

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

INSTITUIÇÃO(ÕES) PARTICIPANTE(S)

Sigla/Nome	IES Principal?	Município	UF	URL	E-mail	Telefone/Fax
UFG/UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS	SIM	Goiânia	GO	www.ufg.br	-	(62)35211122

IDENTIFICAÇÃO DO(S) DIRIGENTE(S)

Sigla IES	Cargo	Nome	Telefone	E-mail Institucional
UFG	Coordenador(a) da Proposta	ROBSON CORREA DE CAMARGO	-	RCC1917@GMAIL.COM
UFG	Pró-Reitor(a)	JOSE ALEXANDRE FELIZOLA DINIZ FILHO	-	DINIZ@UFG.BR

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

CARACTERIZAÇÃO DA PROPOSTA

Contextualização Institucional e Regional da Proposta

Os estudos da performance constituem campo de conhecimento científico e artístico, interdisciplinar e multidisciplinar, que se estrutura na cena acadêmica internacional a partir da década de 1980, dando então seus primeiros passos no Brasil. Esse amplo campo de estudo visa compreender, através de diferentes cortes epistemológicos, a diversidade expressiva humana em suas manifestações culturais, numa visão transcultural, transversal e transdisciplinar.

Estes estudos têm se desenvolvido a partir do encontro de quatro perspectivas principais que se entrelaçam: a sociológica (performance da vida cotidiana) desenvolvida por Erving Goffman [1959]; a sócio-antropológica (performances culturais), ancorada nos estudos de Milton Singer e Robert Redfield [1955] e de Victor Turner com seu drama social [1968]; a teatral, que se origina com o diretor russo Nicolas Evreinov [1908] e o também diretor teatral Richard Schechner [1974], [1976] da Universidade de Nova Iorque, fundador do primeiro departamento focalizado neste campo de estudos (1980); e, finalmente, a dos estudos da oralidade, da língua e da fala, que se amálgama em suas várias origens, citando-se, entre tantos, os trabalhos dos formalistas russos (1910-1930), os do medievalista Paul Zumthor [1943] da Universidade de Amsterdan, as contribuições do inglês J. L. Austin [1955] da Oxford University, e os de Richard Bauman [1975] da Indiana University em Bloomington, entre tantos outros, aglutinando folcloristas, sociólogos, estudiosos da fala, em torno dos quais se organiza o primeiro programa focalizado neste campo de estudo em 1984, na Northwestern University, ao norte de Chicago.

A designação Performances Culturais, na qual procuramos limitar este amplo campo de conhecimento, dá início ao primeiro programa de pós graduação em língua latina (mestrado) em 2012, assumindo plenamente sua perspectiva multidisciplinar/interdisciplinar. As performances culturais foram estabelecidas como tal pela primeira vez em 1955 pelo antropólogo, filósofo e psicólogo polonês, naturalizado norte-americano, Milton Borah Singer (1912-1994), em estreito diálogo com as construções teóricas de seu companheiro de trabalho da Universidade de Chicago, o sociólogo, comunicador e etnolinguísta Robert Redfield (1897-1958). Há que se entender o particular significado deste conceito plural e a abordagem metodológica distinta que este propõe: as performances culturais não devem ser entendidas apenas como o estudo de uma determinada performance ou como uma forma específica de estudo de um fenômeno, ou mesmo como etapa evolutiva de um determinado ramo ou área de saber, mas sim como um fenômeno que solicita diferentes visões e aproximações interdisciplinares de um determinado dado cultural.

As performances culturais se organizam no entrelaçamento de grandes e/ou pequenas tradições, se apresentam como formas de pensamento construídas pela humanidade e possibilitam distintas experiências pessoais entre os seus partícipes, definem distintos modos de ser e de ver, usos e costumes, e são construídas carregando tensões, desejos, esquecimentos e fricções entre as pessoas, vilas ou civilizações que pretendem comunicar a nós sua natureza, sua totalidade em forma complexa e convincente.

Hoje são mais de trinta centros de estudos de pós graduação em performance espalhados em universidades de todo o mundo, contando com uma organização internacional Hemispheric Institute que teve seu nono congresso na Cidade de Montreal em junho de 2014. Pode-se afirmar que este campo multidisciplinar se estabelece a partir do diálogo com uma diversidade de interesses, questões, perspectivas e objetos de estudo, sob a influência da antropologia teatral, da antropologia cultural, da história cultural, da performance art, da semiótica, da estética, dos estudos teatrais, da psicanálise e das artes corporais, entre outras áreas do conhecimento. No projeto proposto contempla-se a vertente circunscrita pelas Performances Culturais, campo múltiplo sujeito a uma miríade de influências e interfaces com quase todos os campos de conhecimento, e que, notadamente, promove a aproximação metodológica entre as ciências sociais e as artes.

Esta proposta que aqui apresentamos se constrói a partir de iniciativas de pesquisadores da Universidade Federal de Goiás que, em constante intercâmbio acadêmico com pesquisadores de universidades brasileiras e estrangeiras, criaram a Rede de Pesquisa em Performances Culturais (FAPEG/CAPES) em 2006 e potencializaram a necessidade da criação deste curso, aprovado em 2011 em nível de mestrado, atualmente com 37 alunos, que iniciam as primeiras defesas de seus projetos de pesquisa.

Esta proposta resulta do avanço do reconhecimento de uma massa crítica instalada na Universidade Federal de Goiás, espalhada em diversas unidades de ensino, que junta seus esforços para formar novos pesquisadores, gestores culturais e educadores, nesta área nova de conhecimento interdisciplinar, o que os instou a iniciar um trabalho comum que dinamiza e vem aprofundando esta área de conhecimento, contando com vinte e dois alunos que iniciaram seus estudos em 2013 e quinze alunos em 2014. Alunos que pretendem ter uma continuidade de seus estudos no doutorado.

No Brasil contemporâneo verifica-se assim a demanda crescente pela formação especializada e específica no campo de estudos das performances culturais, em caráter regional e também nacional, além do incremento de uma oferta variada de empregos e ocupações em atividades ligadas à implantação de políticas culturais, assessorias no domínio do conhecimento das práticas culturais em perspectiva científica e à gestão de centros culturais e museus. Reconhece-se uma oportunidade de preencher as lacunas existentes,

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

através da criação de uma nova experiência de formação pós-graduada voltada para os profissionais que atuam no campo da Arte e na Cultura.

Uma parcela significativa da população brasileira economicamente ativa se encontra hoje empregada e ocupada na produção cultural, entre os quais se destacam novos pesquisadores, gestores e educadores culturais. A partir da participação e produção dos pesquisadores envolvidos neste programa nos diversos fóruns nacionais de pesquisa da área de atuação (Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes Cênicas-ABRACE; Associação Nacional de Pesquisa em Artes Plásticas ANPAP; Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Ciências Sociais ANPOCS; Associação Brasileira de Antropologia-ABA e Sociedade Brasileira de Sociologia SBS; Associação Nacional de História ANPUH e da Associação Brasileira e Literatura Comparada-ABRALIT), estes pesquisadores têm articulado uma série de atividades conjuntas de cooperação, intercâmbio de experiências, produções acadêmicas em redes de pesquisa que tornaram possível uma rápida expansão dos estudos da performance na academia brasileira.

O objeto de estudo Performances Culturais inclui uma variedade de manifestações populares, tradicionais, festas, rituais e celebrações sagradas e profanas, jogos, contos, cantos e danças diversas, práticas espetaculares e teatrais. O exame destas atividades tem ressoado na criação de grupos de trabalho na ABRACE, ANPOCS, ANPUH, ABA, e a formalização de estudos específicos em várias universidades brasileiras: UFG, UNB, PUC/GO, UNICAMP, USP, UFU, USP, UNIRIO, UFMG, UFRGS. Assim como um estreito contato com os seus pares em outros países.

A Rede de Pesquisa em Performances Culturais conta com o apoio decisivo da FAPEG - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Goiás e da CAPES. Esta se aglutinou inicialmente em torno do Núcleo Transdisciplinar de Pesquisa em Teatro, Drama e Performance (Grupo Máskara), da Universidade Federal de Goiás (2002), bem como do intercâmbio com outros grupos de pesquisa do país. Visando atender a uma crescente demanda por um curso de pós-graduação que atenda à formação interdisciplinar de profissionais voltados aos estudos da área da cultura e das humanidades no Brasil, esta proposta se apresenta como um projeto decorrente de um trabalho iniciado há vários anos e dinamizado por meio dos estudos e pesquisas de diversos pesquisadores, de distintas formações, em torno da temática interdisciplinar das performances culturais. Nos itens a seguir, com a finalidade de caracterizar e justificar a proposta, detalhamos o processo que levou à dinâmica dos estudos das performances culturais no Brasil e em especialmente em Goiás.

ESTUDOS DA PERFORMANCE NO BRASIL EM SUAS MÚLTIPLAS CONFORMAÇÕES.

DAS PERFORMANCES ÀS PERFORMANCES CULTURAIS: AS MÚLTIPLAS CONFORMAÇÕES.

Numa pequena síntese temos algumas conformações dos estudos da performance.

Em 1994, ao retornar de seu programa de pós-doutoramento na New School for Social Research, em Nova Iorque, o sociólogo João Gabriel Teixeira, imbuído-se da necessidade de implantar os estudos da performance na Universidade de Brasília, sua instituição. Assim, em julho de 1995, foi formalizada a criação do Núcleo Transdisciplinar de Estudos Sobre a Performance (Transe), filiado ao Centro de Estudos Avançados Multidisciplinares (CEAM) da mesma Universidade. O Transe foi a primeira experiência nesse âmbito implantada nas universidades brasileiras. João Gabriel, hoje aposentado, participou na elaboração inicial de nosso programa de mestrado. O Transe se caracteriza no desenvolvimento da performance enquanto linguagem artística (artes da performance), como manifestação cultural (performance cultural) e na ideia goffmaniana de performance no cotidiano ("o mundo é um palco").

Outros núcleos de estudo da Performance existentes em nosso país são o Núcleo de Estudos Afro-ameríndios (NEPAA) da Escola de Teatro da Universidade do Rio de Janeiro (Unirio) que é parte da linha de pesquisa Estudos da Performance, Discursos do Corpo e da Imagem - PCI do programa de pós-graduação em Artes Cênicas da Unirio (1998). No Instituto de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) localiza-se o Núcleo de Estudos em Letras e Artes Performativas (Nelap), formado em 1999, que se propõe a estudar as relações intersemióticas entre as letras e as artes performativas, em conexão com a etnografia, a teoria da performance e o estudo da produção cultural humana. Sua mentora, professora e pesquisadora Leda Maria Martins, havia realizado um programa de pós-doutoramento, sob a orientação de Diana Taylor, também da NYU.

O Núcleo de Antropologia da Performance e do Drama (NaPedra), coordenado pelos antropólogos John Cowart Dawsey e Regina Muller, do Instituto de Arte (IA), da Unicamp, é um dos ativos grupos de estudo e pesquisa ligado ao Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da USP. Nessa interface configurou-se uma proposta de projeto temático ligado à FAPESP/SP: Antropologia da Performance: Drama, Estética e Ritual. O NaPedra iniciou suas atividades quando os ainda alunos da pós-graduação da USP (Robson Corrêa de Camargo, Rita de Almeida Castro, Rubens Alves da Silva, Eufrazia Cristina Menezes Santos, entre outros), procuraram o professor John Dawsey, com o objetivo desenvolver atividades de pesquisa e discutir questões relacionadas com a antropologia da performance, do drama e do ritual.

Na época de formação desses primeiros núcleos de estudos da performance em nosso país, já ao final da década de 1990, existiam praticamente três obras publicadas sobre a

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

performance em português, apenas uma produzida originalmente em língua portuguesa. Os trabalhos de Glusberg (A Arte da Performance 1987, original inglês 1980), de Sally Bannes (Greenwich Village 1963: avant-gard, performance e o corpo efervescente 1999, original inglês 1993) e o único nacional, de Renato Cohen (Performance como Linguagem 1989), que tratam dos processos de formação da performance e de sua arte.

Já no século XXI foram criados dois Grupos de Trabalho dos estudos da Performance no interior de duas associações nacionais de pesquisa e pós-graduação: ANPOCS - Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Ciências Sociais GT Performance Drama e Sociedade (2005), coordenado pelos antropólogos John Dawsey da Universidade de São Paulo (USP) e Esther Jean Langdon da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) e ABRACE - Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas fundado por João Gabriel Teixeira e José Ligiero. Em 2010 ocorre o I Encontro Nacional de Antropologia e Performance, que contou com os principais núcleos de pesquisa em Performance no país e com o apoio na organização da Rede de Pesquisa Performances Culturais UFG PUC/GO UEG, realizando-se o Encontro Internacional de Antropologia e Performance (EIAP) em 2011 na USP. Como afirma João Gabriel Teixeira, esses grupos revelam o seu caráter transdisciplinar e se beneficiam dialogicamente dos múltiplos enfoques teóricos e metodológicos (Teixeira, 2007).

O CAMPO DE ESTUDOS DAS PERFORMANCES CULTURAIS EM GOIANIA E NA UFG: A CRIAÇÃO DO GRUPO MÁSKARA (2002), A FORMAÇÃO DA REDE DE PESQUISA EM PERFORMANCES CULTURAIS (2006) E O PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM PERFORMANCES CULTURAIS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS.

Os Estudos da Performance tem se realizado, na UFG, desde 2002, por dois caminhos. Primeiro, o estabelecimento do NÚCLEO TRANSDISCIPLINAR DE PESQUISA EM TEATRO, DRAMA E PERFORMANCE (GRUPO MÁSKARA) e, depois, pela criação da REDE DE PESQUISA EM PERFORMANCES CULTURAIS, em 2006 junto com pesquisadores da PUC/GO e da Universidade do Estado de Goiás, com colaboração de pesquisadores da área de História Cultural da Universidade Federal de Goiás e de Teatro da Universidade de Brasília. Ambos foram fundado por Robson Corrêa de Camargo, professor pesquisador da Universidade Federal de Goiás (UFG). O Núcleo Máskara, registrado como grupo de pesquisa no CNPq, conta com a atuação de vinte pesquisadores de várias áreas de conhecimento. O grupo trabalha duas linhas de pesquisa: performances culturais e voz do ator e performance. Várias atividades vem sendo desenvolvidas por este núcleo de pesquisa desde a sua formação.

Sua primeira atividade foi o I Seminário de Teatro, Performance e suas Antropologias, realizado em 2002, atividade conjunta com o Museu Antropológico da UFG e que se encontra em sua décima terceira edição. Outra atividade que tem sido desenvolvida foram os Simpósios Internacionais de Pesquisa Interdisciplinar em Performances Culturais, que em 2013 realizou sua quinta edição. Estes encontros permitiram diálogos com renomados pesquisadores do Brasil e do exterior, como Phillipe Brunet da Universidade de Ruen, Richard Bauman e Beverly Stoeltje, da Indiana University, Gaston Alzate e Paola Marin da Universidade do Estado da Califórnia, Stanley Gontarski da Florida State University, Claus Clüver da Universidade de Hamburgo. Organizou-se e participamos de diversos encontros sobre Performances Culturais em nosso país. Nos encontros nacionais da Associação Nacional de História ANPUH, relacionado ao GT Nacional de História Cultural e em colaboração estrita com o Núcleo de Estudos em História Social da Arte e da Cultura NEHAC (1994) de Rosangela Patriota e Alcides Freire Ramos, (UFU). Entre outras atividades a nível nacional destaca-se a participação de membros da REDE na fundação do Grupo de Pesquisa TEORIAS DO ESPETACULO E DA RECEPÇÃO (ABRACE, 2004).

Em 2007, junto a vários pesquisadores da Universidade Federal de Goiás (UFG), Pontifícia Universidade Católica (PUCGO), Instituto Histórico Geográfico de Goiás (IHGG) funda-se a REDE GOIANA DE PESQUISA EM PERFORMANCES CULTURAIS, com o objetivo de investigar, sistematizar, registrar e analisar a produção das performances culturais em Goiás, centrando-se nas festas religiosas e manifestações teatrais, musicais, orais não pertencentes aos circuitos-padrões comerciais de divulgação, tornando público este material através de meios virtuais e presenciais. Este importante projeto, apoiado pela FAPESP - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado, e pela CAPES, recebeu financiamento por meio de diversos editais, desde sua criação (ver financiamentos). A organização da equipe de estudos em performances em torno da Rede de Pesquisa, produziu uma série de publicações individuais e coletivas. A partir da fundação da Rede de Pesquisa Performances Culturais as atividades do Máskara e da Rede se sobrepõe.

Destaquem-se as últimas publicações que resultaram de importantes encontros nacionais, como os livros Sensibilidades e Sociabilidades (Ed. UCG, 2008), Criações Artísticas: Representações da História (Ed. Hucitec, 2009) e Performances Culturais (Ed. Hucitec, 2011).

Em 2008, no IV Simpósio Nacional de História Cultural da ANPUH, organizou-se os Mini-simpósios Teatro: Palco e Platéia - diálogos do sensível; Experiências Musicais: processos de sensibilidade, sociabilidade e memória. Em 2010 no V Simpósio Nacional de História Cultural da ANPUH o mini-simpósio Performances culturais: história, estética e linguagens (UNB). Participou-se do Encontro Nacional de Antropologia e Performance - 2010 (ENAP/MAC/USP), das mesas de Performances Culturais ANPUH Regional MG (UFU). Vários artigos, frutos destes encontros foram publicados na Fênix Revista de História e Estudos Culturais, assim como se dará o lançamento do livro Performances Culturais.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Entre as atividades internacionais realizadas em Goiânia temos o Seminário Internacional Beckett 50-100 (2006), em conjunto com a ECA/USP e UNB, que contou com a participação de Stanley Gontarsky da Florida State University, nosso constante colaborador. Em 2010 tivemos o Simpósio Internacional Performances Culturais 2010, com a participação de Charru Sharma (University of Delhi) e Stanley Gontarsky (Florida State University); Em outubro de 2011 a Rede Performances Culturais realizará em Goiânia o II Seminário Internacional e IX Seminário de Teatro, Performance e suas Antropologias em conjunto com o Museu Antropológico e com a presença de Diana Taylor, fundadora do Hemispheric Institute of Performance and Politics, nos dias 3 a 5 de Outubro de 2011. Outras das recentes participações internacionais de seus membros se deram no Seminário da Universidade de Gdansk - Back to Beckett Text Polônia (2010); no I Encontro de Teatro e Crítica Genética - Tandil - Argentina (2010); no Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (1999-2000-2002); no Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto (2008); Festival Nacional de Teatro de Santo André (2008). Entre outras atividades a nível nacional destaca-se a participação dos membros da REDE na fundação do Grupo de Pesquisa TEORIAS DO ESPETACULO E DA RECEPÇÃO (ABRACE, 2004).

