

The background of the entire poster is a dark, textured pattern of small, glowing orange dots. In the foreground, there are four stylized, high-contrast illustrations of people. On the left, a woman in a white dress has her right arm raised. In the center, a man with intricate face paint looks thoughtfully to the side. On the right, a woman with goggles on her head and a man in a hat and clown-like makeup are depicted. The overall aesthetic is dramatic and artistic.

18^o
TENPO
MOSTRA
DE TEATRO
— NACIONAL DE PORANGATU —

A Arte como forma
de Re-Existência



Goiás Social



Parceiros:

Correalização:

Realização:



2023

Governo de Goiás
Secretária de Estado da Cultura - Secult
Universidade Federal de Goiás - UFG
Rádio e Televisão Educativa e Cultural - Fundação RTVE

Cegraf UFG

Ficha catalográfica

@2023 Governo de Goiás; Secretária de Estado da Cultura (Secult); Universidade Federal de Goiás; Rádio e Televisão Educativa e Cultural (Fundação RTVE)

@2023 Cegraf UFG

18º Mostra Nacional de Teatro de Porangatu

Edição de texto: Larissa Mundim

Projeto gráfico e diagramação: Natã Carvalho

Fotos: Yan Rissatti

Coordenação de produção: Francisco Guilherme de Oliveira Junior e Salvio Juliano Peixoto Farias

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) GPT/BC/UFG

T312 TeNpo mostra de teatro nacional de Porangatu (18. : 2023)
18º TeNpo mostra de teatro nacional de Porangatu: a arte como forma de Re-Existência [Ebook] / realização, Governo de Goiás ; correalização, Secretaria de Estado da Cultura, Universidade Federal de Goiás, Rádio e Televisão Educativa e Cultural. - Dados eletrônicos (1 arquivo : PDF). - Goiânia : Cegraf UFG, 2023.

ISBN (Ebook): 978-85-495-0878-2

1. Arte. 2. Cultura na arte. 3. Teatro. I. Governo de Goiás. II. Secretaria de Estado da Cultura (Secult). III. Universidade Federal de Goiás (UFG). IV. Rádio e Televisão Educativa e Cultural (Fundação RTVE).

CDU: 792

Bibliotecária responsável: Adriana P. Aguiar / CRB1: 3172

Sumário

| | |
|-----------------------------------|----|
| Apresentação | 7 |
| Balanço Quantitativo | 14 |
| Programação | 16 |
| Espetáculos | 18 |
| Atividades Formativas | 46 |
| Making Off | 54 |
| Depoimentos | 56 |
| Ficha técnica de equipes diversas | 58 |





Mais investimentos para fortalecer o TeNpo

Como governador de Goiás, é uma alegria falar da Mostra Nacional de Teatro de Porangatu. Um festival tradicional do Norte do estado, tão querido pela população e que chegou a ser extinto por gestões anteriores. É justamente por reconhecer a relevância das manifestações culturais de todo o estado e o afeto que o TeNpo despertou nos goianos, que fizemos questão de não apenas trazê-lo de volta em 2022, mas de reforçá-lo em 2023 e, cada vez mais, enaltecer sua imprescindível marca no calendário cultural do Estado.

Neste ano, investimos o dobro, R\$2,9 milhões e fechamos a inédita parceria com a Universidade Federal de Goiás (UFG), por meio da Fundação Rádio e Televisão Educativa (RTVE), correalizadora do evento.

Muito maior que uma opção de entretenimento, o TeNpo carrega em si um legado. São crianças que esperam ansiosas para ver pela primeira vez uma apresentação de circo, jovens que agarram com energia a chance das oficinas formativas e trilham novos rumos, adultos que se veem espelhados em interpretações primorosas de comédia e drama.

Qualquer festival de teatro do mundo teria inveja do público de Porangatu e de mais de 20 cidades próximas que chegam em caravanas e fazem filas em todas as apresentações do TeNpo. São aplausos, sorrisos, lágrimas e toda a gama de emoções que o público fiel compartilha ao ver os mais diversos artistas locais e nacionais.

Os quatro dias do TeNpo são o ápice, mas a verdade é que Porangatu vive o TeNpo durante todo o ano, seja na expectativa da mostra, no dia a dia dos centros

culturais da cidade, nas aulas de circo, nas apresentações de dança, no comércio e hotelaria locais, na infraestrutura preparada com esmero para receber a produção, os artistas e os turistas. Goiás respira arte e tem o TeNpo no coração.

Vida longa à nossa Mostra Nacional de Teatro de Porangatu!



Ronaldo Caiado
Governador de Goiás

TeNpo retorna como política pública da cultura do Norte goiano

Um verdadeiro encontro da arte com o povo. É assim que vejo e defino a Mostra de Teatro Nacional de Porangatu, espaço onde os fazedores de artes cênicas são protagonistas de múltiplas performances, além de oferecer uma rica troca de experiências formativas que proporcionam ao público acesso à cultura e ao aprendizado. E o mais gratificante é ver os frutos que nasceram e continuam brotando de tudo isso em novos grupos teatrais e de dança que antes eram apenas plateia e hoje são estrelas dos palcos, graças ao resultado do TeNpo.

O resgate dessa mostra em 2022, após uma pausa de quatro anos sem ser realizada, é um legado inestimável do governador Ronaldo Caiado para a cultura, especialmente para o Norte do Estado, uma região que sempre acolheu com todo carinho o evento. O retorno do festival só foi possível graças ao apoio do Governo de Goiás e da Secretaria de Estado da Cultura, que não mediram esforços para essa volta do TeNpo ao calendário cultural do Estado de forma mais ampla e democrática. Estar à frente da pasta da Cultura e poder contribuir e partilhar de tudo isso só me engrandece como gestora, apreciadora e apoiadora das artes.

