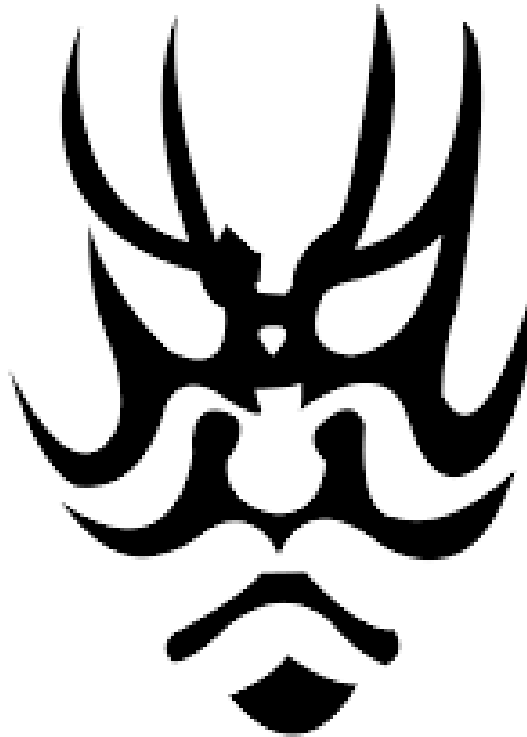


CHAMADA PARA ARTIGOS  
LLAMADA DE ARTÍCULOS  
CALL FOR PAPERS

# **MÁSKARA 20 ANOS – YEARS – AÑOS**

## **Uma aventura no cerrado 2002-2022.**



**PERFORMANCES CULTURAIS**

*Organizadores*

*Allan Lourenço da Silva;  
Edlúcia R. O. de Barros;*

*Eduardo José Reinato;  
Robson C. de Camargo.*

## **PORTUGUÊS**

**MÁSKARA 20 ANOS – YEARS – AÑOS. Uma aventura no cerrado.**

### **ATRAVESSAMENTOS ENTRE A CENA E ACADÊMIA**

**Máskara** – Performances Culturais - Núcleo de Pesquisa Transdisciplinar em Teatro, Dança e Performance, da Fundação de Apoio à Pesquisa de Goiás, fundador e parte do Programa de Pós-Graduação em Performances Culturais – Área Interdisciplinar, vem a público convidar artistas, pesquisadores e profissionais da área de artes, ciências sociais, psicologia, antropologia, filosofia, neurologia, educação e outras para apresentarem artigos que discutam experiências práticas e/ou teóricas de trabalhos realizados junto ao Grupo Máskara.

O objetivo da organização desta obra é gerar discussões sobre a criação e recepção da cena do Grupo Máskara, sob perspectiva histórica. Os artigos poderão ter cunho de ensaio acadêmico ou artístico. Deverão se nortear através da prática de pensar a arte, a cultura, sob os aspectos da visibilidade, dialogia, sensibilidade e dinâmica conceituais, para o aprofundamento da compreensão de uma proposta teórico/prática relativa à criação da cena e das Performances Culturais.

O dossiê reunirá artigos científicos inéditos ou não, narrativas pessoais, criações artísticas que possuam como temática o estudo das experiências teóricas, metodológicas, conceituais, históricas e práticas que possibilitem analisar o papel do Máskara enquanto Núcleo de Pesquisa Transdisciplinar em Teatro, Dança, Performance. O intuito é entender as potencialidades e dinâmicas produzidas pelo trabalho do Grupo Máskara em seus aspectos fenomenológicos, poéticos, dramáticos e simbólicos, desde a escolha da dramaturgia; criação da personagem; da luz, do espaço em sua cenografia; figurino e maquiagem; da produção sonora; da imagem; de sua constituição enquanto grupo de pesquisa acadêmico e de suas relações na Rede Goiânia de Pesquisa e as Performances Culturais.

O programa de Pós-Graduação stricto sensu em Performances Culturais – Área Interdisciplinar – da Universidade Federal de Goiás, único programa stricto sensu da América Latina e em português, constitui-se pelo processo de intersecção científico e artístico, interdisciplinar e multidisciplinar, e visa a compreensão, por meio de diferentes abordagens, da diversidade expressiva humana – rituais, festas, teatro, espetáculos musicais, danças, jogos e outras manifestações públicas e privadas de quaisquer natureza,

numa visão transcultural, transversal e transdisciplinar, compreendendo as análises socioantropológicas, estéticas, históricas e simbólicas que se utilizam dos estudos culturais e suas práticas, tendo como eixo o de construir um pensamento que se elabore no centro do país, e dialogue com o pensamento humano na perspectiva do entendimento das performances da cultura.

