



Ministério da Educação
Universidade Federal de Goiás
Faculdade de Ciências Sociais
Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Performances Culturais

Anexo III – Referência bibliográfica para Prova Escrita

BAUMAN, Richard. Verbal art as performance. *American Anthropologist*. New Series. v. 77, n. 2, p. 290- 311, jun. 1975.

Recuperado de: <https://anthrosource.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1525/aa.1975.77.2.02a00030>

PEIRANO, Mariza. Temas ou Teorias? O estatuto das noções de ritual e de performance. Curitiba, *Revista Campos* (UFPR), n.7(2), p. 9-16, 2006.

Recuperado de: <https://revistas.ufpr.br/campos/article/download/7321/5248>

RIOS, Sebastião. Cultura popular: práticas e representações. Dossiê Performances culturais. João Gabriel L. C. Teixeira (Org). Brasília, *Revista Sociedade e Estado* (UnB), v. 29, p. 791-820, 2014.

Recuperado de: <http://periodicos.unb.br/index.php/sociedade/article/view/5923>

SCHECHNER, Richard. Pontos de contato entre o pensamento antropológico e teatral. Tradução de Ana Letícia de Fiori. Revisão técnica de John Cowart Dawsey e Diana Paola Gómez Mateus. São Paulo, *Cadernos de campo* (PPGAS/USP), n. 20, p. 213-236, 2011.

DOI: <https://doi.org/10.11606/issn.2316-9133.v20i20p213-236>

TURNER, Victor W. Betwist and between: o período liminar nos "ritos de passagem". Em: *Floresta de símbolos: aspectos do ritual Ndembu*. Rio de Janeiro: EdUFF, 2005. p. 137-158