia.edu/RobsonCamargo>
- CAMARGO, Robson. *Per-formance e Performance Arte*. No prelo. **PERFORMANCE ART: superar as agora velhas traições**. Manuscrito 14 pgs
- CAMARGO, Robson e Schifino, Rejane. *Performances Culturais. Primeiras viagens, algumas estações*. in. Manuscrito 2014.
- DAWSEY, J. *Schechner, Teatro e Antropologia* in <http://www.performancesculturais.emac.ufg.br/pages/38092>. *Cadernos de Campo* 20.
- DAWSEY, J. *Sismologia da Performance: Ritual, drama e play na teoria antropológica*. *Revista de Antrop, Usp*, 2007 V 50 No. 2
- CONQUERGOOD, D. *Rethinking Ethnography: Toward a Critical Cultural Politics*. in **Communication Monographs** 58 (Junho 1991): 179-194.
- EVREINOV, N. **The Theater in life**. Benjamim Bloom, Nova Iorque, 1927 (primeira edição). **Le Théâtre dans la vue**. Paris, Stock, 1930. **O Teatro en la Vida**. Brentano's 1927
- GEERTZ, C. **A Interpretação das Culturas**. Rio de Janeiro, Editora Guanabara, 1989. Pp. 278-321.
- VAN GENNEP, Arnold. **Os Ritos de Passagem**. Petrópolis: Vozes, 2011. 168 pgs
- GOFFMAN, E. **La presentación de la persona en la vida cotidiana**. Amorrortu editores Buenos Aires.
- _____. **Presentation of the Self**. Doubleday & Co., Nova Iorque, 1959
- LANGDON, E. *Performance e sua Diversidade como Paradigma Analítico: A Contribuição da Abordagem de Bauman e Brigs*. In **Antropologia em Primeira Mão**. Florianópolis:UFSC, 1995.
- LANGER, Susanne. **Filosofia em Nova Chave**. Ed. Perspectiva, 2004.
- _____. **Sentimento e Forma**. Ed. Perspectiva, 2004.
- LIGIERO, Zeca. **Performance e Antropologia de R. Schechner**. RJ: Mauad, 2012.
- PEIRANO, Mariza. *Temas ou Teorias? O Estatuto das Noções de Ritual e Performance*. **Campos** 7(2): 9-16, 2006. http://www.4shared.com/office/M8Bo0ZzK/temas_ou_teorias_-_o_estatuto_.html
- SCHECHNER, R. **Between Theatre and Antropology**. University of Pennsilvania Press, 1985.
- SCHECHNER, R. *Pontos de Contato entre o Pensamento Antropológico e o Teatral*. in **Cadernos de Campo** 20, pgs 213-236.
- SINGER, M. **Traditional India: Structure and Change**. Philadelphia, Pennsylvania: American Folklore Society, 1959.
- TURNER, Victor W. **O Processo Ritual: Estrutura e Antiestrutura**. Vozes Vozes. Petrópolis: Ed. Vozes, 1974.
- TURNER, Victor W. *Dewey, Dilthey e Drama: um ensaio em antropologia da experiência (primeira parte)*, de Victor Turner. In **Cadernos de Campo**, no. 13, pgs. 177-185. 2005.
- _____. **Dramas, Campos e Metáforas**. EDUFF, 2008.
- _____. **Floresta de Símbolos: Aspectos do Ritual Ndembu** Rio de Janeiro: Eduff (2005).
- VAN GENNEP, Arnold. **Os Ritos de Passagem**. Petrópolis: Vozes, 2011. 168 pgs.
- ZUMTHOR, Paul. **Performance, Recepção e Leitura**. São Paulo: Cosac Naif, 2007. 128 pgs

Goiânia, 1 de fevereiro 2015.



Prof. Dr. Robson Corrêa de Camargo

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES Primeiro Semestre Letivo 2015

Nº	DATA	ATIVIDADE
01	04/03/2015	Apresentação e discussão do plano de disciplina Argonautas do Cerrado: 1 - Projeto do Mestrado- Linhas de Pesquisa 2 - Etnografias... elementos para uma etnografia em performances culturais. 3 - Argonautas 4 - leituras para a prox. aula, organização seminários.
02	01/04/2015	A - Questões da Cultura Geertz, Clifford. <i>Descrição Densa</i>. in A Interpretação das Culturas. RJ: LTC, 1989. pgs. 3 a 21. Burke, Peter. <i>Introdução e Abordagens e Métodos</i>. in O Mundo Como Teatro. Lisboa: Difel, pgs 1 a 26; Burke, Peter. <i>Forças e Fraquezas da História das Mentalidades</i>. in O Mundo Como Teatro. Lisboa: Difel, pgs 27 a 46; Burke, Peter. <i>A História Social dos Sonhos</i>. in O Mundo Como Teatro. Lisboa: Difel, pgs 49 a 68; Burke, Peter. <i>História Urbana e Antropologia Urbana na Europa Moderna e Uma Questão de Aculturação</i>. in O Mundo Como Teatro. Lisboa: Difel, pgs 69 a 97; Burke, Peter. <i>O Mundo Como Teatro</i>. in O Mundo Como Teatro. Lisboa: Difel, pgs 143 a 158.
03	08/04/2015	B - Questões da Forma (Per - formance) * Geertz, Clifford. <i>Um Jogo Absorvente: Notas Sobre a Briga de Galo Balinesa</i>. in A Interpretação das Culturas. RJ: LTC, 1989. pgs. 185 a 212. * Dawsey, J. C. Cadernos de Campo 20. <i>Schechner Teatro e Antropologia</i> in http://www.performancesculturais.emac.ufg.br/pages/38092 * Singer, Milton. <i>Prefácio</i>. in Traditional India: Structure and Change. Philadelphia: American Folklore Society (1959) pgs. ix-xxxiii * Schechner, R. <i>Restoration of Behavior</i>. Between Theatre and Antropology pg 35 a 116. * Schechner, R. Performers and Spectators – <i>Transported and Transformed</i>. Between Theatre and Antropology pg 117 a 150. Trad em Revista Moringa. João Pessoa, Vol. 2, n. 1, 155-185, jan./jun. de 2011. http://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/moringa/article/viewFile/9993/5473 * Camargo, Robson. <i>Milton Singer e as Performances Culturais: Um conceito interdisciplinar e uma metodologia de análise</i>. in Karpa.at https://ufg.academia.edu/RobsonCamargo ou http://web.calstatela.edu/misc/karpa/KARPA6.1/Site%20Folder/KARPA6.1.html