O Grupo Máskara também tem desenvolvido, além disso, desde a sua criação, uma série de produções práticas de performance: Oficina Fim de Jogo - Polónia, cidade de SOPOT (International project Zaczyniania Teatralne [Theatrical Leavenings] - Sopot Stage of the BIZ junho 2011). Beckett No! Para Nada (Festival Beckett Buenos Aires 2010), Despertar da Primavera (2010), O Repouso do Inocente MAC/USP (2010), Lua Vermelha MAC USP (2010), Senhora dos Afogados de Nelson Rodrigues (2009), COMPANYY: O Olho de Beckett/teatro-prosa-poema (Festival Internacional Beckett de Buenos Aires 2009; Festival Nacional de Teatro de São José dos Campos 2010), O Contrabaixo de Patrick Suskind (Festival Internacional de Contrabaixo 2008), Esperando Godot (Festival de Teatro Universitário de Blumenau 2006/7), Vestido de Noiva de Nelson Rodrigues (2004/5), Recital em Homenagem a Garcia Lorca (2002).

Estes professores e pesquisadores da UFG e seus colaboradores agora se juntam para propor, em nível de doutorado, o Programa Acadêmico Interdisciplinar de Pós-Graduação em Performances Culturais. Esta proposta vem preencher uma lacuna no Brasil, configurando-se um maior amadurecimento da equipe e dos trabalhos que estão sendo realizados, como uma proposta relevante e inédita.

Histórico do Curso

NÃO SE APLICA

Cooperação e Intercâmbio

1- ciranda da arte - <http://cirandadaarte.com.br/site2/>
Responsavel pela formacao dee professores de arte das escllas publiccas do estdo de goias desde 2011.

2- Otávio Raposo (antropologia Universidade de Lisboa)- Heitor Frúgoli (USP) e Lígia Ferro (CIES_IUL), no Congresso Luso-afro-brasileiro.

3- ABRACE (Associação Brasileira de Pesquisadores de Artes Cênicas) GT Teorias do Espetáculo e da Recepção; Congressos Nacionais da ABRACE, 2006 a 2014;

4- ANPUH (Associação Nacional de Pesquisadores de História) - Grupo de Trabalho de História Cultural - Simpósios Nacionais de História Cultural, 2008 a 2014;

5- Revista FÊNIX do Núcleo de Estudos em História Social da Arte e da Cultura (NEHAC), da Universidade Federal de Uberlândia Dossiês Teorias do Espetáculo e da Recepção e Jogos Teatrais, 2007 a 2014;

6- Nucleo de Antropologia e Performance (NAPEPORA) da USP/UNICAMP, através de seus coordenadores John Dawsey e Regina Polo Muller;

7- Encontros Nacional e Internacional de Antropologia e Performance ENAP 2010 a 2014 e projeto temático: Antropologia da Performance: Drama, Estética e Ritual, FAPESP;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014		
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)		
Nome do Programa:	Performances Culturais		
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Modalidade:	ACADÊMICO	Nível(eis):	Doutorado
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria	Data Última Situação:	05/08/2014

- 8- Journal of Beckett Studies e Coleção Performance Studies da Editora Anthem Press (Londres), através de Stanley Gontarski, 2009 a 2014;
- 9- Instituto Hemisférico de Performance e Política, Tisch School of Arts. New York University, através de Diana Taylor, 2011-2014;
- 10- Festival de Teatro de Buenos Aires, 2009 2014;
- 11- Núcleo Transdisciplinar do Estudo da Performance (TRANSE) da Universidade de Brasília, através de João Gabriel Teixeira, 2006-2014;
- 12- Universidade de Gdansk, Polônia. Através de Tomasz Tomasz Winiewski. Samuel Beckett Seminar - Back to the Beckett Text e Theatre Off de Bicz: BZACZYNIANIA TEATRALNE, através de Ida Bocian, 2010- 2014; agora Teatr Gdyni
- 13- Pontifícia Universidade Católica de Goiás (PUC/GO), Mestrado em História, 2006 2014.
- 14- Rede Goiana de Pesquisa Performances Culturais UFG-EMAC, PUC/GO, UEG FAPEG. Simpósio Internacional Performances Culturais 2010 - 2014;
- 15- Museu Antropológico da UFG. Seminários de Teatro, Performance e suas Antropologias, 2002 2014.
- 16- Departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília, Seminário Internacional Beckett 50/100 2006-2014 (em conjunto com a Universidade de São Paulo). REVISTA VIS
- 17- UNB - História do Brasil em Meio Digital - Arquivo Digital do Patrimônio Imaterial. 2006-2014.
- 18- ABRALIC - Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada - 2006 -2014.
- 19- ILGA - International Language and Gender Association - 2011 -2014.
- 20- REVISTA KARPA - California State University - 2011-2014.
- 21- INTERNATIONAL FEDERATION OF THEATHER RESEARCH - WORKING GROUP BECKETT - 2012-2014 (London Barcelona).
- 22- Staging Beckett PROJECT: Constructing Performance Histories. CONVENIOS COM Universities of Chester, Reading, and the Victoria & Albert Museum, funded by the Arts and Humanities Research Council. 2013- 2104.
- 23- Eva BUeno - na Saint Mary's University - Texas
<https://www.stmarytx.edu/academics/humanities/undergraduate/languages/faculty/eva-bueno/>
- 24- James Green - Brown University - Professor of History and Brazilian Studies: History and Portuguese and Brazilian Studies
http://www.brown.edu/Departments/Portuguese_Brazilian_Studies/people/facultypage.php?id=10086

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014		
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)		
Nome do Programa:	Performances Culturais		
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Modalidade:	ACADÊMICO	Nível(eis):	Doutorado
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria	Data Última Situação:	05/08/2014

25- Programa UniBral Capes / Daad (Discussão das relações entre música e ideologia no Brasil nos anos 1960, focando, notadamente os festivais de música popular brasileira e as relações entre estética e política) - Universidade Católica de Eichstätt / Ingolstadt (ALEMANHA)

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014		
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)		
Nome do Programa:	Performances Culturais		
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Modalidade:	ACADÊMICO	Nível(eis):	Doutorado
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria	Data Última Situação:	05/08/2014

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Infraestrutura (Preenchimento Obrigatório)

Infraestrutura administrativa exclusiva para o programa?

SIM

Salas para docentes?

007

Salas para alunos, equipadas com computadores?

06

Laboratórios para pesquisa

- 1) Laboratório de Prática de Ensino em Ciências Sociais
- 2) Laboratório de Informática
- 3) Laboratório de Prática de Pesquisa em Patrimônio Histórico-Cultural
- 4) Laboratório de Etnografia, Arqueologia e Museologia
- 5) Laboratório de Apoio à Pesquisa e Ensino de Cinema e História

Biblioteca ligada à rede mundial de computadores?

120

Caracterização do acervo da biblioteca

A Biblioteca Central da UFG foi criada em 24/08/1973 com a fusão de 13 bibliotecas departamentais. Existem dois acervos principais na cidade de Goiania Biblioteca Central (BC), no Campus Samambaia, e Biblioteca Campus Colemar Natal e Silva (BSCAMI), Praça Universitária.

O Sibi/UFG reúne cerca de 200 mil volumes de livros e mais de 1.900 fitas em VHS e em DVD, além de um banco de teses e dissertações.

As bibliotecas são informatizadas e participam do Portal Capes que disponibiliza cerca de 12 mil títulos de periódicos eletrônicos com textos completos e mais 80 bases de dados com resumos de documentos científicos. Também mantém convênios com o IBICT e com a Bireme para o serviço de Comutação Bibliográfica (Comut).

O Sibi também é responsável pelo Portal de Periódicos da UFG, pela Biblioteca Digital de Teses e Dissertações (BDTD) da instituição e pelo Repositório Institucional. Os três compõem o setor denominado Portal da Informação, coordenado pela Gerência de Informação Digital e Inovação (GIDI).

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

As bases de dado virtuais são:

Portal de Periódicos CAPES periódicos eletrônicos nacionais e internacionais.

Base Economática - divulga cotações e balanços de empresas do Brasil. Acesso na Faculdade de Administração, Ciências Contábeis e Ciências Econômicas (FACE) e na Biblioteca Central (BC).
Base VLex - base de dados na área do Direito e ciências afins. Contém cerca de 60 milhões de documentos divididos em legislação, jurisprudência, livros, periódicos e jornais de mais de 100 países, na íntegra e com permissão para download das obras. A plataforma possui ferramentas de tradução das pesquisas e dos textos das obras. Acesso a partir de um ponto de rede dentro da UFG.

Biblioteca Digital de Teses e Dissertações da UFG (BDTD/UFG) teses e dissertações produzidas nos programas de pós-graduação da UFG a partir de 2006. Acesso livre.

Biblioteca Digital de Teses e Dissertações (nacional) teses e dissertações produzidas nos programas de pós-graduação de várias universidades do Brasil. Acesso livre.

E-books Springer Coleção com 7.000 títulos, em inglês e no formato PDF. Áreas: arquitetura, desenho e artes; ciências ambientais; ciências biomédicas e biologia; ciências do comportamento; computação e web design; economia, negócios e administração; engenharia, física e astronomia; humanidades; ciências sociais e direito; matemática; medicina e química; ciência dos materiais e informática.

E-books Wiley Acesso aos livros eletrônicos adquiridos pela UFG da editora Wiley, todos em inglês. Áreas: Física, Medicina, Nutrição e Psicologia.

Portal de Periódicos UFG revistas científicas no formato eletrônico editadas pela UFG.

Repositório Institucional UFG disponibiliza, com autorização do autor, artigos científicos e outros documentos produzidos na UFG. Acesso livre.

Financiamentos

Nossa principal área de financiamento tem sido a Fundação de Apoio à Pesquisa do Estado de Goiás (FAPEG) contamos com os seguintes aporte:

2014

- 1) Nº07/14 - FAPEG Universal
- 2) Nº06/14 - Bolsas de Mestrado/Doutorado - CAPES
- 3) Nº02/14 - Participação em Eventos

2013

- 1) Nº11/13 - Pós Doutorado no País
- 2) Nº10/13 - Apoio PPGSS
- 3) Nº04/13 - Participação em eventos
- 4) Nº03/13 - Concessão de Bolsas de Mestrado e Doutorado

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014		
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)		
Nome do Programa:	Performances Culturais		
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Modalidade:	ACADÊMICO	Nível(eis):	Doutorado
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria	Data Última Situação:	05/08/2014

- 2012
- 1) Nº16/12 - Participação em eventos
 - 2) Nº09/12 Pós-Doutorado
 - 3) Nº05/12 FAPEG Universal
 - 4) Nº02/12 DCR - Desenvolvimento Científico e Tecnológico Regional - FAPEG/CNPq
 - 5) Nº01/12 Concessão de Bolsas de Formação de Mestrado e Doutorado no Estado de Goiás

- 2011
- 1) Nº03/11 ICJ Programa de Iniciação Científica Júnior - Apresentação de Propostas
 - 2) Nº02/11 ICJ Programa de Iniciação Científica Júnior - Habilitação de Escolas

- 2010
- 1) Nº10/10 Bolsas de Formação: para docentes efetivos da UEG
 - 2) Nº09/10 Programa de Fortalecimento de Cursos de Pós-Graduação PROPÓS/FAPEG

- 2008
- 1) Nº03/08 Pesquisas em Raça e Etnia

Contamos ainda com 2 docentes com bolsa de Produtividade em Pesquisa CNPq - Nível 2.

Informações adicionais

Dados Não Informados.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

ÁREA(S) DE CONCENTRAÇÃO, LINHA(S) DE PESQUISA, PROJETO(S) DE PESQUISA DA PROPOSTA, DOCENTE(S)

Área(s) de Concentração	Linha(s) de Pesquisa	Projeto(s) de Pesquisa	Disciplina(s)	Docente(s)		
				Permanente	Colaborador	Visitante
1	2	24	17	14	1	0

Área(s) de Concentração

Nome	Descrição
PERFORMANCES CULTURAIS	<p>Performances Culturais constituem-se em campo de conhecimento científico e artístico, interdisciplinar e multidisciplinar que visa compreender, em diferentes abordagens, a diversidade expressiva humana, numa visão transcultural, transversal e transdisciplinar. Sob a perspectiva sociológica, antropológica e teatral, os Estudos da Performance entrelaçam-se e incluem manifestações que de forma institucionalizada ou espontânea, religiosa ou laica, manifestam um jogo simbólico de representações culturais. Investigações sobre performances culturais compreendem as análises sócio-antropológicas, estéticas e históricas que se utilizam dos estudos culturais, por meio de lentes interdisciplinares, para examinar um conjunto de atos sociais: os rituais, as festas, o teatro, os espetáculos musicais.</p> <p>O CAMPO DE ESTUDOS DAS PERFORMANCES CULTURAIS: CARTOGRAFIA DAS ORIGENS E SIGNIFICADOS</p> <p>Utilizada no dicionário da língua portuguesa desde a década de 70 como de origem estrangeira, a palavra performance tem sido apropriada por diversas áreas, tendo como uso mais conhecido, o que lhe confere o sentido de desempenho. Todavia, performance é uma palavra inglesa que possui significado mais amplo, o que faz com que tenha sido usada como instrumento interdisciplinar para ler e interpretar fenômenos sociais que gravitam em torno do complexo conceito de cultura. De maneira geral, pode-se dizer que tem sido conferida à palavra um sentido geral de ação ao mesmo tempo combinado a um processo de agir. O verbo to perform significa realizar, agir de modo a levar a uma conclusão. Todavia, sua origem etimológica está no francês antigo parfournir(realizar, consumir) combinando o prefixo latino per (indicativo de intensidade: completamente) e fournir, que significa prover, fornecer, providenciar (em inglês, furnish). Destaque-se, dessa origem, a ideia de movimento, ação ou processo, combinado, ao mesmo tempo, com a de resultado, de algo que se completa. Circulando inicialmente na área artística para indicar um ato mais ou menos teatral, com um certo grau de improvisação e uso do acaso, performances, nos Estados Unidos, tornou-se área de estudos acadêmicos como um campo de investigação entre a ciência e a arte. Na língua inglesa passou a ter significados mais específicos a partir da década de 50, como uma ideia-força que seria capaz de saltar o fosso entre a arte e a vida tendo como inspiração as performances do cotidiano: um advogado em um tribunal, um professor em sala de aula, um político diante de uma audiência, por exemplo.</p> <p>A Performance Cultural é, portanto, um lugar de muitos lugares. Área que se constitui em camadas, fundamentalmente no encontro de várias áreas de conhecimento. A proposição do antropólogo Victor Turner (Turner, 1982, 1988), com sua antropologia da performance e da experiência é um dos estudos primordiais. Alicerça-se, depois, no cruzamento com o drama, este como analogia da vida social, e na ponte sempre suspensa entre o ritual e o teatro. Esta primeira via, de mão dupla, corresponde às trajetórias do antropólogo Turner e do diretor de teatro, depois antropólogo Richard Schechner, na agitada Nova York do final dos anos 1970. Turner destaca o encontro da sua antropologia com o teatro moderno, principalmente o teatro experimental norte-americano. Dois</p>

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Nome

Descrição

livros que compõe esta área fronteiriça são From Ritual to Theatre (Turner, 1982) e From Ritual to Theatre and Back (1988) de Schechner. As Performances Culturais não existiriam senão fossem a área já aberta pela antropologia cultural nos becos de Chicago. Em Performance Theory (1988), um de seus principais teóricos, Richard Schechner, destacou alguns atributos que caracterizariam uma atividade performática como: uma ordenação especial no tempo, um valor especial atribuído a objetos, a não produtividade em termos de mercadoria e o estabelecimento de regras, dentre outros. Victor Turner, filho de uma das fundadoras do Teatro Nacional Escocês, estuda os rituais.

