



Serviço Público Federal
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS – GRADUAÇÃO
MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM PERFORMANCES CULTURAIS
PLANO DE ENSINO

Curso: Mestrado Interdisciplinar - Performances Culturais		
Disciplina: Teorias e Práticas da Performance	C.H. 60 hs	Código:
Professor: Prof. Dr. Robson Corrêa de Camargo		Ano: 2012
EMENTA: Estudo da Performance em algumas de suas complexas e contraditórias cartografias teórico-conceituais: performances culturais e performance do cotidiano. As artes da performance. Performances culturais na configuração interdisciplinar. Tensões na relação entre metodologias e conceitos disciplinares distintos. Inferências e interferências na experiência vivida: erlebnis (estar em vida quando um fato acontece) e erfahrung (conhecimento refletido obtido através de uma experiência que se acumula, que se prolonga, que se desdobra).		
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Conhecer, analisar e questionar conceitos, metodologias e referências das distintas áreas que alimentam os estudos da Performance.• Aplicar os conceitos e metodologias nas análises dos seus objetos de pesquisa.		
PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS: <ul style="list-style-type: none">• Aulas expositivas dialogadas• Seminários.• Leituras.• Pesquisas na rede virtual e em Bibliotecas.• Redação de textos críticos sobre os conceitos abordados e as discussões.• Apresentação de trabalho final.		
AVALIAÇÃO Trabalhos e seminários apresentados, leituras e participação em aula, levando-se em conta: A - Participação do pesquisador em sala de aula nas discussões dos textos e na apresentação dos principais conceitos e na elaboração dos mesmos (peso quatro) . (Erlebnis) B – Leitura Prévia da Bibliografia solicitada em cada aula: Redação semanal de trabalhos teóricos individuais, reflexivos, impressos ao professor no dia da discussão do referido texto, apresentando os conceitos principais dos textos lidos, até o início da respectiva aula onde estes textos serão discutidos (em caso de ser impossibilitada a presença este deverá ser encaminhado por email no mesmo prazo). (peso dois) . (Erfahrung) C - Redação semanal de registro reflexivo posterior a cada aula, sobre as discussões feitas em sala de aula a serem enviados apenas por email. Estes deverão ser escritos seguindo as normas da ABNT e conter no mínimo três páginas, em espaço um e meio, fonte times new roman tamanho doze. Seguindo padrão trabalho científico, com notas de rodapé (se for o caso) e bibliografia. Estes devem ser enviados no máximo até o início da aula seguinte ao texto onde o texto foi debatido (peso dois) . (Erfahrung) C – Trabalho Final (peso quatro) . Trabalho reflexivo que envolva alguns dos principais conceitos abordados e algum elemento de seu trabalho de pesquisa. (Erfahrung) Advertência: Em caso de ausência na aula, por qualquer motivo , cabe ao aluno o envio do trabalho e a leitura da bibliografia solicitada por email no período exigido.		