Ao longo desses 18 anos, o TeNpo firmou-se como um painel das artes cênicas no Centro-Oeste, reforçando a força, o valor e a importância que o evento representa para o município, que foi escolhido para sediar a mostra com o objetivo principal de descentralizar as atividades artísticas e, também, em razão da vocação manifestada pela população local pelo teatro.

O TeNpo fomenta e promove o teatro, a dança e o circo, abrindo as cortinas para grupos regionais e na-

cionais, e oferece oficinas formativas com renomados mestres, de forma gratuita, além de gerar economia com a movimentação do comércio e o turismo local. Não é apenas um festival, mas uma política pública que fortalece e engrandece a cultura goiana e a região Norte do Estado.

É por isso que o Governo de Goiás mantém firme esse compromisso de continuar investindo nas artes cênicas e na descentralização da cultura para atender a todos os cidadãos, do Norte ao Sul do Estado. Estamos trabalhando nesse sentido, buscando interiorizar cada vez mais a cultura em Goiás e fazer política pública acessível, transparente e democrática, proporcionando todas as formas de manifestações artísticas para os goianos e turistas que visitam nosso Estado.



Yara Nunes
Secretária de Estado da Cultura





Porangatu na cena cultural de Goiás

A Arte não pulsa só nos grandes centros urbanos ou com data e hora pré-agendada para acontecer em ambientes fechados e controlados. Os corpos, as cores, os gestos e os movimentos artísticos podem ser sentidos e construídos nos mais diversos espaços e sempre com a participação de um público que não só assiste ao espetáculo, mas que, acima de tudo, compõe a cena.

Foi esse o espírito que tornou o TeNpo 2023 uma marca de revigor e vida na região norte de Goiás. Nesse sentido, Porangatu, em sua dimensão socioeconômica, foi impactado, pois a arte, além de atuar na formação da cultura e do gosto de cidadãos e de cidadãs, movimentada a economia local, fortalece o comércio, gera renda e empregos.

Arelado a isso, há ainda um valor simbólico nas experiências vividas naqueles quatro dias de evento: o TeNpo mostra que as artes cênicas, a dança, o circo e a música são importantes não apenas como bens culturais a ser consumidos; mais do que consumo, tal dimensão artística nos forma eticamente para a vida, pois o artista, no palco, vive os dilemas, a dor e o riso que cotidianamente nos fazem humanos.

Sabendo desses valores – mensuráveis e imensuráveis –, a Universidade Federal de Goiás aceitou o desafio de ajudar a compor este cenário. Por isso, atuou como co-realizadora do evento. A preparação para aqueles dias do TeNpo começou meses antes e envolveu uma equipe dedicada a fazer com que cada visitante, ou morador da cidade, pudesse vivenciar uma experiência única e pessoal com as artes cênicas em geral.

Nesse processo, nos dedicamos a respeitar as particularidades da cidade de Porangatu, zelando pela cultura e por seu povo: os cidadãos foram chamados à experiência em prol de uma arte vivida, e não apenas passivamente observada.

Entendemos que essa é a função da universidade: participar da vida cotidiana das pessoas, pois são elas que compõem a potência de uma instituição. Com mais de 60 anos de história e uma comunidade acadêmica que chega a 40 mil pessoas – entre docentes, discentes, servidores e colaboradores –, nós, da Universidade Federal de Goiás, sabemos que a nossa missão é transpor os nossos limites e devolver à sociedade goiana todo o investimento que recebemos. O conhecimento científico não se opera só dentro de um laboratório. As ciências humanas e a arte devem ser vistas com a atenção e o incentivo que lhes são caros.

Por fim, convidamos vocês para que vivenciem as memórias desta 18ª edição; para que partilhem também da vida encenada potentemente por nossos artistas, partes de nós, pois partes da figuração do que seja a experiência humana do sentir. Venha você também, junto conosco, revisitar cada momento.



Angelita Pereira de Lima
Reitora da UFG

Sempre é TeNpo de renascimento e vitalidade

As Artes Cênicas têm como tela os próprios corpos. E essa complexidade e vitalidade demanda que qualquer tipo de espetáculo seja pensado de uma maneira um pouco mais aberta e menos rigorosa do que o senso comum pode imaginar quando tenta entender a atuação da universidade pública. Soma-se a isso, a necessidade de expansão e ocupação dos espaços sociais por movimentos culturais e a dedicação da Universidade Federal de Goiás em estar sempre rompendo os muros da universidade e promovendo um ambiente artístico e humanístico da forma mais ampliada possível. Com esse horizonte em mente, nossa instituição aceitou a missão de correalizar essa nova edição do TeNpo, marcando um renascimento do festival e tendo a ambição de colocar a cidade de Porangatu novamente no mapa da arte em nosso estado. Entendemos que a arte se dá também nas ruas e por meio da construção coletiva entre população local, artistas e poder público. Nesse momento de revitalização das atividades artísticas e de renascimentos após todas as restrições, que foram necessárias, durante a pandemia da covid-19, acredito que um festival dessa envergadura tem o potencial, ainda não mensurável, de transformar realidades e sociedade por meio da arte e todas as suas reverberações.

Convidamos todos a conhecerem esse potencial, ainda não completamente explorado, de vivenciar em cada oficina, apresentação musical, nos movimentos corporais de cada artista, a maneira como a arte e a cultura são capazes de mudar e moldar olhares Goiás afora. Temos a plena convicção de que um povo forte é aquele que tem acesso não só à educação formal, mas

também a momentos como este, que permitem que a vida cultural flua na sociedade. A Extensão Universitária, pilar da universidade pública, trabalha com a concepção de que a troca de saberes entre universidade e comunidade é infinita e benéfica para toda a sociedade. E é com esse propósito que convidamos todos a vivenciarem, por meio deste catálogo, pelo menos parte da vivacidade do TeNpo 2023.