04	15/04/2015	Per - formance e Performance Art Camargo, Robson. Per-formance e Performance Arte. No prelo. PERFORMANCE ART: superar as agora velhas traições. Manuscrito 14 pgs. Camargo, Robson e Schifino, Rejane. Performances Culturais. Primeiras viagens, algumas estações. in. Manuscrito 2015. dez pgs.	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
05	22/04/2015	Entre o Teatro e a Antropologia Turner, V. <i>Foreword</i>. in Between Theatre and Antropology. Philadelphia: UPP, 1985. pgs XI a XII. (ingles) Schechner, Richard. <i>Pontos de Contato entre o pensamento Antropológico e o Teatral</i>. In Cadernos de Campo nº 20. pg 213-236 http://www.performancesculturais.emac.ufg.br/pages/38092 Ligiéro, Zeca. Performance e Antropologia de Richard SCHECHNER. RJ: Mauad, 2012. Introdução. O Leque e a Rede. (Performance Theory) Pgs. 17 a 19. http://www.performancesculturais.emac.ufg.br/uploads/378/original_Livro_Performances_01.pdf	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
06	29/04/2015	• LANGDON, Esther Jean. Performance e sua Diversidade como Paradigma Analítico: A Contribuição da Abordagem de Bauman e Briggs. in Antropologia em primeira mão / Programa de Pós Graduação em Antropologia Social, Universidade Federal de Santa Catarina. —,n.1 (1995)- — Florianópolis : UFSC. http://www.antropologia.ufsc.br/artigo%2094%20rafael.pdf	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
07	06/05/2015	VAN GENNEP, Arnold. Os Ritos de Passagem. Petrópolis: Vozes, 2011. 168 pgs. Dawsey, J. Sismologia da Performance: Ritual, drama e <i>play</i> na teoria antropológica. Revista de Antrop, Usp, 2007 V 50 No. 2 (site) • PEIRANO, Mariza. Temas ou Teorias? O estatuto das noções de ritual e Performance. Campos 7(2): 9-16, 2006. http://www.4shared.com/office/M8Bo0ZzK/temas_ou_teorias_-_o_estatuto_.html	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário

08	13/05/2015	CASSIRER, Ernest. Linguagem e Mito . 4ed. Tradução de J. Guinsburg, Mirian Schnaiderman. São Paulo: Perspectiva, 2009.	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
09	20/05/2015	LANGER, Susanne. Filosofia em Nova Chave . São Paulo: Ed. Perspectiva, 2004. LANGER, Susanne. Sentimento e Forma . São Paulo: Ed. Perspectiva, 1980.	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
10	27/05/2015	TURNER, Victor. Dewey, Dilthey e Drama: um ensaio em antropologia da experiência (primeira parte), de Victor Turner. In Cadernos de Campo , no. 13, pgs. 177-185. 2005. TURNER, Victor. <i>Between and Between: The Liminal Period in Rites de Passage</i> ,” in Floresta de Símbolos: Aspectos do Ritual Ndembu Rio de Janeiro: Eduff (2005). “Liminality and Communitas,” in O Processo Ritual: Estrutura e Anti Vozes (1974). “Passages, Margins, and Poverty: Religious Symbols of Communitas,” in Dramas, Campos e Metáforas . Eduff (2008).	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
11	03/06/2015	ZUMTHOR, Paul. Performance, Recepção e Leitura . São Paulo: Cosac Naif, 2007. 128 pgs. CONQUERGOOD, D. “Rethinking Ethnography: Toward a Critical Cultural Politics.” in Communication Monographs 58 (Junho 1991): 179-194.	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
12	10/06/2015	GOFFMAN, E. Presentation of the self . Doubleday & Co., Nova Iorque, 1959. GOFFMAN, E. (Re) apresentação do Eu na Vida Cotidiana. SP: Vozes, 2006.	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
13	17/06/2015	EVREINOV, Nikolaï. O Teatro en la Vida . Brentano's, 1927	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
14	24/06/2015	Avaliação Final.	Discussão coletiva