BIBLIOGRAFIA

- CASSIRER, Ernest. **Linguagem e Mito**. 4ed. Tradução de J. Guinsburg, Mirian Schnaiderman. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- CARLSON, MARVIN. **Performance. Uma Introdução Crítica**. UFMG: Humanitas, 2010
- CAMARGO, Robson. **NEVA LEONA BOYD E OS JOGOS TEATRAIS: POLIFONIAS NO TEATRO IMPROVISACIONAL DE VIOLA SPOLIN**. Revista Fênix. Pg 1 a 25
- CAMARGO Robson. E Que a Nossa Emoção Sobreviva... Brecht Marx e o Tratado Védico Natyasastra in Academia. Edu. Pg 35 a 43.
- CONQUERGOOD, D. "Rethinking Ethnography: Toward a Critical Cultural Politics." in **Communication Monographs** 58 (Junho 1991): 179-194.
- EVREINOV, N. **The Theater in life**. Benjamim Bloom, Nova Iorque, 1927 (primeira edição). **Le Théâtre dans la vue**. Paris, Stock, 1930.
- _____. **El Teatro en la Vida**. Brentano's, 1927
- GEERTZ, C. **A Interpretação das Culturas**. Rio de Janeiro, Editora Guanabara, 1989. Pp. 278-321.
- GOFFMAN, E. **La presentación de la persona en la vida cotidiana**. Amorrortu editores Buenos Aires.
- _____. **Presentation of the Self**. Doubleday & Co., Nova Iorque, 1959
- LANGER, Susanne. **Filosofia em Nova Chave**. Ed. Perspectiva, 2004.
- _____. **Sentimento e Forma**. Ed. Perspectiva, 2004.
- LIGIERO, Zeca. **Performance e Antropologia de R. Schechner**. RJ: Mauad, 2012.
- SCHECHNER, R. **Between Theatre and Antropology**. University of Pennsylvania Press, 1985
- SINGER, M. **Traditional India: Structure and Change**. Philadelphia, Pennsylvania: American Folklore Society, 1959.
- TURNER, Victor W. **O Processo Ritual: Estrutura e Antiestrutura**. Vozes Vozes. Petrópolis: Ed. Vozes, 1974.
- _____. **Dramas, Campos e Metáforas**. EDUFF, 2008.
- _____. **Floresta de Símbolos: Aspectos do Ritual Ndembu** Rio de Janeiro: Eduff (2005).
- VAN GENNEP, Arnold. **Os Ritos de Passagem**. Petrópolis: Vozes, 2011. 168 pgs.

BIBLIOGRAFIA DE APOIO

- AMARAL, Maria Nazaré de Camargo Pacheco. *Conceito de Vivencia e os limites da compreensão nas Ciências do Espirito Trans/Form/Ação, São Paulo, 27(2): 51-73, 2004* in <http://www.scielo.br/pdf/trans/v27n2/v27n2a04.pdf>
- AUSTIN, J. L. **How to do things with words**. Segunda edição, Harvard University Press, Cambridge, 1975. 192 pgs.
- DAWSEY, Jonh Cowart - **Cadernos de Campo 20 SCHECHNER**
- DAWSEY, J. Sismologia da performance: Ritual, drama e *play* na teoria antropológica. Revista de Antrop. USP. 2007, V. 50 No 2. (site)
- KONDER, Lendro. **Walter Benjamin o Marxismo da Melancolia**. RJ: Civilização Brasileira, 1999.
- MALINOWSKI, Bronislaw. **Os Argonautas do Pacífico Ocidental**. Coleção Os Pensadores, Abril Cultural, 1976.
- BURKE, K. Dramatism in **The International Encyclopaedia of Social Sciences**, volume 7, Mac Millan, Londres, 1972.
- _____. Introduction: The Five Key terms of Dramatism. **A Grammar of Motives. Berkeley, University of California, 1969. Pg xv-xxiii.**
- _____. Container and Thing Contained. The Scene-Act Ratio. **A Grammar of Motives. Berkeley, University of California, 1969. Pg 3-20.**
- _____. **Language as Symbolic Action: Essays on Life, Literature, and Method**, Berkeley: University of California Press, 1966. Seleção de seus escritos.
- CARLSON, M. **Performance: uma introdução crítica**. UFMG, 2010. 284 pgs.
- GADAMER, Hans Georg. **Verdade e Método**. SP, Vozes, 2008/2011. 2 vols.
- MEAD, G. H. **Mind, self and society from the standpoint of a social behaviorist**. University of Chicago Press, Chicago, 1962.
- PIAGET, J. *Méthodologie des Relations Interdisciplinaires*. **Archives de Philosophie**, 34, 539-549, 1972.
- SCHECHNER, R. What is performance studies, anyway? in **The Ends of Performance**, editado por Phelan, Peggy e Lane, Jill, New York University Press, Nova Iorque e Londres, 1997.
- _____. **Performance Theory**. Routledge, Nova Iorque e Londres, 1988.
- TURNER, Victor W. **The Human Seriousness of Play**. PAJ Publications, Nova Iorque, 1982.
- _____. **The Anthropology of Performance**. Nova Iorque, Performing Arts Journal, 1986.
- ZUMTHOR, Paul. **Performance, Recepção e Leitura**. São Paulo: Cosac Naif, 2007. 128 pgs.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES Primeiro Semestre Letivo 2012