Fazemos votos que em breve possamos estar todos novamente juntos pelas ruas de Porangatu, lembrando sempre que nunca há um só lugar ou um só TeNpo para a vida artística se manifestar.

Até lá!



Luana Ribeiro
Pró-Reitora de Extensão
e Cultura da UFG



Balanço quantitativo

14

espetáculos
nacionais e
regionais

5mil

turistas visitaram
Porangatu



4500

plateia de
pessoas em
4 dias de evento

Investimento do Governo do estado de Goiás:

2,9 milhões

51

oficinas

workshop



mais de

80%

de ocupação da
rede hoteleira

Programação

1 de junho (quinta)

Espectáculo

Circo, Magia e Estrípias

Circo Laheto (GO)
16 horas – Escola Maria José Gonçalves,
Setor Bela Vista
LIVRE

Espectáculo

À espera de Godot

Grupo Arar'arte (GO)
18 horas – Teatro do Centro Cultural
de Porangatu
12 anos

Espectáculo

Abertura Oficial

Contando Ninguém Acredita

Cia de Comédia Os Melhores do Mundo (DF)
19h30 – Teatro do Tatarsal do
Sindicato Rural
12 anos

2 de junho (sexta)

Espectáculo

O mundo de Clarice

Coletivo Tônus (GO)
10 horas – Teatro do Centro
Cultural de Porangatu
LIVRE

Espectáculo

Circo, Magia e Estrípias

Circo Laheto (GO)
16h30 – Praça da Igreja Nossa Senhora
da Piedade, Centro
LIVRE

Espectáculo

BaluArte Circo Show

Circo Limpando o Olho (GO)
18 horas – Rua Januário B. Canguçu, esq.
com Rua João Modesto Silva,
Setor Solar Flamboyant
LIVRE

Espectáculo

Por cima do mar eu vim

Núcleo Coletivo 22 (GO)
19h30 – Teatro do Centro Cultural
de Porangatu
LIVRE

Espectáculo

No fundo do poço

Grupo de Teatro Arte & Fatos (GO)
21 horas – Teatro do Tatarsal do
Sindicato Rural
16 anos

3 de junho (sábado)

Espectáculo

Puro Brasileiro

Cia Teatral Martim Cererê (GO)
14 horas – Teatro do Centro
Cultural de Porangatu
LIVRE

Workshop

O Ofício do Ator

Atriz Vannessa Gerbelli (RJ)
15 horas Auditório UEG - Av. Brasília,
nº 32, Setor Leste, Porangatu
14 anos

Espectáculo

Circo Magia e Estrípias

Circo Laheto (GO)
16h30 – Lagoinha do Sol Nascente,
Setor Sol Nascente
LIVRE

Espectáculo

BaluArte Circo Show

Circo Limpando o Olho (GO)
18 horas – Rua Januário B. Canguçu,
esq. com Rua João Modesto Silva,
Setor Solar Flamboyant
LIVRE

Espectáculo

À sombra de Dom Quixote

Coletivo Miasombra (GO)
19h30 – Teatro do Centro Cultural
de Porangatu
LIVRE

Espectáculo

Começaria tudo outra vez

Giro8 Companhia de Dança (GO)
21 horas – Teatro do Tatarsal do
Sindicato Rural
LIVRE

4 de junho (domingo)

Espectáculo

Circo Malabariante

Cia Malabariante (GO)
10 horas – Teatro do Centro Cultural de Porangatu
LIVRE

Espectáculo

Chapeuzinho Vermelho

Grupo Teatral Kuase Normais (GO)
14 horas – Teatro do Centro Cultural de Porangatu
LIVRE

Espectáculo

Circo, Magia e Estripulias

Circo Laheto (GO)
16h30 horas – Praça da Igreja Santa Luzia, Setor Raizama
LIVRE

Espectáculo

Plural

Cia de Teatro Nu Escuro (GO)
18 horas – Teatro do Centro Cultural de Porangatu
12 anos

Espectáculo

Quase normal

Monique Alfradique (SP)
20 horas – Teatro do Tatersal do Sindicato Rural
12 anos

Apresentadores:

Lavinia Dornellas e Matheus Ribeiro

OFICINAS

Corpo e Criação para Teatro Musical

Instrutora: Nay Fernandes (SP)
01 a 04/06 - 08 às 12h - Centro Cultural de Porangatu
Carga horária: 16 horas - 20 vagas

Playback Teatro sua Identidade na Arte - Atuação

Instrutor: Leonardo Miggiorin (SP)
02 a 04/06 - 09 às 13h - Centro Cultural de Porangatu
Carga horária: 12 horas - 20 vagas

Dança para Todes - Danças Urbanas

Instrutora: Iasmyn Borges (GO)
01 a 04/06 - 14h às 15h15 e 15h45 às 17h - Academia Esparta
Carga horária: 12 horas - 25 vagas

O narrador que habita em mim Contaço de histórias e teatralidade

Instrutora: Juliana Mado (GO)
01 a 04/06 - 09h às 12h - Centro Cultural de Porangatu
Carga horária: 12 horas - 20 vagas

Cenografia e Direção de Arte

Instrutor: Benedito Ferreira (GO)
01 a 04/06 - 09h às 13h - Centro Cultural de Porangatu
Carga horária: 16 horas - 25 vagas

OFICINAS DE CIRCO

Iniciação à Arte Circense - Malabares

Instrutor: Rafael Fabrício Eckert (GO)
02/06 - 09h às 11h e 14h às 16h - Circo Limpando o Olho
Rua Januário B. Canguçu, esquina com a Rua João Modesto Silva
Setor Solar Flamboyant - Carga horária: 2 horas - 15 vagas

Iniciação à Arte Circense – Acrobacias e Equilibrismo

Instrutores: Rafael Fabrício Eckert, Julianna Miranda Queiroz
e Marcos Paulo Rodrigues Melo (GO)
03/06 - 09h às 11h e 14h às 16h - Circo Limpando o Olho
Rua Januário B. Canguçu, esquina com a Rua João Modesto Silva
Setor Solar Flamboyant - Carga horária: 2 horas - 15 vagas

Espectáculos

Circo, Magia e Estripulias

Circo Laheto (GO)

Espectáculo concebido para ser apresentado em diversos ambientes como: escolas, clubes, ruas, praças, circos, teatros e outros espaços.