Linha(s) de Pesquisa

Nome

Descrição

Áreas de Concentração Vinculadas

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Nome	Descrição	Áreas de Concentração Vinculadas
ESPAÇOS, MATERIALIDADES E TEATRALIDADES	<p>A linha de pesquisa Espacos, materialidades e teatralidades insere-se no âmbito dos estudos das performances culturais. As performances e os rituais privilegiam o fazer e o agir, reforçam o contexto, admitem o imponderável e a mudança, valem a linguagem em ação e a sociedade em ato (PEIRANO, 2006). Na dinâmica da experiência, a performance coloca-se como momento da expressão, completando-a (TURNER, 1982).</p> <p>Presença da práxis, a performance considera o tempo e o espaço. O tempo imputa duração e ruptura, continuidade e transformação, lembrança e esquecimento, repetição e excepcionalidade. O espaço congrega, recebe e interage com o tempo, resignificando as ações nele percebidas. Os espaços são plurais e polissêmicos. Objetos, edifícios, ruas, cidades, telas, palcos, terreiros, corpos, estão contidos e contêm espaços. A compressão espaço-temporal da sociedade contemporânea interpretada pelo viés da performance proporciona leituras que extrapolam o âmbito das oposições e possibilitam a apreensão de significados até então imperceptíveis, porque presos às bordas. Essa liminaridade latente é capturada nos processos e nas ações que se desencadeiam no espaço. Turner apud Almeida (1996) pondera:</p> <p>This turn involves the processualization of space, its temporalization, as against the spatialization for process or time, which we found to be of the essence of the modern (1985:181).</p> <p>With the postmodern dislodgement of spatialized thinking and ideal models of cognitive and social structures from their position of exegetical preeminence, there is occurring a major move towards the study of processes, not as exemplifying compliance with or deviation from normative models both etic and emic, but as performances(1985: 185)(TURNER apud ALMEIDA, 1996: 4).</p> <p>Não obstante o questionamento às posições dicotômicas da modernidade e de seu enfrentamento pós-moderno, Michel de Certeau (1996) afirma que existe espaço sempre que se consideram vetores de direção, velocidade e tempo, pois é o conjunto de movimentos que o animam e dele se desdobram. O espaço é o lugar praticado, como, por exemplo, a rua, que, definida geometricamente pelo urbanista, torna-se espaço pelo pedestre. O pedestre e seu corpo produzem relatos e operações, que se transformam em performances e rituais, presos ao cotidiano ou à extraordinariedade. Essas manifestações rompem com os estatutos convencionais e permitem o questionamento do óbvio, possibilitando os estudos em que se recuperam a separação entre real e imagem ou atividade social e espetáculo, ao contrário do que defendeu Guy Debord em meados do século XX.</p> <p>Como espaço, a cidade tem em si espaços plenos de possibilidades de apreensão dos atos performativos, dada a sua multiplicidade e complexidade de atores e situações. O meio urbano é permanentemente reinterpretado, seja por meio das suas estruturas físicas ou simbólicas. Essas reinterpretações criam territorialidades, gerando</p>	PERFORMANCES CULTURAIS

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Nome

Descrição

Áreas de Concentração Vinculadas

comportamentos, apropriações, conveniências, além de novos signos materiais. As performances articulam-se com a materialidade para se corporificar e motivar experiência. O estranhamento diante da materialidade transforma-a em objeto performático. Esse objeto, aliado ao ato da performance, contempla a cultura. Nesse bojo, a compreensão e interlocução entre as materialidades e as performances conduzem a questões acerca da memória, imaginário, identidade, territorialidade, representação, e outras leituras que entrelaçam festas, rituais, espetáculos, museus, patrimônios. A urdidura resultante dá ênfase ao processo e à ambiguidade, reforçando o caráter de liminaridade do estudo da performance.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Nome	Descrição	Áreas de Concentração Vinculadas
TEORIAS E PRATICAS DA PERFORMANCE	<p>Esta linha de pesquisa reúne pesquisadores que investigam a temática da performance, tendo como eixo suas complexas e dinâmicas cartografias teórico-conceituais. Sabe-se que os estudos da performance, como conhecimento científico e artístico, interdisciplinar e multidisciplinar, aparecem de forma sistematizada no cenário internacional na década de 70, e no Brasil apenas na década seguinte, advindos de diferentes abordagens. Com o objetivo de compreender a diversidade de expressão humana, em uma visão transcultural, transversal e interdisciplinar, originam-se, especialmente, dos estudos da sociologia (Goffman, 2009), da antropologia interpretativa e tratados sobre drama social (Turner, 2008). São, ainda, agrupados, de forma pioneira, pelo Departamento de Estudos de Performance coordenado por Richard Schechner da Universidade de Nova Iorque (Schechner, 1997). Com origem múltipla, desenvolvem-se de forma também multidisciplinar. O campo da performance, afina-se, em sua expansão, com os estudos de antropologia teatral e cultural, da história cultural, da performance art, da semiótica, da estética, da psicanálise e artes corporais, bem como com diversas pesquisas no campo educativo (Teixeira, 2007). Nasce do encontro entre diversas áreas, o campo dos estudos de performance possui, desse modo, origem diversa e envolvem discussões que se desenvolvem em interstícios, linhas tênues que alargam campos epistemológicos forçando-os a reflexão multiperspectivada de temas que promovem a necessária interpelação e interação entre fronteiras de conhecimento.</p> <p>Pesquisar estas origens, identificando, de forma dinâmica, princípios comuns entre esses estudos, é tarefa da investigação em performance. Partindo dessa constatação e, atentos às práticas performáticas que lhes são próprias, os estudiosos desta linha preocupam-se em discutir as genealogias conceituais a respeito do tema, bem como suas associações interdisciplinares, por meio da relação estabelecida, desde as origens, com os estudos culturais e incursões no campo artístico e antropológico, dentre outros.</p> <p>As investigações que compõem esta linha de pesquisa, articulam, portanto, pesquisas que contribuem com a análise dos arcabouços teóricos que sustentam a temática das performances em sua diversidade, explorando as principais áreas de pesquisa em que se desenvolvem, e na problematização, a partir de seus sentidos pluri ou mesmo (anti)disciplinares, das questões teórico-metodológicas de fundo que orientam os estudos dessa natureza. Compreendem, dessa forma, estudos de performance com investigação conceitual em pesquisas sobre folclore e festas populares, discussões em torno da temática da performance em crônicas de arte, trabalhos com foco em performances visuais e cênicas, bem como propostas que tratam de estudos que envolvem a relação da temática das performances com processos educativos. Performances do cotidiano e dramas sociais, expressos de forma visual, literária, ritual ou cênica que se preocupem com aspectos conceituais da temática, fazem parte do conjunto de preocupações dos</p>	PERFORMANCES CULTURAIS

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014		
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)		
Nome do Programa:	Performances Culturais		
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Modalidade:	ACADÊMICO	Nível(eis):	Doutorado
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria	Data Última Situação:	05/08/2014

Nome

Descrição

Áreas de Concentração Vinculadas

pesquisadores que compõem esta linha de pesquisa.

Referências:

GOFFMAN, Erving. A Representação do Eu na Vida Cotidiana. 17ª ed., Petrópolis, Vozes, 2009.
 SCHECHNER, Richard. What is performance studies anyway? In. PHELAN, Peggy; LANE, Jill (Ed.).
 The Ends of Performance. New York: University Press, 1997.
 TEIXEIRA, João Gabriel L.C. História, Teatro e Performance. Encontro Anual da Associação
 Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em História na Universidade do Rio dos Sinos, São
 Leopoldo, RS, 2007.
 TURNER, Victor. Dramas, Campos e Metáforas. Ação Simbólica na Sociedade Humana. Niterói:
 Editora da Universidade Federal Fluminense, 2008.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

CURSO DE DOUTORADO

Nome	Nível	Situação	Histórico do Curso na CAPES*
PERFORMANCES CULTURAIS	Doutorado	Em Funcionamento	Nova Proposta de Curso

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

CARACTERIZAÇÃO DO CURSO DE DOUTORADO - PERFORMANCES CULTURAIS

CRÉDITOS

Disciplinas	Tese/Dissertação	Outros	Vagas por seleção	Equivalência hora/aula
20	12	100	18	15

Objetivo do curso/perfil do profissional a ser formado

O Programa de Pós-Graduação em Performances Culturais define-se por sua natureza interdisciplinar. Seus objetivos gravitam em torno da formação de profissionais com perfil resultante de significativos níveis de integração entre os saberes, sob a perspectiva dos exames das Performances Culturais, nas análises dos elementos da cultura e das relações entre o meio, os textos, os temas e os centros de cultura.

A interdisciplinaridade refere-se a interação entre as disciplinas com diversos níveis de complexidade, sob uma axiomática comum que, de forma conexa, procede a coordenação das ações e o diálogo entre as disciplinas, suas diversas áreas do saber e o objeto em estudo. A área de concentração do programa em Performances Culturais, e o desdobramento em suas respectivas linhas de pesquisa, pressupõe um nível ainda mais avançado de integração disciplinar em seu campo epistemológico. Por meio deste curso é possível haver uma coordenação de todas as disciplinas e interdisciplinas sobre uma base comum, gerando uma interpretação mais complexa e multifacetada, transdisciplinar, dos temas que tocam a cultura, suas expressões e fenômenos.

A necessidade do estabelecimento de pontes entre os conhecimentos é um imperativo de competência da contemporaneidade e de novos profissionais no mercado de trabalho. Assim, com o objetivo de preparar profissionais para atuar em diversos setores que tocam nas questões da cultura e de suas manifestações, o Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu, que se estabeleceu inicialmente como um Mestrado Interdisciplinar (2012), da Universidade Federal de Goiás, com área de concentração em Performances Culturais, tem por objetivo contribuir para a produção e sistematização de um conhecimento comprometido com a região na qual está inserido e com os estudos sobre as performances culturais no Brasil, além de promover a qualificação docente, a formação de pesquisadores e de profissionais capacitados em nível de mestrado e doutorado, de modo que possam:

- a) identificar, discutir e equacionar problemas que envolvam os objetos de estudo das performances culturais em suas mais diversas manifestações;
- b) relacionar conhecimentos e questões interdisciplinares no âmbito da análise das temáticas das performances culturais e da ação profissional no campo das ciências da cultura;
- c) desenvolver o espírito de iniciativa, a capacidade de análise e de crítica no domínio dos estudos da arte e das pesquisas em performances culturais;
- d) elaborar e executar projetos de pesquisa que promovam o aprofundamento das questões complexas que tocam as manifestações culturais, bem como divulgar os seus resultados;
- e) contribuir para a produção de novos conhecimentos na área dos estudos da arte, da história, da educação e da sociologia, de modo transdisciplinar, no que se refere aos estudos culturais.
- f) desempenhar atividades de docência no ensino superior.
- g) formar profissionais atuantes na administração pública, em organizações não governamentais, no setor empresarial e nos diversos espaços de mobilização da sociedade civil; museus, curadoria, trabalhos em instituições artístico- culturais, assessorias de avaliação de patrimônio artístico cultural e conselhos em política cultural, crítica de arte, bem como no campo educacional, instituições de apoio cultural e de elaboração de projetos culturais para captação de recursos. Estes profissionais também tem potencial atuação em ONGs, OSCIPs, fundações culturais, além de órgãos governamentais e não governamentais de cultura e turismo.

O perfil transdisciplinar e interdisciplinar do Programa de Pós-Graduação em Performances Culturais e dos profissionais envolvidos em seu corpo docente e discente, apresenta maior plasticidade, flexibilidade e capacidade para interpretar, criticar e dar conta das mutações da contemporaneidade no que se refere às questões da cultura. Isto representa mais oportunidades de trabalho e maior sintonia com os desafios do nosso tempo.

Descrição sintética do esquema de oferta de curso

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

NÃO SE APLICA

Área(s) de Concentração do Curso

PERFORMANCES CULTURAIS

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Disciplina(s) do Curso

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa					Bibliografia	
ESTUDOS DE PERFORMATIVIDADE E LINGUAGEM	Doutorado	NÃO	60	4	-	JOANA PLAZA PINTO
Estudos sobre atos de fala e performatividade. Relações entre performatividade e estudos da performance no campo da linguagem.			AUSTIN, J. L. How to do things with words. 2ª ed. Oxford: Oxford University Press, 1976. BAUMAN, R.; BRIGGS, C. L. Poetics and performance as critical perspectives on language and social life. Annual Reviews of Anthropology, v. 19, p. 59-88, 1990. BUTLER, Judith. Excitable speech: a politics of the performative. New York: Routledge, 1997. CHRISTIE, Christine. Language and Performance. In: Gender and language: towards a feminist pragmatics. Edinburgh: University Press, 2000. p. 99-124. DERRIDA, Jacques. Limited Inc. Paris: Galilée, 1990. [Disponível também em português] FELMAN, Shoshana. Le scandale du corps parlant: Don Juan avez Austin ou la séduction en deux langues. Paris: Éditions du Seuil, 1980. [Disponível também em inglês] SILVERSTEIN, M.; URBAN, G. (ed.). Natural Histories of Discourse. Chicago: The University of Chicago Press, 1996.			

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
EMENTA					BIBLIOGRAFIA	
PERFORMANCES CULTURAIS E CULTURA POPULAR	Doutorado	NÃO	60	4	-	SEBASTIAO RIOS CORREA JUNIOR
Os conceitos de cultura popular, folclore, patrimônio imaterial e sua problematização. As dimensões da cultura e a cultura popular. Cultura popular e colonização. Festas, folguedos e devoção. Os rituais da cultura popular como performance. Magia, religião e a permeabilidade entre o mundo físico e o mundo dos ancestrais e dos espíritos. Relações dos processos simbólicos com as condições concretas de existência da vida popular. Intersecções e circularidade das esferas da cultura erudita e da cultura popular. Manifestações da cultura popular tradicional.					ALMEIDA, Renato. A inteligência do folclore. Rio de Janeiro: MEC / Ed. Americana, 1974. ANDRADE, Mário de. Danças Dramáticas do Brasil. Belo Horizonte - Brasília: Itatiaia & Instituto Nacional do Livro, 1982. BAKHTIN, Mikhail. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento. O Contexto de François Rabelais. Trad. Yara Frateschi Vieira. São Paulo - Brasília: Editora Hucitec & EdUnB, 1987. BOSI, Alfredo. Dialética da colonização. São Paulo: Cia. das Letras, 1992. _____. Homenagem a mestre Xidieh. Em: Literatura e resistência. São Paulo: Cia. das Letras, 2002, p. 270 - 282. BRANDÃO, Carlos Rodrigues. De tão longe eu venho vindo. Símbolos, gestos e rituais do catolicismo popular em Goiás. Goiânia: EdUFG, 2004. _____. Sacerdotes de viola. Petrópolis: Vozes, 1981. BURKE, Peter. Cultura popular na Idade Moderna. Europa, 1500-1800. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Cia. das Letras, 1989. CASCUDO, Luis da Câmara. Tradição, ciência do povo. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1971. CAVALCANTI, Laura Maria. Cultura e saber do povo: uma perspectiva antropológica. Revista Tempo Brasileiro. Rio de Janeiro, n. 147, p. 69 - 78, out.-dez. 2001. DAVIS, Natalie Zemon. Culturas do povo: sociedade e cultura do início da França moderna. Int. Antonio Augusto Arantes. Trad. Marisa Corrêa. 2. Ed. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 2001. FERNANDES, Florestan. O folclore em questão. 2. ed. São Paulo: Hucitec, 1989. FERRETTI, Sérgio Figueiredo. Repensando o sincretismo. São Paulo - São Luís: EdUSP & FAPEMA, 1995. LUCAS, Glaura. Os sons do Rosário: o congado mineiro dos Arturos e Jatobá. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002. MACGAFFEY, Wyatt. Religion and society in Central Africa. The Bakongo of Lower Zaire. Chicago: The University of Chicago Press, 1986. MARTINS, José de Souza. Viola quebrada. Em: Capitalismo e tradicionalismo. São Paulo: Pioneira, 1975. MOTA, Leonardo. Cantadores. 5. ed. Rio de Janeiro, Ed. Cátedra, 1978. PESSOA, Jadir de Moraes & FÉLIX, Madeleine. As viagens dos Reis Magos. Goiânia: Ed. Da UCG, 2007. RIOS, Sebastião. O lobisomem e o coronel: considerações sobre o cordel digital. Em Teixeira, João Gabriel L. C., et al (org). Patrimônio imaterial, performance cultural e (re)tradicionalização. Brasília, ICS-UnB, 2004, p. 128 - 138. ROMERO, Silvio. Cantos populares do Brasil. Tomo I. Notas de Luis da Câmara Cascudo. Rio de Janeiro: José Olympio, 1954. TAME, David. O poder oculto da música. A transformação do homem pela energia da música. Trad. Octavio Mendes Cajado. 5. ed. São Paulo: Cultrix, 2003. TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços. Petrópolis: Vozes, 1972.	

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa			Bibliografia			
			TRAVASSOS, Elizabeth. Recriações contemporâneas dos folguedos tradicionais: a performance como modo de conhecimento da cultura popular. Em: TEIXEIRA, João Gabriel L. C. et al. (Org.). Patrimônio imaterial, performance cultura e (re)tradicionalização. Brasília: ICS - UnB, 2004, p. 110 - 116.			
HISTORIA E CINEMA: LINGUAGEM, INTERAÇÕES SOCIOCULTURAIS E PERFORMANCES CULTURAIS	Doutorado	NÃO	60	4	-	ROBERTO ABDALA JUNIOR
História e Cinema em interações socioculturais. A mente humana nas elaborações de Vygotsky, Bakhtin e James Wertsch. Diálogos ampliados: as teses de Geertz e Williams. Performances Culturais no cinema.			ABDALA JUNIOR, Roberto & LAGE, Micheline Madureira. História & cinema: performances e diálogos audiovisuais. KARPA: revista de teatralidades e cultura visual. In: http://www.calstatela.edu/misc/karpa//KARPA6.1/Site%20Folder/KARPA6.1.html AUMONT, Jacques et. al. O filme como representação visual e sonora. In: A estética do filme. Campinas: Papius, 1995. BAKHTIN, Mikhail (Volochinov). Marxismo e filosofia da linguagem. São Paulo: Hucitec, 1997. BAUMAN, Richard. A Poética do Mercado Público: Gritos de Vendedores no México e em Cuba Antropologia em primeira mão / Programa de Pós Graduação em Antropologia Social, Universidade Federal de Santa Catarina. Florianópolis: UFSC 2008. Vol. 103. (Tradução de palestra) GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: Guanabara / Koogan S. A, 1989. LANGDON, Esther Jean. Performance e sua Diversidade como Paradigma Analítico: A Contribuição da abordagem de Bauman e Briggs. ILHA: Revista de Antropologia. 2006 Vol. 8, n. 1,2: 163-183. VYGOTSKY, L. S. Pensamento e linguagem. São Paulo: Martins Fontes, 1993.			
PRODUÇÃO COLETIVA DE CONHECIMENTO 1	Doutorado	SIM	60	4	PERFORMANCES CULTURAIS	WAGNER DE CAMPOS SANZ, VANIA DOLORES ESTEVAM DE OLIVEIRA, SEBASTIAO RIOS CORREA JUNIOR, SAINY COELHO BORGES VELOSO, ROBSON CORREA DE CAMARGO, ROBERTO ABDALA JUNIOR, PAULO PETRONILIO CORREIA, MARCIO PENNA CORTE REAL, LISANDRO MAGALHAES NOGUEIRA, JOANA PLAZA PINTO, IZABELA MARIA TAMASO, GOIANDIRA DE FATIMA ORTIZ DE CAMARGO, FERNANDA PEREIRA DA CUNHA, DANIEL CHRISTINO
Discussão coletiva dos temas dos projetos de pesquisa entre alunos e pesquisadores do programa. Revisão de projetos de pesquisa e preparação das Jornadas de Pesquisa em Performances Culturais. Apresentação e debate com pesquisadores convidados.			Bibliografia aberta, a ser definida pelo professor e pelo grupo, em função das necessidades que se apresentam, de modo a melhor alcançar os objetivos da disciplina e das atividades previstas. Apresentação e debate com pesquisadores convidados.			