Nº	DATA		ATIVIDADE
01	31/10	<p>Apresentação e discussão do plano de disciplina Argonautas do Cerrado: 1 - Projeto do Mestrado 2 - Etnografias... elementos para uma etnografia em performances culturais. 3 - Argonautas</p>	<p>Apresentação do Plano da Disciplina. Aula teórico- sonora-expositiva</p>
2/3	7 NOV 11	<p>Bonecas Karajás - Vida, Mitos e Ritos - Palestras Nei Clara, Diretora do Museu Antropológico – UFG</p>	Palestra
	8 NOV 11	<p>Bonecos da Rua do Porto: Experiência e Memória Involuntária, Palestra ministrada pelo prof. John C. Dawsey USP</p>	Palestra
04	14/11	<p style="text-align: right;">Memória: Malinowski</p> <p>Texto: Between Theatre and Antropology TURNER - Prefácio pgs XI a XII</p> <p>Texto: Between Theatre and Antropology Acknowledgments pgs XIII a XIV</p> <p>Leituras em Classe – ou pós Classe. Ligiéro, Zeca. Performance e Antropologia de Richard SCHECHNER. RJ: Mauad, 2012. Introdução. O Leque e a Rede. (Performance Theory) Pgs. 17 a 19.</p> <p>Texto: Between Theatre and Antropology SCHECHNER. Pontos de Contato entre o pensamento Antropológico e o Teatral. In SCHECHNER, Richard - Cadernos de Campo nº 20. http://www.performancesculturais.emac.ufg.br/pages/38092</p>	<p>Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário</p>
05	21/11	<p>Diálogos com SCHECHNER. Categorias da Performance Artigo SCHECHNER. Introduction to Performance Studies. Ritual pgs. 49 a 90. Ver em Livro Performance e Antropologia de Richard Schechner (org. Zeca Ligiéro) Site Perf http://www.performancesculturais.emac.ufg.br/pages/38092)</p> <p>Jogo 2. Artigo SCHECHNER. Introduction to Performance Studies. In LIGIERO, Zeca. Performance e Antropologia de Richard SCHECHNER. pgs. 91 a 128. Site Perf. 3. CAMARGO, Robson. NEVA LEONA BOYD E OS JOGOS TEATRAIS: POLIFONIAS NO TEATRO IMPROVISACIONAL DE VIOLA SPOLIN. Revista Fênix. Pg 1 a 25 In http://www.revistafenix.pro.br/vol24robson.php.</p>	<p>Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário</p>

06	05/12	<p>Rasa</p> <p>1. SCHECHNER. The Drama Review. A Estética do Rasa. In LIGIERO, Zeca. Performance e Antropologia de Richard SCHECHNER Pgs. 129 a 154 Site Perf.</p> <p>2. CAMARGO, Robson. E Que a Nossa Emoção Sobreviva... Brecht Marx e o Tratado Védico Natyasastra in Academia. Edu. Pg 35 a 43. http://www.academia.edu/357666/E_QUE_A_NOSSA_EMOCAO_SOBREVIVA..._BRECHT_MARX_E_O_TRATADO_VEDICO_NAT_YASASTRA</p> <p>3. MOTA, Marcus. Natyasastra: Teoria Teatral e a Amplitude da Cena. Revista Fenix. Out/nov/dez 2006.</p> <p>-----</p>	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
07	12/12	<p>Performance em Palimpsesto</p> <p>4. SCHECHNER. The Future of Ritual. In LIGIERO, Zeca. Performance e Antropologia de Richard SCHECHNER A Rua é o Palco. Pgs. 155 a 198. SITE Perf</p> <p>5. CAMARGO, Robson. A Pantomima e o Teatro de Feira na formação do Espetáculo Teatral. O Texto Espetacular e o Palimpsesto. In http://www.revistafenix.pro.br/vol9robson.php</p> <p>6. Introd. O Q é Performance? Pg 11 a 21. * SCHECHNER, Richard. 2006. "O que é performance?" trad Almeida, in Performance studies: an introduccion, second edition. New York & London: Routledge, p. 28-51. Site</p> <p>7. CARLSON, MARVIN. Performance. Uma Introdução Crítica. UFMG: Humanitas, 2010.</p> <p>Cap 1 . Performance de Cultura Pg 22 a 44. Cap 2 . Performance na Sociedade Pg 45 a 68. Cap 3 . Performance da Linguagem. Pg. 69 a 90.</p>	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
08	23/1/2013	<p>DAWSEY, Jonh Cowart - Cadernos de Campo 20 SCHECHNER in http://www.performancesculturais.emac.ufg.br/pages/38092</p> <p>SINGER, Milton. <i>Prefácio</i> Traditional India: Structure and Change. <i>Philadelphia: American Folklore Society</i> (1959) pgs. ix-xxxiii</p> <p>SCHECHNER. <i>Restoration of Behavior</i>. Between Theatre and Antropology pg 35 a 116.</p>	Leitura e apresentação primeiro texto
09	30/01/13	<p>SCHECHNER. Performers and Spectators – <i>Transported and Transformed</i>. Between Theatre and Antropology pg 117 a 150. Trad em Revista Moringa. João Pessoa, Vol. 2, n. 1, 155-185, jan./jun. de 2011</p> <p>SCHECHNER. <i>Ramlila of Ramnagar</i> Between Theatre and Antropology pg 151 a 211</p>	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário

10	05/02/13	SCHECHNER. <i>Performer Training Interculturally</i> Between Theatre and Antropology pg 213 a 260	Discussão coletiva Aula expositiva.
11	12/02/13	SCHECHNER. <i>Playing with Genet's Balcony: Looking Back on a 1979 Production</i> Between Theatre and Antropology pgs. 261 a 294. SCHECHNER. <i>News, sex, and Theory.</i> 295 a 342. Between Theatre and Antropology	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
12	19/02/13	VAN GENNEP, Arnold. Os Ritos de Passagem. Petrópolis: Vozes, 2011. 168 pgs. DAWSEY, J. Sismologia da performance: Ritual, drama e <i>play</i> na teoria antropológica: Revista de Antrop. USP. 2007, V. 50 No 2. (site)	Discussão coletiva
13	26/02/13	GEERTZ, Clifford. <i>Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura.</i> In: A Interpretação das Culturas. Rio de Janeiro: LTC, 1989, p. 13-41. GEERTZ, Clifford. <i>Um jogo absorvente: notas sobre a Briga de Galos Balinesa.</i> In: A Interpretação das Culturas. Rio de Janeiro: LTC, 1989, p. 278-321.	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
14	27/02/13	CASSIRER, Ernest. Linguagem e Mito. 4ed. Tradução de J. Guinsburg, Mirian Schnaiderman. São Paulo: Perspectiva, 2009.	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
15	06/03/13	LANGER, Susanne. Filosofia em Nova Chave. Ed. Perspectiva, 2004. LANGER, Susanne. Sentimento e Forma. Ed. Perspectiva, 1980.	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
16	13/03/13	TURNER, Victor. Dewey, Dilthey e Drama: um ensaio em antropologia da experiência (primeira parte), de Victor Turner. In Cadernos de Campo , no. 13, pgs. 177-185. 2005. TURNER, Victor. <i>Betwixt and Between: The Liminal Period in Rites de Passage,</i> in Floresta de Símbolos: Aspectos do Ritual Ndembu Rio de Janeiro: Eduff (2005). "Liminality and Communitas," in O Processo Ritual: Estrutura e Anti Vozes (1974). "Passages, Margins, and Poverty: Religious Symbols of Communitas," in Dramas, Campos e Metáforas. Eduff (2008).	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
17	20/03/13	ZUMTHOR, Paul. Performance, Recepção e Leitura. São Paulo: Cosac Naif, 2007. 128 pgs. CONQUERGOOD, D. "Rethinking Ethnography: Toward a Critical Cultural Politics." in Communication Monographs 58 (Junho 1991): 179-194.	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário

18	27/03/13	GOFFMAN, E. Presentation of the self . Doubleday & Co., Nova Iorque, 1959. GOFFMAN, E. Representação do Eu na Vida Cotidiana. SP: Vozes, 2006. EVREINOV, Nikolai. O Teatro en la Vida . Brentano's, 1927 Entrega trabalho final	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
----	----------	--	--

Goiânia, 31 Outubro 2012.



Prof. Dr. Robson Corrêa de Camargo