O presente trabalho visa apresentar o pensamento de pesquisadores do Brasil e de outros países que, de alguma forma conheceram ou construíram experiência com Grupo Máskara e que produzam escritos que examinem a natureza de seus processos formativo, criativo, ritualístico, conceitual e performativo. Assim, a intenção é discutir a práxis do Grupo Máskara através da “categoria da experiência”, portanto, na relação intrínseca entre a teoria e a prática da cena e da criação cena, levando em conta suas variadas interfaces evidenciadoras do discurso cênico e das Performances Culturais. Por fim, o livro será publicado em formato de e-book e aceitará artigos em português, espanhol e em inglês.

Serão aceitos artigos produtos de elaboração científico e artística de graduados/graduandos, mestres/mestrandos e doutores/doutorandos e também de artistas detentores de práticas relevantes nas áreas das artes que queiram contribuir com o tema proposto. Serão bem vindas contribuições coletivas entre dois ou mais pesquisadores, entre orientandos e orientadores.

O texto acadêmico deve conter um quadro teórico bem desenvolvido e articulado, com conceitos claramente definidos, revisão bibliográfica, incorporar o conhecimento existente, estimular reflexões e debates, e explicitar suas principais conclusões. O texto poético deve se ater a criação dentro do proposto. Não há limites de autores por artigo; A seleção será feita em dupla avaliação cega. Solicita-se o envio de duas cópias do artigo: a primeira deve conter o nome e a qualificação dos autores, e a segunda sem nome ou referências de autor ou autores.

## CALL FOR PAPERS

### **MÁSKARA 20 ANOS – YEARS – AÑOS. A Cerrado Adventure CROSSINGS IN BETWEEN STAGE AND RESEARCH**

**Máskara** - Cultural Performances - Center for Transdisciplinary Research in Theater, Dance and Performance, from FAPEG - Goiás Research Support Foundation, founder and part of the Postgraduate Program in Cultural Performances - Interdisciplinary Area, comes to public to invite artists, researchers and professionals from the fields of arts, social sciences, psychology, anthropology, philosophy, neurology, education and others to present articles that discuss practical and theoretical experiences of work carried out with the Máskara Group.

The main goal of this work is to generate discussions about the creation and reception of the scene of the Máskara Group, from a historical perspective. Articles may be academic or artistic approach. They must be guided through the practice of thinking about art, culture, under the aspects of visibility, dialogy, sensitivity and others, to deepen the understanding of a theoretical / practical proposal related to the creation of the scene and the Cultural Performances.

The dossier will bring together unpublished or published scientific articles, personal narratives, artistic creations, that have as their main goal the theoretical, methodological, conceptual and/or practical experiences that make it possible to elaborate the role of the Máskara as a Center for Transdisciplinary Research in Theater, Dance, Performance. The aim is to understand the potential and dynamics produced by Máskara in its phenomenological, poetic, dramatic and symbolic character since the choice of dramaturgy, creation of the character, the light, the space in its scenography, costumes and makeup, the sound production, the image, its constitution as an academic research group and its relations with the Goiania Research Network and Cultural Performances.

The *stricto sensu* graduate program in Cultural Performances - Interdisciplinary Area - at the Federal University of Goiás, the only Portuguese *stricto sensu* program in Latin America, is constituted by the process of scientific and artistic, interdisciplinary and multidisciplinary intersection that aims understand, through different approaches, expressive human diversity - rituals, parties, theater, musical performances, dances, games and other public and private manifestations of any nature, in a cross-cultural,

transversal and transdisciplinary vision, comprising socio-anthropological, aesthetic, historical and symbolic uses of cultural studies and their practices.

Therefore, the present work wants to present the thoughts of researchers from Brazil and other countries who somehow knew or had experience with Grupo Máskara and who have writings that examine the nature of its formative, creative, ritualistic, conceptual and performative processes. Thus, the intention is to discuss the praxis of the Máskara Group through the category of "experience", therefore, in the intrinsic relationship between the theory and practice of the scene and the creation of the scene, taking into account its various interfaces that show the scenic discourse and their cultural performances. Finally, the book will be published in e-book format and will accept articles in Portuguese, Spanish and English.

Articles prepared by scientific graduates / undergraduates, masters / masters and doctors / doctoral students, as well as artists with relevant curricula in the areas of the arts who want to contribute to the proposed theme will be accepted. Collective contributions between two or more researchers, between advisors and advisers, will be welcome.

The text must contain a well-developed and articulated theoretical framework, with clearly defined concepts, bibliographic review, incorporate existing knowledge, stimulate reflections and debates, and explain its main conclusions. There are no author limits per article; The selection will be made in a double-blind evaluation. It is requested to send two copies of the article: the first must contain the name and qualification of the authors, and the second without name or references of author or authors.