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa					Bibliografia	
IMAGENS, DRAMA E O NOVO ESPECTADOR	Doutorado	NÃO	60	4	-	LISANDRO MAGALHAES NOGUEIRA
<p>A modernidade: as luzes da razão e a modernidade em crise. Modernidade e modernismo. As cidades e a invenção da vida moderna. A representação da cultura moderna pelo drama e pelas imagens. O olhar e a análise das imagens (cinema) como investigação e diagnóstico da cultura. As representações culturais do mundo moderno: o drama e a construção do espectador moderno de imagens (o aprisionamento do olhar na "imaginação melodramática").</p>			<p>ALBERA, Françoies. Modernidade e vanguarda. Rio de Janeiro: Azougue, 2012. CHARNEY, Leo & Schwartz, Vanessa (Orgs). O cinema e a invenção da vida moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2001. CAMARGO, Robson. Os espetáculos do melodrama. Goiânia: tese, FAV-UFG, MANGUEL, Alberto. Lendo imagens. São Paulo: Cia. das Letras, 2009. MACHADO, Arlindo. O sujeito na tela métodos de enunciação no cinema e no ciberespaço. São Paulo: Paulus, 2007.</p>			

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa					Bibliografia	
PERFORMANCES CULTURAIS ARTE/EDUCATIVAS	Doutorado	NÃO	60	4	-	FERNANDA PEREIRA DA CUNHA
<p>Estudos teóricos e filosóficos da Arte/Educação. As teorias e práticas das performances nos eixos das performances culturais, da arte da performance e da performance no cotidiano.</p>			<p>BARBOSA, Ana Mae T. Bastos. Tópicos e utópicos. Belo Horizonte: C/Arte, 1998. BARBOSA, Ana Mae; AMARAL, Lilian (Org.). Interterritorialidade: mídias, contextos e educação. São Paulo: Ed. Senac, 2008. BARBOSA, Ana Mae; CUNHA, Fernanda Pereira da (Org.). Abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais. São Paulo: Cortez, 2010. BAUMAN, Zygmunt. Ensaio sobre o conceito da cultura. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. BOURRIAUD, Nicolas. Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo: Martins, 2009. CASSIER, Ernst. A filosofia das formas simbólicas: terceira parte: fenomenologia do conhecimento. São Paulo: Martins Fontes, 2011. CUNHA, Fernanda Pereira da. E-arte/educação crítica. Annablume, São Paulo, 2012. _____. Técnica e tecnologia. A indústria ideológica de massa. Annablume, São Paulo, 2012. DEWEY, John. Arte como experiência. Martins Fontes, São Paulo, 2010. FERREIRA, Francirossy Campos Barbosa; MÜLLER, Regina Polo (Orgs.). Performance. Arte e antropologia. HUCITEC, São Paulo, 2010. FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler: em três artigos que se complementam. 44. ed. São Paulo: Editora Cortez, 2003. _____. Educação como prática da liberdade. 28. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005. GARDNER, Howard. Inteligências múltiplas: a teoria na prática. Porto Alegre: Artmed, 2000. Glusberg, J. A Arte da Performance. Editora Perspectiva, São Paulo, 1987. GUINSBURG, Jacob; BARBOSA, Ana Mae. O pós-modernismo. São Paulo: Perspectiva, 2005. SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011. LUCAS, Maria Elizabeth (org). Horizontes Antropológicos. Antropologia e performance. Revista temática, número 24, julho/dezembro, 2005. ZUMTHOR, Paul. Performance, Recepção e Leitura. São Paulo: Cosac Naif, 2007. 128 pgs.</p>			

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
EMENTA	BIBLIOGRAFIA					
<p>PRODUÇÃO COLETIVA DE CONHECIMENTO 2</p> <p>Discussão coletiva dos temas dos projetos de pesquisa entre alunos e pesquisadores do programa. Revisão de projetos de pesquisa e preparação das Jornadas de Pesquisa em Performances Culturais.</p>	Doutorado	SIM	60	4	PERFORMANCES CULTURAIS	<p>WAGNER DE CAMPOS SANZ, VANIA DOLORES ESTEVAM DE OLIVEIRA, SEBASTIAO RIOS CORREA JUNIOR, SAINY COELHO BORGES VELOSO, ROBSON CORREA DE CAMARGO, ROBERTO ABDALA JUNIOR, PAULO PETRONILIO CORREIA, MARCIO PENNA CORTE REAL, LISANDRO MAGALHAES NOGUEIRA, JOANA PLAZA PINTO, IZABELA MARIA TAMASO, GOIANDIRA DE FATIMA ORTIZ DE CAMARGO, FERNANDA PEREIRA DA CUNHA, DANIEL CHRISTINO</p>
Bibliografia aberta, a ser definida pelo professor e pelo grupo, em função das necessidades que se apresentam, de modo a melhor alcançar os objetivos da disciplina e das atividades previstas.						
<p>IMAGEM, MEMÓRIA E PERFORMANCES CULTURAIS</p> <p>Definição e fundamentação histórica dos conceitos de memória e performances culturais e suas inter-relações com a imagem. Análise e crítica das performances culturais.</p>	Doutorado	NÃO	60	4	-	SAINY COELHO BORGES VELOSO
<p>CORNELSEN, Elcio L; VIEIRA, Elisa Maria A.; SELIGMANN-SILVA, Márcio (Orgs). Imagem e Memória. Belo Horizonte: Rona Editora: FALE/UFGM, 2012. Disponível em: http://www.lettras.ufmg.br/site/e-livros/imagem%20e%20memoria.pdf. Acesso em: 30.05.2014.</p> <p>JELIN, Elizabeth. Los trabajos de la memoria. Madrid: Siglo XXI, 2000.</p> <p>TURNER, Victor (1987). The Antrophology of Performance. Disponível em: http://erikapaterson08.pbworks.com/f/Antrophology+of+performance%282%29.pdf. Acesso em: 30.05.2014.</p>						

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa					Bibliografia	
<p>POESIA EM PERFORMANCE: NATUREZA RÍTMICA, SONORA, IMAGÉTICA E SUBJETIVA DO TEXTO POÉTICO</p> <p>Leitura e análise teórico-crítica da poesia moderna e contemporânea, desdobramentos na sua performance vocal. Linhas teórico-críticas de leitura a partir de Hegel. Natureza rítmica, sonora, imagética e subjetiva do texto poético. As relações entre poesia e sentido, poesia e voz e as implicações da subjetividade na construção do sentido e na sua realização vocal pelo leitor.</p>	Doutorado	NÃO	60	4	-	GOIANDIRA DE FATIMA ORTIZ DE CAMARGO
						<p>ACHCAR, Francisco. Lírica e lugar-comum. Alguns temas de Horácio e sua presença em português. São Paulo: EDUSP, 1994.</p> <p>AGAMBEN, G. O autor como gesto. In: _____. Profanações; tradução e apresentação de Selvino José Assmann. São Paulo: Boitempo, 2007, p. 55-63.</p> <p>ASEGUINOLAZA, F. C..(org.) Teorias sobre la Lírica. Madrid: Arco/Livros, 1999.</p> <p>BAJARD, E. Ler e dizer: compreensão e comunicação do texto escrito. 2a. ed. São Paulo: Cortez Editora, 1999.</p> <p>BAJARD, E. Da escuta de textos à leitura. São Paulo: Cortez, 2007.</p> <p>BOSI, Alfredo. O ser e o tempo da poesia. São Paulo: Cultrix, 1983.</p> <p>COHEN, Jean. Estrutura da linguagem poética. Trad. Álvaro Lorencini e Anne Arnichand. São Paulo: Ed. Cultrix, 1978.</p> <p>DUFRENNE, Mikel. O poético. Trad. Luiz Arthur Nunes e Reasylyvia K. de Souza. Porto Alegre: Ed. Globo, 1969.</p> <p>ECO, Humberto. Os limites da interpretação. Trad. Pérola de Carvalho. São Paulo: Perspectiva, 1995.</p> <p>FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da lírica moderna. Trad. Marise Curioni. São Paulo: Duas Cidades, 1978.</p> <p>PAZ, Octavio. O arco e a lira. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Ed. Nova Fronteira, 1982.</p> <p>POUND, Ezra. A arte da poesia. Ensaios escolhidos. Trad. Heloysa de Lima Dantas e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1976.</p> <p>POUND, Ezra. A b c da Literatura. Trad. Augusto de Campos e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1977.</p> <p>BERARDINELLI, Alfonso. As muitas vozes da poesia moderna. In: _____. Da poesia à prosa; trad. Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosac Naify, 2007, p. 17-41.</p> <p>BAKHTIN, Mikhail M. O problema do autor. In: _____. Estética da criação verbal. Tradução de Paulo Bezerra. 5. ed. São Paulo: WWF Martins Fontes, 2010. p. 173-192.</p> <p>HEGEL, Georg W. F. A poesia lírica. In: _____. Curso de estética: o sistema das artes. Tradução de Álvaro Ribeiro. 2. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010. p. 510-554.</p> <p>STERZI, Eduardo. Da voz à letra. Alea, Rio de Janeiro, v. 14/2, p. 165-179, jul.-dez. 2012.</p> <p>ZUMTHOR, P. Introdução à poesia oral. Trad. Jerusa Pires Ferreira, Maria Lúcia Diniz e Maria Inês de Almeida. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.</p> <p>ZUMTHOR, P. A letra e a voz: A literatura medieval. Trad. Amálio Pinheiro e Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.</p> <p>ZUMTHOR, P. Performance, Recepção, Leitura. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Educ, 2000.</p>

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
ESPAÇO, PERFORMANCE E TECNOLOGIA	Doutorado	NÃO	60	4	-	DANIEL CHRISTINO
Ementa A ontologia do jogo e do espaço e suas configurações. Arte, performance e o espaço de jogo (Spielraum). Teatro, cinema e videogame como linguagem e espaços performáticos. Universos ficcionais e narrativas transmidiáticas em diversas plataformas tecnológicas. Comunicação, jogo e interação.			Bibliografia Casey, Edward S. The fate of Place. Berkeley : University of California Press, 2013. Gadamer, H-G. Verdade e Método I e II. Petrópolis: Vozes, 2008. Heidegger, Martin. Ser e Tempo. Campinas, São Paulo : Ed. Unicamp; Petrópolis : Vozes, 2012. Huizinga, J. Homo Ludens. São Paulo: Perspectiva, 2007. Malpas, J. Place and Experience. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. Husserl, Edmund. Thing and Space. Massachusetts : Kluwer, 1997. Nitsche, Michael. Video Game Spaces: Image, Play and Structure in 3D Worlds. Massachusetts : MIT Press, 2009. Turner, Victor. From Ritual to Theatre: the human seriousness of play. New York: PAJ Publications, 1982.			
ESTUDOS CULTURAIS, HISTÓRIA E PERFORMANCES	Doutorado	NÃO	60	4	-	EDUARDO JOSE REINATO
Ementa Análise da formação do paradigma cultural nas Ciências humanas, seus principais enfoques e problemas. História e interdisciplinaridade: limites e possibilidade; a renovação dos estudos da história cultural. A multiplicidade dos fenômenos culturais, apropriações e circularidade. Representações e imaginário social.			Bibliografia BHABHA, Homi K. O local da cultura. Trad. Myriam Ávila, Eliana Lourenço Reis, Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: UFMG, 1998. CANCLINI, Nestor Garcia. Culturas Híbridas. Trad. Ana Regina Lessa e Heloisa Pezza Cintrão. São Paulo: Edusp, 1997. HALL, Stuart. Identidades culturais na pós-modernidade. Trad. Tomaz. T. da Silva e Guacira Louro. 2 ed. Rio de Janeiro: DP&A Ed., 1998. SILVA, Tomaz T. (Org.); HALL, Stuart; WOODWARD, Kathryn. Identidade e diferença. A perspectiva dos estudos Culturais. Petrópolis: Vozes, 2000. WILLIAMS, Raymond. Cultura e Sociedade. Trad. Leônidas Hegenberg, Octanny Silveira da Mota e Anísio Teixeira. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1969.			

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa					Bibliografia	
ESTÉTICAS, ESCRITURAS E PERFORMANCES DA DIFERENÇA	Doutorado	NÃO	60	4	-	PAULO PETRONILIO CORREIA
<p>Estudo das noções de estética a partir dos pós nietzschianos: Deleuze, Guattari, Foucault, Barthes, Blanchot, Derrida. Performances da diferença e do geococeito em performances culturais. Experiência-limite, performance nômade, trágica e dionisíaca. criações rizomáticas, processos de subjetivações e outras dobras performativas.</p>			<p>ARTAUD, Antonin. O teatro e o duplo. trad. de Teixeira Coelho; revisão da tradução de Monica stahel.- 3a ed. - São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>_____. Linguagem e vida. Trad. de Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2008.</p> <p>BADIOU, Alan. Pequeno Manual de inestética; tradução Marina Appenzeller.- São Paulo: Estação Liberdade, 2002.</p> <p>BARTHES, Roland (2004). O rumor da língua; prefácio Leyla Perrone- Moisés; Tradução Mário Laranjeira; revisão e tradução de Andréa Stahel M. da Silva.- 2ª. Ed.- São Paulo: Martins Fontes.</p> <p>BLANCHOT, Maurice (2001). A Conversa infinita; tradução: Aurélio Guerra Neto. - São Paulo: escuta.</p> <p>CAMARGO, Robson Corrêa de. O texto espetacular: performances, teatro, teatros. In: Performances culturais.- São Paulo: Hucitec Goiânia, Go: PUC-GO, 2011.</p> <p>_____. E que a nossa emoção sobreviva Brecht, Marx e o tratado verídico Natyasastra, J. Pessoa: Vol I, Julho/dez. 2010.</p> <p>DELEUZE, Gilles. Crítica e Clínica; tradução de Peter Pál Pelbart. - São Paulo: Ed. 34.1997.</p> <p>_____. Proust e os Signos. Tradução de Antônio Carlos Piquet e Roberto Machado. - Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003.</p> <p>_____.A dobra: Leibniz e o barroco; tradução luiz B. L. Orlandi.- Campinas, SP: Papirus, 1991.</p> <p>_____. Sobre teatro: Um manifesto de menos; o esgotado; tradução de Fátima Saadi, Ovídio de abreu, Roberto Machado.- Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2010.</p> <p>_____. Diálogos. Tradução de Eloisa Araújo Ribeiro. São Paulo: Editora Escuta, 1998.</p> <p>_____. Foucault. Tradução de Pedro Elói Duarte. Edições 70, Lisboa, 2005</p> <p>DERRIDA, Jacques. A Escrita e a Diferença.Tradução: Maria Beatriz Marques Nizza da Silva; Revisão: Mary Amazonas Leite de Barros; Produção: Ricardo W. Neves e Heda Maria Lopes. Ed. Perspectiva, 2002.</p> <p>DIAS, Rosa Maria. Nietzsche, vida como obra de arte. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.</p> <p>FOUCAULT, Michel. As Palavras e as Coisas. Tradução de Salma Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2007.</p> <p>GUATTARI, Félix. Caosmose: o novo paradigma estético; tradução de Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão.- São Paulo: Ed. 34, 1992.</p> <p>HEIDEGGER, Martin. A Origem da obra de Arte. Trad. de Idalina Azevedo e Manuel Antonio de Castro. São Paulo: edições 70, 2010.</p> <p>MACHADO, Roberto. Deleuze, a arte e a filosofia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.</p> <p>MAFFESOLI, Michel. O Instante eterno: o retorno do trágico nas sociedades pós-modernas; Trad. de Rogério de Almeida. São Paulo: Zouk, 2003.</p> <p>NIETZSCHE, F. A Origem da Tragédia; Tradução de Joaquim José de Faria. 5ªed.São Paulo: centauro, 2004.</p> <p>SHOPENHAEUR, Artur. O mundo como vontade e representação. Trad M.F. Sá Correia.- Rio de Janeiro: Contraponto, 2001.</p>			

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
EMENTA					BIBLIOGRAFIA	
CORRENTES TEÓRICAS E METODOLÓGICAS EM PERFORMANCES CULTURAIS	Doutorado	SIM	60	4	PERFORMANCES CULTURAIS	ROBSON CORREA DE CAMARGO, PAULO PETRONILIO CORREIA
Apresentar e refletir os diferentes métodos e perspectivas de pesquisa no estudo das performances culturais.			<p>ABEL, Lionel (1968 [1963]). Metateatro. Rio de Janeiro: Zahar.</p> <p>AUSTIN, J.L (1962). How to Do Things with Words. Harvard University Press.</p> <p>BAKHTIN, M. (1988 [1941]): The Dialogical Imagination. Four Essays. Austin: University Texas Press.</p> <p>BARTHES, R. Mitologias (2013). São Paulo: Difel.</p> <p>BENJAMIN, W (2006). Passagens. Belo Horizonte: Edufmng.</p> <p>BOURDIEU, P.; CHAMBOREDON, J. C. E PASSERON, J.C. (1976 [1973]): El oficio de sociólogo. Presupuestos metodológicos. Madrid: Siglo XXI.</p> <p>BURKE, P (1992). O Mundo Como Teatro. Lisboa: Difel.</p> <p>CERTEAU, M (2008) . Escrita da História. São Paulo: Forense.</p> <p>CONQUERGOOD, D. (2013). Cultural Struggles: Performance, Ethnography, Praxis. Michigan: University of.</p> <p>DARTON, R (1986). O Grande Massacre dos Gatos. Rio de Janeiro: Graal.</p> <p>FERREIRA, Jerusa Pires. O Universo Conceitual de Paul Zumthor no Brasil. Revista do IEB n 45 p. 141-152 set 2007.</p> <p>GADAMER, H. (1978): Verdad y método. Salamanca: Sígueme.</p> <p>GENETTE, G. (1997 [1982]) Palimpsests. Literature in the Second Degree.</p> <p>GEERTZ, C. (1987 [1973]): La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa.</p> <p>GEERTZ, C. (1999): Dos visiones de la antropología, in Revista de Occidente n.º 222, pp. 136-151.</p> <p>GINZBURG, Carlo. Sinais: raíces de um paradigma indiciário. In. Mitos, Emblemas, Sinais: Morfologia e História. São Paulo: Cia das Letras, 1989, p.143-179.</p> <p>MALINOWSKI, B. (1973 [1922]): Los argonautas del pacífico occidental. Barcelona: Península, pp. 19-42.</p> <p>MALINOWSKI, B. (1989): Diario de campo en Melanesia. Madrid: Júcar.</p> <p>MEAD, M. (1987 [1972]): Experiencias personales y científicas de una antropóloga. Barcelona: Paidós.</p> <p>REDFIELD, R. (1960 [1955]):La pequeña comunidad. Buenos Aires: Paidós</p> <p>ROSSI, I. e O'HIGGINS, E. (1981 [1980]): Teorías de la cultura y métodos antropológicos. Barcelona: Anagrama.</p> <p>SCHECHNER, Richard (2003). Performance Theory. Nova Iorque, Routledge.</p> <p>TODOROV, T. (1988): El cruzamiento entre culturas, in Todorov, T. e alii: Cruce de culturas y mestizaje cultural. Madrid: Júcar, pp. 9-31.</p> <p>ZUMTHOR, P. (2000 [1986]) Performance, Recepção, Leitura. São Paulo, Cosac & Naif.</p> <p>ZUMTHOR, P. A letra e a voz (Companhia das Letras, 1993 [1987]).</p>			