Um convite ao lúdico, ao riso e à descontração saudável.

Com diálogos e brincadeiras, o espetáculo vai se desenrolando através dos números de bambolê, duelo de mágicos, acrobacia cômica, tecido acrobático, trapézio, rola-rola, malabares e Chari Varri. Todos estes números são costurados por músicas de domínio popular e composições de autoria do Circo Laheto.

FICHA TÉCNICA DO GRUPO

Diretor e palhaço: Valdemir de Souza
Produtora, palhaça, acrobata, bambolista e pernalta: Dalila Rodrigues de Souza
Acrobata aéreo, pernalta, equilibrista e malabarista: Renerson Eduardo Vieira dos Santos
Animadora, acrobata e trapezista: Kassiane da Silva Santos
Acrobata, pernalta, trapezista e monociclista: Junio Gustavo de Araújo
Equilibrista, acrobata e palhaço: Cristian Camilo Gallego Soto
Acrobata, trapezista e pernalta: Stefany Cardoso da Silva
Sonoplasta e motorista: Felipe Gomes Brito



Circo Laheto

Espectáculos

À espera de Godot

Grupo Arar'arte (GO)

Enquanto os mendigos Vladimir e Estragon esperam por Godot - sem sequer saberem quem ele é - surgem diálogos repletos de reflexões existenciais e questionamentos que permanecem bem atuais, embora a peça tenha sido escrita em 1949 (encenada pela primeira vez em 1953, em Paris). “À espera de Godot” é considerado um dos principais textos do teatro do absurdo e a principal obra do escritor e dramaturgo irlandês Samuel Beckett.

FICHA TÉCNICA DO GRUPO

Texto original: Samuel Beckett

Adaptação e direção: Pedru Maia

Assistência de direção: Kátia Fontana

Elenco: Jaque Souline, Gil Venâncio, Nathan Garcias, Kat Gama e Cris Gouvea

Cenário: Gil Venâncio

Iluminação: Nathan Garcias

Técnico de iluminação: Maycon Souza

Figurino: Pedru Maia

Técnica de som: Kátia Fontana

Maquiagem: Cyndi Castro



Grupo Arar'arte

Espetáculos

Contando ninguém acredita

Cia de Comédia Os Melhores do Mundo (DF)

De maneira leve e divertida, o trio Jovane Nunes, Victor Leal e Adriano Siri busca despertar o riso apresentando cinco esquetes inéditas. O *stand-up* também inclui os quadros mais conhecidos do repertório do grupo, como o Sargento Deny (do espetáculo “Notícias Populares”) em uma nova aventura, o Tio Olegário (do espetáculo “Misticismo”) e uma visão muito inusitada de “Hamlet”, de William Shakespeare. “Contando ninguém acredita” surge da reunião de algumas situações cômicas vivenciadas pela trupe em turnês realizadas pelo Brasil, Europa e Estados Unidos.

FICHA TÉCNICA DO GRUPO

**Texto, Direção, Elenco, Produção,
Sonoplastia, Cenografia, Design e Figurino:**
Cia de Comédia Os Melhores do Mundo -
Adriana Nunes, Adriano Siri, Jovane Nunes,
Ricardo Pipo, Victor Leal e Welder Rodrigues
Direção Técnica e Iluminação:
Marcello Linhos



Cia de Comédia Os Melhores do Mundo

Espetáculos

O mundo de Clarice

Coletivo Tônus (GO)

Uma aventura aquática presente nos sonhos de uma menina muito criativa. Nessa jornada, ela receberá uma missão e navegará pelas águas de um universo fantástico onde tudo é possível. Com direção de Eliana Santos, o enredo é divertido e se entrelaça com reflexões sobre os valores da amizade, imaginação na primeira infância e respeito ao meio ambiente.

FICHA TÉCNICA DO GRUPO

Realização: Coletivo Tônus

Direção: Eliana Santos

Elenco: Kathleen Gonçalves, Catarina Vilela, Luana Katielly, Mel Gonçalves, Roberta Machado, Rui Bordalo e Samara Ribeiro

Direção de Arte: Gisela Maria e Coletivo Tônus

Assistente de Direção de Arte: Carol Mendes

Caracterização e Figurino: Jéssika Hannder e Coletivo Tônus

Assistente de Adereço: Isabelle Eleonora

Cenografia: Luís Guilherme

Direção Musical: Rui Bordalo

Efeitos Sonoros: Wesley Lopes

Produção Executiva: Paula Pereira

Preparação Corporal e Coreógrafa: Flávia Honorato

Iluminação: Natália Gonçalves e João Victor Fernandes



Coletivo Tônus

Espetáculos

BaluArte Circo Show

Circo Limpando o Olho (GO)

A cia circense de Uruaçu traz no espetáculo “BaluArte Circo Show” um misto de artes circenses e dança contemporânea. No picadeiro, revela possibilidades do circo contemporâneo e desafia as leis da gravidade, espaços e dimensões, a fim de instigar a imaginação humana.