## LLAMADA DE ARTÍCULOS - ESPAÑOL

### MÁSKARA 20 ANOS – YEARS – AÑOS.

#### Una Aventura en el Cerrado de Goiás.

#### CRUCES ENTRE LA ESCENA Y LA INVESTIGACIÓN

**Máskara - Performance Culturales** - Centro de Investigación Transdisciplinar en Teatro, Danza y Performance, de la Fundación de Apoyo a la Investigación de Goiás, fundadora y parte del Programa de Posgrado en Performance Culturales - Área Interdisciplinar, invita públicamente a artistas, investigadores y profesionales en el campo de las artes, las ciencias sociales, la psicología, la antropología, la filosofía, la neurología, la educación y otras para presentar artículos que discutan experiencias prácticas y / o teóricas del trabajo realizado con el Grupo Máskara. El objetivo de la organización de este trabajo es generar debates sobre la creación y acogida del escenario del Grupo Máskara, desde una perspectiva histórica. Los artículos pueden tener un ensayo académico o artístico. Deben guiarse a través de la práctica del pensamiento sobre el arte, la cultura, bajo los aspectos de visibilidad, diálogo, sensibilidad y dinámica conceptual, para profundizar en la comprensión de una propuesta teórico / práctica relacionada con la creación de la escena y las Performances Culturales.

El dossier recogerá artículos científicos publicados o inéditos, narrativas personales, creaciones artísticas que tengan como tema el estudio de experiencias teóricas, metodológicas, conceptuales, históricas y prácticas que permitan analizar el papel del Máskara como Centro de Investigación Transdisciplinar en Teatro, Danza, Performance. El objetivo es comprender el potencial y la dinámica que produce Máskara en su carácter fenomenológico, poético, dramático y simbólico, a partir de la elección de la dramaturgia, creación del personaje, la luz, el espacio en su escenografía, vestuario y maquillaje, producción sonora, imagen, su constitución como grupo de investigación académica y sus relaciones en la Red de Investigación y Performance Culturales de Goiânia.

El Programa de Posgrado Stricto Sensu en Performance Culturales - Área Interdisciplinaria - de la Universidad Federal de Goiás, único programa stricto sensu en América Latina y en portugués, está constituido por el proceso de intersección científico-artístico, interdisciplinario y multidisciplinario, y tiene como objetivo la comprensión, a través de diferentes enfoques, de la diversidad expresiva humana - rituales, fiestas, teatro,

representaciones musicales, bailes, juegos y otras manifestaciones públicas y privadas de cualquier naturaleza, en una visión transcultural, transversal y transdisciplinaria, incluyendo análisis socio-antropológicos, estético, histórico y simbólico que utiliza los estudios culturales y sus prácticas, teniendo como eje el de construir un pensamiento que se elabore en el centro del Brasil, y dialogar con el pensamiento humano en la perspectiva de la comprensión de las Performances de la cultura.

El presente trabajo tiene como objetivo presentar el pensamiento de investigadores de Brasil y otros países que, de alguna manera, conocieron o construyeron experiencia con Grupo Máskara y que producen escritos que examinan la naturaleza de sus procesos formativos, creativos, ritualista, conceptuales y performativos. Así, la intención es discutir la praxis del Grupo Máskara a través de la “categoría de la experiencia”, por tanto, en la relación intrínseca entre la teoría y la práctica de la escena y la creación de la escena, teniendo en cuenta sus variadas interfaces que muestran el discurso escénico y las Performances Culturales. Finalmente, el libro se publicará en formato electrónico y aceptará artículos en portugués, español y inglés.

Se aceptarán artículos productos de la elaboración científica y artística de egresados / licenciados, maestros / estudiantes de maestría y doctores / estudiantes de doctorado y también de artistas con prácticas relevantes en el campo de las artes que quieran contribuir con la temática propuesta. Será bienvenido las contribuciones colectivas entre dos o más investigadores, entre profesores y estudiantes.

El texto académico debe contener un marco teórico bien desarrollado y articulado, con conceptos claramente definidos, revisión bibliográfica, incorporando conocimientos existentes, estimulando reflexiones y debates, y explicando sus principales conclusiones. El texto poético debe pegarse a la creación dentro de lo propuesto. No hay límites de autor por artículo; La selección se realizará en una evaluación ciega. Se solicita el envío de dos copias del artículo: la primera debe contener el nombre y calificación de los autores, y la segunda sin el nombre o referencias del autor o autores.