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa					Bibliografia	
ESTUDOS DA CULTURA	Doutorado	NÃO	60	4	-	WAGNER DE CAMPOS SANZ, MARCIO PENNA CORTE REAL
<p>O conceito de cultura; aspectos das culturas artística, científica e tecnológica na formação social; sociologia da cultura; estudos culturais, multiculturalismo, interculturalidade e a crítica à pós-modernidade.</p>			<p>ABREU, F. O barracão do mestre Waldemar. Salvador: Zarabatana, 2003 (texto completo). AZEVEDO, F. A cultura brasileira: introdução ao estudo da cultura do Brasil. 6º ed. Rio de Janeiro: UFRJ, Brasília: UnB, 1996, p.7-82; 273-425. COELHO, T. Dicionário crítico de política cultural. São Paulo: Iluminuras, 1999. CORTE REAL, M.P. As musicalidades das rodas de capoeira: diálogos interculturais, campo e atuação de educadores. Tese de Doutorado (em Educação), Florianópolis: PPGE/CED/UFSC, 2006, p.14-34; p.78-280. CUCHE, D. A noção da cultura nas ciências sociais. Bauru: Edusc, 1999, p.9-174. BOURDIEU, P. Gostos de classe e estilos de vida. In.: A sociologia de Pierre Bourdieu. ORTIZ, R. (Org.). São Paulo: Olho d'água, 2003, p.73-111. _____. DARBEL, A. O amor pela arte: os museus de arte da Europa e seu público. São Paulo: USP/ZOUK, 2003. BOSI, A. Dialética da colonização. 3º ed. São Paulo: Companhia das letras, 1992, p.11-63; p.308-346. DAWSEY, John. Victor Turner e a Antropologia da Performance. Cadernos de Campo, no. 13, PGS. 163-176. 2005. http://www.fflch.usp.br/da/cadcampo/ed_ant/revistas_completas/13.pdf FLEURI, R.M. Intercultura e educação. In.: MARCON, T. (Org.). Dossiê educação intercultural. Chapecó: Argos, 2003, p. 17-48, disponível em: www.scielo.br/pdf/rbedu/n23/n23a02 acessado em 03 de abril de 2012. FREIRE, P. Educação como prática da liberdade. 23 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1999, p.9-91. GEERTZ, C.; A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: Zahar, 1978 (2008 1º reimpressão), p. vii 64. GOHN, M. da G. educação não formal e cultura política: impactos sobre o associativo do terceiro setor. 2 ed. São Paulo: Cortez, 2001, p.7-20; 90-111. LYOTARD, J. A condição pós-moderna. 7º ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002 (texto completo). MCLAREN, P. Multiculturalismo crítico. 3º ed. São Paulo: Cortez, Instituto Paulo Freire, 2000, p. 9-20; 105-157. MORAES, M.C.M. de. Recuo da teoria: dilemas na pesquisa em educação. In.: Revista Portuguesa de Educação. Braga, v.14, n.1, p. 5-24, 2001. Disponível em: www.anped.org.br/reunioes/24/T1722216449491.DOC acessado em 03 de abril de 2012 (texto completo). RANCIÈRE, J. O mestre ignorante: cinco lições sobre a emancipação intelectual. Belo Horizonte: Autêntica, 2002, p.9-38. SIMSON, O. R. de M.V. (Org.) . Educação não formal: cenários da criação. Campinas: Unicamp, 2001, p.9-26. TEIXEIRA, J.G.L.C. Apresentação. In.: TEIXEIRA, J.G.L.C; ET all. (orgs.). Patrimônio imaterial, performance cultural e (re)tradicionalização. Brasília: ICS-UNB, 2004, P.7-11. TURNER, Victor. Dramas, Campos e Metáforas. Ação Simbólica na Sociedade Humana. Niterói: Editora da</p>			

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa					Bibliografia	
					Universidade Federal Fluminense, 2008. _____. TURNER, Victor. Dewey, Dilthey e Drama: um ensaio em antropologia da experiência (primeira parte), de Victor Turner. Cadernos de Campo, no. 13, PGS. 177-185. 2005. http://www.fflch.usp.br/da/cadcampo/ed_ant/13.html VIEIRA PINTO, Á. O conceito de tecnologia V1 e V2. Rio de Janeiro: Contraponto, 2005, p.1-70. _____. Teoria da cultura. In.: Ciência e existência: problemas filosóficos da pesquisa científica. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. WILLIAMS, R. Cultura. 2 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992, p.9-55. Filme: 2001 - Uma Odisseia no Espaço/Editora Abril. - São Paulo: Abril, 2008. Referências complementares: ADORNO, T. Indústria cultural e sociedade. São Paulo: Paz e Terra, 2002. ANDREOLA, B.; et. al. (Orgs.). Educação, cultura e resistência: uma abordagem terceiomundista. Santa Maria: Pallotti/ITEPA/EST, 2002. BOURDIEU, P. A reprodução: elementos para uma teoria do sistema de ensino. 4º ed. Petrópolis: Vozes, 2011. FURTADO, C. O mito do desenvolvimento econômico. 3º ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996. HOBBSAWM, E.; RANGER, T. A invenção das tradições. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997. LARAIA, R. De B. Cultura: um conceito antropológico. 12º ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.	
PRÁTICAS DE DOCÊNCIA	Doutorado	SIM				WAGNER DE CAMPOS SANZ, VANIA DOLORES ESTEVAM DE OLIVEIRA, SEBASTIAO RIOS CORREA JUNIOR, SAINY COELHO BORGES VELOSO, ROBSON CORREA DE CAMARGO, ROBERTO ABDALA JUNIOR, PAULO PETRONILIO CORREIA, MARCIO PENNA CORTE REAL, LISANDRO MAGALHAES NOGUEIRA, JOANA PLAZA PINTO, IZABELA MARIA TAMASO, GOIANDIRA DE FATIMA ORTIZ DE CAMARGO, FERNANDA PEREIRA DA CUNHA, DANIEL CHRISTINO
Práticas de docência supervisionada.			60	4	PERFORMANCES CULTURAIS	
Bibliografia aberta, a ser definida pelo professor e pelo grupo, em função das necessidades que se apresentam, de modo a melhor alcançar os objetivos da disciplina e das atividades previstas.						

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1222/2014
Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)
Nome do Programa: Performances Culturais
Coordenador: ROBSON CORREA DE CAMARGO
Área de Avaliação: INTERDISCIPLINAR
Modalidade: ACADÊMICO
Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Área Básica: SOCIAIS E HUMANIDADES
Nível(eis): Doutorado
Data Última Situação: 05/08/2014

Nome

Nível

Obrigatória?

Carga Horária

Créditos

Área(s) de Concentração

Docente(s)

Ementa

Bibliografia

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa					Bibliografia	
PERFORMANCES URBANAS	Doutorado	NÃO	60	4	-	VANIA DOLORES ESTEVAM DE OLIVEIRA
<p>A cidade e o espaço rural vistos como contextos em performances culturais, na perspectiva da teoria e da história da arte, da teoria e da história da arquitetura e do urbanismo, sociologia urbana, antropologia e história cultural. Relações entre: paisagem, práticas espaciais, significado, simbolismo, identidade, conflitos sócio-espaciais e memória.</p>			<p>BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. Trad. Antonio de Pádua Danese. São Paulo: Martins Fontes, 2000. CERTEAU, Michel de. A invenção do cotidiano: 1. Artes de fazer. Tradução de Ephraim Ferreira Alves. Petrópolis: Vozes, 1994. CHOAY, Françoise. A alegoria do patrimônio. Tradução de Luciano Vieira Machado. São Paulo: Estação Liberdade; Ed.UNESP, 2001. DEBORD, Guy. A sociedade do espetáculo. Tradução Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro : Contraponto, 1997. HALL, Edward T. A dimensão oculta. 3. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1989. HUYSSSEN, Andreas. Seduzidos pela memória. Tradução de Sérgio Alcides. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000. JEUDY, Henri Pierre, JACQUES, Paola Berenstein (Orgs.). Corpos e cenários urbanos: territórios e políticas culturais. Salvador: EDUFBA; PPG-FAUFBA, 2006. MUMFORD, Lewis. A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas. 4ª ed. Trad. Neil R. da Silva. São Paulo: Martins Fontes, 1998. PARK, Robert Ezra. A cidade: sugestões para investigação do comportamento no meio urbano. In: VELHO, Otávio Guilherme (Org.). O Fenômeno Urbano. 2ª ed. Trad. Sérgio Magalhães Santeiro. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1973. (p.27-67) SIMMEL, Georg. A metrópole e a vida mental In: VELHO, Otávio Guilherme (Org.). O Fenômeno Urbano. 2ª ed. Trad. Sérgio Marques dos Reis. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1973. p.11-25.</p> <p>Bibliografia complementar ARANTES, Otília, VAINER, Carlos, MARICATO, Ermínia. A cidade do pensamento único. Rio de Janeiro: Vozes, 2000. FERRARA, Lucrecia dAlessio. Cidade: imagem e imaginário. In: SOUZA, Célia Ferraz de; PESAVENTO, Sandra Jatáhy (Org.). Imagens urbanas: os diversos olhares na formação do imaginário urbano. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 1997. p. 193-201. _____. Os significados urbanos. São Paulo: Edusp: Fapesp, 2000. FRANGELLA, Simone Miziara. Corpos urbanos errantes: uma etnografia da corporalidade de moradores de rua em São Paulo. São Paulo: Annablume, Fapesp, 2009. FREITAG, Bárbara. Cidade dos homens. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2002(a). _____. Vida urbana e cultura. In: PALLAMIN, Vera M. (Org.). Cidade e cultura: esfera pública e transformação urbana. São Paulo: Estação Liberdade, 2002 (b). p. 27-36. JACQUES, Paola Berenstein (Org.). Apologia da deriva: escritos situacionistas sobre a cidade. Rio de Janeiro: Casa da Palavra: 2003.</p>			

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1222/2014
Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)
Nome do Programa: Performances Culturais
Coordenador: ROBSON CORREA DE CAMARGO
Área de Avaliação: INTERDISCIPLINAR **Área Básica:** SOCIAIS E HUMANIDADES
Modalidade: ACADÊMICO **Nível(eis):** Doutorado
Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria **Data Última Situação:** 05/08/2014

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa			Bibliografia			
			JEUDY, Henri Pierre. Espelho das cidades. Tradução de Rejane Janowitz. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2005. LE GOFF, Jacques. História e memória. Tradução de Bernardo Leitão. Campinas: Ed.Unicamp, 1990. LYNCH, Kevin. A imagem da cidade. Tradução Maria Cristina Tavares Afonso. Lisboa: Edições 70; São Paulo: Martins Fontes, 1988.			

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
EMENTA					BIBLIOGRAFIA	
ANTROPOLOGIA E PERFORMANCE	Doutorado	NÃO	60	4	-	IZABELA MARIA TAMASO
<p>Abordagem antropológica das manifestações performativas (rituais, artísticas e comunicativas). Teoria antropológica dos símbolos. Performances culturais ritos, eventos performáticos, performances cotidianas, espetáculos, festas, e outros. Patrimônio e museu: relações entre identidade, memória e performance cultural. As intersecções entre objetos e ações performáticas: corpo e espaços. Performances e identidades. Antropologia da performance: oralidade, danças, música e festas populares. Performance, lugar, memória e patrimônio cultural. Antropologia, arte e performance. Etnografias de performances culturais.</p>			<p>ABREU, Regina; CHAGAS, Mário. Memória e patrimônio ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: UNI-RIO: FAPERJ: DP&A Editora, 2003.</p> <p>ARNAUT, Jurema Kopke; ALMEIDA, Cícero A. Fonseca (Org.). Museografia: a linguagem dos museus a serviço da sociedade e de seu patrimônio cultural. Rio de Janeiro: IPHAN: OEA, 1997.</p> <p>CANCLINI, N. G. Culturas Híbridas. Estratégias para entrar e sair da modernidade. S.Paulo: Edusp, 1997 (1989).</p> <p>CHOAY, Françoise. A alegoria do patrimônio. Tradução de Luciano Vieira Machado. São Paulo: Estação Liberdade; Ed.UNESP, 2001.</p> <p>CHUVA, Márcia (Org.). A invenção do patrimônio. Rio de Janeiro, IPHAN, 1995</p> <p>CURY, Marília Xavier Cury. Exposição: concepção, montagem e avaliação. São Paulo: Annablume, 2005.</p> <p>FONSECA, Maria Cecília Londres. O patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil. Rio de Janeiro: UFRJ: IPHAN, 1997.</p> <p>GLUSBERG, Jorge. A arte da performance. São Paulo: Perspectiva, 2003.</p> <p>HUYSSSEN, Andreas. Seduzidos pela memória. Tradução de Sérgio Alcides. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.</p> <p>LE GOFF, Jacques. Documento-Monumento. In: Enciclopédia Einaudi. Porto: Imprensa nacional - Casa da Moeda, 1984. pag 95-106.</p> <p>MENESES, Ulpiano T. Para que serve um museu histórico? In: Como explorar um museu histórico. São Paulo: Museu Paulista, USP, 1992.</p> <p>_____. Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. Anais do Museu Paulista. SP. N. Ser. v.2, p.5, jan/dez 1994.</p> <p>MOURA TAVARES, Regina Márcia; Brinquedos e brincadeiras: patrimônio cultural da humanidade. Campinas: Unesco: Pontes, 2004. 2 v.</p> <p>OLIVEN, R. A Parte e o Todo. A Diversidade Cultural no Brasil-Nação, Petrópolis, RJ: Vozes, 1992.</p> <p>PEIRANO, Mariza. Rituais ontem e hoje. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.</p> <p>POMIAN, Krzysztof. Coleção. In: Enciclopédia Einaudi. Porto: Imprensa nacional - Casa da Moeda, 1984. P. 51-86.</p> <p>RIVIÈRE, Claude. Os ritos profanos. Petrópolis: Vozes, 1997.</p> <p>SCHECHNER, Richard. Performance theory. Routledge: London/New York, [1977]1988.</p> <p>_____. Performance Studies, an introduction. London: Routledge, 2002.</p> <p>TURNER, Victor. Floresta de símbolos: aspectos do ritual ndembu. Niterói: EdUFF, 2005.</p> <p>_____. O processo ritual: estrutura e antiestrutura. Petrópolis, RJ: Ed.Vozes, 1974.</p> <p>_____. The Anthropology of Performance. New York: PAJ Publications, 1988.</p> <p>_____, BRUNER, E. M. (Orgs.). The Anthropology of Experience. Urbana e Chicago: University of Illinois Press, 1986.</p>			

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1222/2014
Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)
Nome do Programa: Performances Culturais
Coordenador: ROBSON CORREA DE CAMARGO
Área de Avaliação: INTERDISCIPLINAR **Área Básica:** SOCIAIS E HUMANIDADES
Modalidade: ACADÊMICO **Nível(eis):** Doutorado
Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria **Data Última Situação:** 05/08/2014

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa			Bibliografia			
			V. HELLERN, H. NOTAKER, J. GAARDER. O livro das religiões. São Paulo: Companhia das Letras, 2000. VAN GENNEP, Arnold. Os ritos de passagem. Apresentação de Roberto da Matta. Petrópolis, RJ: Ed.Vozes, 1978. ZUMTHOR, Paul. Performance, recepção, leitura. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Educ, 2000.			

