

JOGOS TEATRAIS 40 ANOS NO BRASIL A DIÁSPORA (ao vivo)

Lives de março a dezembro de 2021
Das 17h às 18h – toda última sexta-feira do mês
Pelo canal YouTube: WebZine Ciranda da Arte

Todos podem atuar, todos podem improvisar. Ninguém ensina nada a ninguém.

Viola Spolin

Na apresentação do dossiê **Jogos Teatrais no Brasil: 30 Anos**, publicado *online* na Revista Fênix (UFU) de História e Estudos Culturais (2010), Ingrid Koudela descreve os primórdios da pesquisa em nosso país dos *Theater Games*. Propostos nos Estados Unidos pela imigrante russa Viola Mills, depois conhecida como Viola Spolin (1906-1994), e por seu filho o diretor de teatro Paul Sills (1927-2008).

A prática coral e performática dos *Theater Games*, como escola da improvisação e do conhecimento intuitivo, se desenvolveu em meio a uma intensa atividade de trabalho social e de ativismo na recepção de imigrantes que chegavam aos Estados Unidos a partir de 1889. Originalmente, na tradição estadunidense, os jogos teatrais nasceram em diálogo com o patrimônio de cultura oral das brincadeiras cantadas, narrativas poéticas e jogos de várias tradições. Foram produto de um projeto de democratização da educação que integrava os imigrantes e procurava, através do improviso e dos jogos, desenvolver valores sociais. O *HullHouse Project*, desenvolvido por Jane Addams (1860-1935), se envolveu inclusive em lutas sindicais por melhores condições de trabalho e de vida aos imigrantes, seja na luta pela proibição do trabalho aos menores de 14 anos (1893-1903) ou pelo direito de voto às mulheres (1920).

As oficinas de jogos teatrais produziram tanto nos *EUA* como entre nós uma compreensão singular do fazer teatral e originaram uma intensa literatura crítica sobre o que chamamos de Pedagogia do Teatro. Os tempos são outros e há múltiplo pensamento procurando responder à difícil tarefa do desenvolvimento da Arte.

Improviso, jogo e performance são considerados hoje estandartes para o renascimento do teatro. Surge ainda, no Brasil, uma utilização múltipla dos jogos teatrais que entra em contato com diversas experiências internacionais. Novas abordagens se desenvolvem a partir de textos poéticos e imagens. O exercício com a Peça Didática de Bertolt Brecht torna incandescente o debate. Os jogos teatrais exercem aí uma função primordial, na defesa do espaço libertário da ludicidade.

Ingrid Dormien Koudela (USP), Robson Corrêa de Camargo (UFG), Karine Ramaldes (UFG) e José Tonezzi (UFPB) organizaram em 2020 o dossiê **A diáspora dos jogos teatrais no Brasil - 40 anos**, publicado *online* pela Revista Moringa Artes do Espetáculo (<https://periodicos.ufpb.br/index.php/moringa>). O Dossiê apresenta os diálogos múltiplos, deslocamentos, amálgamas, críticas e dispersões pelos quais passam os jogos teatrais, reunindo artigos de pesquisadores de diferentes regiões do país e do mundo.

E agora em 2021 todos os autores foram convidados a debaterem seus artigos em lives que ocorrerão ao vivo. Segue a programação das lives:

Data	Autores	Tema	Debatedor (a)
26/03 (sexta-feira) Das 17h às 18h	José Tonezzi (UFPB)	Abertura	Liliane Mundim (UNIRIO)
	Adriana Moreira Silva (UNIFAP)	Viewpoints e os jogos teatrais: perspectivas contemporâneas de ensino em Teatro	
	Onira Tancrede (UFG)	O exercício como construção educativa jogo teatral, Piaget e a função simbólica	
30/04 (sexta-feira) Das 17h às 18h	Ângela Barcelos (UnB)	Jogo? Qual Jogo?!	José Simões de Almeida (USP)
	Lindy Barboza (UNESP) e Pio de Sousa Santana (UNESP)	A Árvore da Vida – Uma contextualização sobre identidade e memória	
28/05 (sexta-feira) Das 17h às 18h	Daves Otani e Raíra Rosenkjar (Escola Superior de Artes Célia Helena)	Procedimentos em sala de aula – Jogos e Pedagogia Teatral	Malu Pupo (USP)
	Davi de Oliveira Pinto (UFSJ)	As perguntas de Spolin: a avaliação do jogo enquanto leitura da cena	
25/06 (sexta-feira) Das 17h às 18h	Deise Abreu Pacheco (USP)	Perspectivas estético-existenciais do Jogo Teatral: o espelhamento spoliniano e o inferno sartreano	Vicente Concílio (UDESC)
	Emerson de Paula (UNIFAP)	Jogos Teatrais e Educação Penitenciária em Macapá	
30/07 (sexta-feira) Das 17h às 18h	Gary Schwartz	Dos jogos teatrais de Viola Spolin à improvisação nos dias de hoje.	Robson Camargo (UFG)
	Barbara Salvador Heritage (Universidade do Missouri)	Jogos Teatrais na preparação para "Diálogos Difíceis"	
	Ingrid Koudela (USP)	Histórico e Perspectivas do Teatro para o Futuro	
28/08 (sexta-feira) Das 17h às 18h	Karine Ramaldes (UFG) e Robson Camargo (UFG)	O conceito de Experiência nos trabalhos de William James e John Dewey e o teatro improvisacional de Viola Spolin	Roberto Moretho (USP)
	Barbara Leite Matias (UFMG)	Entre pedagogia e formação: A importância do estágio na escola pública para o artista - docente.	
24/09 (sexta-feira) Das 17h às 18h	Lúcia Lombardi (UFSCar) e Fernanda Antunes de Souza (UFSCar)	Jogos teatrais na formação de pedagogos/as: do espaço vazio à experiência	Samir Signeu (USP)

	Valquíria Duarte (UFG)	Os jogos teatrais de Viola Spolin como possibilidade de contar histórias com/no corpo	
29/10 (sexta-feira) Das 17h às 18h	Newton Armani (UFG)	Um tributo ao jogo teatral	Quim Gama (USP)
	Alessandra Ancona de Faria (UNICAMP)	Encontro de si pela improvisação com o outro	
26/11 (sexta-feira) Das 17h às 18h	Onira Tancrede (UFG) e Robson Corrêa de Camargo (UFG)	Jogo teatral, intuição e função simbólica. Uma construção educativa	Rosa Iavelberg (USP)
	Rejane Arruda (UVV)	Poética e caos: uma encruzilhada entre o texto dramático e o jogo teatral	
10/12 (sexta-feira) Das 17h às 18h	Renata de Lima Silva (UFG) e José Luiz Cerqueira Falcão (UFG)	Um jogo entre capoeira angola e antropologia teatral	Vera Bertoni (UFRGS)
	Mateus Schimith (UFBA)	Jogo teatral e capoeira: em busca de uma poética da presença cênica	

Organizadores: Ingrid Koudela (USP), Robson Camargo (UFG) e Karine Ramaldes (UFG)

Realização:



Superintendência de Desporto Educacional, Arte e Educação

SEDUC
Secretaria de Estado da Educação



moringa
Artes do Espetáculo

PROEC EMAC

PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS



Teatro & Educação em Foco