## NORMAS GERAIS

- Mínimo de 12 páginas e um máximo de 20 páginas;
- Fonte Times New Roman, tamanho 12 e espaço 1,5; alinhamento justificado.
- Margens de 3 cm (superior e esquerda), e 2 cm (direita e inferior);
- As citações curtas (com até 3 linhas) devem seguir a mesma formatação do corpo do texto (fonte 12, com espaçamento de 1,5 linha), entre aspas duplas, indicando dados completos (autor, ano de publicação e página de onde foi extraído, quando existir, data da primeira publicação original ex: Bakhtin, [1979] 2002, onde a primeira data [1979] é a da publicação no idioma original);
- Citações longas devem ter um recuo de 4,0 cm da margem esquerda, espaço simples em tamanho 11.
- Usa-se itálico para palavras estrangeiras, neologismos, para usos particulares e títulos de obras. Não se utiliza negrito nesses casos;
- Não usar o nome do autor em CAIXA ALTA na escrita do texto, apenas na referência final;
- O arquivo deve apresentar o título em português, espanhol e/ou em inglês (com no máximo 100 caracteres); Resumo em português, espanhol e/ou em inglês (até 700 caracteres), e até cinco palavras-chave em português, espanhol e/ou em inglês.
- As notas devem ser colocadas no rodapé e a referências ao final do texto.
- A inserção de citações, no artigo, em língua não portuguesa ou espanhola, deve aparecer no corpo do texto em português e em nota de rodapé o texto na língua original, acrescido do nome do tradutor.
- Referências: apenas referentes aos textos citados no trabalho. A palavra **referências** deve estar em minúscula e negrito no final do trabalho.
- As referências devem usar o sistema autor/data da seguinte forma: Sobrenome do autor, ano, e de preferência o número de página. Exemplo: (Silva, 1997, p.452). Diferentes títulos do mesmo autor e mesmo ano devem ser identificados com uma letra que os diferencie. Exemplo: (Silva, 1997a, p.452). Tentar evitar o *apud*, sendo necessário apresentar a fonte original nas referências.
- Caso os artigos incluam fotos, desenhos ou materiais gráficos da autoria de terceiros, é indispensável indicação da fonte ou da autoria da imagem. O material deverá vir acompanhado de legendas de identificação e explicação.
- O envio do artigo original implica na autorização para publicação.

- As citações bibliográficas nas notas de rodapé e na bibliografia final devem seguir as normas da ABNT-NBR 6023. Elas podem ser de caráter referencial ou explicativa. As de caráter referencial precisam conter dados como: nome e sobrenome do autor, data publicação, título e subtítulo, tradutor, editora, ano da publicação e página do livro de onde foi extraído o conteúdo. Ex<sup>1</sup>: (lembrando que a mesma precisa estar relacionada nas referências finais). As notas de rodapé de caráter explicativa são de redação livre e servem para esclarecer determinado ponto do trabalho. Ex:<sup>2</sup> . Ambas as notas devem seguir a seguinte formatação: fonte Times New Roman, parágrafo justificado, espaçamento simples entre linhas, tamanho 10.

**Atenção:** os organizadores não se responsabilizam pelo uso indevido de imagens e de seus respectivos direitos autorais e propriedade intelectual.

### **3. Condições para submissão**

Como parte do processo de submissão, os autores são obrigados a verificar a conformidade do trabalho em relação a todos os itens listados a seguir. Os textos que não estiverem de acordo com as normas serão devolvidos aos autores.

1 – A contribuição deve ser preferencialmente original e inédita, em caso contrário justificar a republicação, observar que o artigo não deve estar sendo avaliado para publicação por outra revista ou livro; em caso contrário, deve-se justificar em “Comentários aos organizadores”;

2 – Os arquivos para submissão devem estar em formato Word, tamanho A4, OpenOffice;

3 – A identificação de autoria(s) deve(m) constar em artigo em versão separada, com um breve currículo contendo o vínculo institucional e a formação.

**Prazo final para submissão: 01 de junho de 2021**

**Fecha límite de envío: 01 de junho de 2021**

**Deadline for submission: June 01, 2021**

---

<sup>1</sup> CHALMERS, Alan F. O que é ciência afinal? Tradução de Raul Filker. Editora: Brasiliense, 1993, p. 23

<sup>2</sup> São notas usadas para comentários, esclarecimentos ou explanações, que não possam ser incluídos no texto.

Os textos e outras questões devem ser encaminhados ao e-mail; Los textos y otras preguntas deben enviarse al correo electrónico; Texts and other questions should be sent to e-mail: [maskaragroup@gmail.com](mailto:maskaragroup@gmail.com)

Goiânia, 25/janeiro/2021

Atenciosamente, os organizadores.