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

CORPO DOCENTE

Corpo Docente - Titulação e Vínculo

Dados Pessoais			Vínculo			Titulação				
Nome	E-mail	Abreviatura(s)	Categoria no Programa	Horas de Dedicção Semanal		Instituição	Nível	Ano	País	Instituição
				Instituição	Programa					
DANIEL CHRISTINO	DANIEL@ALFA.BR	CHRISTINO, D.; CHRISTINO, Daniel	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS	Doutorado	2010	Brasil	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
EDUARDO JOSE REINATO	eduardo.reinato63@gmail.com	REINATO, E. J.; REINATO, E. J.	COLABORADOR	40	10	PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE GOIÁS	Doutorado	2003	Brasil	UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FERNANDA PEREIRA DA CUNHA	fernanda.pc@sti.com.br	CUNHA, F. P.; CUNHA, F. P. D.	PERMANENTE	40	26	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS	Doutorado	2008	Brasil	UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
GOIANDIRA DE FATIMA ORTIZ DE CAMARGO	G.ORTIZ@UOL.COM.BR	CAMARGO, G. F. O.; CAMARGO, GOIANDIRA DE FÁTIMA ORTIZ DE	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS	Doutorado	1997	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
IZABELA MARIA TAMASO	ITAMASO@CULTURA.COM.BR	TAMASO, I. M.; TAMASO, Izabela M.	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS	Doutorado	2007	Brasil	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
JOANA PLAZA PINTO	joplazapinto@gmail.com	PINTO, J. P.; PINTO, JOANA PLAZA; PINTO, Joana Plaza.; Pinto, Joana Plaza; Plaza Pinto, Joana.	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS	Doutorado	2002	Brasil	UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
LISANDRO MAGALHAES NOGUEIRA	lisandronogueira@gmail.com	NOGUEIRA, L. M	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS	Doutorado	2003	Brasil	PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1222/2014
 Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)
 Nome do Programa: Performances Culturais
 Coordenador: ROBSON CORREA DE CAMARGO
 Área de Avaliação: INTERDISCIPLINAR
 Área Básica: SOCIAIS E HUMANIDADES
 Modalidade: ACADÊMICO
 Nível(eis): Doutorado
 Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria
 Data Última Situação: 05/08/2014

Dados Pessoais			Vínculo				Titulação			
Nome	E-mail	Abreviatura(s)	Categoria no Programa	Horas de Dedicção Semanal		Instituição	Nível	Ano	País	Instituição
				Instituição	Programa					
MARCIO PENNA CORTE REAL	ppge@ced.ufsc.br	REAL, M. P. C.	PERMANENTE	40	26	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS	Doutorado	2006	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
PAULO PETRONILIO CORREIA	PPETRONILIO@UOL.COM.BR	CORREIA, P. P.	PERMANENTE	40	26	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	Doutorado	2009	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
ROBERTO ABDALA JUNIOR	ABDALAJR@GM AIL.COM	JUNIOR, R. A.; JÚNIOR, R. A.	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS	Doutorado	2009	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ROBSON CORREA DE CAMARGO	rcc1917@gmail.com	CAMARGO, R. C.	PERMANENTE	40	30	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS	Doutorado	2005	Brasil	UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
SAINY COELHO BORGES VELOSO	sainyveloso@yahoo.com.br	VELOSO, S. C. B.	PERMANENTE	40	26	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS	Doutorado	2008	Brasil	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
SEBASTIAO RIOS CORREA JUNIOR	sebastiaorios@gmail.com	JUNIOR, S. R. C.	PERMANENTE	40	26	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS	Doutorado	1998	Brasil	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
VANIA DOLORES ESTEVAM DE OLIVEIRA	vania_estevam@hotmail.com	OLIVEIRA, V. D. E.	PERMANENTE	40	26	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS	Doutorado	2011	Brasil	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
WAGNER DE CAMPOS SANZ	WSANZ@UOL.COM.BR	SANZ, W. C.	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS	Doutorado	2006	Brasil	UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Corpo Docente - Atividades de Formação (Orientação, disciplinas, projetos)

Nome	Categoria	Orientações Concluídas						Disciplinas	Participação em Projetos de Pesquisa			
		Graduação		Pós-Graduação					Total em Andamento*	Na Proposta**		
		IC	TCC	ESP	MP	ME	DO			Total	Responsável	Membro
DANIEL CHRISTINO	PERMANENTE	3	4	1	0	2	0	4	2	1	1	0
EDUARDO JOSE REINATO	COLABORADOR	11	50	28	0	23	0	1	3	1	0	1
FERNANDA PEREIRA DA CUNHA	PERMANENTE	6	7	1	0	0	0	4	5	2	2	0
GOIANDIRA DE FATIMA ORTIZ DE CAMARGO	PERMANENTE	16	18	4	0	26	9	4	2	2	2	0
IZABELA MARIA TAMASO	PERMANENTE	4	64	2	0	3	0	4	3	2	2	0
JOANA PLAZA PINTO	PERMANENTE	9	18	0	0	9	2	4	2	2	2	0
LISANDRO MAGALHAES NOGUEIRA	PERMANENTE	4	21	1	0	3	0	4	2	1	1	0
MARCIO PENNA CORTE REAL	PERMANENTE	2	10	4	0	1	1	4	2	1	1	0
PAULO PETRONILIO CORREIA	PERMANENTE	2	59	9	0	1	0	5	3	2	2	0
ROBERTO ABDALA JUNIOR	PERMANENTE	2	10	5	0	2	0	4	1	2	2	0
ROBSON CORREA DE CAMARGO	PERMANENTE	24	26	1	0	4	0	4	2	3	2	1
SAINY COELHO BORGES VELOSO	PERMANENTE	2	34	8	0	1	0	4	2	2	2	0
SEBASTIAO RIOS CORREA JUNIOR	PERMANENTE	6	5	2	0	2	0	4	2	2	2	0
VANIA DOLORES ESTEVAM DE OLIVEIRA	PERMANENTE	2	11	0	0	0	0	4	4	1	1	0
WAGNER DE CAMPOS SANZ	PERMANENTE	7	4	0	0	3	0	4	2	2	2	0

IC: Iniciação Científica

TCC: Trabalho de Conclusão de Curso

ESP: Especialização

MP: Mestrado Profissional

ME: Mestrado

DO: Doutorado

*Contabilização de todos os projetos em andamento que o docente participa, independente se em proposta de programa/curso novo ou em funcionamento. Quantitativo declarado.

**Contabilização de todos os projetos o docente participa na proposta. Quantitativo consolidado com base na participação do docente nos projetos de pesquisa da proposta.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Produção do Docente: Quantitativos declarados (Geral) e consolidados com base nas produções declaradas na proposta (Recente)

Geral	Total	Nome						Categoria																			
		Bibliográfica					Técnica						Artística														
Recente		AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA				
DANIEL CHRISTINO																							PERMANENTE				
	15	4	0	0	0	4	0	0	0	0	5	0	0	6	0	0	0	11	0	0	0	0	0				
	7	3	0	0	0	3	0	0	0	0	1	0	1	2	0	0	0	4	0	0	0	0	0				
EDUARDO JOSE REINATO																							COLABORADOR				
	225	38	31	18	17	104	0	0	0	0	78	5	19	0	7	0	0	109	0	0	6	6	12				
	12	3	3	2	0	8	0	0	0	0	0	0	0	3	1	0	0	4	0	0	0	0	0				
FERNANDA PEREIRA DA CUNHA																							PERMANENTE				
	627	5	3	20	9	37	0	0	0	0	27	163	0	0	1	0	319	510	5	1	35	39	80				
	78	1	4	9	0	14	0	0	0	53	7	0	0	1	0	3	0	64	0	0	0	0	0				
GOIANDIRA DE FATIMA ORTIZ DE CAMARGO																							PERMANENTE				
	217	14	3	65	14	96	0	0	6	0	68	0	6	8	1	0	32	121	0	0	0	0	0				
	10	2	0	4	0	6	0	0	0	0	3	1	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0				
IZABELA MARIA TAMASO																							PERMANENTE				
	159	3	2	33	25	63	0	0	0	0	43	14	8	0	11	0	9	85	0	0	1	10	11				
	27	0	5	4	5	14	0	0	0	0	6	0	1	2	4	0	0	13	0	0	0	0	0				

AP: Artigo em Periódico

LIV: Livros

TA: Trabalho em Anais

OPB: Outras Produções Bibliográficas

TPB: Total de Produções Bibliográficas

DMDI: Desenvolvimento de Material Didático e Instrucional

DA: Desenvolvimento de Aplicativo

ED: Editoria

DP: Desenvolvimento de Produto

AT: Apresentação de Trabalho

ST: Serviço Técnico

CCD: Curso de Curta Duração

OE: Organização de Eventos

PRT: Programa de Rádio ou TV

DT: Desenvolvimento de Técnica

OPT: Outras Produções Técnicas

TPT: Total de Produções Técnicas

AC: Artes Cênicas

AV: Artes Visuais

MUS: Música

OPA: Outras Produções Artísticas

TPA: Total de Produções Artísticas

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1222/2014
 Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)
 Nome do Programa: Performances Culturais
 Coordenador: ROBSON CORREA DE CAMARGO
 Área de Avaliação: INTERDISCIPLINAR
 Modalidade: ACADÊMICO
 Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Área Básica: SOCIAIS E HUMANIDADES
 Nível(eis): Doutorado
 Data Última Situação: 05/08/2014

Geral		Nome																Categoria					
Recente	Total	Bibliográfica					Técnica											Artística					
		AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
		JOANA PLAZA PINTO																PERMANENTE					
	258	23	3	88	22	136	0	0	21	0	74	0	10	9	0	0	8	122	0	0	0	0	0
	61	12	8	17	2	39	0	0	1	0	16	4	0	1	0	0	0	22	0	0	0	0	0
		LISANDRO MAGALHAES NOGUEIRA																PERMANENTE					
	114	27	3	10	8	48	0	0	1	0	9	0	0	4	4	0	0	18	0	1	0	47	48
	12	4	1	0	3	8	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	4	0	0	0	0	0
		MARCIO PENNA CORTE REAL																PERMANENTE					
	146	8	3	48	2	61	0	0	0	0	42	6	3	6	1	0	13	71	0	0	10	4	14
	5	1	0	2	1	4	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
		PAULO PETRONILIO CORREIA																PERMANENTE					
	67	16	3	11	10	40	10	0	0	0	6	0	11	0	0	0	0	27	0	0	0	0	0
	16	9	3	0	1	13	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0
		ROBERTO ABDALA JUNIOR																PERMANENTE					
	57	6	1	16	1	24	0	0	0	0	15	0	5	1	0	0	9	30	0	0	0	3	3
	16	2	1	4	1	8	0	0	0	0	6	0	1	1	0	0	0	8	0	0	0	0	0

AP: Artigo em Periódico
 LIV: Livros
 TA: Trabalho em Anais
 OPB: Outras Produções Bibliográficas
 TPB: Total de Produções Bibliográficas
 DMDI: Desenvolvimento de Material Didático e Instrucional
 DA: Desenvolvimento de Aplicativo
 ED: Editoria
 DP: Desenvolvimento de Produto
 AT: Apresentação de Trabalho
 ST: Serviço Técnico

CCD: Curso de Curta Duração
 OE: Organização de Eventos
 PRT: Programa de Rádio ou TV
 DT: Desenvolvimento de Técnica
 OPT: Outras Produções Técnicas
 TPT: Total de Produções Técnicas
 AC: Artes Cênicas
 AV: Artes Visuais
 MUS: Música
 OPA: Outras Produções Artísticas
 TPA: Total de Produções Artísticas

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

		Nome																Categoria					
Geral	Total	Bibliográfica					Técnica											Artística					
		AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
		ROBSON CORREA DE CAMARGO																PERMANENTE					
	282	35	7	48	114	204	3	0	0	0	20	20	8	26	1	0	0	78	0	0	0	0	0
	77	10	18	10	0	38	0	0	2	0	6	19	0	11	1	0	0	39	0	0	0	0	0
		SAINY COELHO BORGES VELOSO																PERMANENTE					
	138	9	1	38	8	56	5	0	0	0	23	12	0	18	2	0	0	60	0	9	0	13	22
	38	3	4	17	0	24	0	0	0	0	4	4	0	5	1	0	0	14	0	0	0	0	0
		SEBASTIAO RIOS CORREA JUNIOR																PERMANENTE					
	80	15	2	8	16	41	0	0	0	0	8	0	1	1	0	0	17	27	0	3	3	6	12
	10	0	3	1	0	4	0	0	0	0	4	1	1	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0
		VANIA DOLORES ESTEVAM DE OLIVEIRA																PERMANENTE					
	101	5	1	13	3	22	0	0	2	0	22	2	12	27	5	0	0	70	0	2	0	7	9
	31	3	0	5	1	9	0	0	0	0	14	0	0	6	2	0	0	22	0	0	0	0	0
		WAGNER DE CAMPOS SANZ																PERMANENTE					
	98	19	1	34	20	74	2	0	0	0	22	0	0	0	0	0	0	24	0	0	0	0	0
	21	2	2	7	1	12	1	0	0	0	6	0	0	2	0	0	0	9	0	0	0	0	0

AP: Artigo em Periódico
 LIV: Livros
 TA: Trabalho em Anais
 OPB: Outras Produções Bibliográficas
 TPB: Total de Produções Bibliográficas
 DMDI: Desenvolvimento de Material Didático e Instrucional
 DA: Desenvolvimento de Aplicativo
 ED: Editoria
 DP: Desenvolvimento de Produto
 AT: Apresentação de Trabalho
 ST: Serviço Técnico

CCD: Curso de Curta Duração
 OE: Organização de Eventos
 PRT: Programa de Rádio ou TV
 DT: Desenvolvimento de Técnica
 OPT: Outras Produções Técnicas
 TPT: Total de Produções Técnicas
 AC: Artes Cênicas
 AV: Artes Visuais
 MUS: Música
 OPA: Outras Produções Artísticas
 TPA: Total de Produções Artísticas

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Corpo Docente - Atuação em Outra(s) Proposta(s) submetidas no Período ou em Programa(s) já existentes

Nome	Categoria	Situação em Outras Propostas e/ou Programas									
		Outro(s) Programa(s) Propostos no Período						Programa em funcionamento no SNPG*			
		IES	Programa	Categoria	Dedicação (horas)		Área de Avaliação	IES	Programa	Categoria	Área de Avaliação
					IES	PPG					
DANIEL CHRISTINO	PERMANENTE	-	-	-	0	0	-	UFG	COMUNICAÇÃO (52001016037P8)	PERM.	CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS I
DANIEL CHRISTINO	PERMANENTE	-	-	-	0	0	-	UFG	Performances Culturais (52001016058P5)	PERM.	INTERDISCIPLINAR
EDUARDO JOSE REINATO	COLABORADOR	-	-	-	0	0	-	UFG	Performances Culturais (52001016058P5)	PERM.	INTERDISCIPLINAR
EDUARDO JOSE REINATO	COLABORADOR	-	-	-	0	0	-	PUC-GOIÁS	ECOLOGIA E PRODUÇÃO SUSTENTÁVEL (52002012005P5)	PERM.	INTERDISCIPLINAR
EDUARDO JOSE REINATO	COLABORADOR	-	-	-	0	0	-	PUC-GOIÁS	HISTÓRIA (52002012013P8)	PERM.	HISTÓRIA
FERNANDA PEREIRA DA CUNHA	PERMANENTE	-	-	-	0	0	-	UFG	Performances Culturais (52001016058P5)	PERM.	INTERDISCIPLINAR
GOIANDIRA DE FATIMA ORTIZ DE CAMARGO	PERMANENTE	-	-	-	0	0	-	UFG	Performances Culturais (52001016058P5)	PERM.	INTERDISCIPLINAR
GOIANDIRA DE FATIMA ORTIZ DE CAMARGO	PERMANENTE	-	-	-	0	0	-	UFG	LETRAS E LINGUÍSTICA (52001016004P2)	PERM.	LETRAS / LINGUÍSTICA
IZABELA MARIA TAMASO	PERMANENTE	UFG		PERM.	40	20	ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA	UFG	ANTROPOLOGIA SOCIAL (52001016043P8)	PERM.	ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1222/2014
 Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)
 Nome do Programa: Performances Culturais
 Coordenador: ROBSON CORREA DE CAMARGO
 Área de Avaliação: INTERDISCIPLINAR Área Básica: SOCIAIS E HUMANIDADES
 Modalidade: ACADÊMICO Nível(eis): Doutorado
 Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria Data Última Situação: 05/08/2014

Nome	Categoria	Situação em Outras Propostas e/ou Programas									
		Outro(s) Programa(s) Propostos no Período						Programa em funcionamento no SNPG*			
		IES	Programa	Categoria	Dedicação (horas)		Área de Avaliação	IES	Programa	Categoria	Área de Avaliação
IES	PPG										
IZABELA MARIA TAMASO	PERMANENTE	-	-	-	0	0	-	UFG	Performances Culturais (52001016058P5)	PERM.	INTERDISCIPLINAR
JOANA PLAZA PINTO	PERMANENTE	-	-	-	0	0	-	UFG	LETRAS E LINGUÍSTICA (52001016004P2)	PERM.	LETRAS / LINGUÍSTICA
JOANA PLAZA PINTO	PERMANENTE	-	-	-	0	0	-	UFG	Performances Culturais (52001016058P5)	PERM.	INTERDISCIPLINAR
LISANDRO MAGALHAES NOGUEIRA	PERMANENTE	-	-	-	0	0	-	UFG	COMUNICAÇÃO (52001016037P8)	PERM.	CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS I
LISANDRO MAGALHAES NOGUEIRA	PERMANENTE	-	-	-	0	0	-	UFG	Performances Culturais (52001016058P5)	PERM.	INTERDISCIPLINAR
MARCIO PENNA CORTE REAL	PERMANENTE	-	-	-	0	0	-	UFG	Performances Culturais (52001016058P5)	PERM.	INTERDISCIPLINAR
PAULO PETRONILIO CORREIA	PERMANENTE	-	-	-	0	0	-	UFG	Performances Culturais (52001016058P5)	PERM.	INTERDISCIPLINAR
ROBERTO ABDALA JUNIOR	PERMANENTE	-	-	-	0	0	-	UFG	Performances Culturais (52001016058P5)	PERM.	INTERDISCIPLINAR
ROBERTO ABDALA JUNIOR	PERMANENTE	-	-	-	0	0	-	UFG	HISTÓRIA (52001016002P0)	COLA.	HISTÓRIA
ROBSON CORREA DE CAMARGO	PERMANENTE	-	-	-	0	0	-	UFG	MÚSICA (52001016013P1)	PERM.	ARTES / MÚSICA
ROBSON CORREA DE CAMARGO	PERMANENTE	-	-	-	0	0	-	PUC-GOIÁS	HISTÓRIA (52002012013P8)	COLA.	HISTÓRIA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 1222/2014
 Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)
 Nome do Programa: Performances Culturais
 Coordenador: ROBSON CORREA DE CAMARGO
 Área de Avaliação: INTERDISCIPLINAR
 Modalidade: ACADÊMICO
 Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Área Básica: SOCIAIS E HUMANIDADES
 Nível(eis): Doutorado
 Data Última Situação: 05/08/2014