FICHA TÉCNICA DO GRUPO

Direção: Rafael Eckert

Coreografias: Julianna Queiroz

Iluminação e Sonorização: Antônio Eckert
e Joab Pablo

Maquiagem: Isabela Eckert

Artistas: Rafael Eckert, Julianna Queiroz, Marcos Paulo

Produção: Eckert Comunicação e
Grupo Teatral Limpando o Olho - GTLO



Circolimpando o Olho

Espetáculos

Por cima do mar eu vim

Núcleo Coletivo 22 (GO)

A travessia de africanos escravizados a caminho do Brasil e sua permanência no país. A Kalunga Grande, como metáfora de mar, é utilizada como elo de ligação entre Brasil e a África bantu. Enquanto o lado africano conta a história da rainha Nzinga Mbandi, que no século XVII reinou nos territórios que hoje pertencem a Angola, o lado brasileiro é representado pelas figuras arquetípicas do imaginário e da realidade da cultura afro-brasileira.

FICHA TÉCNICA DO GRUPO

Direção de Cena: Renata Kabilaewatala

Concepção: Lorena Fonte,
Renata Lima e Vinícius Bolivar

Dramaturgia: Leandro Medina
e Núcleo Coletivo 22

Músicas autorais e pesquisa musical:
Leandro Medina

Assistência de direção: Marlini de Lima

Direção Musical: Diego Amaral

Elenco: Diego Amaral, Flávia Honorato,
Lorena Fonte, Vinícius Bolivar

Preparação Corporal: Núcleo Coletivo 22

Cenário: Wagner Gonçalves

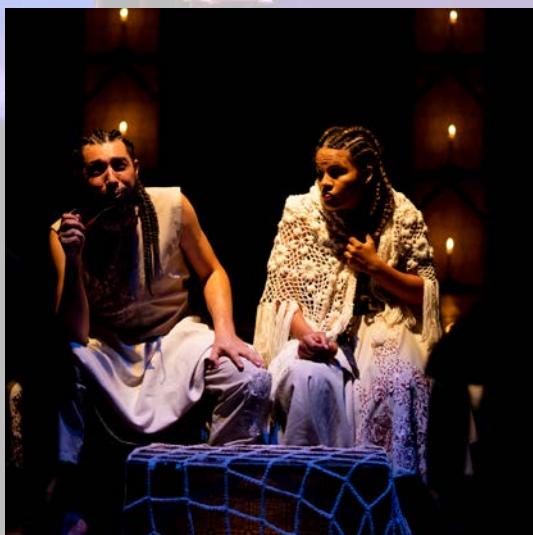
Figurino: Renata Caetano

Projeto de Iluminação: Rodrigo Horse

Operação de Luz: Marcos Pantaleão

Fotografia: Layza Vasconcelos

Produção Geral: Lorena Fonte



Núcleo Coletivo 22

Espectáculos

No fundo do poço

Grupo de Teatro Arte & Fatos (GO)

Algumas das principais questões sociais, culturais e políticas da contemporaneidade estão presentes em “No fundo do poço”. Escrito pelo dramaturgo e diretor Danilo Alencar há 12 anos, este espetáculo indicado para público maior de 16 anos aborda de maneira sutil temas como o assédio sexual, o suicídio, a pobreza, com performance de Danila Melo, Norval Berbari e Tarcisio Peris.

FICHA TÉCNICA DO GRUPO

Direção e Dramaturgia: Danilo Alencar
Elenco: Danila Melo, Norval Berbari e Tarcisio Peris
Iluminação Cênica: Rodrigo Horse
Trilha Original: Tonzera
Sonoplastia: Bruno Filene
Figurinos: Elmira
Adereços: Boneca Val



Grupo de Teatro Arte & Fatos

Espetáculos

Puro Brasileiro

Cia Teatral Martim Cererê (GO)

Um musical sobre o humor do caipira brasileiro, estruturado a partir de 19 canções do repertório sertanejo raiz, muito populares, compostas entre 1920 e 1970. Executada ao vivo pelos músicos que integram o elenco (Ney Couteiro e Everton Lored), a trilha sonora é base para o desenvolvimento da narrativa e dos diálogos entre atrizes e atores em cena.

FICHA TÉCNICA DO GRUPO

Atrizes e atores: Adriana Veloso, Liz Eliodoraz, Débora di Sá, Dionísio Bombinha, Mozar Ornelas e Tião Sodré

Músicos: Ney Couteiro e Everton Luiz



Cia Teatral Martim Cererê

À sombra de Dom Quixote

Coletivo Miasombra (GO)

Experimentação do teatro de sombras, livremente inspirado na obra secular de Miguel de Cervantes. O espetáculo narra o encontro de personagens poéticos com Dom Quixote em um cenário ilusório, uma fabulação contemporânea análoga à realidade fantástica de inúmeros “cavaleiros de tristes figuras” que encontramos cotidianamente.

FICHA TÉCNICA DO GRUPO

Criação, Concepção Visual e Roteiro: Márcia Lima, Milton Aires e Patrick Mendes – Coletivo Miasombra Atores-Sombristas

Narrações (voz): Lucas Alberto, Marcia Lima e Milton Aires

Direção e Dramaturgismo: David Matos

Criação de Bonecos: Maurício Franco e Aline Chaves

Livro Pop-up (Boneco): Liana Yuri

Figurino: Maurício Franco

Desenho de Som: Leo Bitar

Iluminação: Junior Oliveira

Realização: Coletivo Miasombra

Produção Executiva: Jambo & Jambú Produções



Coletivo Miasombra

Espectáculos

Começaria Tudo Outra Vez

**Giro8 Companhia de
Dança (GO)**

“Começaria Tudo Outra Vez” é uma coreografia de Joisy Amorim, que traz à cena o Amor, a partir de reflexões filosóficas, passando pelo conhecimento perpetuado por Sócrates, Platão, Aristóteles até as mais recorrentes discussões do nosso tempo. Inspirado em canções e poemas interpretados pela cantora Maria Bethânia, o espetáculo comenta nuances do amor grego: Eros, Philia e Ágape.

