

Projeto

Redescobrimos Goiás: Cantando, vivendo e aprendendo.

Proponentes:

Angela Cristina Belém Mascarenhas- Professora aposentada da Faculdade de Educação - UFG.

Miriam Bianca do Amaral Ribeiro- Professora da Faculdade de Educação _UFG, integrante do Núcleo de Pesquisa Diálogos Humanidades, Ciência e Aprendizagem - DHUCA.

Walquiria Pereira Batista- Professora da Escola de Música e Artes Cênicas- EMAC- UFG.

1- Justificativa

Este projeto nasce da necessidade de uma maior interação do trabalho realizado na Universidade e outras instituições e pessoas envolvidas com a formação nas áreas da educação e da cultura. Observamos que apesar de uma suposta grande proximidade entre essas áreas, na vivência cotidiana são frágeis os laços estabelecidos entre as mesmas. Entendemos que uma concepção ampliada de educação como uma formação integral do ser humano em seus aspectos intelectuais e emocionais exige uma maior integração entre as instituições educativas e culturais. Percebemos como muito importante o estabelecimento de vínculos mais fortes e orgânicos entre a escola e as instituições culturais como teatros, museus, cinemas, academias de letras, entre outros espaços, e uma formação mais rica intelectual e culturalmente de educandos e educadores.

Desenvolvemos a concepção do ensino de ciências humanas como uma área do conhecimento integrando a contribuição inter-relacionada das várias ciências que a compõem -história, geografia, sociologia, ciência política e antropologia. A base da formação científica é a construção de conceitos e cada uma dessas ciências se edifica sobre um conceito basilar que orienta a análise da realidade. São estes os conceitos de tempo, espaço, sociedade, política e cultura. A riqueza dessa matriz conceitual é que deve nortear o trabalho com o currículo.

Neste projeto optamos por estabelecer a relação entre o ensino de ciências humanas e a música como expressão artística. Para isso selecionamos o conteúdo curricular da formação histórico-social, cultural, política e econômica de Goiás. Entendemos que essa temática não é suficientemente abordada , apesar de constar como conteúdo obrigatório por volta do 4º ou 5º ano do ensino fundamental. Compreendemos que é muito enriquecedor trabalharmos além dos textos didáticos, com a contribuição das artes, como a literatura, o teatro e a música. Destacamos aqui a música produzida em Goiás como um riquíssimo componente da cultura brasileira e goiana, oferecendo elementos para um trabalho que integra educação e cultura e possibilita analisar, descobrindo e redescobrimos, a complexidade dos vários aspectos da realidade de uma maneira sintética, profunda e criativa.

Selecionamos o trabalho de dois compositores goianos -Pádua e Juraildes da Cruz- reconhecidamente artistas que desenvolvem um trabalho de excelente qualidade, considerados joias da nossa cultura. Foram escolhidas dezesseis músicas, oito de cada um deles, agrupadas em quatro unidades temáticas, possibilitando a análise da formação histórico-social, cultural, política e econômica de Goiás. A partir dessa matriz propomos o trabalho com escolas da rede pública de ensino e do sistema de ensino SESI/SENAI.

2- Objetivos:

2.1- Realizar a integração do ensino de ciências humanas e a música como expressão artística.

2.2- Destacar a contribuição da área de ciências humanas para a formação de educandos e educadores.

2.3- Enfatizar a contribuição da música como expressão artística para a formação das pessoas.

2.4- Divulgar a música e o trabalho dos artistas goianos, destacando a qualidade e riqueza de seu teor artístico- cultural.

2.5- Estabelecer a relação entre o trabalho desenvolvido na universidade e em outras instituições que tem o compromisso com a formação educativa e cultural.

2.6- Realizar oficinas pedagógico-culturais em quatro escolas da rede pública de ensino e três escolas de ensino básico do sistema SESI/SENAI.

2.7- Realizar um show musical com intervenções teatrais no Teatro Sesi – Go, tendo como público-alvo os estudantes e professores das escolas envolvidas no projeto.

3.Execução do projeto.

3.1- Oficinas pedagógico-culturais.

Estas deveram ser desenvolvidas em dois momentos: a) Oficinas com os educadores nas escolas para discussão da concepção da relação ensino de ciências humanas e arte. b) Oficinas nas escolas com educadores e educandos demonstrando as interconexões entre os conteúdos das ciências humanas e as expressões artísticas, destacando-se a música.

3.2- Show musical com intervenções teatrais.

Unidade I

Tema: Construindo uma identidade: Quem somos nós?

Objetivos: 1) Discutir a importância da construção de nossa identidade como indivíduos- da infância à fase adulta e como seres sociais, parte de uma sociedade e cultura; 2) Ressaltar a nossa origem indígena e a situação dos povos indígenas ontem e hoje.

Músicas: 1- Meninos- Juraildes
2- Se correr o bicho pega- Juraildes
3- Dança do bicho- Pádua
4- Berô- Bioá- Pádua.

Unidade II

Tema: Ocupação, colonização e escravidão.

Objetivos: 1) Analisar o processo de ocupação de Goiás por meio da colonização portuguesa e da escravidão de negros africanos; 2) Ressaltar o ciclo do ouro; 3) Analisar a transição para a formação econômico- social da agricultura e da pecuária; 4) Discutir a formação social, econômica e cultural de Goiás no contexto do coronelismo.

Músicas: 1- Fado de Vila Boa- Pádua/ Chaul
2- Pele- Pádua.
3- Reboião- Juraildes
4- Memórias de Carreiro- Juraildes.

Unidade III

Tema: Urbanização, industrialização e colonialismo cultural.

Objetivos: 1) Discutir o processo de urbanização de Goiás, destacando a transferência da capital e construção de Goiânia; 2) Analisar a industrialização brasileira no contexto da internacionalização da economia e as consequências para o desenvolvimento de Goiás; 3) Discutir a questão do colonialismo cultural e como este afeta a composição da identidade goiana.

Músicas: 1- Mestre da Obra- Pádua
2- Nós é jeca mais é joia- Juraildes.
3- Hot dog latino - Juraildes
4- Xote do córrego Botafogo- Pádua.

Unidade IV

Tema: As interfaces de um mundo desigualmente globalizado.

Objetivos: 1) Discutir a relação local/global no processo de desenvolvimento de Goiás, destacando as questões da desigualdade social, ecologia e participação política; 2) Chamar a atenção para as consequências da nova cultura digital; 3) Destacar a importância da discussão dos problemas do nosso tempo envolvendo as novas gerações e as gerações mais maduras na construção de um mundo melhor.

Músicas: 1- Bom dia periferia- Pádua
2- Coró virtual- Juraildes
3- Era uma vez- Juraíldes
4- De onde vem esse samba- Pádua.

4. Cronograma:

Março a Junho de 2019- Realização das oficinas pedagógico- culturais nas escolas.

Setembro de 2019- Realização do Show Musical com intervenções teatrais.