Nome	Categoria	Situação em Outras Propostas e/ou Programas									
		Outro(s) Programa(s) Propostos no Período						Programa em funcionamento no SNPG*			
		IES	Programa	Categoria	Dedicação (horas)		Área de Avaliação	IES	Programa	Categoria	Área de Avaliação
IES	PPG										
ROBSON CORREA DE CAMARGO	PERMANENTE	-	-	-	0	0	-	UFG	Performances Culturais (52001016058P5)	PERM.	INTERDISCIPLINAR
SAINY COELHO BORGES VELOSO	PERMANENTE	-	-	-	0	0	-	UFG	Performances Culturais (52001016058P5)	PERM.	INTERDISCIPLINAR
SEBASTIAO RIOS CORREA JUNIOR	PERMANENTE	-	-	-	0	0	-	UFG	Performances Culturais (52001016058P5)	PERM.	INTERDISCIPLINAR
VANIA DOLORES ESTEVAM DE OLIVEIRA	PERMANENTE	-	-	-	0	0	-	UFG	Performances Culturais (52001016058P5)	PERM.	INTERDISCIPLINAR
WAGNER DE CAMPOS SANZ	PERMANENTE	-	-	-	0	0	-	UFG	FILOSOFIA (52001016011P9)	PERM.	FILOSOFIA/TEOLOGIA:s ubcomissão FILOSOFIA
WAGNER DE CAMPOS SANZ	PERMANENTE	-	-	-	0	0	-	UFG	Performances Culturais (52001016058P5)	PERM.	INTERDISCIPLINAR

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Corpo Docente - Projetos de Pesquisa

1

Projeto de Pesquisa:	Cantos e memórias do Moçambique do Tonho Pretinho		
Data de Início:	06/07/2013	Financiador:	Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - DF
Linha de Pesquisa:	TEORIAS E PRATICAS DA PERFORMANCE		
Descrição:	O projeto Memórias e Cantos do Moçambique do Tonho Pretinho visa a preservação e a continuidade da referida expressão cultural, mantida majoritariamente por afrodescendentes do Bairro da Boa Viagem, de Itapeçerica MG, por meio da realização do Inventário de Referências Culturais do bem, da publicação de livro com CD e DVD do Moçambique, assim como do estabelecimento de ações de salvaguarda. O conteúdo da publicação constituirá de memórias, cantos e cosmologias do grupo, acrescido do registro em áudio dos cantos desse Moçambique, ademais de registro fotográfico. A tiragem será de dois mil exemplares para distribuição educativa e cultural e para constituição de acervos de pesquisa e de documentação do patrimônio imaterial brasileiro		

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
SEBASTIAO RIOS CORREA JUNIOR	PERMANENTE	SIM

2

Projeto de Pesquisa:	Uso comercial de expressões da cultura popular tradicional		
Data de Início:	20/03/2013	Financiador:	Ministério da Educação
Linha de Pesquisa:	TEORIAS E PRATICAS DA PERFORMANCE		
Descrição:	Considerando o atual contexto de divulgação de várias manifestações da cultura popular tradicional notadamente o Congado e a Folia de Reis , em CDs e DVDs, festivais e encontros, esta pesquisa tem dois objetivos. O primeiro, de natureza teórico-conceitual, visa entender em que medida esse contexto pode afetar o próprio entendimento do que vem a ser a cultura popular tradicional, da parte tanto de pesquisadores como dos próprios agentes. O segundo objetivo é investigar em que medida é viável e eficaz o reconhecimento da propriedade intelectual sobre essas manifestações, tentando reverter para os grupos os benefícios econômicos dessa exploração por meio do pagamento de direitos autorais e/ou conexos		

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
SEBASTIAO RIOS CORREA JUNIOR	PERMANENTE	SIM

3

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Projeto de Pesquisa: A obtenção de conhecimento pelo leitor de quadrinhos do Estado de Goiás

Data de Início: 08/08/2012 **Financiador:** FAPEG - FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA DO ESTADO DE GOIÁS

Linha de Pesquisa: TEORIAS E PRATICAS DA PERFORMANCE

Descrição: Sob a fundamentação teórica da ciência de informação, investigar como as histórias em quadrinhos de super-heróis MARVEL e DC podem proporcionar aos leitores de Goiás uma reflexão pessoal, contribuindo assim na obtenção e no desenvolvimento de conhecimentos gerais, pessoais, culturais e de mundo, assim como a atribuição de sentidos e a construção de competências artísticas, literárias e linguísticas.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
DANIEL CHRISTINO	PERMANENTE	SIM

4

Projeto de Pesquisa: Educação Digital Crítica no Ciberespaço

Data de Início: 01/10/2009 **Financiador:** FAPEG - FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA DO ESTADO DE GOIÁS

Linha de Pesquisa: TEORIAS E PRATICAS DA PERFORMANCE

Descrição: Produzir um portal que promova ações no ciberespaço que contemplem abordagens e-Arte/Educativas por meio do Sistema Triangular Intermediático, através do qual se sistematizará uma abordagem da educação digital inclusiva, por meio da educação intermediática crítica. O Sistema Triangular Intermediático é uma proposição derivativa da Proposta Triangular, sob os auspícios do sistema não-linear da física social. A terminologia intermediático informa a especificidade epistemológica, delimitação vértice que qualifica o campo do Sistema Triangular Intermediático em relação à Proposta Triangular. Esta derivação digital tem como objetivo dar maior subsídio arte/educativo aos desdobramentos contemporâneos da multimídia/intermídia como ambiente comunicacional simbólico e, assim, das manifestações das artes multi/intermediáticas. O Sistema Triangular Digital é uma abordagem e-arte/educativa com a dinalidade de possibilitar o processo de ensino/aprendizagem concernente às necessidades intrínsecas e epistemológicas desta nova linguagem, com signos e códigos culturais próprios. Objetiva-se, assim, a educação intermediática crítica, em prol do desenvolvimento da expressão autônoma da pessoa, pois a arte e seu ensino podem promover o (re)conhecimento e o fortalecimento da identidade cultural. Neste sentido, esta proposição e-arte/educativa de caráter libertador dá ênfase à educação digital (ou metalingüística) e ao reconhecimento cultural da sociedade em rede. São ambos pensados em forte oposição ao processo de massificação, de uniformização dos valores oriundos da "indústria da moda" - da indústria ideológica que fazem frente às mudanças sociais e aos valores culturais que têm se apresentado de modo drástico em resposta aos processos de transformação tecnológica ditados pelo poder da aristocracia capitalista cuja atuação se amplia em comunidades sem possibilidade de escolha autônoma, aumentando a tensão entre a Rede e o Ser

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014		
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)		
Nome do Programa:	Performances Culturais		
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Modalidade:	ACADÊMICO	Nível(eis):	Doutorado
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria	Data Última Situação:	05/08/2014

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
FERNANDA PEREIRA DA CUNHA	PERMANENTE	SIM

5

Projeto de Pesquisa: Expedições Urbanas: imagem, educação e cultura

Data de Início: 01/03/2010

Financiador: -

Linha de Pesquisa: TEORIAS E PRATICAS DA PERFORMANCE

Descrição: Esta investigação encontra-se em sua fase inicial e se propõe identificar, registrar e interpretar as manifestações visuais, artefatos culturais, de duas comunidades pobres de Goiânia. Essas ações se realizam por meio de desenhos e meios digitais, a partir das referências mais significativas para alunos de 5ª a 8ª séries, de duas escolas da rede pública de ensino fundamental, no espaço público das referidas comunidades. É nosso objetivo preparar educadores, estudantes do curso de Licenciatura em Artes Visuais da Faculdade de Artes FAV, da Universidade Federal de Goiás UFG, para agirem dentro e fora dos muros escolares, como agenciadores da memória social. Esperamos obter como resultados: a (re)significação da memória social, educar para a cidadania, realizar a inclusão digital, exercitar as linguagens artísticas de maneira crítica e a capacitação de conhecimentos técnicos digitais concernentes ao mercado de trabalho dos futuros profissionais em educação envolvidos no projeto

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
FERNANDA PEREIRA DA CUNHA	PERMANENTE	SIM

6

Projeto de Pesquisa: Subjetividade, Lirismo e Contemporaneidade: Estudos teóricos e críticos da poesia brasileira e portuguesa

Data de Início: 10/11/2013

Financiador: CNPq - CONSELHO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO

Linha de Pesquisa: TEORIAS E PRATICAS DA PERFORMANCE

Descrição: O projeto propõe uma investigação que, tendo como guias de reflexão e de produção de conhecimento a subjetividade, o lirismo e a contemporaneidade, pretende examinar a poética de dez poetas, sendo cinco brasileiros e cinco portugueses, entre eles citamos: Paulo Henriques Britto, Francisco Alvim, Antônio Cícero, Ana Luisa Amaral, Adília Lopes, Luis Quintais, interessa ao nosso projeto a problemática da subjetividade e do lirismo face à contemporaneidade, consolidando a pesquisa que temos desenvolvido sobre o sujeito lírico. Será estudado o conjunto da obra de cada poeta, abordando as tensões com tradição, com a contemporaneidade a configuração da subjetividade.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Nome	Categoria	Responsável?
GOIANDIRA DE FATIMA ORTIZ DE CAMARGO	PERMANENTE	SIM

7

Projeto de Pesquisa:	Rede Goiana de Pesquisa em Leitura e Ensino de Poesia	Financiador:	FAPEG - FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA DO ESTADO DE GOIÁS
Data de Início:	01/08/2008		
Linha de Pesquisa:	TEORIAS E PRATICAS DA PERFORMANCE		
Descrição:	A Rede Goiana de Pesquisa em Leitura e Ensino de Poesia tem como objetivos: 1) Associar pesquisadores em rede, fortalecendo e consolidando pesquisas sobre lírica brasileira atual; 2) Criar, a partir da Rede, um núcleo de pesquisa em leitura e ensino de poesia, visando à produção científica de excelência e transferência de conhecimento que instrumentalizem a recepção da poesia em geral e nas escolas		

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
GOIANDIRA DE FATIMA ORTIZ DE CAMARGO	PERMANENTE	SIM

8

Projeto de Pesquisa:	Patrimônio cultural em Bamako (Mali): representações e apropriações	Financiador:	UFG - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
Data de Início:	10/10/2012		
Linha de Pesquisa:	TEORIAS E PRATICAS DA PERFORMANCE		
Descrição:	Este projeto de pesquisa tem como propósito coletar dados relativos às representações que os malienses, residentes em Bamako, têm do patrimônio cultural. Bamako é capital do Mali, país situado na África sub-sahariana. Esta pesquisa visa identificar quais sentidos são atribuídos à categoria patrimônio em plano local, em comparação com o sentido promulgado pelas diversas cartas patrimoniais e acordos internacionais pelas agências governamentais (Ministério da Cultura de Mali) e não governamentais (UNESCO); observando especificamente o lugar ocupado pela vestimenta tradicional. Dado o caráter polissêmico da categoria patrimônio, pretende-se (1) observar qual configuração essa categoria assume em Mali, tomando como locus de análise a capital, Bamako; (2) comparar os diversos sentidos atribuídos à categoria patrimônio classificando-os em grupos específicos: por gênero, faixa etária, grau de escolaridade, etnias (bambara, peul, dogon, tuareg, etc), posição em relação ao campo do patrimônio e da cultura; (3) identificar os vários tipos de patrimônios apropriados pelos malienses (material, imaterial, arqueológico, urbano, edificado, histórico, cultural, paisagístico etc) e qual hierarquia é por eles construída; (4) inventariar as referências culturais imateriais de Bamako que são apontadas pelos malienses como sendo de relevância patrimonial; (5) observar a produção da		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

vestimenta tradicional (processo de tintura e confecção), visando um inventário preliminar para outra futura pesquisa.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
IZABELA MARIA TAMASO	PERMANENTE	SIM

9

Projeto de Pesquisa:	A diversidade cultural no mundo infantil: instrumentos de ensino-aprendizagem na primeira fase do Ensino Fundamental		
Data de Início:	01/08/2010	Financiador:	UFG - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
Linha de Pesquisa:	TEORIAS E PRATICAS DA PERFORMANCE		
Descrição:	O conhecimento antropológico vem se acumulando ao longo de mais de um século, colaborando para com a melhoria das condições de vida e garantia dos direitos de inúmeros povos e grupos culturais por todo o mundo. No entanto, é pouco freqüente que o conhecimento antropológico, o respeito à diversidade cultural e às formas de vida distintas sejam efetivamente trabalhado na Educação Básica. Este projeto visa pesquisar instrumentos de ensino-aprendizagem que possam contribuir para com a divulgação dos conceitos e práticas já consolidados no campo da Antropologia, com vistas à sensibilização contra qualquer discriminação baseada em diferenças culturais, de classe social, de crenças, de sexo, de etnia ou outras características individuais e sociais. A partir dos instrumentos de ensino-aprendizagem selecionados, objetiva-se construir o suporte material que informe e auxilie o professor da Educação Básica, do Ensino Público e Privado. O projeto, que por ora se limita à pesquisa, será posteriormente (e com base nos resultados desta pesquisa) desdobrado em projeto de extensão.		

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
IZABELA MARIA TAMASO	PERMANENTE	SIM

10

Projeto de Pesquisa:	Marcas corporais, marcas linguísticas: intersecções metadiscursivas entre línguas e corpos no Brasil		
Data de Início:	01/04/2013	Financiador:	CNPq - CONSELHO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO
Linha de Pesquisa:	ESPACOS, MATERIALIDADES E TEATRALIDADES		
Descrição:	Nesta pesquisa, pretendo discutir as articulações entre as diferenciações dos corpos e os regimes metadiscursivos sobre as línguas. Para pôr em questão a forma como marcadores do corpo e os regimes metadiscursivos sobre línguas estão unidos e relacionados um com o outro e como essa relação se articula com acesso a direitos linguísticos no Brasil, proponho articular estudos feministas sobre corpo e estudos sobre metapragmática e regimes metadiscursivos. O corpo é socialmente construído, e não existe senão enquanto inventado para seu controle e sua potencialidade. Tal invenção tem efeitos reais sobre as pessoas que agem na vida corporificada, e marcadores de vários regimes discursivos se articulam na sua construção em um cruzamento de um tempo e espaço específicos. Os		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

estudos de metapragmática e de regimes metadiscursivos compreendem uma série de questões sobre as maneiras como os recursos linguísticos (expressões idiomáticas, códigos, variantes, dialetos, gêneros, estilos, modalidades, habilidades comunicativas, etc) são avaliados e gerenciados como estratégias para regular e manipular os domínios sociais de interação social. Os recursos linguísticos são, assim, parte da historicidade dos corpos, seu passado, presente e futuro colonial, nacional, racial, de gênero, sexualizado, integrando, rearticulando e criando interligações com os diversos sistemas de diferenciações dos corpos, produzindo diferenças e desigualdades. Estudos diversificados apontam os contextos de mobilidade (migratórios) nacional e transnacional como favoráveis para a investigação desse funcionamento das articulações das marcas linguísticas e corporais. Assim, para entender esse funcionamento no contexto brasileiro, minha pergunta de pesquisa principal é uma pergunta dupla: como os marcadores utilizados nas diferenciações de corpos aplicam-se a regimes metadiscursivos e metapragmáticos (concepções de línguas e de práticas linguísticas) referentes a contextos de imigração (nacional ou transnacional).

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
JOANA PLAZA PINTO	PERMANENTE	SIM

11

Projeto de Pesquisa:	Estratégias de transmissão intergeracional no feminismo brasileiro		
Data de Início:	01/03/2012	Financiador:	UFG - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
Linha de Pesquisa:	ESPACOS, MATERIALIDADES E TEATRALIDADES		
Descrição:	Este projeto de pesquisa parte de uma observação situada do presente e de algumas indagações acerca das possibilidades e limites da transmissão de um ideário princípios, valores, metodologias, saberes, etc. através do tempo. O feminismo, enquanto um movimento político coletivo cujas demandas por reconhecimento e legitimação pressupõem estratégias de formação contínuas e enfrenta, de tempos em tempos, impasses que estão relacionados à sua existência no presente e continuidade no futuro. O problema pode ser abordado sob diferentes perspectivas e o recorte aqui apresentado focaliza dois aspectos interrelacionados: 1) a realidade vivida por alguns espaços do movimento feminista brasileiro em praticamente todas as regiões do país no tocante àquilo que se denomina política de sustentabilidade, algo que está associado ao processo de institucionalização pelo qual passou boa parte dos grupos feministas brasileiros nos anos 1990, assumindo a forma jurídica de organizações não governamentais (ALVAREZ, 1994). Essas organizações vivem a transição de um modelo amplamente consolidado com acesso a generosos financiamentos das agências de cooperação internacional a modelos de enxugamento, redução ou mesmo o encerramento das atividades institucionais a partir da migração desses recursos a outras partes do Globo, ocorrida em meados dos anos 2000, colocando uma questão real de sobrevivência material para o feminismo institucionalizado (AWID, 2007); 2) o impacto do envelhecimento das gerações que deram sustentação à política feminista a partir da redemocratização, no Brasil, ao final dos anos 1970, constituindo, no País, o legado da chamada segunda onda. Embora relevante, não situamos o problema exclusivamente - nem mesmo o consideramos central na esfera econômica, na diminuição ou retirada da oferta de fundos pelas agências de cooperação internacionais, mas na segunda dimensão, calcada profundamente na conexão entre biografias individuais, trajetórias institucionais e processos históricos.		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014		
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)		
Nome do Programa:	Performances Culturais		
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Modalidade:	ACADÊMICO	Nível(eis):	Doutorado
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria	Data Última Situação:	05/08/2014

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
JOANA PLAZA PINTO	PERMANENTE	SIM

12

Projeto de Pesquisa:	História do Audiovisual		
Data de Início:	01/03/2010	Financiador:	UFG - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
Linha de Pesquisa:	ESPACOS, MATERIALIDADES E TEATRALIDADES		
Descrição:	Projeto de pesquisa que envolve análise fílmica e história do cinema.		

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
LISANDRO MAGALHAES NOGUEIRA	PERMANENTE	SIM

13

Projeto de Pesquisa:	Interculturalidade: saber e poder no campo cultural da capoeira		
Data de Início:	01/03/2010	Financiador:	UFG - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
Linha de Pesquisa:	TEORIAS E PRATICAS DA PERFORMANCE		
Descrição:	Projeto de pesquisa em desenvolvimento junto à Faculdade de Educação da Universidade Federal de Goiás.		

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
MARCIO PENNA CORTE REAL	PERMANENTE	SIM

14

Projeto de Pesquisa:	Imaginário, Poder simbólico e Diferença: Gênero, corpo e cultura		
Data de Início:	01/03/2013	Financiador:	UnB - UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
Linha de Pesquisa:	ESPACOS, MATERIALIDADES E TEATRALIDADES		
Descrição:	O Projeto propõe pensar a trilogia Imaginário, Poder simbólico e Cultura. A partir do imaginário afro-religioso tento pensar as múltiplas éticas e estéticas que povoam a comunidade-terreiro. A crise sacrificial, o duplo monstruoso, o multiculturalismo, a interpretação das culturas e os múltiplos simbolismos presos na cultura afro-brasileira; a moda, a gastronomia, a etnografia, estudos de caso, narrativas, fotografias e tudo que nos força a pensar. As múltiplas Identidades e Diferenças: gênero, sexualidade e trans		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Tentaremos cartografar os diferentes modos de ser e de fazer-se enquanto sujeitos da sexualidade que fazem usos dos prazeres. Traçar olhares acerca na noção complexa de identidade a partir de um campo rizomático, híbrido e plural. Uma das aventuras da pós-modernidade é colocar em crise noções como sexualidades, desejo, erotismo, Diferença e identidades uma vez que não existe A identidade e sim, identidades que se movem se transfiguram a todo instante. Na sociedade líquido-moderna as identidades se confundem, se fundem, as barreiras são quebradas, os modos de ser e de estar no mundo são variados. A identidade é múltipla, é plural uma vez que somos vários e somos de acordo com as circunstâncias. Desse modo, a Cultura e a Performance formam uma dinastia quando tentamos traçar as tribos mais complexas como a tribo das Drag's com suas performances, corporalidades da performance Queer, onde surgem novas éticas e novas estéticas da existência que gritam por uma nova condição humana: um homem sem identidade. Os Problemas de gênero se embaralham na tentativa de cartografar a Diferença, as tribos excêntricas, o que choca, o Cotidiano, o imaginário e os múltiplos corpos que perambulam na fática cotidianidade.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
PAULO PETRONILIO CORREIA	PERMANENTE	SIM

15

Projeto de Pesquisa:	Antropologia e Performance na encruzilhada: Terreiros como Cultura, Arte, Estética e o complexo yorubá		
Data de Início:	01/08/2012	Financiador:	UFG - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
Linha de Pesquisa:	ESPACOS, MATERIALIDADES E TEATRALIDADES		
Descrição:	O objetivo é cartografar a relação entre Antropologia e Performance, traçando uma dança inseparável entre a trilogia Cultura-Arte-Estética. A arte como afirmadora da vida, nos faz compreender que a vida se transformou em obra de arte. A performance cultural como um campo inter, multi e transdisciplinar se desenha em várias culturas e emerge dos subterrâneos do Cotidiano. O Cotidiano é o espaço em que as tribos fervem a partir de uma nova ética e uma nova estética da existência e do estar-junto. Daí pensar a natureza epistemológica do cotidiano, uma vez que o cotidiano é feito de cenas trágicas, em que o "aqui -agora" é a força viva do estar- junto. É na vida Cotidiana que a teatralização da vida se fortalece. Daí inventar e rei/nventar o Cotidiano são formas vivas do pensar, do viver e do Con/viver. A existência é feita desses pequenos nadas , entre lugares, lugares e não lugares que nos unem e nos separam no trágico palco da existência cotidiana. A cultura e a performance formam uma trança inseparável na tentativa de mapearmos e contornarmos o drama fático da existência e seus múltiplos devires: Desde as performances dos corpos da boates, As Drags que fervem e se "montam" na noite, os Gogoboyes, as pegações orgiásticas, A arte de bater cabelo das travestis, ao enfeite e a beleza "odara" dos Terreiros, as corporalidades, transes, transfigurações do corpo na dança e na dramaturgia dos orixás, os adornos, as danças dos Orixás, enfim tudo que se movimenta e faz dar sim à vida, é performance. Dessa forma experimento danças negras, a encruzilhada do terreiro e da cena na vida cotidiana.		

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
PAULO PETRONILIO CORREIA	PERMANENTE	SIM

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Nome	Categoria	Responsável?
ROBSON CORREA DE CAMARGO	PERMANENTE	NÃO

16

Projeto de Pesquisa:	A história no cinema brasileiro da segunda metade do século XX		
Data de Início:	01/03/2012	Financiador:	UFG - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
Linha de Pesquisa:	TEORIAS E PRATICAS DA PERFORMANCE		
Descrição:	A pesquisa pretende analisar a produção audiovisual brasileira contemporânea, observando como as representações sociais participaram da construção das obras, especialmente no que tange aos aspectos históricos. Neste primeiro momento da pesquisa, o foco da análise se voltará para discursos cinematográficos os filmes, que tratam de elementos da realidade próprios de segmentos mais populares, privilegiando representações relativas a três agentes sociais que estavam no quadro das disputas políticas mais acirradas durante a ditadura: os militares; os militantes da esquerda; os movimentos sociais. A questão central que orientará a investigação é: como o cinema deu voz às disputas engendradas no seio da sociedade brasileira, particularmente aquelas ligadas aos segmentos mais populares.		

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ROBERTO ABDALA JUNIOR	PERMANENTE	SIM

17

Projeto de Pesquisa:	Cineclube História na tela: imagens do Brasil		
Data de Início:	01/03/2012	Financiador:	UFG - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
Linha de Pesquisa:	TEORIAS E PRATICAS DA PERFORMANCE		
Descrição:	O Projeto visa realizar exposições comentadas de filmes cuja temática dialogue com a cultura histórica dos brasileiros, especialmente os alunos de escolas públicas parceiras da ação de extensão. Apesar de considerarmos que a simples exibição de filmes desta natureza contribua para o crescimento e diversificação da cultura histórica que eles detém, buscaremos pesquisar procedimentos que ampliem, significativamente, os processos cognitivos que envolvem essa prática.		

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ROBERTO ABDALA JUNIOR	PERMANENTE	SIM

18

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Projeto de Pesquisa: Performance e Teatralidades nos filmes de Charles Chaplin
Data de Início: 03/03/2013 **Financiador:** FAPEG - FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA DO ESTADO DE GOIÁS
Linha de Pesquisa: ESPACOS, MATERIALIDADES E TEATRALIDADES
Descrição: Charles Chaplin teve uma carreira teatral de dezesseis anos antes de entrar no cinema, em 1914. Seus filmes e sua personagem, principalmente os da fase primeira fase, influenciaram grandes homens de teatro, como Brecht (o ator perfeito para o teatro épico) e Meyerhold (o Chaplianismo). O objetivo da pesquisa é o levantamento, sistematização e reflexão do trabalho atoral a partir de seus filmes.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ROBSON CORREA DE CAMARGO	PERMANENTE	SIM
EDUARDO JOSE REINATO	COLABORADOR	NÃO

19

Projeto de Pesquisa: Performances Culturais: A sistematização dos processos culturais e psico-físicos do ato espetacular
Data de Início: 01/03/2010 **Financiador:** UFG - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
Linha de Pesquisa: ESPACOS, MATERIALIDADES E TEATRALIDADES
Descrição: Performances Culturais: A sistematização dos processos culturais e psico-físicos do ato espetacular. As representações de Samuel Beckett.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ROBSON CORREA DE CAMARGO	PERMANENTE	SIM

20

Projeto de Pesquisa: EM[Cena]AÇÃO. Corpos em Performances Culturais
Data de Início: 01/08/2012 **Financiador:** UFG - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
Linha de Pesquisa: ESPACOS, MATERIALIDADES E TEATRALIDADES
Descrição: Investiga as apresentações de si ou de grupos, por meio de suas formas performáticas - desempenho de papéis sociais -, construídas culturalmente, e/ou inter-relacionadas com a imagem. Encenações culturais entendidas como desempenho de ações, práticas e comportamentos, capazes de fabricar o real. A abordagem do objeto de estudo ocorre por meio de análises transdisciplinares que se utilizam dos estudos culturais para examinar um conjunto de atos sociais.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Nome	Categoria	Responsável?
SAINY COELHO BORGES VELOSO	PERMANENTE	SIM

21

Projeto de Pesquisa:	LETEA- Laboratório Experimental em Tecnologia para o Ensino de Artes	Financiador:	UFG - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
Data de Início:	01/03/2013		
Linha de Pesquisa:	ESPACOS, MATERIALIDADES E TEATRALIDADES		
Descrição:	O objetivo geral do projeto centra-se em experimentar e utilizar as tecnologias comunicacionais de maneira criativa visando expandir a competência visual em investigar novos mundos visuais; construir o intercâmbio interdisciplinar entre as artes, ciências humanas e ciências naturais e produzir conhecimento no Ensino de Artes, do Design e Cultura. Como objetos específicos pretende-se refletir sobre as questões pertinentes aos artefatos culturais - tecnologias comunicacionais e sua aplicabilidade - em diferentes cotidianos: escolar e não escolar; aprender de maneira teórico/prática os conteúdos apreendidos em sala de aula; refletir, criticar e re(criar) o que se aprendeu; testar esses produtos no ensino fundamental de maneira interdisciplinar (Estágio Supervisionado); trabalhar em equipe visando um só objetivo; estimular a curiosidade do educando por querer conhecer, por pesquisar, por buscar a informação mais relevante e por construir seu próprio recurso didático; desenvolver produtos didáticos, tais como: jogos para o ensino de história.		

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
SAINY COELHO BORGES VELOSO	PERMANENTE	SIM

22

Projeto de Pesquisa:	Tratamento técnico e disponibilização do acervo iconográfico e documental do museu Antropológico		
Data de Início:	01/03/2012	Financiador:	FUNAPE Fundação de Apoio à Pesquisa da Universidade Federal de Goiás (UFG)
Linha de Pesquisa:	ESPACOS, MATERIALIDADES E TEATRALIDADES		
Descrição:	O objetivo geral do projeto é organizar e disponibilizar a pesquisadores e interessados parte do acervo documental do Museu Antropológico, contribuindo para o conhecimento, divulgação e valorização de tradições culturais, memórias, histórias, abrangendo não só universos culturais específicos, mas envolvendo também aspectos do contato e das relações desses grupos com os demais segmentos da população brasileira. Os objetivos específicos são: higienizar, reacondicionar e documentar o acervo, preencher eventuais lacunas no acervo e direcionar pesquisas para pontos ainda não focalizados pelos estudos anteriores; oferecer estágio remunerado a estudantes da UFG, proporcionar integração entre o MA e a comunidade acadêmica. Metodologia em 4 etapas: 1ª -		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

avaliação das condições de conservação da coleção, higienização e documentação do acervo; 2ª - acondicionamento e digitalização; 3ª - identificação, localização e mapeamento das áreas de acondicionamento do material; 4ª - realização de exposição temporária apresentando o projeto e seus resultados.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
VANIA DOLORES ESTEVAM DE OLIVEIRA	PERMANENTE	SIM

23

Projeto de Pesquisa:	Semântica Construtiva	Financiador:	FUNAPE Fundação de Apoio à Pesquisa da Universidade Federal de Goiás (UFG)
Data de Início:	01/08/2012		

Linha de Pesquisa: TEORIAS E PRATICAS DA PERFORMANCE

Descrição: Projeto em semântica filosófica que propõe-se a adotar uma perspectiva de cunho pragmático sobre a linguagem similar ao inferencialismo, mas adota uma perspectiva teórica construtivista similar a semântica de provas com a diferença de que o conceito de prova é substituído como conceito primário pelo conceito de consequência dedutiva.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
WAGNER DE CAMPOS SANZ	PERMANENTE	SIM

24

Projeto de Pesquisa:	O Enredo Trágico	Financiador:	UFG - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
Data de Início:	01/03/2010		

Linha de Pesquisa: TEORIAS E PRATICAS DA PERFORMANCE

Descrição: Do séc. XVIII ao XIX surge uma nova área de investigação filosófica a chamada Filosofia do Trágico. Supostamente, essa nova área de investigação partiria da interpretação da tragédia antiga e alcançaria a formulação de certos princípios estéticos e metafísicos trágicos. Nossa tese é a de que a apropriação das tragédias clássicas para esse fim é resultante de um ambiente cultural e intelectual que atribui uma interpretação às tragédias clássicas que não se sustenta com base na investigação histórica e estética das mesmas.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
WAGNER DE CAMPOS SANZ	PERMANENTE	SIM

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Corpo Docente - Identificação Nominal da Produção Recente

SAINY COELHO BORGES VELOSO	(Currículo Lattes)		PERMANENTE
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	PROGRAMA DE RÁDIO OU TV	Tipo:	TECNICA
Natureza:	PROGRAMA DE RÁDIO OU TV	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
ROBSON CORREA DE CAMARGO (Currículo Lattes)			PERMANENTE
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	EDITORIA	Tipo:	TECNICA
Natureza:	EDITORIA	Tipo:	TECNICA
Natureza:	EDITORIA	Tipo:	TECNICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	PROGRAMA DE RÁDIO OU TV	Tipo:	TECNICA
Natureza:	PROGRAMA DE RÁDIO OU TV	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA

ROBERTO ABDALA JUNIOR (Currículo Lattes) PERMANENTE

Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014		
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)		
Nome do Programa:	Performances Culturais		
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Modalidade:	ACADÊMICO	Nível(eis):	Doutorado
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria	Data Última Situação:	05/08/2014

Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	CURSO DE CURTA DURAÇÃO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	CURSO DE CURTA DURAÇÃO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA

PAULO PETRONILIO CORREIA (Currículo Lattes) PERMANENTE

Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	CURSO DE CURTA DURAÇÃO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	CURSO DE CURTA DURAÇÃO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	CURSO DE CURTA DURAÇÃO	Tipo:	TECNICA

MARCIO PENNA CORTE REAL (Currículo Lattes) PERMANENTE

Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA

SEBASTIAO RIOS CORREA JUNIOR (Currículo Lattes) PERMANENTE

Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	CURSO DE CURTA DURAÇÃO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	CURSO DE CURTA DURAÇÃO	Tipo:	TECNICA

LISANDRO MAGALHAES NOGUEIRA (Currículo Lattes) PERMANENTE

Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
------------------	-------	--------------	---------------

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	PROGRAMA DE RÁDIO OU TV	Tipo:	TECNICA
Natureza:	PROGRAMA DE RÁDIO OU TV	Tipo:	TECNICA
Natureza:	PROGRAMA DE RÁDIO OU TV	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA

JOANA PLAZA PINTO (Currículo Lattes) PERMANENTE

Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014		
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)		
Nome do Programa:	Performances Culturais		
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Modalidade:	ACADÊMICO	Nível(eis):	Doutorado
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria	Data Última Situação:	05/08/2014
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	EDITORIA	Tipo:	TECNICA
Natureza:	EDITORIA	Tipo:	TECNICA
Natureza:	TRADUÇÃO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRADUÇÃO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA

IZABELA MARIA TAMASO (Currículo Lattes) PERMANENTE

Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014		
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)		
Nome do Programa:	Performances Culturais		
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Modalidade:	ACADÊMICO	Nível(eis):	Doutorado
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria	Data Última Situação:	05/08/2014
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	PROGRAMA DE RÁDIO OU TV	Tipo:	TECNICA
Natureza:	PROGRAMA DE RÁDIO OU TV	Tipo:	TECNICA
Natureza:	PROGRAMA DE RÁDIO OU TV	Tipo:	TECNICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Natureza:	PROGRAMA DE RÁDIO OU TV	Tipo:	TECNICA
Natureza:	PROGRAMA DE RÁDIO OU TV	Tipo:	TECNICA
Natureza:	CURSO DE CURTA DURAÇÃO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	CURSO DE CURTA DURAÇÃO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA

GOIANDIRA DE FATIMA ORTIZ DE CAMARGO [\(Currículo Lattes\)](#) PERMANENTE

Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	SERVIÇOS TÉCNICOS	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA

VANIA DOLORES ESTEVAM DE OLIVEIRA [\(Currículo Lattes\)](#) PERMANENTE

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	Tipo:	BIBLIOGRAFICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	PROGRAMA DE RÁDIO OU TV	Tipo:	TECNICA
Natureza:	PROGRAMA DE RÁDIO OU TV	Tipo:	TECNICA
Natureza:	PROGRAMA DE RÁDIO OU TV	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA

FERNANDA PEREIRA DA CUNHA (Currículo Lattes) PERMANENTE

Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE TÉCNICA	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE TÉCNICA	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE TÉCNICA	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE TÉCNICA	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA

EDUARDO JOSE REINATO (Currículo Lattes) COLABORADOR

Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	PROGRAMA DE RÁDIO OU TV	Tipo:	TECNICA
Natureza:	PROGRAMA DE RÁDIO OU TV	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)	Nível(eis):	Doutorado
Nome do Programa:	Performances Culturais	Data Última Situação:	05/08/2014
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR		
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria		

Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA

DANIEL CHRISTINO (Currículo Lattes) PERMANENTE

Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	CURSO DE CURTA DURAÇÃO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	CURSO DE CURTA DURAÇÃO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA

WAGNER DE CAMPOS SANZ (Currículo Lattes) PERMANENTE

Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE MATERIAL DIDÁTICO E INSTRUCIONAL	Tipo:	TECNICA
Natureza:	DESENVOLVIMENTO DE MATERIAL DIDÁTICO E INSTRUCIONAL	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	1222/2014		
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)		
Nome do Programa:	Performances Culturais		
Coordenador:	ROBSON CORREA DE CAMARGO		
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Modalidade:	ACADÊMICO	Nível(eis):	Doutorado
Última Situação:	Homologada pela Pró-Reitoria	Data Última Situação:	05/08/2014
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	TRABALHO EM ANAIS	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	LIVRO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo:	BIBLIOGRAFICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA
Natureza:	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	Tipo:	TECNICA