FICHA TÉCNICA DO GRUPO

Direção Artística e Coreografia: Joisy Amorim

Produção: Igor Maciel

Produção Técnica: Alexandre Amorim

Ensaiaadora: Érica Bearlz

Preparador Cênico: Vanderlei Roncato

Cenógrafo: Paulinho Pessoa

Produção Musical: Cleyber Ribeiro

Iluminador: Sérgio Galvão

Social Média: Giovanna Freitas

Elenco: Ana Silva, Bruna Alecrim, Gleysson
Moreira, Nayane Franco, Pedro Soares



Giro8 Companhia de Dança (GO)

Espectáculos

Circo Malabariante

Cia Malabariante (GO)

Um dia qualquer, o Grande Circo Malabariante chega à cidade, por engano. Envolvidos em uma terrível situação, os dois artistas que compõem a trupe (Rocilda e Camilim) terão que unir suas forças para conseguir realizar o espetáculo ali mesmo. Assim é “Circo Malabariante”, espetáculo da Cia Malabariante, que busca envolvimento com o público de maneira afetiva.

FICHA TÉCNICA DO GRUPO

Rocío Caeiro e Camilo Verano



Circo Malabariante

Espetáculos

Chapeuzinho Vermelho

Grupo Teatral Kuase Normais (GO)

A narrativa que envolve a menina, o lobo mau e a vovó ganha contornos divertidos e interativos, sob a direção de Lucas Fernando. Com músicas e coreografias que envolvem o público, este clássico da literatura infantil mundial é contado de maneira lúdica e educativa, com abordagens sobre segurança e cuidados ao interagir com pessoas desconhecidas.

FICHA TÉCNICA DO GRUPO

Direção: Lucas Fernando

Elenco: Danilo José, João Paulo Rodrigues, Raquel França, Thais Amaro, Vivian Nunes e Walber Santos

Maquiagem: Leandro Martins

Produção: Yuri Vieira, Geovane Arantes e Leandro Martins



Grupo Teatral Kuase Normais

Espectáculos

Plural

Cia de Teatro Nu Escuro (GO)

Trama tecida pelas histórias de uma menina chamada Maria. Suas primeiras recordações remetem aos seus sete anos, quando se distraía brincando com uma boneca de milho no terreiro de sua casa enquanto sua avó cozinhava no fogão a lenha e lhe falava pela janela. A narrativa segue costurando memória em memória, fiando o universo rural ao urbano, bordando histórias vividas e sentidas, com seus encantos, medos, violências, coragens, lamentos e alegrias. Uma trama sempre tensionada entre o drama e a poesia, o trágico e o humor.

FICHA TÉCNICA DO GRUPO

Direção Geral e concepção dos bonecos:

Izabela Nascente

Dramaturgia: Hélio Fróes, Abílio Carrascal e Izabela Nascente

Elenco: Adriana Brito, Eliana Santos e Izabela Nascente

Técnicos: Lázaro Tuim, Hélio Froes e Bruno Garajau

Direção de Produção: Lázaro Tuim



Cia de Teatro Nu Escuro

Espetáculos

Quase normal

Monique Alfradique (SP)

Afinal, o que é ser “normal” nos loucos dias de hoje? Neste solo cômico, Monique dá vida a uma mulher contemporânea cheia de dilemas e perturbações. Depois de atravessar decepções amorosas, fracassos profissionais e experiências nada convencionais no mundo virtual, ela segue incansável na busca de realizar seus desejos e de se encontrar.

FICHA TÉCNICA DO GRUPO

Direção: Rafael Primot

Texto: Monique Alfradique e Rafael Primot

Elenco: Monique Alfradique

Cenografia: Priscila Prade

Figurino: Karen Brusttolin

Desenho de luz: César Pivetti

Trilha sonora: Dan Maia

Operador de luz e som: Lucas Maciel

Assistente de direção & Preparação corporal: Rodrigo Frampton

Projeto gráfico: Kelson Spalato

Redes sociais e estratégia: André Massa

Gestão de mídia e Marketing cultural: Rodrigo Medeiros (R+Marketing)

Fotografia: Priscila Prade

Administrativo: Kelly Marietto

Produção executiva: Fernando Trauer

Direção de produção: Priscila Prade e Marco Griesi

Idealização: Monique Alfradique & Enkaphado Artes

Realização: BricaBraque Produções e Palco 7 Produções



Monique Alfradique

Atividades formativas

Oficina: Corpo e Criação para Teatro Musical

Instrutora: Nay Fernandes (SP)

Atuante no Teatro Musical Brasileiro há mais de 14 anos, com experiência em grandes musicais nacionais e internacionais, a atriz Nay Fernandes traz estudos e ferramentas para criar e construir personagens através do corpo.

Carga horária: 16 horas
20 vagas



Atividades formativas

Oficina: **Playback Teatro sua Identidade na Arte-Atuação**

Instrutor: Leonardo Miggorin (SP)

O ator Leonardo Miggorin usa jogos de improvisação para estimular a criatividade e a espontaneidade. Com ênfase na dramatização, a oficina prevê elaboração de texto e encenação, utilizando figurinos, imagens e elementos cênicos concebidos a partir da pesquisa realizada pelo grupo. Produto final da oficina compartilhado com o público do TeNpo.

Carga horária: 12 horas
20 vagas



Atividades formativas

Oficina: Dança para Todes - Danças Urbanas

Instrutora: Iasmyn Borges (GO)

Para quem se interessa pelo corpo em movimento. A busca de leveza e diversão é o ponto de partida para as práticas introdutórias de Jazz Funk, Danças Urbanas e Improvisação, neste grupo que tem 25 vagas abertas para maiores de 14 anos.

Carga horária: 12 horas

25 vagas



Atividades formativas

Oficina:

O narrador que habita em mim **Contação de histórias e teatralidade**

Instrutora: **Juliana Mado (GO)**

A performatividade associada a artifícios cênicos e musicais está a serviço da contação de histórias, na oficina conduzida pela atriz e arte-educadora, Juliana Mado. Nesta vivência que envolve artes integradas, a instrutora trabalha com a possibilidade de provocar experiências transformadoras para quem narra e para o público que presencia a narração de boas histórias publicadas ou difundidas pela oralidade.

Carga horária: 12 horas
20 vagas



Atividades formativas

Oficina: Cenografia e Direção de Arte

Instrutor: Benedito Ferreira (GO)

Estruturada em quatro encontros, a oficina Direção de Arte conduzida pelo cineasta Benedito Ferreira (GO) pretende apresentar os elementos que fundamentam o pensamento e a prática da direção de arte no campo das visualidades cênicas, tendo como base as relações entre a direção de arte, a cenografia e a encenação. Com 25 vagas disponíveis, a oficina propõe a realização de um projeto individual e completo de cenografia, com foco em montagens para teatro e dança.

Carga horária: 16 horas
25 vagas

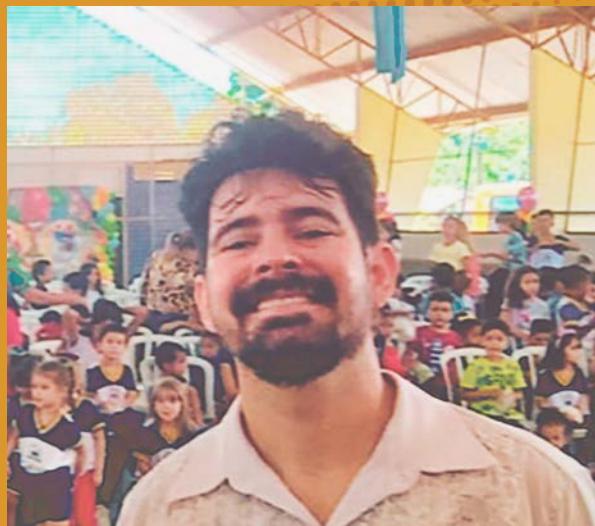


Atividades formativas

Oficina: Iniciação à Arte Circense Malabares

Instrutor: Rafael Fabrício Eckert (GO)

Carga horária: 2 horas
15 vagas



Atividades formativas

Oficina: Iniciação à Arte Circense Malabares

Instrutores: Rafael Fabrício Eckert,
Julianna Miranda Queiroz e Marcos
Paulo Rodrigues Melo (GO)

Carga horária: 2 horas
15 vagas



Atividades formativas

Workshop: O ofício do ator

Ministrante: Vanessa Gerbelli (RJ)

Este workshop aborda a importância da compreensão do ofício de atriz/ator como uma formação continuada. Para isso, a partir de sua experiência pessoal, a atriz Vanessa Gerbelli ressalta aspectos da construção de uma carreira no campo da atuação a partir do estudo em busca de aprimoramento, cuidados com a saúde, com o corpo e a voz e curiosidades sobre suas técnicas para compor personagens.

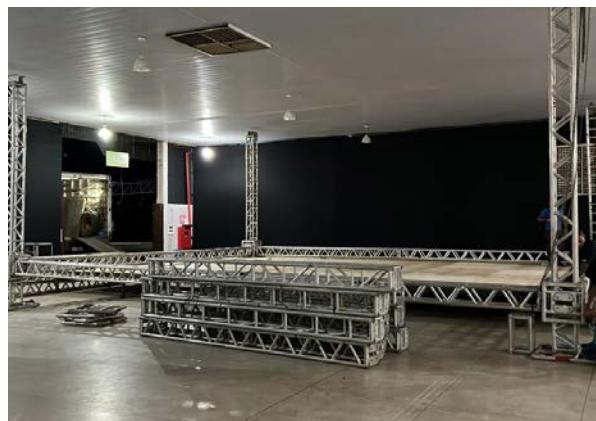
Carga horária: 3 horas
100 vagas



Making off TeNpo



A cada edição do TeNpo, um desafio da equipe de produção é a preparação de ambientes internos e externos para a montagem dos espetáculos. Em 2023, o trabalho mais exigente foi, sem dúvida, a transformação do Tatarsal do Sindicato Rural de Porangatu em um teatro para 700 pessoas, com amplos recursos técnicos de luz e som.



“

Sempre que chega o TeNpo é assim: a cidade renova seus ares com a chegada dos artistas. A cultura é forte em Porangatu e iniciativas como essa incentivam o envolvimento permanente da comunidade com as artes.

Vanuza Valadares, prefeita de Porangatu

”

“

A mostra TeNpo foi de grande importância para mim como uma enorme exposição à cultura goiana e à linguagem do teatro. Por muitos anos, não tive muito contato com esse universo e entrei no curso sem mesmo conhecer essa forma de arte. A cada espetáculo era uma surpresa diferente e a cada dia que passava pude compreender melhor essa forma de comunicação que era muito nova para mim

**Arislany Ferreira dos Anjos,
aluna de Artes Cênicas (UFG)**

”

“

Eu e meu grupo fomos recebidos de forma carinhosa, me senti extremamente valorizada e respeitada como artista

Mel Gonçalves, atriz do Coletivo Tônus (GO)

”



Eu pude acompanhar tudo, junto com a turma do projeto social Trupe do Amor. Para nós que fazemos de qualquer lugar nosso palco, vivenciar o trabalho de outros artistas circenses oxigena a nossa vontade de levar amor por aí. Foi um grande aprendizado

Thaline Borba, administradora de empresas



Participar da Mostra TENPO foi fundamental não somente para a minha formação acadêmica, mas também para a absorção de referências artísticas. A troca que pude realizar, entre uma atividade e outra, com a comunidade local e com aqueles artistas de cidades e até estados distintos não poderia ser possível em nenhum outro contexto; ocorreu ali, em Porangatu, no 18º TENPO, no ano de 2023

**Sarah Vieira Braga Heidrick,
aluna de Artes Cênicas (UFG)**



Depoimentos

Ficha técnica

GOVERNO DO ESTADO DE GOIÁS

Governador
Ronaldo Ramos Caiado

Vice-governador
Daniel Vilela

Primeira-dama, presidente de honra da OVG e coordenadora do Gabinete de Políticas Sociais
Gracinha Carvalho Caiado

Secretária de Estado da Cultura
Yara Nunes

Chefe de Gabinete
Andrea Parrode

Gerente da Secretaria-Geral
Luciene Fernandes Matos

Chefe de Comunicação
Thaís Lobo

Chefe do Escritório de Projetos
Juliana Rodrigues Gomes Muniz

Superintendente de Gestão Integrada
Cleiton de Oliveira Soares

Superintendente de Fomento e Gestão Cultural
Raissa Coutinho David

Gerente de Festivais, Eventos Culturais e Artísticos
Claudinha Fernandes

Gerente de Planejamento e Monitoramento de Projetos Culturais e Artístico
Iury Ercolani Moraes

Equipe da Gerência de Eventos Culturais e Artísticos/Produção
Jacy Gabriela; Roberta Thais

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

Reitora
Angelita Pereira de Lima

Vice-Reitor
Jesiel Freitas Carvalho

Pró-Reitora de Extensão e Cultura
Luana Cássia Miranda Ribeiro

Pró-Reitora Adjunta de Extensão e Cultura e Diretora de Extensão
Adriana Régia Marques de Souza

Diretor de Cultura
Francisco Guilherme de Oliveira Junior

Coordenadora de Ações de Extensão
Nathália Rodrigues de Oliveira Souza Domingues

Assessoria de Culturas e Artes
Flávia Maria Cruvinel

FUNDAÇÃO RTVE

Diretora Executiva
Silvana Coleta Santos Pereira

Diretora da TV UFG
Vanessa Bandeira

Diretor Administrativo Financeiro
Michael Patarello

Gerente de Projetos
Thiago Guimarães

Gerente Gestão de Pessoas
Camila Cândida

Gerente de Engenharia e Operações
Thiago Moreira Guimaraes

Gerente de Produção
Kitia Rubia

PREFEITURA DE PORANGATU

Prefeita de Porangatu
Vanuza Valadares

Secretária Mun. de Cultura e Turismo
Dayane Cecci
Diretor de Cultura
Leandro Martins

EXECULT

Coordenadora-geral
Luana Cássia Miranda Ribeiro

Coordenadora de Culturas e Artes
Flávia Maria Cruvinel

Coordenador de Comunicação
Salvio Juliano Peixoto Farias

Coordenador de Festivais
Francisco Guilherme de Oliveira Junior

Coordenadora Administrativa
Nathália Rodrigues de Oliveira Souza Domingues

Equipe ExeCult (Projeto Gestão de Políticas Culturais do Estado de Goiás da UFG)
Priscila Rodrigues da Mata
Ariane Matias Correia
Gustavo Augusto Alves Bem
Mateus Felipe da Costa Silva
Henrique Pereira Santana
Thamara Ferreira Aquino
Victoria Miranda de Souza
Kevellyn Rodrigues dos Santos
Éryka Geanne Clodes Ribeiro

EQUIPES CONTRADAS

Diretor técnico
Murilo Monteiro

Kenotécnicos
Alan Lourenço; Pio

Técnicos de Iluminação
Sergio Galvão
Junior Oliveira

Técnicos de Som
Van Dame
Paulo Celestino

Assessoria de Imprensa
Zeroum Comunicação/Larissa Mundim e Sheilismar Ribeiro

Fotógrafo
Yan Rissatti

Captação de imagens e making of
Produções independentes em vídeos e artes - Piva

Social Media
Natália Carvalho

Designer Gráfico
Natã Carvalho

Apresentadores
Lávina Dornellas
Matheus Ribeiro

Cerimonial
Karla Rady

Equipe de Produção
Danilo da Silva
Joiciane Nascimento
Leandro Martins
Lorena Lopes
Lucas Fernando Soares
Ailton Bento dos Santos
Victor Soares Santos
Vitor Batista
João Lucas
Katuscia Carrijo
Fernanda Fernandes
Thiago Spósito
Claudina Resende
Lorena Araújo.

Divulgação e Performances artísticas
Cia Caravana da Alegria
Banda Municipal Maestro Silvio de Brito
Grupo de Dança Real Style Crew
Circo
GTL Grupo Teatral Limpando o Olho
Grupo de Teatro Itinerante Circo Laheto

EXPEDIENTE TÉCNICO

Edição e redação
Ariane Matias Correia
Francisco Guilherme de Oliveira Junior

Layout geral
Ana Carina de Oliveira Maciel
Ariane Matias Correia

CATÁLOGO

Edição de texto
Larissa Mundim

Projeto gráfico e diagramação
Natã Carvalho

Fotos
Yan Rissatti

Coordenação de produção
Francisco Guilherme de Oliveira Junior
e Salvio Juliano Peixoto Farias

18º
**TENPO
MOSTRA
DE TEATRO**
— NACIONAL DE PORANGATU —

Parceiros:



Correalização:



Realização:

