

MUSEU

ANTROPOLÓGICO/UFG

Relatório de Gestão

2014-2018

Universidade Federal de Goiás
Pró-Reitoria de Pesquisa e Inovação
Museu Antropológico

Relatório de GESTÃO
2014/2018

Professora Dra. Dilamar Candida Martins
Diretora do Museu Antropológico/UFG

Goiânia, dezembro de 2017



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

O CONSELHO DIRETOR DO MUSEU ANTROPOLÓGICO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS, reunido em sessão plenária realizada no dia 18 de dezembro de 2017, tendo em vista o que consta no Instrumento abaixo,

RESOLVE:

Art. 1º Fica aprovado o Relatório de Gestão do Museu Antropológico da UFG, que como está é baixado.

Goiânia, 18 de dezembro de 2017.

**Professora Dilamar Candida Martins
– Presidente do Conselho Diretor –**

Ficha Técnica

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

Reitor da Universidade Federal de Goiás
Professor Orlando Afonso Valle do Amaral

Vice-Reitor da Universidade Federal de Goiás
Professor Manoel Rodrigues Chaves

Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD
Professora Gisele Araújo Prateado Gusmão

Pró-Reitoria de Pós Graduação - PRPG
Professor Jesiel Freitas Carvalho

Pró-Reitoria de Pesquisa e Inovação – PRPI
Professora Maria Clorinda Soares Fioravanti

Pró-Reitoria de Extensão e Cultura – PROEC
Professora Giselle Ferreira Ottoni Candido

Pró-Reitoria de Administração e Finanças –
PROAD
Professor Carlito Lariucci

Pró-Reitoria de Desenvolvimento
Institucional e Recursos Humanos –
PRODIRH
Professor Geci José Pereira da Silva

Pró-Reitoria de Assuntos da Comunidade
Universitária – PROCOM
**Técnico de Laboratório Elson Ferreira de
Morais**

MUSEU ANTROPOLÓGICO

Diretora do Museu Antropológico
Professora Dilamar Candida Martins

Coordenação de Museologia
Ana Cristina de Menezes Santoro

Coordenação de Antropologia
Rosani Moreira Leitão

Coordenação de Intercâmbio Cultural
Adelino Adilson de Carvalho

Coordenação de Integração do curso de
Museologia com o Museu Antropológico
**Professor Gláuber Guedes Ferreira de
Lima (agosto/2014 a julho/2015)**
**Professora Camila Azevedo de Moraes
Wichers (agosto/2015 a julho/2017)**
**Professora Manuelina Maria Duarte
Cândido (agosto/2017 a dezembro/2017)**

Secretaria Administrativa
Sandra Câmara Alves de Freitas

Editoração Eletrônica
Tatyana Beltrão de Oliveira

Sumário

ÍNDICE DAS ILUSTRAÇÕES	04
APRESENTAÇÃO	06
1. PRINCÍPIOS DEFENDIDOS	08
2. MISSÃO E VISÃO	10
2.1. Missão	10
2.2. Visão	10
3. POLÍTICAS INSTITUCIONAIS	11
3.1. Pesquisa	11
3.1.1. PROJETOS DE PESQUISA	12
3.1.1.1. Ano 2014	12
3.1.1.2. Ano 2015	25
3.1.1.3. Ano 2016	29
3.1.1.4. Ano 2017	43
3.2. Ensino	66
3.2.1. PROJETOS DE ENSINO	68
3.2.1.1. Ano 2014	68
3.2.1.2. Ano 2015	69
3.2.1.3. Ano 2016	77
3.2.1.4. Ano 2017	88
3.3. Extensão	96
3.3.1. ANO 2014	97
3.3.2. ANO 2015	112
3.3.3. ANO 2016	124
3.3.4. ANO 2017	151
4. GESTÃO ADMINISTRATIVA	173
4.1. Ano 2014	174
4.2. Ano 2015	179
4.3. Ano 2016	182
4.4. Ano 2017	188
5. RELATÓRIO DE GESTÃO: CONSTRUÇÃO COLETIVA	194
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	200

Índice das Ilustrações

TABELAS

Tabela 1 -	Quantitativo de alunos considerando a modalidade de estágio/bolsa por ano	95
Tabela 2 -	Demonstrativo do público atendido no Museu Antropológico/UFG, junto à exposição de Longa Duração e usuários da <i>Biblioteca Profa. Edna Luísa de Melo Taveira</i> , no ano de 2015	123
Tabela 3 -	Demonstrativo dos serviços oferecidos aos usuários, considerando-se a consulta ao acervo, os materiais emprestados e renovados	144
Tabela 4 -	Quantitativo dos materiais preparados tecnicamente e cadastrados na base de dados	144
Tabela 5 -	Demonstrativo do público atendido no Museu Antropológico/UFG, junto às exposições de Longa e Curta Duração e usuários da <i>Biblioteca Profa. Edna Luísa de Melo Taveira</i> , no ano de 2016	145
Tabela 6-	Atendimento a pesquisadores	154
Tabela 7-	Serviços prestados pela <i>Biblioteca Profa. Edna Luísa de Melo Taveira</i> , no ano de 2017	167
Tabela 8-	Processamento técnico de materiais – Sistema Sophia	168
Tabela 9-	Aquisição de materiais bibliográficos	168
Tabela 10-	Demonstrativo do Público atendido no Museu Antropológico (Exposição de Longa Duração <i>Lavras e Louvores</i> ; mostras de Curta Duração; eventos realizados e usuários da <i>Biblioteca Profa. Edna Luísa de Melo Taveira</i>), no ano de 2017	169
Tabela 11-	Síntese das ações de pesquisa, ensino e extensão	170
Tabela 12-	Recursos financeiros buscados para o Órgão, na Gestão 2014/2018, destinados à pesquisa, extensão e qualificação de suas ações	192
Tabela 13-	Corpo Técnico Museu Antropológico – Servidores técnico-administrativos e professores	194
Tabela 14-	Corpo Técnico Museu Antropológico – Servidor terceirizado	196
Tabela 15-	Corpo Técnico Museu Antropológico – bolsistas e estagiários 2014/2017	196

GRÁFICOS

Gráfico 1 -	Demonstrativo dos projetos de pesquisa considerando o ano de execução	66
Gráfico 2 -	Demonstrativo das práticas de ensino considerando o ano de execução	95
Gráfico 3 -	Demonstrativo do quantitativo de alunos considerando a modalidade de estágio/bolsa por ano	96
Gráfico 4 -	Participantes em eventos realizados no Museu Antropológico no ano de 2015, em comparação ao ano de 2014	119
Gráfico 5 -	Público escolar visitante da exposição de longa duração <i>Lavras e Louvores</i> no ano de 2015, em comparação ao ano de 2014	120
Gráfico 6 -	Público espontâneo da exposição de longa duração <i>Lavras e Louvores</i> no ano de 2015, em comparação ao ano de 2014	120
Gráfico 7 -	Visitação de mostra expositiva de curta duração, no ano de 2015, em comparação ao ano de 2014	121
Gráfico 8 -	Demonstrativo de usuários da <i>Biblioteca Profa. Edna Luísa de Melo Taveira</i> , no ano de 2015, em comparação ao do ano de 2014	122

Gráfico 9 -	Demonstrativo do total geral do público atendido pelo Museu Antropológico/UFG, no ano de 2015, em comparação ao ano de 2014	124
Gráfico 10 -	Comparação do número de visitantes, considerando-se os anos de 2014, 2015 e 2016	134
Gráfico 11 -	Demonstrativo do crescimento verificado entre os anos de 2015 e 2016, de acordo com a visitação do Público espontâneo, sem agendamento	138
Gráfico 12 -	Visitação nas exposições de Curta Duração, nos anos de 2014, 2015 e 2016	139
Gráfico 13 -	Público do Projeto Cinema no Museu Antropológico – Sessão de Filme com Debate, nos 2014, 2015 e 2016	142
Gráfico 14 -	Demonstrativo do público participante das ações executadas no Museu Antropológico/UFG, em 2016	145
Gráfico 15 -	Demonstrativo do atendimento de público escolar	157
Gráfico 16 -	Demonstrativo do atendimento de público espontâneo	157
Gráfico 17 -	Demonstrativo do atendimento de público na Exposição <i>Lavras e Louvores</i>	158
Gráfico 18 -	Demonstrativo dos visitantes as Exposições de Curta Duração	159
Gráfico 19 -	Demonstrativo do quantitativo de participantes do Projeto <i>Cinema no Museu</i>	161
Gráfico 20 -	Demonstrativo do quantitativo dos eventos realizados no Museu Antropológico	165
Gráfico 21 -	Demonstrativo do quantitativo dos serviços prestados pela <i>Biblioteca Profa. Edna Luísa de Melo Taveira</i>	167
Gráfico 22 -	Demonstrativo do quantitativo do público atendido no Museu Antropológico	169
Gráfico 23 -	Quantitativo de projetos de extensão realizados pelo Museu Antropológico nos anos de 2014, 2015, 2016 e 2017	170
Gráfico 24 -	Projetos de pesquisa, ensino e extensão associados ao Museu Antropológico, nos anos de 2014, 2015, 2016 e 2017	171
Gráfico 25 -	Desenvolvimento de projetos de pesquisa, ensino e extensão realizados pelo Museu Antropológico entre os anos de 2014 e 2017	171
Gráfico 26 -	Demonstrativo do número total de projetos desenvolvidos entre os anos de 2010/2013 e 2014/2017	172
Gráfico 27 -	Demonstrativo do número total de projetos realizados entre os anos de 2010/2013 e 2014/2017	172
Gráfico 28 -	Demonstrativo das demandas externas relativas ao uso de espaços do Museu Antropológico, no ano de 2016	187
Gráfico 29 -	Acompanhamento do uso dos espaços do Museu Antropológico, conforme demandas externas	193

Apresentação

Em 2014, o corpo técnico do Museu Antropológico da Universidade Federal de Goiás, num trabalho coletivo, elaborou o Plano de Gestão 2014 – 2018, o qual subsidiou, no decorrer do período, o detalhamento das ações estabelecidas nos planejamentos anuais.

As atividades executadas foram, a cada ano, explicitadas em relatórios, cujos conteúdos retratam um resumo das ações, as quais se encontram descritas de forma detalhada nos instrumentos disponibilizados no Arquivo Administrativo do Órgão, relativos aos anos de 2014, 2015, 2016 e 2017.

Para além desses informes, foi elaborado nesta gestão o Relatório de Gestão 2014 – 2018, cujo conteúdo traz apensado todas as normativas e demais instrumentos que, em obediência às diretrizes que legislam sobre as questões museais. Os dispositivos estão representados por políticas, normas e procedimentos fundamentais para promover o gerenciamento, a pesquisa, a salvaguarda e a comunicação dos bens patrimoniais, além da socialização do saber. Nessa linha, o Regimento do Museu, aprovado em 1987, foi reestruturado por uma Comissão instituída pelo Conselho Diretor do Órgão. As Normas de Gestão e de Uso dos Espaços no Museu Antropológico foram instituídas, pela primeira vez, após quase 50 anos de existência do Órgão. O Plano Museológico, atendendo as exigências da Lei 11.904, de 14 de janeiro de 2009 foi elaborado para o período de 2018 a 2021. O Plano Espacial de Ocupação foi elaborado e prevê sua materialização em duas etapas, de 2018 a 2026. Todos esses instrumentos, os quais muito colaborarão com os processos de construção da cidadania, do fortalecimento das identidades regionais e da democratização do conhecimento gerado no Órgão, foram apreciados e aprovados em comissões internas específicas e no Conselho Diretor do Órgão, à exceção do Regimento Interno que foi aprovado em reunião ordinária do Conselho Universitário (CONSUNI), em 27 de outubro de 2017.

O Museu Antropológico, com essas iniciativas, pretende expandir as suas instalações físicas e consolidar-se como centro de excelência em pesquisa e comunicação científica nas diversas áreas de sua competência e atuação (Antropologia, Museologia e interfaces disciplinares). Nessa consolidação prevê interações eficazes com a sociedade em geral, com as comunidades localizadas no entorno do Órgão, buscando seu fortalecimento e demarcando sua posição de referência e dinamismo no cenário

museológico brasileiro no gerenciamento e democratização de acervos e processos.

Nessa linha, este texto visa disponibilizar ao corpo técnico do Museu Antropológico (servidores técnico-administrativos), corpo docente da Faculdade de Ciências Sociais, principalmente aquele dos cursos de graduação em Ciências Sociais e Museologia, pesquisadores, estagiários e bolsistas, e aos demais colaboradores que atuam no Órgão, o Relatório de Gestão 2014 - 2018 do Museu Antropológico da Universidade Federal de Goiás.

O Relatório de Gestão do Museu Antropológico, de forma análoga ao Plano de Gestão 2014 - 2018 foi construído coletivamente e elaborado em consonância com os seus planos anuais, estabelecidos no planejamento anual do Órgão. O instrumento, em sua versão final, reflete os anseios dos profissionais envolvidos com o Museu Antropológico e da comunidade universitária da UFG que tem como foco uma universidade pública, gratuita, democrática, crítica, ética, atuante e de qualidade.

Este Relatório de Gestão tem como principal objetivo dar publicidade daquilo que se conseguiu executar ao longo deste quadriênio, pelos colaboradores que, de uma ou outra forma, se envolveram nas ações de competência do Órgão.

O Relatório de Gestão 2014 - 2018 foi construído a partir de uma revisitação ao Plano de Gestão, elaborado em 2014, e dos conteúdos explicitados como atividades realizadas nos relatórios anuais, relativos a 2014, 2015, 2016 e 2017, pelas quatro coordenações que integram a estrutura organizacional do Órgão, a saber: Coordenação de Antropologia, Coordenação de Museologia, Coordenação de Intercâmbio Cultural e Coordenação de Integração do Curso de Museologia com o Museu Antropológico.

1. Princípios Defendidos

Os desafios, amplos e complexos, existentes no Museu Antropológico refletem os mesmos da Universidade Federal de Goiás e, de forma semelhante, exigem o envolvimento e o compromisso não apenas da Administração Superior da UFG, mas também, de cada um dos componentes do seu corpo técnico, constituído por servidores técnico-administrativos, professores, tradicionalmente oriundos principalmente da Faculdade de Ciências Sociais, das áreas de Antropologia e Museologia, e de alunos dos seus cursos de graduação (Ciências Sociais – Licenciatura; Ciências Sociais – Bacharelado; Ciências Sociais com ênfase em Políticas Públicas e Museologia) e do programa de pós-graduação em Antropologia Social (PPGAS), além de diversas outras áreas afins provenientes de várias Unidades de Ensino da UFG (FAV; EMAC; FL; FH, entre outras).

O Museu Antropológico, além das ações que lhe são inerentes, tem sido chamado e tem participado cada vez mais de atividades que extrapolam o seu espaço instalado. Este Órgão Suplementar possui reconhecimento científico regional e nacional, em praticamente todas as áreas de sua atuação, em decorrência da qualidade das atividades de pesquisa, ensino, extensão e dos processos comunicacionais do acervo patrimonial que se encontra sob a sua salvaguarda. Esse reconhecimento foi paulatinamente consolidado a partir da sua criação, em 1969, e de sua abertura ao público em 1970.

Em seus quase 50 anos de existência, professores, estudantes e técnico-administrativos em Educação deram seguidas mostras de vigor para o trabalho, comprometimento institucional e social, as quais estão presentes em toda a produção científica do Órgão e no seu envolvimento com os mais diversos setores da sociedade goiana, tanto na Capital quanto em vários municípios afastados deste centro urbano. As atividades de pesquisa, ensino e extensão executadas nas áreas de atuação do Museu Antropológico continuarão, certamente, a ser uma demanda da sociedade. Nesse sentido, entre os diversos princípios defendidos, o Museu Antropológico deverá estar preparado para responder a essas demandas, sobretudo aquelas advindas de setores economicamente mais vulneráveis.

O Museu Antropológico é Órgão Suplementar da Universidade Federal de Goiás vinculado, em conformidade com o seu Estatuto, à Pró-Reitoria de Pesquisa e Inovação (PRPI).

O Plano de Gestão 2014 – 2018 do Museu Antropológico, elaborado em consonância com o Plano de Gestão da UFG – 2014-2018, apresentou como objetivo colaborar com a Universidade Federal de Goiás *para a concretização de um novo salto acadêmico* (UFG, 2013, p. 3), respeitando-se as suas características e objetivos que, de acordo com o seu Regimento (UFG, 2017), são:

- **Art. 4º.** *O Museu Antropológico é uma instituição permanente, sem fins lucrativos que, aberta ao público, se destina à coleta, inventário, documentação, preservação, segurança, exposição e comunicação de seu acervo, mediante desenvolvimento de ação educativo cultural.* (REGIMENTO DO MUSEU ANTROPOLÓGICO, Artigo 4º, Capítulo I – Da Característica do Museu, 2017).
- **Art. 5º.** *O Museu Antropológico se caracteriza, fundamentalmente, por seu caráter dinâmico e pedagógico, que assegura a eficiência e eficácia de sua operacionalidade, a flexibilidade imprescindível à sua organização interdisciplinar e de intercâmbio cultural* (REGIMENTO DO MUSEU ANTROPOLÓGICO, Artigo 5º, do Capítulo I – Da Característica do Museu, 2017).
- **Art. 6º.** *O Museu Antropológico tem por objetivo fundamental apoiar e desenvolver a pesquisa antropológica interdisciplinar, da qual decorre a coleta do acervo e sua organização, constituindo-se um Centro de Pesquisa Interdisciplinar e de Documentação Antropológica, voltado prioritariamente para o estudo do modo de vida dos povos da região central do Brasil, determinada pelo âmbito e especificidade dos projetos definidos no seu Planejamento Anual* (REGIMENTO DO MUSEU ANTROPOLÓGICO, Artigo 6º, do Capítulo II – Dos Objetivos, 2017).

§ 1º. *O Museu Antropológico oferece oportunidade para aperfeiçoamento profissional nos diversos campos da Antropologia, da Museologia e das áreas afins, integrando-se às Unidades Acadêmicas da Universidade e Instituições Congêneres* (REGIMENTO DO MUSEU ANTROPOLÓGICO, Artigo 6º, § 1º, do Capítulo II – Dos Objetivos, 2017).

§ 2º. *O Museu Antropológico é um campo de estágio para os alunos oriundos dos cursos de graduação e dos programas de pós-graduação de áreas afins, que participam de planos, programas e projetos específicos, mediante orientação e avaliação de professores, pesquisadores e de especialistas responsáveis pelo desenvolvimento de atividades de ensino, pesquisa, extensão e inovação universitária* (REGIMENTO DO MUSEU ANTROPOLÓGICO, Artigo 6º, § 2º, do Capítulo II – Dos Objetivos, 2017).

Para tanto, foram estabelecidas políticas institucionais integradas consideradas como diretrizes para o encaminhamento das ações desenvolvidas no Órgão, na Gestão 2014 - 2018.

2. Missão e Visão



Missão e a Visão do Museu Antropológico, elaboradas em 2005, foram reformuladas em reuniões com o corpo funcional do Museu e em seguida com o seu Conselho Diretor, em agosto de 2017, chegando-se às seguintes declarações:

2.1. MISSÃO

Gerar, apoiar e sistematizar o conhecimento antropológico interdisciplinar, prioritariamente oriundo de estudos na região Central do Brasil, promovendo o gerenciamento, a pesquisa, a salvaguarda e a comunicação dos bens patrimoniais deles decorrentes, socializando o saber, por meio de ações educativas e culturais, de modo a colaborar com os processos de construção da cidadania, do fortalecimento das identidades regionais e da democratização.

2.2. VISÃO

O Museu Antropológico, até 2021, pretende:

Expandir as instalações físicas do museu e consolidar-se como centro de excelência em pesquisa e comunicação científica em suas áreas de atuação (Antropologia, Museologia e interfaces disciplinares), com interações eficazes com a sociedade em geral, enfatizando moradores de seu entorno, garantindo sua posição de referência e dinamismo no cenário museológico brasileiro no gerenciamento e democratização de acervos e processos.

3. POLÍTICAS INSTITUCIONAIS

As políticas institucionais estabelecidas para o Órgão consideraram a integração de ações entre pesquisa, ensino, extensão, gestão administrativa e recursos humanos, buscando ampliar o leque, dialogar e envolver as diferentes especialidades e conhecimentos profissionais, a fim de construir soluções e produzir criações originais capazes de promover o crescimento progressivo do Órgão e valorizar as manifestações e a identidade cultural local.

3.1. PESQUISA

A política de pesquisa do Museu Antropológico previu o desenvolvimento, o apoio e a contribuição à pesquisa antropológica, museológica e de áreas afins. Ao mesmo tempo buscou estimular o desenvolvimento da pesquisa documental, de preservação, segurança e comunicação do seu acervo patrimonial.

A ideia que norteou a política de pesquisa no Órgão foi aproveitar o potencial da cada membro da equipe técnica, a partir de metas coletivas traçadas e orientadas pelos planos estratégicos a serem executados em cada área e especialidades. O que se pretendeu de fato foi agregar valores em busca dos resultados planejados, mesmo contando com a forte contradição de uma equipe bastante reduzida e de uma enormidade de ações a serem realizadas. É evidente que o envolvimento do corpo técnico não ocorreu de uma maneira uniforme nem homogênea. Entretanto, pode-se perceber nas avaliações internas que, quanto maior foi o envolvimento da equipe maior foi o comprometimento e os resultados obtidos. Ainda assim, a instalação desse processo foi fundamental para se criar um ambiente mais colaborativo e, com isso, muitas atividades foram encaminhadas com mais agilidade e de forma mais prazerosa.

O desenvolvimento dessa política vem possibilitando a expansão da pesquisa e colaborando com a qualidade do ensino, na medida em que disponibiliza os seus resultados à graduação e pós-graduação, bem como à inovação, e contribuindo com a formação de futuros pesquisadores nas áreas de Antropologia e Museologia capazes de interagir com diversos setores da sociedade.

A atuação coletiva das coordenações de Antropologia, Museologia,

Intercâmbio Cultural e de Integração do Curso de Museologia com o Museu Antropológico, com seus diversos setores, associados à Comissão de Políticas de Acervo – aquisição e descarte foram vistas como medidas de fundamental importância para que essa política caminhasse rumo à consolidação. Entretanto, os trabalhos coletivos e colaborativos no Museu ainda precisam continuar como metas a serem de fato consolidadas.

Nessa perspectiva, considerando as especificidades das coordenações internas, a pesquisa foi estruturada e desenvolvida a partir de vários projetos, alguns finalizados e outros que permanecem em andamento, em razão de suas especificidades e cronogramas de trabalho.

3.1.1. Projetos de pesquisa

Os projetos de pesquisa que compõem esta categoria, para efeitos deste relatório de gestão, foram elencados de acordo com o ano de sua elaboração. Os projetos cujos cronogramas de execução ultrapassaram o planejamento anual, respeitando-se suas especificidades e seus cronogramas, estão elencados nos anos subsequentes até atingirem sua conclusão.

3.1.1.1. Ano 2014

- **Projeto** *Tratamento técnico e disponibilização do acervo iconográfico e documental do CECUP do Museu Antropológico da Universidade Federal de Goiás*

Coordenação: Profa. Dra. Vânia Dolores Estevam de Oliveira – Faculdade de Ciências Sociais/UFG.

Financiamento: Edital PIBIC/PIVIC – 2013

Equipe: Profa. Dra. Vânia Dolores Estevam de Oliveira; Profa. Dra. Vera Wilhelm; Prof. Pablo Fabião Lisboa e as discentes do curso de graduação em Museologia /UFG – Darlen Priscila Santana Rodrigues e Werydianna Priscila de Almeida Marques.

Situação: Projeto concluído.

Resultados:

- Organização de espaço físico, com a aquisição e instalação de mobiliário destinado à guarda do acervo iconográfico e documental do CECUP. O mobiliário, constituído por um armário deslizante, foi instalado no Museu Antropológico no dia 19 de dezembro de 2014, na Sala 47, do Pavimento 1, e compõe-se por duas faces móvel, duas faces fixas, vinte e um

suporte fixo de 300 a 490mm de profundidade e de 15 suportes móvel, cujo custo atingiu o valor de R\$ 15.200,00 (Quinze mil e duzentos reais), conforme Nota Fiscal de Serviços Eletrônica - Nota: 2014000 - 00000439 - Código Verificação AINM - MU8A - Prefeitura Municipal de Palmas, emitida em 23/12/2014, pela TINS SOLUÇÕES CORPORATIVAS EIRELI - EPP - CNPJ 14.061.959/0001.

- Desenvolvimento do *Subprojeto Preservação do Acervo do Centro de Estudos da Cultura Popular (CECUP) no Museu Antropológico*, executado pela aluna do curso de graduação em Museologia - Werydianna Priscila de Almeida Marques, bolsista do CNPq, no Programa Institucional Voluntário de Iniciação Científica (PIVIC), no período de agosto de 2013 a julho de 2014.

1. Revisão bibliográfica e elaboração de resumos.
2. Avaliação das condições do estado de conservação e documentação do acervo.
3. Tratamento técnico: higienização, reacondicionamento, documentação, digitalização, identificação e mapeamento das áreas de guarda do acervo.
4. Organização do acervo do CECUP, composto por 1.234 (um mil e duzentos e trinta e quatro) itens diversos (documentos administrativos; relatórios; projetos; entrevistas e fichas de identificação; 476 (quatrocentas e setenta e seis) fotografias em suporte de papel; 361 (trezentos e sessenta e um) slides; 60 (sessenta) tiras de negativos e provas de contato; 59 (cinquenta e nove) fitas cassete, totalizando 2.190 (dois mil e cento e noventa) itens.
5. Elaboração de artigo para publicação (autor: Werydianna Priscila de Almeida Marques; título: *Preservação do Acervo do Centro de Estudos da Cultura Popular (CECUP) no Museu Antropológico*)

■ **Projeto** *Revisão do Inventário do Acervo Etnográfico do Museu Antropológico da UFG*

Coordenação: Coordenação de Museologia, sob a responsabilidade da servidora Ms. Mônica Lima de Carvalho.

Consultoria: Profa. Dra. Vânia Dolores Estevam de Oliveira - Faculdade de Ciências Sociais/UFG.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: Profa. Dra. Vânia Dolores Estevam de Oliveira; Prof. Ms. Glauber Guedes Ferreira de Lima; Profa. Dra. Manuelina Maria Duarte Cândido; Julianna Carvalho (discente do curso de graduação em Museologia); servidores técnico-administrativos das Coordenações de Museologia e

Antropologia e Bolsistas da PROGRAD.

Situação: previsão de continuidade no ano de 2015, até se atingir a meta de revisão de inventário de todo o acervo etnográfico, com o objetivo de sua disponibilização ao público interessado pela temática da pesquisa.

Resultados:

1. Retomada das atividades de revisão do inventário das coleções etnográficas do Museu Antropológico (iniciadas em 10 de junho de 2013 e paralisadas no mesmo ano). Em continuidade, as ações passaram a ser realizadas por uma equipe constituída, sob a orientação da Coordenação de Museologia, com o apoio de servidores técnico-administrativos (Carlos Augusto Costa de Aguiar), e participação de alunos bolsistas da PROGRAD (Caio Marques Parreira - curso de graduação em História; Geórgia Ribeiro da Silva - curso de graduação em História/PUC Goiás). As atividades foram iniciadas em conjunto com a equipe do Laboratório de Conservação e Restauro (LCR), no que tange aos cuidados de manuseio dos objetos e manutenção do acondicionamento, com o reposicionamento dos mesmos em armazenamento na Reserva Técnica Etnográfica.

2. Elaboração e apresentação, à Coordenação de Museologia/Setor de Documentação, de proposta metodológica a ser utilizada no processo de documentação museológica do acervo etnográfico do Museu Antropológico. As ações foram seguidas, a partir do estudo e organização de modelos de fichas de localização do acervo etnográfico.

3. Consolidação de uma nova conduta de procedimento para a revisão do inventário, ou seja, por pequenos lotes de objetos que compõem as coleções armazenadas, com o respectivo registro das ações propostas.

■ **Projeto** *Memória Social de Trabalhadores da Construção de Goiânia*

Coordenação: Ms. Leonardo César Pereira, servidor técnico-administrativo da Coordenação de Intercâmbio Cultural.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: Ms. Leonardo César Pereira e estagiário da Coordenação de Intercâmbio Cultural.

Situação: Sofreu descontinuidade, em razão da remoção do referido servidor para a Pró-Reitoria de Desenvolvimento Institucional e Recursos Humanos (PRODIRH).

Resultados: Sem resultados.

■ **Projeto** *Sociomuseologia e Arqueologia Pública: interfaces para o desenvolvimento comunitário*

Coordenação: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers – Faculdade de Ciências Sociais/UFG

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers; alunos do curso de graduação em Museologia e equipe técnica do Museu Antropológico.

Situação: desenvolvimento com a inclusão de alunos do curso de graduação em Museologia/UFG, contemplando o levantamento e a revisão sistemática da bibliografia concernente às abordagens pós-processuais da Arqueologia, em especial àquelas que dialogam com o conceito de Arqueologia Pública, bem como dos autores que abordam as temáticas da Museologia Social, Sociomuseologia e Museologia Comunitária. O projeto se debruçou sobre três estudos de caso:

1. O processo de implantação do Museu do Alto Sertão da Bahia (MASB), desenvolvido a partir da parceria entre a Universidade do Estado da Bahia (UNEB) – Campus Caetité, Prefeitura Municipal de Caetité, Renova Energia e Zanettini Arqueologia. A coordenadora do projeto atuou como pesquisadora convidada no âmbito desse museu, inspirado pela Sociomuseologia e pelas vertentes das Arqueologias Pós-processuais, resultando em um campo profícuo de observação da relação entre teoria e prática museológica. A coordenadora participou de eventos científicos na UNEB – Caetité (II Ciclo de Debates do MASB, em maio de 2014; III Leituras de África, em novembro de 2014).
2. O Museu Casa da Princesa em Pilar de Goiás. Estudo de caso relevante para a discussão acerca das políticas patrimoniais e sua relação com as comunidades envolvidas, em especial, em processos onde a Arqueologia e as instituições museais têm destaque, como no caso em epígrafe. Pilar de Goiás teve seu núcleo urbano tombado pelo IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (então SPHAN) na década de 1950, sendo que o Museu Casa da Princesa foi criado em 1984. Esse museu pertence, atualmente, ao Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM). A pesquisadora levantou e analisou informações sobre a relação do IPHAN com as comunidades locais; o lugar da Arqueologia no âmbito das ações do Órgão; os olhares dos atores comunitários em relação à prática arqueológica e a relação entre IPHAN e IBRAM.
3. A inserção da Arqueologia no âmbito do sítio de São Miguel das Missões, patrimônio tombado pelo IPHAN e pela UNESCO, onde a Arqueologia teve e tem lugar de destaque. Com base na bibliografia sobre o tema e nas informações coletadas desde 2006, quando a pesquisadora atuou pela primeira vez no local, foram levantadas reflexões acerca da

relação entre IPHAN, IBRAM, arqueólogos e comunidades locais, destacando o potencial da Sociomuseologia nesses contextos.

Resultados:

1. WICHERS, Camila Azevedo de Moraes. **Collective construction of the “Museu do Alto Sertão da Bahia-MASB”: museological planning as an educative and social change process.** Proceedings of the ICOM CECA 2013, 23^a General Conference of the International Council of Museums (ICOM) – CECA 2013 Annual Conference, Rio de Janeiro. Museu da República/ IBRAM: 2014.
2. WICHERS, Camila Azevedo de Moraes. **Is World Heritage a Heritage of the Community? Strategies for the Socialization of São Miguel Das Missões, Brazil** IN: CASTILLO, Alicia (Editor). *Archaeological Dimension of World Heritage from Prevention to Social Implications.* Springer & Universidad Complutense de Madrid, 2014.
3. WICHERS, Camila Azevedo de Moraes. **La preservación del patrimonio arqueológico en Brasil: un panorama sobre la actuación del Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN).** Anais da VII Reunion de Teoria Arqueologica de America del Sur (TAAS), en San Felipe, Chile.
4. WICHERS, Camila Azevedo de Moraes. **Los museos van por aquí y el patrimonio arqueológico para allí: los retos para la continuación de los procesos preservacionistas en Brasil a partir del proyecto “San Miguel de las Misiones: musealización para más allá del monumento clasificado”.** Anais da VII Reunion de Teoria Arqueologica de America del Sur (TAAS), en San Felipe, Chile.

■ **Projeto** *Observatório da Rede de Museus e Acervos Arqueológicos – REMAAE*

Coordenação: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers – Faculdade de Ciências Sociais/UFG

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers; alunos do curso de graduação em Museologia/UFG e equipe técnica do Museu Antropológico.

Situação: criada em 2008, a REMAAE vem se consolidando como um espaço democrático de discussão acerca do patrimônio arqueológico no Brasil, com especial atenção à proposição de linhas de ação voltadas à preservação desses bens a partir do seu uso qualificado. Baseada no associativismo, a rede parte da premissa de que a ação coletiva pode deflagrar novas práticas no campo patrimonial, rompendo com a ideia de que apenas iniciativas advindas das associações formais do patrimônio podem transformar a realidade contemporânea. A rede tem como proposta somar esforços para

que sejam definidas, diretrizes voltadas para a preservação, valorização, fruição e conhecimento sobre esses acervos. Composta, na ocasião, por 158 membros, a rede conduzia o levantamento de coleções arqueológicas nas diversas regiões do Brasil, participando de fóruns, encontros e congressos sobre o tema e estimulando as representações regionais. A pesquisadora ocupou, desde setembro de 2012, a coordenação da rede. Em 2014 foi dada continuidade ao mapeamento das instituições envolvidas com o patrimônio arqueológico e à manutenção da rede.

Resultados:

1. Levantamento de projetos de pesquisa acerca da Musealização da Arqueologia no Brasil.
2. Mapeamento continuado das instituições museológicas envolvidas com o patrimônio arqueológico no Brasil.
3. Manutenção da rede.
4. Organização, em conjunto com a Profa. Maria Cristina Oliveira Bruno, Diretora do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, de um número especial da Revista de Arqueologia da Sociedade de Arqueologia Brasileira voltada à **Musealização da Arqueologia**, com apresentação do resultado do levantamento dos projetos de pesquisa em desenvolvimento no País com essa temática, sendo publicada no primeiro semestre de 2015.

■ Projeto de Extensão *Rede de Educadores em Museus de Goiás - REM-Goiás (FCS11)*

Coordenação: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers – Faculdade de Ciências Sociais/UFG

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers; servidores técnico-administrativos do Museu Antropológico/UFG e membros da Rede de Educadores em Museus de Goiás – REM Goiás.

Situação: o Museu Antropológico da UFG ao atuar em parceria com a REM-Goiás viabilizou ações com instituições públicas e sociedade, facilitando a integração do curso de Museologia com instituições museais e iniciativas de preservação diversas, ao mesmo tempo em que proporcionou visibilidade ao curso e aos serviços educativos dos museus. Os resultados foram alcançados com êxito, uma vez que oportunizaram o cumprimento dos objetivos da REM-Goiás e a criação de um espaço de diálogo efetivo entre profissionais, estudantes e outros interessados nas áreas de educação (formal e não-formal) e museus.

Resultados:

1. Manutenção da Rede.
 - a) Realização do V Seminário da **REM Goiás – Museu, Sociedade e Meio Ambiente** (18 a 21 de março de 2014), com presença de 130 participantes (discentes da Museologia e de áreas afins; profissionais de museus e instituições culturais).
2. Realização de cinco encontros da Rede – em Goiânia, Jataí e Serranópolis, em diferentes instituições, ampliando o raio da ação da REM-Goiás.
3. Realização do IV Encontro da REM Goiás, em Jataí e Serranópolis (outubro de 2014). Contou com o apoio do Museu Antropológico/UFG e compôs parte das suas ações para qualificar as atividades das instituições museológicas do Estado.
4. Mapeamento sobre ações educativas em 14 instituições culturais e museus de Goiânia.
5. Reaproximação com a Secretaria Municipal de Educação de Goiânia (SME), através do Centro de Formação dos Profissionais de Educação (CEFPE).
6. Realização do projeto *MALA*, em parceria com o Laboratório de Arqueologia do Museu Antropológico, para a construção de kits didático-pedagógicos, direcionados para ações educativas sobre o patrimônio arqueológico e cultural nas escolas de Goiânia. Nessa atividade foram envolvidos quatro alunos do curso de graduação em Museologia, no cumprimento de seus estágios obrigatórios.
7. Eleição e posse de uma nova coordenação da Rede
8. Ampliação do número de participantes virtuais e presenciais.
9. Manutenção de redes sociais na internet (Blog e Facebook) e uma lista de discussão, ampliando seus números de membros continuamente.
10. Publicação dos Anais do V Seminário da REM-Goiás, com 10 trabalhos relacionados ao tema do evento “Museus, Sociedade e Meio Ambiente”.
11. Apresentação de Comunicação "REM-Goiás: projeto de extensão com a comunidade" de autoria da aluna Darlen Priscila Santana Rodrigues, em co-autoria com Lorena Mello Martins, no 6º CBEU – Congresso Brasileiro de Extensão Universitária, em Belém – Pará.
12. Participação de bolsistas PROVEC no 11º CONPEEX com o trabalho “Rede de Educadores em Museus de Goiás: criando espaços de diálogo”.
13. Participação de bolsista PROBEC no 11º CONPEEX com o trabalho “Rede de educadores em museus de Goiás: ações realizadas no âmbito da bolsa PROBEC 2013/ 2014”.

■ **Projeto** *Museus, Gestão e Desenvolvimento*



Coordenação: Prof. Ms. Glauber Guedes Ferreira de Lima – Faculdade de Ciências Sociais/UFG

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: Prof. Ms. Glauber Guedes Ferreira de Lima; membros do grupo de pesquisa Museo-lógica.

Situação: o projeto foi concluído em 2014 e os resultados foram apresentados por meio de relatório técnico, no ano de 2015.

- **Projeto** *KANAXYWE E O MUNDO DAS COISAS KARAJÁ: Patrimônios, Museus e Estudo Etnográfico da Coleção William Lipkind do Museu Nacional, (RJ).*

Coordenação: Prof. Dr. Manuel Ferreira Lima Filho – Faculdade de Ciências Sociais/UFG

Consultoria: Profa. Dra. Vânia Dolores Estevam de Oliveira – FCS/UFG

Financiamento: CNPq.

Equipe: Prof. Dr. Manuel Ferreira Lima Filho, Profa. Dra. Vânia Dolores Estevam de Oliveira e bolsistas de Iniciação Científica/CNPq.

Situação: projeto com financiamento do CNPq (até dezembro de 2014) – Edital Ciências Humanas; CNPq – Edital Universal (até o ano de 2016).

Resultados:

1. LIMA FILHO, Manuel Ferreira. **Dez anos da Convenção do Patrimônio Imaterial: o papel da Antropologia na Cidadania Patrimonial.** 29^a Reunião Brasileira de Antropologia, RN: Natal, 2014, (Congresso).
2. LIMA FILHO, Manuel Ferreira. **The Karaja and Willian Lipind: Memory, Objects and Post-Colonialism.** 113th Anual Meeting of American Anthropological Association, 2014, (Congresso).

- **Projeto** *Imagens e Relatos de um sertão desconhecido: organização e tratamento técnico do acervo Acary de Passos Oliveira (continuação).*

Coordenação: Coordenação de Antropologia, sob a responsabilidade da servidora técnico-administrativa Dra. Rosani Moreira Leitão.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: Dra. Rosani Moreira Leitão, Gustavo Oliveira Araújo e bolsistas PROGRAD, do curso de Ciências Sociais.

Situação: o projeto teve apoio financeiro do IBRAM/Edital: Modernização de Museus/Edição 2011, com gestão dos recursos pela Fundação de Apoio à Pesquisa (FUNAPE). A primeira fase do projeto foi concluída. As atividades de pesquisa tiveram continuidade por meio do desenvolvimento de três subprojetos.

Resultados:

1. Subprojeto 1: *Diauarum: um sertão desconhecido narrado no diário de campo de Acary de Passos Oliveira*, desenvolvido pelo bolsista PROGRAD – Gabriel Almeida de Souza, do curso de graduação em Ciências Sociais/UFG, sob orientação da servidora técnico-administrativo Dra. Rosani Moreira Leitão.
2. Subprojeto 2: *Levantamento e identificação dos documentos doados por Cristina Maria Delgado* (filha de Acary de Passos Oliveira), iniciado após a conclusão da primeira etapa do projeto, com previsão para continuidade em 2015, pelos servidores técnico-administrativos Dra. Rosani Moreira Leitão e Gustavo de Oliveira Araújo.
3. Subprojeto 3: *Revisão do relatório final da primeira etapa do projeto Imagens e Relatos de um sertão desconhecido: organização e tratamento técnico do acervo Acary de Passos Oliveira*, sob a responsabilidade dos servidores técnico-administrativos Dra. Rosani Moreira Leitão, Gustavo Araújo e Terezinha Caldas.

■ **Projeto** *Bonecas Karajá: arte, memória e identidade indígena no Araguaia (continuação).*

Coordenação: Coordenação de Antropologia – Dra. Rosani Moreira Leitão

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: orientação da servidora técnico-administrativa Rosani Moreira Leitão, Coordenadora de Antropologia; discente do curso de graduação em Ciências Sociais (bolsista PROGRAD)

Situação: projeto com previsão de continuidade.

Resultados

1. Conclusão do processo de identificação e documentação etnográfica da coleção de bonecas de cerâmica Karajá, adquirida na execução do projeto de pesquisa sob a responsabilidade da servidora técnico-administrativa Dra. Rosani Moreira Leitão, Profa. Dra. Nei Clara de Lima (aposentada) e da mestranda do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Direitos Humanos Michelle Nogueira de Resende.
2. Elaboração de relatório final referente à coleção de bonecas de cerâmica Karajá.
3. Elaboração de livro, contendo artigos referentes à pesquisa e às bonecas Karajá. Produto de divulgação confeccionado em parceria com o Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social/UNB e o Núcleo de Estudos de Antropologia, Patrimônio, Memória e Expressões Museais (NEAP), sob a responsabilidade da Profa. Telma Camargo da Silva

(PPGAS/FCS/UFG e NEAP), contando com recursos da FAPEG, via PPGAS, relativo ao período: 2013-2014.

4. Prestação de Assessoria às ceramistas Karajá Darcilia Uassuri e Iraci Hiwelaki e ao cacique Raul Mauri dos Santos, em viagem a São Paulo para participar de oficinas de confecção de cerâmica Karajá e roda de conversa sobre o vídeo *ritxoko*. Atividades do projeto *Residência Lá e Cá* (apoio ao artesanato tradicional) desenvolvido pelo SESC, em parceria com a ONG Artesol. Local SESC de Santana, São Paulo Data: 19 a 21/08/2014, sob a responsabilidade da servidora técnico-administrativa Dra. Rosani Moreira Leitão, Profa. Dra. Nei Clara de Lima e da mestrande do Programa de Pós-Graduação em Direitos Humanos Michelle Nogueira de Resende.

■ **Projeto** *Bonecas de Cerâmica Karajá: como Patrimônio Cultural do Brasil: contribuições para a sua salvaguarda*

Coordenação: Coordenação de Antropologia – Co-coordenação da servidora técnico-administrativa Dra. Rosani Moreira Leitão e Profa. Dra. Nei Clara de Lima

Financiamento: Concorrência Pública ao Edital: Chamamento Público 03/2014 – IPHAN – Apoio e Fomento à Salvaguarda de Bens Registrados como Patrimônio Cultural do Brasil, em parceria com o Instituto do Patrimônio Artístico e Histórico Nacional (IPHAN) e com as comunidades Karajá.

Equipe: Dra. Rosani Moreira Leitão; Profa. Dra. Nei Clara de Lima; mestrande Michelle Nogueira de Resende; Gabriel de Almeida Souza – aluno do curso de graduação em Ciências Sociais/UFG – bolsista PROGRAD); membros das comunidades Karajá.

Situação: ações de salvaguarda das bonecas de cerâmica Karajá, as *ritxoko*, bem cultural registrado pelo IPHAN, em janeiro de 2012, como patrimônio cultural imaterial brasileiro, estabelecendo diálogos interculturais entre as políticas nacionais de patrimonialização e os saberes tradicionais Karajá, conforme prioridades definidas junto a essas comunidades. O detalhamento do projeto e os ajustes orçamentários para celebração de Convênio foram realizados em 2014. Os recursos aprovados na ordem de R\$ 560.000,00 (Quinhentos e sessenta mil reais) foram administrados pela Fundação de Apoio à Pesquisa (FUNAPE). Iniciado em 2015, o cronograma inicial foi previsto para vinte e quatro meses (dezembro de 2014 a novembro de 2016). O projeto tem como foco o ofício da ceramista Karajá e as bonecas de cerâmica. Abarca outras dimensões do universo Karajá, já que as *ritxoko* como *fato social total* sintetizam e representam esse universo, estando,

portanto vinculadas a todas as outras suas dimensões. Foram previstas 04 metas:

- Meta I – divulgação do projeto e desenvolvimento de ações de educação patrimonial junto às populações não indígenas das regiões onde vivem os Karajá.
- Meta II – capacitação de jovens e lideranças Karajá em gestão de projetos culturais e em documentários etnográficos, através de dois cursos de extensão com duração de seis meses cada um, a serem realizados na UFG e nas aldeias.
- Meta III – promover o intercâmbio de saberes entre as aldeias Karajá e realizar oficinas voltadas para o fortalecimento do artesanato tradicional e valorização dos saberes a eles associados, bem como de seus detentores, tendo como ponto de partida as bonecas de cerâmica.
- Meta IV – fortalecimento e valorização da língua materna Karajá inyribè, por meio da elaboração e publicação de materiais didáticos bilíngues, em parcerias com as escolas Karajá, seus professores e alunos.

Resultados:

O Museu Antropológico da UFG, responsável pela pesquisa que resultou no registro das *Ritxoko*, como Patrimônio Cultural do Brasil, foi solicitado a elaborar uma proposta para dar início à política de salvaguarda do bem cultural reconhecido, sendo convidado também a estabelecer parceria para a execução da mesma. Uma proposta preliminar foi elaborada e encaminhada ao DPI/IPHAN, em Brasília, em 2012. Em 2014, houve manifestação do referido Órgão, solicitando a elaboração do mencionado projeto. Os resultados apontados são ações instaladas em 2014 se referem ao planejamento da pesquisa:

1. Continuação do processo de detalhamento e ajuste orçamentário e da elaboração de planos de trabalho, visando o início, em parceria com o IPHAN, das primeiras ações de salvaguarda da cerâmica figurativa Karajá, as *ritxoko*, ou bonecas de cerâmica Karajá.
2. Iniciar, em parceria com o DPI/IPHAN, os trabalhos da Meta I – divulgação do projeto e desenvolvimento de ações de educação patrimonial junto às populações não indígenas das regiões onde vivem os Karajá.

■ Projeto *Organização e Tratamento Técnico do Acervo Edna Luísa de Melo Taveira*

Coordenação: Coordenação de Antropologia – sob a responsabilidade da servidora técnico-administrativa Dra. Rosani Moreira Leitão.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: Dra. Rosani Moreira Leitão; Gustavo de Oliveira Araújo e alunos de cursos de graduação e de programas de pós-graduação da UFG.

Situação: projeto em elaboração para ser remetido a fontes de financiamento.

■ **Projeto** *Museus, Memória e Ativismo: conexões possíveis para o trabalho com o patrimônio cultural no Estado de Goiás*

Coordenação: Coordenação de Integração do curso de Museologia com o Museu Antropológico – sob a responsabilidade do Prof. Ms. Glauber Guedes Ferreira de Lima – Faculdade de Ciências Sociais/UFG.

Financiamento: Sem financiamento externo.

Equipe: Prof. Ms. Glauber Guedes Ferreira de Lima, com a participação de alunos do curso de graduação em Museologia.

Situação: projeto acadêmico.

Resultados

- Elaboração de relatório conclusivo.

■ **Projeto** *Incorporação de acervo: Coleção Iluska Simonsen*

Coordenação: Laboratório de Arqueologia – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: Profa. Dra. Dilamar Candida Martins, com a participação de Donaldo James da Silva Filho, aluno do curso de graduação em Museologia, estágio voluntário.

Situação: projeto acadêmico, com relatório técnico apresentado e aprovado pelo Conselho Diretor do Museu Antropológico, em reunião ordinária realizada no dia 16 de junho de 2014.

Resultados:

1. Documentação e integração do acervo arqueológico (higienização, registro, catalogação, inventário, digitação dos dados, preparação do material para a guarda e comunicação) que, doado ao Museu Antropológico pela pesquisadora Iluska Simonsen, no ano de 2013; formou uma coleção de 880 (oitocentas e oitenta) peças, salvaguardadas na Reserva Técnica de Arqueologia 2 (RTA 2).
2. Seleção e documentação de peças arqueológicas destinadas à confecção de dois kits didático-pedagógicos, desenvolvidos como planos de ação de estágio obrigatório de alunos do curso de graduação em Museologia – FCS/UFG (Tony Boita; Darlen Rodrigues; Luzia Antônia de Paula Silva; Thalita Lorrany Veleza dos Santos), orientados pela Profa.

Camila Azevedo de Moraes Wichers, para uso como recursos nas ações educacionais realizadas pela Coordenação de Intercâmbio Cultural.

■ **Projeto** *Manutenção de Acervo Arqueológico: Reserva Técnica de Arqueologia 2*

Coordenação: Laboratório de Arqueologia – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins.

Financiamento: sem fonte externa de Financiamento.

Equipe: Profa. Dra. Dilamar Candida Martins; Thalita Lorrany Veleda dos Santos; Jeane Pereira Gomes da Silva Mendes, bolsistas PROGRAD, alunos do curso de graduação em Museologia e Ciências Sociais, respectivamente.

Situação: projeto acadêmico de manutenção e tratamento preventivo do acervo arqueológico depositado na Reserva Técnica de Arqueologia 2, executado nos anos de 2014 e 2015.

Resultados:

1. Transporte do acervo arqueológico da Reserva Técnica de Arqueologia 2 para o Laboratório de Arqueologia, distribuído em aproximadamente 2.200 caixas de polietileno, a fim de processar sua organização para disposição e guarda em Reserva Técnica.
2. Processamento do material arqueológico, com manutenção em 700 caixas, cujo acervo resulta de pesquisas executadas no âmbito do projeto Anhanguera de Arqueologia de Goiás (ANDREATTA, 1975/1995).
3. Transporte das 700 caixas organizadas no Laboratório de Arqueologia para a Reserva Técnica de Arqueologia 2.
4. Organização do acervo arqueológico tratado e depositado nas novas instalações da Reserva Técnica de Arqueologia 2, por meio de distribuição alfanumérica nas prateleiras.
5. Elaboração de inventário de localização do acervo, visando a maior qualidade nos processos de consulta e pesquisa.

■ **Projeto** *Exposição Museu: Expressão de Vida – reincorporação de peças arqueológicas líticas*

Coordenação: Laboratório de Arqueologia – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: Profa. Dra. Dilamar Candida Martins.

Situação: projeto acadêmico concluído. A exposição *Museu: Expressão de Vida* foi aberta ao público em 1985, no prédio do Lago das Rosas, e foi se expandido com o Museu, até ser definitivamente instalada em 1992 no atual prédio da Praça Universitária (CATÁLOGO, 1999, p. 9). Foi fechada ao

público e desmontada (2004), por ocasião do desenvolvimento do novo projeto expositivo do Museu Antropológico da exposição de longa duração *Lavras e Louvores*, inaugurada em 2006. As peças identificadas foram usadas como parte do acervo arqueológico na montagem da primeira exposição de longa duração do Órgão e, até então, não tinham sido reincorporadas aos seus espaços de origem.

Resultados:

1. Manutenção e tratamento preventivo do acervo arqueológico depositado na Reserva Técnica de Arqueologia 2.
2. Conferência das peças arqueológicas.
3. Identificação e conferência dos objetos.
4. Preparação para armazenamento e guarda.
5. Reincorporação e guarda de 57 (cinquenta e sete) peças líticas.
6. Armazenamento das peças na Reserva Técnica de Arqueologia 2 (RTA 2), seguindo a ordem sequencial das caixas onde estão armazenados os acervos dos sítios arqueológicos - GO-Ni.5 Sítio Córrego Rico (1977), GO-Ni.7 Sítio Oficina Lítica "A" (1978) e GO-Ni.8 Sítio Barreiro (1977).

3.1.1.2. Ano 2015

■ **Projeto** *Imagens e Relatos de um sertão desconhecido: organização e tratamento técnico do acervo Acary de Passos Oliveira (continuação).*

Coordenação: Coordenação de Antropologia, sob a responsabilidade da servidora técnico-administrativa Dra. Rosani Moreira Leitão.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: Dra. Rosani Moreira Leitão; Gabriel de Almeida Souza, bolsista (PROGRAD) – aluno do curso de graduação em Ciências Sociais/UFG).

Situação: em andamento.

Resultados:

1. Elaboração e desenvolvimento do plano de trabalho *Imagens e relatos sobre o Brasil Central e seus povos nos diários de Acary de Passos Oliveira*, executado por Gabriel de Almeida Souza (aluno do curso de graduação em Ciências Sociais/UFG).
2. Leitura e digitação do Diário *Diauarum* (março a junho de 2015).
3. Relatório parcial de atividades do plano de trabalho *Imagens e relatos sobre o Brasil Central e seus povos nos diários de Acary de Passos Oliveira* (junho a outubro de 2015).
4. Preparação de comunicação dos resultados do plano de trabalho *Imagens e relatos sobre o Brasil Central e seus povos nos diários de*

Acary de Passos Oliveira, para apresentação nos congressos científicos da Reunião Equatorial de Antropologia e Reunião de Antropologia do Norte e Nordeste (junho a julho de 2015).

5. Elaboração de texto e comunicação dos resultados do plano de trabalho *Imagens e relatos sobre o Brasil Central e seus povos nos diários de Acary de Passos Oliveira*, para apresentação na XI Reunião de Antropologia do Mercosul (julho a novembro de 2015).

6. Elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), intitulado: *Imagens e relatos sobre o Brasil Central e seus povos nos diários de Acary de Passos Oliveira* (agosto a dezembro de 2015).

■ **Projeto** *Com Quantos Paus se faz uma Boneca: primeiros entalhes de uma etnografia sobre a boneca de madeira Karajá*

Coordenação: Coordenação de Antropologia. Projeto (Dissertação) de autoria do servidor técnico-administrativo Gustavo de Oliveira Araújo, vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS/UFG).

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: mestrando Gustavo de Oliveira Araújo; Prof. Dr. Manuel Ferreira Lima Filho (orientador).

Situação: em andamento.

Resultados:

1. Realização de pesquisa bibliográfica vinculada ao projeto de dissertação (abril a agosto de 2015).

2. Elaboração da versão preliminar do texto da dissertação, visando o exame de qualificação (março a junho de 2015).

3. Realização do exame de qualificação (agosto de 2015).

4. Pesquisa de campo na aldeia Santa Isabel do Morro, na Ilha do Bananal (setembro de 2015).

5. Gravação de entrevistas e conversas com artistas Karajá, no Museu Antropológico /UFG (setembro a dezembro de 2015).

■ **Projeto** *Bonecas Karaja: arte, memória e identidade indígena no Araguaia* (continuação)

Coordenação: Coordenação de Antropologia - Dra. Rosani Moreira Leitão

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: Dra. Rosani Moreira Leitão, Coordenadora de Antropologia; Profa. Dra. Nei Clara de Lima e Michelle Nogueira de Resende (Programa de Pós-Graduação em Direitos Humanos).

Situação: em fase de finalização.

Resultados:

1. Curadoria (organização e documentação) da coleção de bonecas de cerâmica Karajá (agosto a outubro de 2015).
2. Lançamento do livro *Ritxoko*, coletânea organizada pela Profa. Dra. Telma Camargo da Silva (Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social [PPGAS/FCS/UFG] e o Núcleo de Estudos de Antropologia, Patrimônio, Memória e Expressões Museais [NEAP]).

■ **Projeto** *Bonecas de Cerâmica Karajá: como Patrimônio Cultural do Brasil: contribuições para a sua salvaguarda*

Coordenação: Coordenação de Antropologia – Co-coordenação da servidora técnico-administrativa Dra. Rosani Moreira Leitão e Profa. Dra. Nei Clara de Lima

Financiamento: Concorrência Pública ao Edital: Chamamento Público 03/2014 – IPHAN – Apoio e Fomento à Salvaguarda de Bens Registrados como Patrimônio Cultural do Brasil, Programa cadastrado no SICONV sob o nº 2041120140023, em parceria com o Instituto do Patrimônio Artístico e Histórico Nacional (IPHAN) e com as comunidades Karajá. R\$ R\$ 562.342,00 (quinhentos e sessenta e dois mil e trezentos e quarenta e dois reais), alocados de acordo com o cronograma de desembolso constante no Plano de Trabalho.

Equipe: Dra. Rosani Moreira Leitão; Profa. Dra. Nei Clara de Lima; mestrandas Michelle Nogueira de Rezende (Programa de Pós-Graduação em Direitos Humanos); Gabriel de Almeida Souza discente do curso de graduação em Ciências Sociais (bolsista PROGRAD); e bolsistas Karajá das aldeias envolvidas.

Situação: em andamento, com parceria estabelecida entre o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), a Fundação de Apoio à Pesquisa (FUNAPE) e o Museu Antropológico (Órgão Executor), a partir de agosto de 2015.

Resultados:

1. Elaboração do projeto científico sobre a salvaguarda das bonecas de cerâmica Karajá.
2. Início da primeira etapa (março a agosto de 2015).
3. Instalação do projeto: reuniões com os pesquisadores (as) responsáveis e demais colaboradores(as); levantamento de contatos com as aldeias-polo e instituições envolvidas (agosto a novembro de 2015).
4. Preparação e treinamento de professor e alunos para o desenvolvimento da atividade educativa intitulada *As bonecas de cerâmica, bem cultural do povo Karajá* na Feira de Ciências, da escola Centro Educacional Orientar, em parceria com a Coordenação de

Intercâmbio Cultural do MA/UFG, por meio de seu coordenador Adelino Adilson de Carvalho – (setembro a outubro de 2015).

■ **Projeto** *Acervo Profa. Edna Luísa de Melo Taveira*

Coordenação: Coordenação de Antropologia – servidora técnico-administrativa Dra. Rosani Moreira Leitão.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: Dra. Rosani Moreira Leitão; Ms. Terezinha Maria Leite Caldas.

Situação: em elaboração.

Resultados:

1. Inventário preliminar do conjunto documental e elaboração de termo de doação.
2. Pesquisa bibliográfica e leituras de textos sobre acervos etnográficos, documentação e arquivos, para subsidiar a elaboração de projeto para curadoria do acervo etnográfico (fevereiro a maio de 2015).
3. Levantamento de fontes de financiamento.

■ **Projeto** *Proposta Preliminar de Educação Escolar Intercultural para os Avá-Canoeiro de Minaçu, Estado de Goiás*

Coordenação: Coordenação de Antropologia – servidora técnico-administrativa Dra. Rosani Moreira Leitão e Profa. Dra. Mônica Veloso Borges – Faculdade de Letras/UFG.

Financiamento: reuniões custeadas pela Fundação Nacional do Índio (FUNAI) e SEDUCE.

Equipe: Dra. Rosani Moreira Leitão; Profa. Dra. Mônica Veloso Borges.

Situação: projeto em discussão pelas entidades envolvidas – Fundação Nacional do Índio (FUNAI) Secretaria de Estado da Educação, Cultura e Esporte do Estado de Goiás (SEDUCE) e Museu Antropológico/UFG).

Resultados:

1. Realização de visita técnica à Terra Indígena Avá-Canoeiro e reuniões de trabalho com vistas a reunir informações e subsídios para elaboração de uma proposta pedagógica para os Avá-Canoeiro de Minaçu, Goiás.
2. Elaboração e encaminhamento de proposta pedagógica preliminar, com vistas à criação de uma escola para os Avá-Canoeiro (agosto a dezembro de 2015).

■ **Projeto** *Programa de Monitoramento Arqueológico na área do empreendimento tipo “Aterro Sanitário e Industrial para disposição de resíduos sólidos na cidade de Guapó, Estado de Goiás*

Coordenação: Laboratório de Arqueologia – Profa. Dra. Dilamar Candida

Martins

Financiamento: contrato de prestação de serviços celebrado entre a empresa Resíduo Zero Ambiental Ltda e a Fundação de Apoio à Pesquisa (FUNAPE) e execução do Laboratório de Arqueologia/MA/UFG, no valor de R\$ 71.878,90 (setenta e um mil oitocentos e setenta e oito reais e noventa centavos).

Equipe: Profa. Dra. Dilamar Candia Martins Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenação de Museologia), Sandra Câmara Alves de Freitas e Tatyana Beltrão de Oliveira (servidores técnico-administrativos); dois estagiários/bolsistas de cursos de graduação em Museologia; Weylla Bento de Oliveira (arqueóloga) e Veter Quirino Martins (fotógrafo) integrantes externos

Situação: elaboração de projeto.

Resultados:

1. Elaboração e encaminhamento do projeto científico à Superintendência Regional de Goiás, do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), com vistas à obtenção de portaria de autorização da pesquisa (Protocolo N° 01516 - 001985/2015 - 38 - 26 de outubro de 2015).

3.1.1.3. Ano 2016

■ Projeto *Revisão do Inventário do acervo Etnográfico do Museu Antropológico/ UFG*

Coordenação: Coordenação de Museologia - Setor de Curadoria e Documentação, sob responsabilidade da Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro.

Consultoria: Profa. Dra. Vânia Dolores Estevam de Oliveira - Faculdade de Ciências Sociais.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro; Leandro Davi Guimarães; Scheila Elias Vilela, estágio voluntário e as bolsistas (PROGRAD) Aline Santos de Oliveira, Karolyn Soledad Saavedra Correia e Vanessa Ferreira de Almeida Resende (curso de Museologia).

Situação: conclusão da Fase 1 (junho de 2016) e início da Fase 2. Projeto, de importância crucial para a reestruturação do Setor de Curadoria e Documentação e, sobretudo, para a salvaguarda do acervo etnográfico.

Resultados:

1. Conferência e revisão de todos os 499 (quatrocentos e noventa e nove) objetos expostos na exposição de Longa Duração – Lavras e Louvores.
2. Localização e conferência dos objetos no Mapa de Inventário.
3. Atualização e/ou criação das Fichas de Localização dos objetos.
4. Levantamento e identificação dos objetos adquiridos especificamente para compor a mostra Lavras e Louvores, os quais permanecem sem numeração definitiva ou provisória.
5. Sistematização do trabalho realizado e de todas as ocorrências e problemas encontrados, por meio de Planilhas que subsidiarão a realização das etapas futuras do projeto.
6. Conferência dos dossiês de todas as coleções etnográficas do ano de 1969 – 194 objetos (cento e noventa e quatro), averiguando para cada objeto: existência de Ficha Museológica necessária; realização de medidas; solução de problemas encontrados na fase anterior.
7. Registro e documentação de todas as coleções do ano de 1969.
8. Conferência parcial dos dossiês das coleções do ano de 1970 – 97 objetos (noventa e sete), averiguando para cada objeto: existência de Ficha Museológica necessária; realização de medidas; solução de problemas encontrados na fase anterior.
9. Digitalização parcial das informações sobre as coleções de 1969.
10. Avaliação da equipe técnica sobre a base de dados implantada na Coordenação de Museologia.
11. Verificação de problemas técnicos e conceituais na base de dados.
12. Execução dos registros em planilhas do EXCEL, até que seja definida uma nova base de dados apropriada para inserção das informações.
13. Registro das informações em nuvem, criada para a Coordenação de Museologia, cujo acesso é restrito à equipe técnica da Coordenação.

■ **Projeto *Gestão e Inventário do Acervo Fotográfico***

Coordenação: Coordenação de Museologia – Setor de Curadoria e Documentação, sob a responsabilidade de Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro.

Financiamento: sem fontes externas de financiamento.

Equipe: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro; bolsista (PROGRAD) Vanessa Ferreira de Almeida Resende (aluna do curso de Museologia).

Situação: em andamento.

Resultados:

1. Avaliação da equipe técnica sobre a base de dados implantada na Coordenação de Museologia.

2. Organização da Reserva Técnica Documental, com preparação de área para consulta ao acervo e manuseio das pastas e fotografias.
3. Treinamento da bolsista Vanessa Resende de Almeida e desenvolvimento de Plano de Trabalho para traslado do acervo fotográfico dos gaveteiros para as estantes deslizantes.
4. Identificação das estantes para indicação de localização das fotografias.
5. Elaboração de ficha preliminar de inventário e identificação do acervo fotográfico, considerando-se que, não havia inventário ou outra ferramenta de registro de identificação do acervo fotográfico e audiovisual. O que foi identificado foram Fichas de Conservação de parte do acervo fotográfico tratado e Fichas de Registro do acervo audiovisual (CDs, DVDs e VHS), feitas pela Coordenação de Intercâmbio Cultural. Não havia sistematização das informações, nem instrumentos de registros museológicos que permitam a gestão do acervo salvaguardado.
6. Aplicação de processo de higienização e identificação, com preenchimento das fichas elaboradas, para cada pasta de guarda de acervo fotográfico, antes de ser trasladada para as estantes deslizantes.
7. Documentação de 1404 fotografias (mil quatrocentos e quatro).
8. Detecção de problemas decorrentes da falta de organização e má gestão do acervo (desaparecimento de fotografias; perda de informações; mudança de localização da foto com permanência das legendas na localização anterior e alteração do local de guarda previamente indicado).
9. Registro das ocorrências em Planilha desenvolvida para este fim.
10. Solução das ocorrências, quando possível.
11. Guarda das informações e registros em nuvem, criada para a Coordenação de Museologia, cujo acesso é restrito à equipe técnica da Coordenação.

■ **Projeto** *Gestão e Inventário do Acervo Audiovisual*

Coordenação: Coordenação de Museologia – Setor de Curadoria e Documentação, sob a responsabilidade de Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro.

Financiamento: sem fontes externas de financiamento.

Equipe: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro; bolsista (PROGRAD) Vanessa Ferreira de Almeida Resende (aluna do curso de Museologia), em parceria com a Coordenação de Intercâmbio Cultural.

Situação: em andamento. A gestão do acervo audiovisual composto por CDs, DVDs e fitas VHS, ainda está indefinida na estrutura do MA/UFG. Parte do acervo está guardada na Reserva Técnica Documental, na Coordenação de Intercâmbio Cultural e, outra parte, resultante dos programas e projetos de

pesquisas arqueológicas (1995 – 2016), na Reserva Técnica Arqueológica – Salas Judite Ivanir Breda.

Resultados:

1. Avaliação do acervo, a partir das características dos filmes e gravações para a estruturação da Reserva Técnica Documental.
2. Definição, por parte da *Comissão de Políticas de Acervo – aquisição e descarte*, sobre a realização da listagem de todos os títulos para definição do que seria ou não considerado acervo do Museu e, por consequência, salvaguardado em reserva técnica especializada.
3. Construção da listagem dos títulos presentes na Reserva Técnica Documental, com o registro de 135 fitas VHS (cento e trinta e cinco), 259 DVDs (duzentos e cinquenta e nove), 176 CDs (cento e setenta e seis) e 1 Disco de Vinil (um).
4. Elaboração da listagem dos títulos presentes na Coordenação de Intercâmbio Cultural.

■ **Projeto Regularização de Acervos Doados**

Coordenação: Coordenação de Museologia – Setor de Curadoria e Documentação –, sob a responsabilidade da Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro.

Financiamento: sem fontes externas de financiamento.

Equipe: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro; Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Situação: em andamento. Das doações de objetos ao Museu/UFG, algumas não possuem Registro de Doação ou Documentação Comprobatória de transferência do acervo para a Instituição, o que demandou de contatos com os doadores ou de suas famílias para que as mesmas pudessem ser regularizadas.

Resultados:

1. Assinatura de Termo de Doação de 64 (sessenta e quatro) objetos da Coleção Profa. Edna Luísa de Melo Taveira, realizada em 2010, cuja incorporação foi concluída em 2016.
2. Assinatura de Termo de Doação de 05 (cinco) objetos que integram a Coleção da Profa. Dra. Nei Clara de Lima, cuja incorporação foi concluída.
3. Arrolamento das peças e preparação da documentação para assinatura do Termo de Doação dos objetos da Coleção Profa. Maria Luíza Rodrigues Souza.
4. Arrolamento das peças e preparação da documentação para assinatura do Termo de Doação dos objetos da Coleção Projeto de Educação Indígena para o estado do Tocantins.

5. Realização de contatos junto a Secretaria Estadual de Educação do Estado do Tocantins, responsável pelo acervo e o MA/UFG. O MA/UFG não recebeu retorno, permanecendo no aguardo de resposta e posicionamento da referida Secretaria.

■ **Projeto** *Incorporação, Registro e Documentação da Coleção Projeto Bonecas Karajá*

Coordenação: Coordenação de Museologia – Setor de Curadoria e Documentação, sob a responsabilidade de Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro.

Financiamento: sem fontes externas de financiamento.

Equipe: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro e Maria de Fátima Rodrigues da Silva, aluna do curso de Museologia.

Situação: projeto concluído. As bonecas Karajá que compõem esta Coleção foram doadas pela equipe do projeto *Bonecas Karajá: arte, memória e identidade indígena no Araguaia*, da Coordenação de Antropologia. Foram repassadas à Coordenação de Museologia acompanhadas de Dossiê Descritivo e Fichas de Identificação e Dados Etnográficos, contemplando os dados necessários ao processamento do inventário e do preenchimento de Fichas de Registro Museológico.

Resultados:

1. Orientação da *Comissão de Políticas de Acervo – aquisição e descarte* sobre o processo de numeração dos objetos, integrantes de uma única e nova coleção museológica (número 01 de 2016 [(2016.01.01 a 2016.01.33)]).
2. Agrupamento dos objetos da referida coleção no Laboratório de Conservação e Restauro (LCR).
3. Preenchimento das fichas de inventário e identificação, designando o número definitivo de cada um dos 33 (trinta e três) objetos.
4. Processamento da numeração definitiva nos objetos da coleção.
5. Preparação de embalagens e suportes de acondicionamento dos objetos.
6. Reordenamento da Reserva Técnica Etnográfica (RTE) e determinação da localização dos objetos a partir de cada tipologia.
7. Confecção de Fichas de Localização.
8. Guarda do acervo na RTE.
9. Sistematização das informações, impressão das fichas e montagem dos dossiês de cada objeto.

■ **Projeto** *Incorporação, Registro e Documentação da Coleção Profa. Nei Clara de Lima*

Coordenação: Coordenação de Museologia – Setor de Curadoria e Documentação, sob a responsabilidade de Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro.

Financiamento: sem fontes externas de financiamento.

Equipe: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro e Maria de Fátima Rodrigues da Silva, aluna do curso de Museologia.

Situação: projeto concluído.

Resultados:

1. Apresentação do acervo à *Comissão de Políticas de Acervo – aquisição e descarte* para avaliação.
2. Orientação da referida Comissão sobre o processo de numeração dos objetos, integrantes de uma única e nova coleção museológica (número 02 de 2016 [2016.02.01 a 2016.02.05]).
3. Agrupamento dos objetos da referida coleção no Laboratório de Conservação e Restauro (LCR).
4. Preenchimento das fichas de inventário e identificação, designando o número definitivo de cada um dos 05 (cinco) objetos.
5. Processamento da numeração definitiva nos objetos da coleção.
6. Preparação de embalagens e suportes de acondicionamento dos objetos.
7. Reordenamento da Reserva Técnica Etnográfica (RTE) e determinação da localização dos objetos a partir de cada tipologia.
8. Confecção de Fichas de Localização.
9. Guarda do acervo na RTE.
10. Sistematização das informações, impressão das fichas e montagem dos dossiês de cada objeto.

■ **Projeto** *Incorporação, Registro e Documentação da Coleção Profa. Edna Luísa de Melo Taveira*

Coordenação: Coordenação de Museologia – Setor de Curadoria e Documentação, sob a responsabilidade de Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro.

Equipe: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro; Bárbara Rocha, estagiária voluntária, vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia da Universidade Federal de Piauí.

Financiamento: sem fontes externas de financiamento.

Situação: projeto concluído. A coleção, sob a guarda do Museu Antropológico, desde 2010, estava parcialmente registrada, com algumas

Fichas de Inventário preenchidas. Os objetos não possuíam Ficha de Identificação nem numeração. Parte do acervo estava disposto na Reserva Técnica Etnográfica (RTE) e outra parte na Sala da Documentação Museológica (Sala 48).

Resultados:

1. Apresentação do acervo à *Comissão de Políticas de Acervo – aquisição e descarte* para avaliação.
2. Orientação da referida Comissão sobre o processo de numeração dos objetos, integrantes de uma única e nova coleção museológica (número 03 de 2016 [2016.03.01 a 2016.03.64]).
3. Agrupamento dos objetos na Sala 48, em mobiliário providenciado para este fim.
4. Preenchimento das fichas de inventário e identificação, designando o número definitivo de cada um dos 64 (sessenta e quatro) objetos.
5. Processamento da numeração definitiva nos objetos da coleção.
6. Preparação de embalagens e suportes de acondicionamento dos objetos.
7. Reordenamento da Reserva Técnica Etnográfica (RTE) e determinação da localização dos objetos a partir de cada tipologia.
8. Confecção de Fichas de Localização.
9. Guarda do acervo na RTE.
10. Sistematização das informações, impressão das fichas e montagem dos dossiês considerando-se cada objeto.

■ **Projeto** *Análise do acervo da Biblioteca Profa Edna Luísa de Melo Taveira*
Coordenação: Coordenação de Museologia – Setor de Curadoria e Documentação, sob a responsabilidade de Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro.

Financiamento: sem fontes externas de financiamento.

Equipe: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro.

Situação: projeto concluído.

Resultados:

1. Realização de um projeto descritivo do processo de higienização e desinfecção do acervo da Biblioteca Profa. Edna Luísa de Melo Taveira, em resposta à solicitação da servidora Cláudia Regina Ribeiro Rocha, que demandou tratamento de desinfecção do acervo, apontando contaminação por fungos. O acervo foi superficialmente analisado, tendo em vista os impedimentos por falta de recursos humanos e de cumprimento das demandas previstas no Plano de Ação de 2016.

2. Não foi constatada infestação por insetos ou fungos que impusesse uma intervenção de emergência a ponto de submeter todos os livros a tratamento.

3. Resposta à demanda inicial da servidora e para esclarecimentos à Coordenação de Intercâmbio Cultural e à Direção do Órgão, com a realização de um plano de desinfecção e higienização, com a utilização da Câmara de Desinfestação existente no LCR.

4. Encaminhamento do documento ao Setor de Biblioteca e à Direção do Órgão estipulando os procedimentos e prazos para realização do tratamento solicitado. Entretanto, foi salientada a necessidade preliminar de uma análise mais específica para atestar a presença de fungos em estado tal que justificasse a ação. A ausência destas análises e a não evidência de contaminação a olho nu, determinaram o posicionamento contrário à realização da demanda, por parte do Setor de Preservação, Conservação e Restauro. Somam-se a estes fatores, os custos elevados, os prazos extensos necessários para a execução e os poucos recursos humanos da Coordenação de Museologia. Tais fatores não justificaram a realização da intervenção.

■ **Projeto** *Encaminhamento de objetos não inseridos ao Acervo*

Coordenação: Coordenação de Museologia – Setor de Curadoria e Documentação, sob a responsabilidade de Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro.

Financiamento: sem fontes externas de financiamento.

Equipe: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro.

Situação: projeto concluído.

Resultados:

1. Levantamento e listagem dos objetos sem registro, localizados em diferentes espaços do MA/UFG, com procedência indefinida.
2. Agrupamento desses objetos em uma mesma área de guarda ou, na impossibilidade disto, registro da sua atual localização.
3. Avaliação dos objetos por parte da *Comissão de Políticas de Acervo – aquisição e descarte* e direcionamento em relação aos mesmos.
4. Descarte de seis objetos, sendo: um destinado à montagem de Kit Pedagógico para uso da Coordenação de Intercâmbio Cultural; 27 (vinte e sete) foram orientados para a permanência sob a guarda da Coordenação de Museologia, sem registro, até que seja desmontada a exposição Lavras e Louvres; cinco publicações foram encaminhadas à Biblioteca Setorial; um foi encaminhado à Faculdade de Farmácia (FF/UFG); e, 11 (onze) foram ou serão incorporados ao acervo museológico do Órgão.

■ **Projeto** *Gestão do Acervo Documental de Ewald Janssen – Restauro, Difusão e Circulação Patrimonial*

Coordenação: Coordenação de Museologia – Setor de Curadoria e Documentação, co-coordenação da Profa. Dra. Dilamar Candida Martins (Diretora) e da Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia).

Financiamento: sem fontes externas de financiamento.

Equipe: Profa. Dra. Dilamar Candida Martins (Diretora) e Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia).

Situação: projeto submetido ao Edital 07/2016, do Fundo de Arte e Cultura de Goiás, da Secretaria de Estado de Educação, Cultura e Esporte (SEDUCE). Recebido, por doação, em 1997, o acervo documental (cartográfico, fotográfico e textual) de Edwal Janssen estava guardado no Museu Antropológico em condições inadequadas de conservação e disponibilização, razão que motivou a elaboração de um projeto para submissão ao Fundo de Arte e Cultura de Goiás. O projeto se propõe a recuperar a integridade física dos documentos – cartográficos; textuais e iconográficos –, de modo a promover o restauro, o acesso, a difusão e a circulação do acervo e de suas possibilidades de pesquisa ao público. Visa, também, suprir a ausência de equipamentos que possibilitem o tratamento do referido acervo e o atendimento às recorrentes demandas por pesquisa no mesmo e promover o restauro e acondicionamento do acervo, o aparelhamento da Reserva Técnica Documental e a montagem do Laboratório de Conservação e Restauro de Papéis.

Resultados:

1. Elaboração e apresentação do projeto para avaliação no Edital 07/2016.

■ **Projeto** *Comissão de Políticas de Acervo – aquisição e descarte*

Coordenação: Profa. Dra. Dilamar Candida Martins. (Presidenta).

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: Profa. Dra. Dilamar Candida Martins; Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (representante da Coordenação de Museologia); Dra. Rosani Moreira Leitão (representante da Coordenação de Antropologia); Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers (representante da Coordenação de Integração do curso de Museologia com o Museu Antropológico/UFG); Adelino Adilson de Carvalho (representante da Coordenação de Intercâmbio Cultural); Profa. Dra. Ivanilda Aparecida de Andrade Junqueira (representante do curso de Museologia – FCS/UFG); Vanessa Resende de Almeida (representante dos alunos do curso de graduação em Museologia).

Situação: projeto em caráter permanente, com reuniões ordinárias e

extraordinárias, conforme demandas da Coordenação de Museologia.

Resultados:

1. Realização de cinco reuniões pontuais, ao fito de resolver e encaminhar questões relativas ao acervo do Órgão.
2. Promoção do debate sobre o gerenciamento do acervo, embasando a tomada de decisões e os encaminhamentos das necessidades e dos projetos no Museu, os quais diretamente envolvem o seu acervo.

■ **Projeto Políticas de Acervo**

Coordenação: Profa. Dra. Dilamar Candida Martins. (Presidenta).

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: Profa. Dra. Dilamar Candida Martins; Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (representante da Coordenação de Museologia); Dra. Rosani Moreira Leitão (representante da Coordenação de Antropologia); Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers (representante da Coordenação de Integração do curso de Museologia com o Museu Antropológico/UFG); Adelino Adilson de Carvalho (representante da Coordenação de Intercâmbio Cultural); Tatyana Beltrão de Oliveira (Representante pelo Laboratório de Arqueologia/Coordenação de Antropologia).

Situação: projeto em andamento. Ação contínua.

Resultados:

1. Elaboração do Manual de Gerenciamento de Acervo e Uso dos Espaços do Museu Antropológico/UFG, onde estão expostas as Políticas de Gerenciamento do Acervo e Uso dos Espaços do Órgão.
2. O documento, desenvolvido pelo coletivo do Órgão, está em fase conclusiva para ser remetido e avaliado pelo seu Conselho Diretor.

■ **Projeto Regimento Interno do Museu Antropológico (reformulação)**

Coordenação: Dra. Rosani Moreira Leitão (Presidenta).

Comissão: Profa. Dra. Maria Luísa Rodrigues Souza e Ms. Mônica Lima de Carvalho. Posteriormente esta Comissão foi alterada ficando assim constituída: Profa. Dra. Dilamar Candida Martins (Presidenta); Profa. Maria Luísa Rodrigues Souza e Dra. Rosani Moreira Leitão.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: toda equipe técnica do Museu Antropológico, orientado pelas coordenações que estruturam o Órgão.

Situação: projeto avaliado pelo corpo técnico do Órgão e posteriormente pelo Conselho Diretor, recebendo aprovação nas diferentes instâncias. Em seguida, foi remetido às instâncias superiores da UFG para avaliação e aprovação.

Resultados:

1. Realização de reuniões planejadas para que os servidores técnicos das coordenações apreciassem e discutissem amplamente o documento, encaminhado pela Comissão instituída pelo Conselho Diretor, referente às partes do Regimento Interno do MA/UFG.
2. Reunião da equipe técnica destinada à participação e elaboração do documento, com proposta de textos para Regimento Interno.

■ **Projeto *Exposição de Curta Duração: Mulheres no Sertão Goiano***

Coordenação: Coordenação de Museologia – Setor de Curadoria e Documentação, sob a responsabilidade de Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenação de Museologia), Prof. Tony Willian Boita – Faculdade de Ciências Sociais/UFG) e alunos do curso de graduação em Museologia/UFG da disciplina Comunicação Patrimonial IV – Montagem e Concepção de Exposição, inaugurada no dia 06 de julho e aberta até o dia 28 do mesmo mês, no Segundo Pavimento do Museu Antropológico/UFG.

Situação: projeto concluído.

Resultados:

1. Preparação do espaço:
 - a) A Sala 50, situada no Segundo Pavimento, era um espaço de guarda de mobiliário e equipamentos do Laboratório de Conservação e Restauro (LCR), e também de objetos de grandes dimensões integrantes do acervo etnográfico do Órgão.
 - b) Esvaziamento da sala e deslocamento dos itens citados para outros espaços do MA/UFG.
 - c) Retirada de uma canoa Karajá, que demandou de um reordenamento da Reserva Técnica Etnográfica (RTE), para a guarda da peça.
 - d) Acompanhamento das obras de adequação do espaço (pintura, recuperação de paredes, fechamento de janelas e armários).
2. Higienização de acervo
 - a) A curadoria da exposição selecionou dois objetos do acervo etnográfico do Órgão para a mostra: um tear e uma máquina de costura. A higienização da máquina de costura foi realizada pelas alunas Karolyn Soledad Saavedra Correia e Ana Maria Aguiar, com supervisão de Ana Cristina de Menezes Santoro, que realizou a higienização e montagem do tear.
3. Funcionamento da mostra expográfica

a) Funcionamento diário, de 06 a 29 de julho e mediante agendamentos até 02 de dezembro de 2016.

■ **Projeto** *Exposição de Curta Duração: Dinossauros no Brasil Central*

Coordenação: Coordenação de Museologia – Setor de Curadoria e Documentação, sob a responsabilidade de Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia); Roseli de Fátima Brito Netto (Membro da Coordenação de Museologia), Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural), Prof. Dr. Carlos Roberto Candeiro (Curador – Professor do curso de graduação em Geologia – Campus Aparecida de Goiânia) e equipe.

Situação: concluído.

Resultados:

1. Atuação da Coordenação de Museologia junto à equipe de curadoria da mostra prestando consultoria para a montagem da exposição e execução do projeto expográfico.
2. Exposição aberta ao público de 18 de abril a 27 de agosto de 2016.

■ **Projeto** *Exposição Reserva Técnica de Arqueologia – Salas Judite Ivanir Breda*

Coordenação: Profa. Dra. Dilamar Candida Martins (Coordenação Geral); Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers (Coordenadora Científica)

Equipe: Profa. Dra. Dilamar Candida Martins; Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers; Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia); Tatyana Beltrão de Oliveira (Laboratório de Arqueologia); Aline Santos de Oliveira; Ana Maria Aguiar Albuquerque; Cristian Oliveira Coelho; Karolyn Soledad Saavedra Correia; Lara Pelhus Gomes Galdini; Lucas de Souza Nonato; Mísia Pires e Vanessa Ferreira de Almeida Resende (bolsistas); Sandra Câmara Alves de Freitas (Secretaria Administrativa).

Financiamento: Recursos oriundos do Programa de Monitoramento Arqueológico na Área do Empreendimento Tipo “Aterro Sanitário e Industrial para Disposição de Resíduos Sólidos na cidade de Guapó, estado de Goiás” – Centro de Custo 27.031.

Situação: Concluído.

Resultados:

1. Montagem da mostra expositiva relativa à reinauguração da Reserva Técnica de Arqueologia – Salas Judite Ivanir Breda, promovida pelo Laboratório de Arqueologia (LabArq), com objetos representativos do acervo arqueológico e dos projetos executados pelo LabArq.
2. Confecção dos suportes e da iluminação indireta de espaços.
3. Abertura da exposição ao público.

■ **Projeto** *Curadoria e Documentação do Acervo Museológico: Documentação, Tratamento, Organização e Estudos*

Coordenação: Ms. Roseli de Fátima Brito Netto (Museóloga, membro da Coordenação de Museologia).

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: Ms. Roseli de Fátima Brito Netto e Aline Santos de Oliveira (bolsista/PROGRAD – curso de Museologia/UFG).

Situação: Em andamento

Resultados:

1. Organização arquivística de documentos relativos às atividades da Coordenação de Museologia localizadas nas salas 47 e 48, do Segundo Pavimento.
2. Substituição de material de guarda e ordenamento de informações para identificação.

■ **Projeto** *Correspondências de Acary de Passos Oliveira*

Coordenação: Coordenação de Museologia

Equipe: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia); Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers (Coordenadora da Coordenação de Integração do curso de Museologia com o Museu Antropológico); Karolyn Soledad Saavedra Correia (bolsista/PROGRAD – curso de Museologia/UFG).

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Situação: Concluído.

Resultados:

1. Organização de correspondências e documentos assinados pelo Prof. Acary de Passos Oliveira, entre os anos de 1970 e 1980.
2. Separação, por ano, das correspondências, em pastas de papel alcalino, a fim de possibilitar a pesquisa e salvaguarda dos documentos.
3. Início de pesquisa e de leitura dos documentos, com o objetivo de realizar a identificação e inventário dos mesmos, por parte da Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers e equipe.

■ **Projeto** *Conservação e Restauro do Quadro de Honra da Faculdade de Farmácia e Odontologia da UFG, do ano de 1948*

Coordenação: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia).

Equipe: Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia) e Karolyn Soledad Saavedra Correia (bolsista/PROGRAD – curso de Museologia/UFG).

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Situação: Em andamento

Resultados:

1. Contato junto à Faculdade de Farmácia/UFG a fim de verificar o interesse da Direção em receber o referido quadro.
2. Realização de orçamento para restauro do objeto, conforme solicitação da Faculdade de Farmácia/UFG.
3. Encaminhamento dos materiais necessários ao restauro do objeto pela Faculdade de Farmácia/UFG.
4. Início da realização do restauro pelo Laboratório de Conservação e Restauro (LCR), com previsão de finalização em fevereiro de 2017.

■ **Projeto** *Manutenção da Exposição de Longa Duração Lavras e Louvores*

Coordenação: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia)

Equipe: Ana Cristina de Menezes Santoro; Leandro Davi Guimarães (Membro da Coordenação de Museologia) e Scheila Elias Vilela (estagiária voluntária do curso de Museologia/UFG).

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Situação: projeto de caráter permanente

Resultados:

1. Promoção de abertura diária da exposição ao público, garantindo o funcionamento dos equipamentos de áudio e vídeo que integram a mostra.
2. Desenvolvimento de ações de conservação preventiva e curativa nos objetos do acervo exposto, garantindo as condições necessárias para sua salvaguarda e preservação.
3. Atuação junto à Secretaria do MA/UFG para a manutenção dos equipamentos, sistemas de iluminação e climatização.
4. Manutenção de lâmpadas em todos os setores da exposição e de dois aparelhos de Datashow, com reparos nos aparelhos de ar-condicionado.
5. Higienização do acervo.
6. Treinamento da equipe de limpeza terceirizada para a higienização do espaço e dos vidros das vitrines de Lavras e Louvores.

7. Realização de intervenções emergenciais, em virtude de incidentes no interior do salão de exposição.
8. Tratamento emergencial de acervo, em razão da ocorrência de insetos no interior da Vitrine nº10.
9. Acompanhamento dos constantes vazamentos d'água, em razão da obra de recuperação do telhado do prédio (obra do Terceiro Pavimento).

■ **Projeto** *Higienização do Acervo da Reserva Técnica Etnográfica (RTE)*

Coordenação: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia)

Equipe: Ana Cristina de Menezes Santoro; Leandro Davi Guimarães (Membro da Coordenação de Museologia); Ana Maria Aguiar (estágio obrigatório – curso de Museologia/UFG); Aline Santos de Oliveira (bolsista/PROGRAD – curso de Museologia/UFG); Karolyn Soledad Saavedra Correia (bolsista/PROGRAD – curso de Museologia/UFG) e Vanessa Resende de Almeida (estágio voluntário – curso de Museologia/UFG).

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Situação: projeto de caráter permanente

Resultados:

1. Aplicação de procedimentos de conservação preventiva e higienização no acervo salvaguardado na Reserva Técnica Etnográfica, cujo projeto foi retomado em outubro de 2016.
2. Higienização dos objetos guardados nos armários 13, 14, 15 e 16.
3. Higienização e desinfecção das áreas de guarda do acervo.
4. Arrolamento dos objetos que necessitam de intervenção de restauro.

3.1.1.4. Ano 2017

■ **Projeto** *Revisão do Inventário do Acervo Etnográfico do Museu Antropológico da UFG*

Coordenação: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia – Setor de Curadoria e Documentação)

Consultoria: Prof^a. Dra. Vânia Dolores Estevam de Oliveira – Faculdade de Ciências Sociais/UFG.

Equipe: Ana Cristina de Menezes Santoro; Profa. Dra. Vânia Dolores Estevam de Oliveira; Aline Santos de Oliveira, Karolyn Soledad Correia, Lucas de Souza Nonato, Whitney Teles e Vanessa Ferreira de Almeida Resende, estagiários do curso de Museologia/UFG.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Situação: projeto em andamento.

Resultados:

1. Finalização da conferência e arrolamento dos objetos salvaguardados na Reserva Técnica Etnográfica e expostos na Exposição de Longa Duração “Lavras e Louvores”.
2. Continuidade da conferência da documentação museológica dos referidos objetos.
3. Conferência dos documentos referentes a todas as coleções dos anos de 1969, 1970, 1971, 1972 e 1973, totalizando 1519 objetos (mil e quinhentos e dezenove).
4. Registro e documentação de todas as coleções dos anos de 1969, 1970, 1971, 1972 e 1973.
5. Solução de problemas identificados na Fase 1 (um) da revisão do inventário (duplicidade de números de registro; ausência de marcação na peça; ausência de documentação; diferenças de identificação e ausência de medidas).
6. Realocação de objetos na Reserva Técnica Etnográfica.
7. Identificação, quando das buscas e do levantamento dos objetos, de objetos fracionados em diferentes locais na RTE.
8. Reunião das partes fracionadas, sendo atribuída uma localização de guarda adequada.
9. Proteção e guarda das informações e registros do projeto em meio digital, em nuvem criada para a Coordenação de Museologia, cujo acesso é restrito à equipe técnica envolvida com projeto.

■ **Projeto** *Gestão e Inventário do Acervo Fotográfico do Museu Antropológico da UFG*

Coordenação: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia – Setor de Curadoria e Documentação)

Equipe: Ana Cristina de Menezes Santoro; Vanessa Ferreira de Almeida Resende, bolsista PRPGAD. Integraram a equipe, por curtos períodos, as alunas do curso de Bacharelado em Museologia (FCS/UFG) Mísia Maria Rocha Pires (Bolsista PROGRAD, Coordenação de Antropologia) e Stefanie Guandalini Castanho (Estágio curricular obrigatório – 64hs).

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Situação: projeto em andamento. Iniciado em março de 2016, o projeto previu o inventário e identificação do acervo fotográfico salvaguardado pelo Órgão. Estão sendo produzidas fichas de identificação para cada fotografia do acervo, bem como uma listagem geral das mesmas. Paralelamente, o material de acondicionamento está sendo higienizado.

Resultados:

1. Inventário e identificação de 2869 fotografias (duas mil oitocentos e sessenta e nove).
2. Higienização dos suportes de acondicionamento e traslado do montante inventariado de fotografias para os armários deslizantes.
3. No período de 14/02/2017 a 20/04/2017, a bolsista Mísia Maria Rocha Pires realizou inventário das fotografias do *Projeto Anhanguera de Arqueologia* UFG/USP, localizadas no Arquivo Administrativo do Museu.
4. Neste período, foram inventariadas 239 fotografias (duzentas e trinta e nove). O inventário total do acervo não foi concluído.

■ *Projeto Regularização de acervos doados*

Coordenação: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia – Setor de Curadoria e Documentação)

Equipe: Ana Cristina de Menezes Santoro.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Situação: projeto em andamento. Algumas doações de objetos feitas ao Museu não possuem registro de doação ou documentação comprobatória de transferência do mesmo ao Órgão. Em consonância com o objetivo de organização do Setor de Curadoria e Documentação e com as ações de revisão e conferência do inventário etnográfico, estão sendo regularizadas as doações desses objetos. Neste sentido, além dos procedimentos básicos de incorporação e identificação de acervos, os doadores que não tiverem suas doações registradas, estão sendo contatados para a devida regularização.

Resultados:

1. Assinatura de Termo de doação de 20 (vinte) objetos doados pela Prof^a Edna Luísa de Melo Taveira, em 2010. Por decisão da *Comissão de Políticas de Acervo – aquisição e descarte*, estes objetos foram integrados à coleção 2016.03, considerando que os objetos possuíam a mesma procedência e tempo de doação ao Museu.
2. Assinatura do Termo de Doação e documentação da Coleção da Prof^a. Maria Luíza Rodrigues Souza, composta por dez objetos etnográficos.

■ *Projeto Incorporação, Registro e Documentação de objetos doados pela Profa. Edna Luísa de Melo Taveira*

Coordenação: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia – Setor de Curadoria e Documentação)

Equipe: Ana Cristina de Menezes Santoro, com apoio das estagiárias (voluntárias) do curso de Bacharelado em Museologia, Janice de Almeida

Matteucci e Lorena Mello Martins.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Situação: Concluído. No ano de 2016 foi feita a incorporação de 64 (sessenta e quatro) objetos da Coleção Prof^a Edna Luísa de Melo Taveira, sob a guarda do Museu desde 2010, quando havia sido parcialmente registrada, sendo preenchidas apenas algumas fichas de inventário. Os objetos não possuíam Ficha de Identificação nem numeração. Parte do acervo estava guardada na Reserva Técnica Etnográfica e o restante na Sala da Documentação Museológica (Sala 48). Em 2017, outros objetos de mesma procedência foram localizados na Sala de Quarentena (51). O caso foi levado à *Comissão de Políticas de Acervo – aquisição e descarte* que decidiu sobre a inserção dos objetos na Coleção Prof^a Edna Luísa de Melo Taveira, incorporada ao acervo em 2016.

Resultados:

1. Assinatura de Termo de doação de 20 (vinte) objetos doados pela Prof^a Edna Luísa de Melo Taveira, em 2010. Por decisão da *Comissão de Políticas de Acervo – aquisição e descarte*, estes objetos foram integrados à coleção 2016.03, considerando que os objetos possuíam a mesma procedência e tempo de doação ao Museu.
2. Assinatura do Termo de Doação e documentação da Coleção da Prof^a. Maria Luiza Rodrigues Souza, composta por dez objetos etnográficos.
3. Apresentação do acervo à *Comissão de Políticas de Acervo – aquisição e descarte*, ocasião em que foi estabelecida a numeração dos objetos no inventário de 2016.03.065 a 2016.03.084.
4. Agrupamento dos objetos na sala 46, em mobiliário providenciado para este fim.
5. Preenchimento das fichas de inventário e identificação.
6. Marcação dos objetos.
7. Higienização dos objetos.
8. Preparação de embalagens e suportes de acondicionamento dos objetos.
9. Reordenamento da Reserva Técnica Etnográfica (RTE) e determinação da localização de guarda dos objetos, a partir de cada tipologia.
10. Confeção das fichas de localização.
11. Guarda do acervo na RTE.
12. Sistematização das informações, impressão das fichas e montagem dos dossiês de cada objeto.
13. Inserção das informações na base de dados da Coordenação de Museologia.

■ **Projeto** *Incorporação, Registro e Documentação de objetos doados pela Profa. Maria Luíza Rodrigues Souza*

Coordenação: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia – Setor de Curadoria e Documentação)

Equipe: Ana Cristina de Menezes Santoro, com apoio da estagiária Bárbara Rocha.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Situação: Concluído. Um conjunto de dez objetos foi doado, pela Prof^a Maria Luíza Rodrigues Souza – Faculdade de Ciências Sociais/UFG, no ano 2000, ao Museu Antropológico. Entretanto, a incorporação dos objetos ao acervo não foi efetivada, ainda que os mesmos tenham sido levados para a Reserva Técnica Etnográfica. O caso foi levado à *Comissão de Políticas de Acervo – aquisição e descarte* para análise e orientação. Foi decidido que os objetos seriam definitivamente incorporados, mantendo a numeração temporária proposta no ano 2000. Da listagem preliminar encontrada, uma boneca, de número provisório 2000.01.05, não foi localizada. Sendo assim, a *Comissão de Políticas de Acervo – aquisição e descarte* decidiu manter este número livre, para o caso de localização futura da peça.

Resultados:

1. Apresentação do acervo à *Comissão de Políticas de Acervo – aquisição e descarte*, com o estabelecimento dos números de inventário propostos anteriormente, de 2000.01.01 a 2000.01.10. Considerando as necessidades impostas para as ferramentas digitais de registro, a numeração utilizada foi: 2000.01.001 a 2000.01.010.
2. Preenchimento das fichas de inventário e identificação, com relato da incorporação tardia do acervo, no item correspondente ao histórico da peça, conforme definição da *Comissão de Políticas de Acervo – aquisição e descarte*.
3. Marcação dos objetos.
4. Confecção das fichas de localização.
5. Guarda do acervo na RTE.
6. Sistematização das informações, impressão das fichas e montagem dos dossiês de cada objeto.
7. Inserção das informações na base de dados da Coordenação de Museologia.
8. Adoção da coleção em aula prática do curso de Bacharelado em Museologia, na disciplina Salvaguarda Patrimonial III, ministrada pela Prof^a Dra. Vânia Dolores Estevam de Oliveira, com o preenchimento das fichas de inventário e documentação, realização de medição e marcação de objetos, pelos alunos.

■ **Projeto** *Encaminhamento de Objetos não inseridos ao Acervo*

Coordenação: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia – Setor de Curadoria e Documentação)

Equipe: Ana Cristina de Menezes Santoro.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Situação: Concluído.

Resultados:

1. Levantamento e listagem dos objetos sem registro, encontrados em diferentes áreas do Museu, cuja procedência não tinha sido definida.
2. Agrupamento dos objetos em uma mesma área de guarda ou, na impossibilidade disto, registro da sua localização atual.
3. Convocação da *Comissão de Políticas de Acervo – aquisição e descarte* para apreciação do objeto e definição de posição em relação a ele.
4. Encaminhamento de amostra de sambaqui, localizado na Reserva Técnica Etnográfica, ao Laboratório de Arqueologia.
5. Descarte de Kofo e tronco, oriundos de exposição temporária realizada no Museu.

■ **Projeto** *Gestão do Acervo Documental de Ewald Janssen: restauro, difusão e circulação patrimonial*

Co-coordenação: Profa. Dra. Dilamar Candida Martins e Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia)

Equipe: Profa. Dilamar Candida Martins; Ana Cristina de Menezes Santoro e outros a definir.

Financiamento: Edital 07/2016, de Estímulo ao Restauro – Fundo de Arte e Cultura do Estado de Goiás

Situação: projeto em andamento. O acervo documental (cartográfico, fotográfico e textual) de Ewald Janssen foi recebido, pelo Museu Antropológico, por doação, em 1997. Estava guardado em condições inadequadas de conservação e disponibilização, por falta de recursos orçamentários. A falta de equipamento para o tratamento do acervo e a recorrente demanda por pesquisa no mesmo, impulsionaram a elaboração de um projeto para submissão ao Fundo de Arte e Cultura do Estado de Goiás, visando o restauro e o acondicionamento do acervo, o aparelhamento da Reserva Técnica Documental e a montagem de um Laboratório de Conservação e Restauro de Acervos em Papel. O projeto foi submetido ao Edital 07/2016, de Estímulo ao Restauro, sendo premiado. Após atraso no repasse de recursos e readequação do cronograma, a pesquisa passou a ser executada (outubro de 2017 a setembro de 2018). O recurso no valor de R\$250.000,00 (duzentos e cinquenta mil reais) será utilizado para

pagamento de bolsas; aquisição de equipamentos, mobiliário, material para restauro e acondicionamento do acervo. A gestão financeira do projeto é da Fundação de Apoio à Pesquisa (FUNAPE).

Resultados:

1. Planejamento e elaboração do projeto arquitetônico para a implantação do Laboratório de Conservação e Restauro de Acervos em Papel.
2. Encaminhamento do processo de aquisição de equipamentos e mobiliário para instalação do Laboratório de Conservação e Restauro de Acervos em Papel.
3. Elaboração e encaminhamento de relatórios mensais (1, 2 e 3).

■ **Projeto** *Documentação, Higienização e Acondicionamento da Coleção Projeto Bonecas Karajá*

Coordenação: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia).

Equipe: Ana Cristina de Menezes Santoro; Aline dos Santos Oliveira e Karolyn Soledad Saavedra Correia (estagiárias do curso de Museologia).

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Situação: projeto concluído.

Resultados:

1. Execução da documentação museológica da coleção Projeto Bonecas Karajá (2016.01.001 a 2016.01.033).
2. Produção das fichas de identificação, de inventário e de localização.
3. Inserção das informações em base de dados.
4. Processamento da higienização dos objetos.
5. Produção dos suportes para acondicionamento dos objetos na Reserva Técnica Etnográfica.

■ **Projeto** *Documentação, Higienização e Acondicionamento do Acervo das Bonecas de Madeira Karajá*

Coordenação: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia).

Equipe: Ana Cristina de Menezes Santoro; Gustavo Oliveira de Araújo e Vanessa Ferreira de Almeida Resende (aluna do curso de bacharelado em Museologia, como plano de trabalho do Estágio Obrigatório II).

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Situação: projeto concluído. O projeto de documentação, higienização e acondicionamento das bonecas Karajá de madeira foi desenvolvido em parceria pelas Coordenações de Antropologia e Museologia, tendo como objetivo a realização das fichas de dados etnográficos, a higienização e o

acondicionamento dos objetos que compõem a coleção.

Resultados:

1. Realização da documentação etnográfica do acervo composto por 43 bonecas Karajá de madeira (quarenta e três), salvaguardadas na Reserva Técnica Etnográfica.
2. Aplicação da higienização dos objetos.
3. Preparação dos suportes para acondicionamento.
4. Reunião de todas as bonecas em uma mesma localização.
5. Na impossibilidade de cumprimento deste objetivo, por conta do limite de dimensões das prateleiras das estantes deslizantes, foi feita uma acomodação mais próxima, reunindo o número possível de bonecas e respeitando a divisão de objetos por matéria-prima, utilizada na RTE.

■ **Projeto** *Base de Dados para Gestão do Acervo Etnográfico*

Coordenação: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia).

Equipe: Ana Cristina de Menezes Santoro; Aline Santos Oliveira, Karolyn Soledad Saavedra Correia, Lucas de Souza Nonato (estagiários do curso de Museologia) e Dilson Alckimin Júnior (técnico voluntário).

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Situação: projeto em andamento.

Resultados:

1. Construção de planilhas, no decorrer da execução do projeto de revisão do inventário etnográfico do Museu, para subsidiar o trabalho e possibilitar a reunião de informações coletadas durante o processo de conferência do acervo.
2. Identificação do potencial das planilhas, enquanto instrumento de gestão do acervo.
3. Reformulação da estrutura das planilhas, para que fosse possível a realização de filtros e buscas.
4. Reestruturação das planilhas, com o auxílio técnico de Dilson Alckimin Júnior.
5. Inserção dos dados de identificação (nº de registro atual e anteriores; registro anual e geral; nome do objeto); origem étnica; origem geográfica; nomenclatura indígena; e localização nas planilhas.
6. Registro de todos os objetos encontrados na RTE e na exposição *Lavras e Louvores* na base de dados.
7. Planejamento para a execução da segunda etapa de alimentação da base de dados, momento em que serão incluídas as informações

referentes ao modo de aquisição; doador; data de inserção no acervo; dimensões, técnica construtiva e matéria-prima.

8. Elaboração de um sítio para fornecer acesso à base de dados, a fim de ser utilizada como ferramenta de busca por pesquisadores.

9. Realização de testes no sítio, a fim de que o mesmo seja remodelado com base no padrão utilizado pelo Museu e/ou pela UFG.

■ **Projeto** *Manual de Gestão de Acervos e Uso de Espaços do Museu Antropológico*

Coordenação: Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: Profa. Dilamar Candida Martins, Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia); Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia); Profa. Camila Azevedo de Moraes Wichers (Coordenadora da Coordenação de Integração do curso de Museologia com o Museu Antropológico); Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural); Tatyana Beltrão de Oliveira (Membro da Coordenação de Antropologia).

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Situação: projeto concluído.

Resultados:

1. Elaboração coletiva do *Manual de Gestão de Acervos e Uso de Espaços do Museu Antropológico*, com a explicitação das políticas de gerenciamento e uso do acervo e dos espaços do Museu.

2. Aprovação do texto final pelo Conselho Diretor do Órgão (2017).

■ **Projeto** *Curadoria e Documentação do Acervo Museológico, Documentação, Tratamento, Organização e Estudos*

Coordenação: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia).

Equipe: Ana Cristina de Menezes Santoro; Roseli de Fátima Brito Netto; Aline dos Santos Oliveira, Lucas de Souza Nonato e Karolyn Soledad Saavedra Correia (estagiários do curso de Museologia).

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Situação: projeto em andamento.

Resultados:

1. Organização arquivística de documentos relativos às atividades da Coordenação de Museologia, localizados nas salas 47 e 48, a partir da última organização deste material feita em 2007, sob a coordenação da Prof^a. Edna Luísa de Melo Taveira.

2. Substituição de material de guarda e ordenamento de informações para identificação.

■ **Projeto** *Conservação e Restauro do Quadro de Honra da Faculdade de Farmácia e Odontologia da UFG*

Coordenação: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia).

Equipe: Ana Cristina de Menezes Santoro e Karolyn Soledad Saavedra Correia (estagiária do curso de Museologia).

Financiamento: aquisição de material de consumo por parte da Faculdade de Farmácia/UFG.

Situação: projeto em andamento, com cronograma atrasado, por falta de recursos humanos.

Resultados:

1. Identificação de um quadro de honra da Faculdade de Farmácia e Odontologia/UFG, datado de 1948, no decorrer de uma organização processada na sala 47 para instalação da Reserva Técnica Documental.
2. Contato para entrega do mesmo à Direção da Faculdade de Farmácia.
3. Solicitação da Direção de orçamento para restauro do objeto.
4. Realização do restauro no Laboratório de Conservação e Restauro (em andamento).

■ **Projeto** *Restauração de Escultura – Lavras e Louvores*

Coordenação: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia).

Equipe: Ana Cristina de Menezes Santoro.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Situação: projeto em andamento.

Resultados:

1. Identificação de uma escultura em gesso fragmentada, componente da instalação *Passagem*, da exposição de longa duração *Lavras e Louvores*.
2. Início da realização do restauro no Laboratório de Conservação e Restauro (em andamento).
3. Encaminhamento do objeto ao Laboratório de Conservação e Restauro, para realização do tratamento adequado.
4. Refixação, higienização, e realização do nivelamento de lacunas presentes no objeto.
5. Necessidade de aplicação de procedimentos de reintegração cromática e de verniz de proteção final, antes da devolução da mesma à exposição.

■ **Projeto** *Manutenção da Exposição de Longa Duração Lavras e Louvores*

Coordenação: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia).

Equipe: Ana Cristina de Menezes Santoro; Aline dos Santos Oliveira, Lucas de Souza Nonato, Karolyn Soledad Saavedra Correia e Vanessa Ferreira de Almeida Resende (estagiários do curso de Museologia); Tais de Moura Garcia (integrante da Coordenação de Museologia); Ruan Almeida (terceirizado).

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Situação: projeto de caráter permanente.

Resultados:

1. Abertura diária das exposições ao público, garantindo o funcionamento dos equipamentos de áudio e vídeo que compõem a mostra.
2. Desenvolvimento de ações de conservação, preventiva e curativa, nos objetos do acervo exposto, garantindo as condições necessárias para sua salvaguarda e preservação.
3. Atuação junto à Secretaria do Museu, para a manutenção dos equipamentos e sistemas de iluminação e climatização.
4. Substituição de equipamentos que integram a exposição de Longa Duração Lavras e Louvores (lâmpadas em todos os setores da exposição; aparelhos de Datashow; recorrentes reparos nos aparelhos de ar-condicionado).
5. Higienização do acervo.
6. Limpeza interna e externa dos vidros das vitrines da exposição.
7. Troca de mangueiras de LED das instalações.

■ **Projeto** *Exposição de Curta Duração “Conhecimento e Culturas Indígenas na UFG”*

Coordenação: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia).

Equipe: Ana Cristina de Menezes Santoro; Lucas de Souza Nonato, Karolyn Soledad Saavedra Correia e Vanessa Ferreira de Almeida Resende (estagiários do curso de Museologia); Tais de Moura Garcia (integrante da Coordenação de Museologia); Ruan Almeida (terceirizado).

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Situação: projeto concluído.

Resultados:

1. Montagem e desmontagem da exposição de curta duração “Conhecimento e culturas indígenas na UFG”, no espaço externo do Núcleo Takinahaky de Educação Intercultural, durante o III Congresso

Internacional de Formação em Educação Intercultural e Processos de Decolonização, realizado no Câmpus Samambaia.

■ **Projeto** *Desinfestação/Dedetização dos espaços do Museu Antropológico*

Coordenação: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia).

Equipe: Ana Cristina de Menezes Santoro; Sandra Câmara Alves de Freitas e Equipe externa especializada.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Situação: projeto concluído.

Resultados:

1. Aplicação de dedetização de todas as áreas do Museu, incluindo todas as reservas técnicas, exposições e sala de quarentena.
2. Desinfestação (expurgo), após identificação de ataque ativo de insetos xilófagos, aplicada na Reserva Técnica Etnográfica, na Reserva Técnica Arqueológica I e na Sala de Quarentena (51), com utilização de Gastoxin® (fosfina).
3. Encaminhamento do acervo contaminado à Sala de Quarentena.

■ **Projeto** *Instalação de Telas de Proteção Contra Insetos*

Coordenação: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia).

Equipe: Profa. Dilamar Candida Martins; Ana Cristina de Menezes Santoro; Sandra Câmara Alves de Freitas e equipe externa especializada.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Situação: projeto concluído. As telas de proteção externa contra entrada de insetos existentes na Reserva Técnica Etnográfica e no Laboratório de Conservação e Restauro encontravam-se danificadas e já não cumpriam a sua função. Na impossibilidade de substituição destas telas, por problemas técnicos de acesso, foram instaladas novas telas na parte interna das janelas desses espaços e, também, telas de proteção nas janelas da Reserva Técnica Documental.

Resultados:

1. Instalação de novas telas na parte interna das janelas da Reserva Técnica Etnográfica e Laboratório de Conservação e Restauro.
2. Instalação de telas de proteção nas janelas da Reserva Técnica Documental.

■ **Projeto** *Instalação de Brises Soleil na Reserva Técnica Documental*

Coordenação: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia).

Equipe: Profa. Dilamar Candida Martins; Ana Cristina de Menezes Santoro; Sandra Câmara Alves de Freitas e equipe externa especializada.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Situação: projeto concluído. A Reserva Técnica Documental encontrava-se vulnerável à entrada de água pluvial, em decorrência das janelas que não possuem fechamento total. Na impossibilidade de troca das janelas, o que foi recomendado, foram instalados módulos de *brise soleil*, retiradas das janelas da Coordenação de Intercâmbio Cultural, onde não eram necessárias, sendo as mesmas reutilizadas.

Resultados:

1. Instalação de *brise soleil* na Reserva Técnica Documental.
2. Ampliação da proteção da área de guará, impedindo a entrada de luz e água.

■ **Projeto** *Museu, um lugar que suspende o tempo: públicos potenciais do Museu Antropológico da UFG*

Coordenação: Dr. Luiz Signates (servidor técnico-administrativo – membro da Coordenação de Intercâmbio Cultural).

Equipe: Dr. Luiz Signates; duas estagiárias voluntárias do curso de graduação em Jornalismo da PUC-Goiás.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Situação: projeto em andamento. É uma investigação qualitativa sobre públicos potenciais do Museu Antropológico, planejada a partir de uma demanda específica do Órgão, visando à constituição de seu Programa de Comunicação. Será executado no ano de 2018 e seus resultados poderão trazer seus desdobramentos para os anos de 2019 e 2020.

Resultados:

1. Elaboração do projeto de pesquisa.
2. Submissão do projeto para avaliação pelo Conselho Diretor do Museu Antropológico.
3. Realização de setenta e duas entrevistas com públicos diversos.
4. Pré-elaboração de artigo sobre o projeto.

■ **Projeto** *Rio Araguaia: lugar de memórias e identidades*

Coordenação: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers – Faculdade de Ciências Sociais/UFG.

Vice-Coordenação: Andreia Torres (arqueóloga) – Centro de Humanidades/Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e Universidade dos Açores (CHAM)

Equipe: Profa. Camila Azevedo de Moraes Wichers; Profa. Dilamar Candida Martins; Ana Cristina de Menezes Santoro; Rosani Moreira Leitão; Diego Teixeira Mendes; Tatyana Beltrão de Oliveira; Carla Andreia Martins Torres (Universidade Nova de Lisboa); Tiago Fraga (Escola Naval de Lisboa), George Schwarz (Institute of Nautical Archaeology of Texas), Gilson Rambelli (Universidade Federal de Sergipe).

Financiamento: Edital 005/2016 – Fomento aos Museus, Arquivos e Bibliotecas, da Secretaria de Educação, Cultura e Esporte de Goiás (SEDUCE), contemplado com R\$ 200.000, 00 (duzentos mil reais).

Situação: projeto em andamento. Projeto centrado na análise do Rio Araguaia, e do território definido por ele, como lugares de memórias e de construção de identidades do povo Karajá, que habita suas ilhas e margens, a partir do olhar arqueológico. O Rio, não apenas desenha o território Karajá em quatro estados da Região Central do Brasil (Goiás, Mato Grosso, Tocantins e Pará), mas é também um elemento fundamental para a organização do modo de vida Karajá, sua sobrevivência e suas construções simbólicas. Recorre aos vestígios materiais salvaguardados pelo Museu Antropológico e a partir daí busca identificar os lugares mais significativos para a cosmologia e para a memória Karajá, tais como, lugares de caça e pesca, assentamentos antigos, lugares sagrados, sítios arqueológicos, entre outros. Por meio de uma proposta de Arqueologia Etnográfica e colaborativa o projeto integra especialista/pesquisadores Karajá, para desenvolver ações de registros e divulgação das narrativas sugeridas por essas pessoas, coisas e lugares, o que pretende também fortalecer os direitos do povo Karajá sobre o seu território constantemente ameaçado por fazendeiros; mineradoras e empresários que exploram o turismo na região.

Resultados:

1. Planejamento das ações.
2. Oferta de curso de extensão: *Introdução à Arqueologia Subaquática – Patrimônio cultural de Goiás: olhares da arqueologia subaquática e colaborativa*, em parceria com o Centro Integrado de Aprendizagem em Rede (CIAR/UFG).
3. Etapa de trabalho de campo nas aldeias Buridina e Bdè-Burè, no município de Aruanã/GO, para visitas aos lugares de memória e de construção da identidade do povo Karajá e registros audiovisuais desses lugares memórias acessadas a partir deles (setembro de 2017).

4. Etapa de trabalho de campo nas aldeias Buridina e Bdè-Burè, no município de Aruanã/GO, para realização de oficinas, envolvendo as áreas de Museologia, Patrimônio Cultural e Arqueologia (outubro de 2017).

■ **Projeto** *Bonecas Karajá como Patrimônio Cultural do Brasil: contribuições para sua salvaguarda*

Co-Coordenação: Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia) e Profa. Dra. Nei Clara de Lima (aposentada/UFG).

Financiamento: projeto financiado com recursos decorrentes de Chamamento Público nº 03/2014, Edital *Apoio e Fomento à Salvaguarda de Bens Registrados como Patrimônio Cultural do Brasil/ IPHAN*. Convênio cadastrado no SICONV sob o nº 2041120140023. Valor do financiamento: R\$ R\$ 562.342,00 (quinhentos e sessenta e dois mil e trezentos e quarenta e dois reais), alocados de acordo com o cronograma de desembolso constante no Plano de Trabalho.

Equipe: Rosani Moreira Leitão; Profa. Nei Clara de Lima; Ms. Michelle Nogueira de Rezende (pesquisadora assistente) e Ariel David Ferreira (aluno do curso de Ciências Sociais/UFG e bolsista PROGRAD); Gustavo de Oliveira Araújo, Rafael Santana Andrade, Prof. Manuel Ferreira Lima Filho, Welbia Carla Dias e do lingüista Sinvaldo Wahukà Karajá e do cineasta Sidiclei Leite (pesquisadores/colaboradores eventuais); Ijani Karajá, Mawysi Karajá, Ijaruma Karajá, Mateus Saurè Karajá, Makahé Karajá, Rogério Karajá e Mybiori Karajá (colaboradores bolsistas indígenas, que atuam em suas aldeias).

Situação: projeto em andamento. Conclusão prevista para fevereiro de 2018. Em execução no Museu Antropológico, em parceria com o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), conta com a gestão financeira da Fundação de Apoio à Pesquisa da UFG (FUNAPE) e tem como objetivo promover o fortalecimento do patrimônio cultural imaterial do povo Karajá, por meio de ações de salvaguarda, decorrentes do registro das bonecas de cerâmica Karajá como patrimônio cultural do Brasil.

Resultados:

1. Reelaboração do cronograma e contatos com as aldeias, e organização da agenda de atividades a serem desenvolvidas, no ano de 2017, nos seis polos que integram as 23 aldeias Karajá, situadas nos estados de Goiás, Tocantins, Mato Grosso e Pará (janeiro e fevereiro de 2017).
2. Elaboração do material didático e planejamento para os cursos de *Gestão de projetos culturais* e *Produção de documentários etnográficos*, previsto na Meta 2 do projeto (março e abril de 2017).

3. Seleção dos alunos indígenas para os cursos de *Produção de documentários etnográficos* e *Gestão de projetos culturais* - Meta 2 (abril de 2017).
4. Elaboração de planos de trabalho dos professores colaboradores dos cursos *Produção de documentários etnográficos* e *Gestão de projetos culturais* e reuniões de planejamento com os mesmos (maio e junho de 2017).
5. Seleção dos colaboradores Karajá e elaboração de critérios para orientação do trabalho dos mesmos como articuladores das atividades de campo, previsto na Meta 3 do projeto (maio e junho de 2017).
6. Elaboração de planos de trabalho dos articuladores e indígenas e contratação dos mesmos como bolsistas (junho de 2017).
7. Execução da 1ª. Etapa intensiva dos cursos *Produção de documentários etnográficos* e *Gestão de projetos culturais*, na cidade de São Félix do Araguaia, MT (julho de 2017).
8. Planejamento, agendamento e preparação das oficinas *Trocas e transmissão de saberes* e *Criação pedagógica*, a serem realizadas nos 06 polos de abrangência do projeto - Metas 3 e 4 (julho e agosto de 2017).
9. Seleção dos artesãos e especialistas Karajá para oferecer oficinas *Trocas e transmissão de saberes* e *Criação pedagógica*, nos 06 polos de abrangência do projeto.
10. Contratação dos artesãos / especialistas e providências para seu deslocamento para promover intercâmbio entre eles e entre as várias regiões do território Karajá.
11. Realização de oficinas *Trocas e transmissão de saberes* e *Criação pedagógica* no polo 1, nas aldeias Karajá do município de Aruanã/GO (agosto de 2017).
12. Realização de oficinas *Trocas e transmissão de saberes* e *Criação pedagógica* no polo 6, nas aldeias Karajá do município de Santa Maria das Barreiras/PA (setembro de 2017).
13. Realização de oficinas *Trocas e transmissão de saberes* e *Criação pedagógica* no polo 2 (Santa Isabel do Morro), em aldeias Karajá da Ilha do Bananal/TO (outubro de 2017).
14. Realização de oficinas *Trocas e transmissão de saberes* e *Criação pedagógica* no polo 3 (Fontoura), em aldeias Karajá da Ilha do Bananal-TO (outubro de 2017).
15. Atividades de orientação à distância dos trabalhos finais dos cursos de *Produção de documentários etnográficos* e *Gestão de projetos culturais* (agosto a outubro de 2017).

16. Planejamento da última etapa intensiva dos cursos *Produção de documentários etnográficos* e *Gestão de projetos culturais* a ser realizada na cidade de São Félix do Araguaia, em dezembro de 2017.

■ **Projeto** *Proposta de Educação Escolar Intercultural para os Avá-Canoeiro de Minaçu, Estado de Goiás*

Co-Coordenação: Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia) e Profa. Dra. Mônica Veloso Borges – Faculdade de Letras/UFG.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento. Conta com estrutura da SEDUCE de FUNAI.

Equipe: projeto elaborado pela servidora técnico-administrativa Rosani Moreira Leitão. É uma consultoria da UFG, por meio do Museu Antropológico e Núcleo Takinahaky, à Secretaria de Estado da Educação, Cultura e Esporte do Estado de Goiás (SEDUCE), na criação da política de educação escolar indígena para o Estado e de uma escola específica para o povo Avá-Canoeiro.

Situação: Em fase de finalização. A proposta pedagógica preliminar foi elaborada, já existe experiência piloto em andamento na extensão escolar Ikatote, na Terra Indígena Avá-Canoeiro, vinculada ao Colégio Estadual Ministro Santiago Dantas (Minaçu/GO) e a criação de escola Avá Canoeiro está em processo.

Resultados:

1. Elaboração de matrizes curriculares para as atividades pedagógicas de 2017, na Extensão Escolar Avá-Canoeiro Ikatote, considerando a realidade sociocultural desse povo e seus direitos a uma educação diferenciada (janeiro de 2017).
2. Realização de quatro reuniões de orientações pedagógicas e jurídico-normativas em Educação Intercultural à equipe técnica da SEDUCE, Departamento de Educação Indígena, do campo e quilombola, em Goiânia, e Subsecretaria de Minaçu, nos processos de criação da Escola Avá-Canoeiro (fevereiro a outubro de 2017).
3. Realização de duas reuniões de trabalho na aldeia Avá-Canoeiro, município de Minaçu, para orientação dos professores da Extensão Ikatote e acompanhamento pedagógico de suas atividades letivas (fevereiro e outubro de 2017).
4. Elaboração da versão final da Proposta Pedagógica e consultoria na elaboração do Regimento e de outros documentos para fundamentação do processo de criação e regulamentação da Escola Indígena Avá-Canoeiro (outubro de 2017).

■ Projeto *Presença Karajá: cultura material, tramas e trânsitos coloniais*

Coordenação: Prof^a. Dra. Manuelina Maria Duarte Cândido – Faculdade de Ciências Sociais/UFG; Prof^a. Dra. Nei Clara de Lima (aposentada).

Equipe: Profa. Manuelina Maria Duarte Cândido; Profa. Nei Clara de Lima; e equipe interdisciplinar de 18 pessoas incluindo professoras, técnicos e alunos de diversas áreas da UFG (Museu Antropológico, Curso de Museologia, Faculdade de Ciências Sociais; Licenciatura Intercultural Indígena; Programa de Pós-graduação em Cultura Visual – Faculdade de Artes Visuais; e de outras instituições como Universidade de Évora, Reiwardt Academy e Museu Nacional da UFRJ).

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Situação: Projeto em andamento (início: primeiro semestre de 2017; finalização: segundo semestre de 2020). O Projeto é uma pesquisa interdisciplinar, que pretende mapear, identificar e analisar coleções de bonecas de cerâmica Karajá (Ritxoko), em museus brasileiros e estrangeiros, com a finalidade de reconstruir suas trajetórias, bem como os processos de formação dessas coleções, identificando redes de relações entre pesquisadores/instituições e o povo Karajá, processos que tornaram as Ritxoko um bem simbólico mundializado com presença em vários museus no Brasil e no exterior. Também pretende fazer um estudo descritivo dos adornos corporais e das indumentárias usadas nas bonecas.

Resultados:

1. Planejamento das ações.
2. Ampliação da equipe inicial de 4 docentes e 1 estagiária voluntária para 18 pesquisadores, em diversos estados do Brasil e ainda em Portugal e na Holanda.
3. Mapeamento, até o momento, de 46 instituições, em 11 países, que possuem Ritxoko (todas foram contactadas de alguma maneira para verificar a informação e, na medida do possível, enviarem fotografias, quantitativos, ou mesmo a documentação museológica completa das coleções, que o projeto está compilando). Além destas instituições, em cujas coleções a presença de Ritxokos foi confirmada, pelo menos mais 10 foram contactadas e descartadas ou ainda estão com confirmação pendente.
4. Elaboração e atualização permanente das listas de instituições brasileiras e estrangeiras com Ritxoko e de mapas com localização dos museus.
5. Criação e alimentação permanente de página do projeto no Facebook, que tem sido também catalisador de informações sobre mais coleções de Ritxoko em museus brasileiros e estrangeiros, possuindo, no momento,

378 seguidores.

6. Início da elaboração de um instrumento comum de coleta de dados que permita comparar informações entre coleções de diferentes museus.

7. Produção de mais de 500 fotografias profissionais e amadoras de jornadas em campo (visitas técnicas a museus, reuniões, visita a aldeias), em fase de organização e identificação.

8. Visitas presenciais de integrantes da equipe a mais de uma dezena de museus, entre eles: Museu de Arqueologia e Etnologia da USP, Museu Quai Branly, Centro Cultural Jesco Puttkamer, Museu Antropológico da UFG, Museu Goiano Zoroastro Artiaga, MIS-GO, TropenMuseum (Amsterdã), Museu Paranaense, Museu de Arqueologia da UFSC (MARquE), Museu do Homem do Sambaqui em Florianópolis, SC, Museu Nacional (UFRJ), Museu Histórico Nacional, Pavilhão das Culturas Brasileiras de São Paulo, destacando-se as etnografias realizadas em museus estrangeiros pela Profa. Dra. Ema Pires: Museu Nacional de Etnologia (Portugal) e Museu de América (Espanha).

9. Devolução para pelo menos 4 dos museus visitados (sendo 3 em Goiânia e um na França) de informações complementares ou correções a serem feitas na documentação museológica, a partir de observações dos antropólogos Nei Clara de Lima e Rafael Andrade.

10. Pesquisa de campo nas aldeias Karajá em Aruanã, GO.

11. Produção e pós-produção de mais de 1000 fotografias profissionais de cerca de 230 itens do acervo do Museu Antropológico da UFG, incluindo numeração das mesmas correspondendo ao número de inventário no Museu.

12. Entrega de 53 fotografias de 10 peças do acervo do Museu Antropológico realizadas por Markus Garscha para uso no material educativo elaborado pela aluna Aline Oliveira e na divulgação do projeto no Facebook.

13. Primeira visita da estudante indígena Dibexia Karajá à reserva técnica do Museu Antropológico. Na ocasião, a ceramista se interessou em reproduzir em cerâmica um formato que lhe era até então desconhecido.

14. Construção de uma planilha de Ritxokos do MA-UFG com mais de 700 itens, separando por coleções (em fase final de checagem para entrega), por meio de consultas a fichas manuais, usadas pelo Museu Antropológico anteriormente ao início da formulação de base de dados digital, em meados de 2017.

15. Produção e pós-produção de mais de cerca de 100 fotografias amadoras de 17 itens do acervo do Centro Cultural Jesco Puttkammer, incluindo numeração das mesmas correspondendo ao número de

inventário no Museu (em andamento).

16. Tratativas junto ao IPHAN em Brasília e ao IPHAN-GO e IPHAN-PA (até o momento, pois IPHAN-MT e IPHAN-TO deverão ser contactados) para ensejar candidatura do modo de fazer as Ritxoko como Patrimônio Mundial – candidatura UNESCO.

17. Orientação presencial, no âmbito do projeto, de 2 TCCs de Museologia para 2017 e 2018, dois estágios voluntários de Museologia, um estágio obrigatório de Museologia e uma mestranda voluntária de Artes e Cultura Visual. Orientação presencial de um intercambista brasileiro em Portugal. Coordenação à distância de voluntários de diversos níveis.

18. Realização de, no mínimo, 35 reuniões de trabalho. Considerando-se que a equipe se encontra espalhada em várias cidades, reuniões virtuais e troca de e-mails são formas essenciais de trabalho, com troca de, no mínimo, 1400 e-mails entre integrantes da equipe.

19. Reunião em meio digital, da documentação completa de cinco museus que não possuem base de dados online para seus acervos mas cederam ao projeto, como o Museu do Quai Branly, Muséum de Toulouse, Museu do Homem do Norte, Centro Cultural Jesco Puttkamer, Museu Rondon de Etnologia e Arqueologia (MUSEAR).

20. Compilação em andamento de informações sobre base de dados online de pelo menos mais sete acervos.

21. Apresentação de cinco comunicações em eventos científicos em 2017. Foram elas:

“As resilientes do Rio” no III Seminário Internacional e Intercultural de Museologia da UFG (SIIM). Autora: Milena Sousa

“Presença Karajá: identificação, proteção e promoção de coleções e do patrimônio imaterial”, no 7º Fórum Nacional de Museus, organizado pelo Instituto Brasileiro de Museus em Porto Alegre, RS. Autoras: Manuelina Maria Duarte Cândido e Nei Clara de Lima.

“Biografias da Presença Karajá”, na mesa-redonda Patrimônios, memórias e museus: diálogos com a Educação Intercultural durante os eventos: III Congresso Internacional Formação em Educação Intercultural e Práticas de Decolonização na América Latina; I Congresso Internacional sobre Patrimônio Cultural e Educação e VIII Seminário Pensar Direitos Humanos. Autoras: Manuelina Maria Duarte Cândido e Nei Clara de Lima.

“Presença Karajá: identificação, proteção e promoção de coleções e do patrimônio imaterial”, no 3º Seminário Brasileiro de Museologia (SEBRAMUS). Autoras: Manuelina Maria Duarte Cândido e Nei Clara de Lima.

“Presença Karajá: trajetórias patrimoniais” no III Seminário do NEAP, I Seminário do GEMINTER e I Seminário do INDUMENTA. Autora: Milena Sousa.

22. Submissão e aprovação de pelo menos uma comunicação para evento internacional em 2018:

DUARTE CÂNDIDO, Manuelina Maria; LIMA, Nei Clara de; PIRES, Ema Cláudia Ribeiro. **Cruzando arenas da arte e do patrimônio Karajá.** Comunicação no 56º Congresso Internacional de Americanistas em Salamanca, Espanha.

23. Preparação de pelo menos 4 artigos em 2017, sendo 1 já publicado e três no prelo:

ANDRADE, Rita Morais de. “Vestires indígenas em bonecas Karajá”. In: **História: questões & Debates**, Curitiba, v. 65, n. 2, jul/dez 2017. p. 197-222.

DUARTE CÂNDIDO, Manuelina Maria. “Museus e Patrimônio Cultural Imaterial” in: SOARES, Inês Virgínia Prado; TELLES, Mário Pragmácio (orgs.). **Tutela jurídica e política de preservação do patrimônio cultural imaterial.** Editora Juspodivum (no prelo).

DUARTE CÂNDIDO, Manuelina Maria; LIMA, Nei Clara de. Presença Karajá: identificação, proteção e promoção de coleções e do patrimônio imaterial. In: **Anais do III Sebramus.** (no prelo)

DUARTE CÂNDIDO, Manuelina Maria. “Ritxoko, bonecas Karajá: patrimônio e processos criativos”. In: **Travessias.** SEABRA, Lavínnia (org.) (no prelo).

■ **Projeto** *Os sentidos, os tempos e os destinos das coisas: abordagens interdisciplinares sobre cultura material*

Coordenação: Profa. Dra. Manuelina Maria Duarte Cândido – Faculdade de Ciências Sociais/UFG.

Equipe: Profa. Manuelina Maria Duarte Cândido.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Situação: projeto em andamento (01/01/2017 a 31/12/2020). O projeto pretende retomar e verticalizar o debate sobre cultura material, a partir de um olhar da Arqueologia em diálogo interdisciplinar com a Antropologia, a Museologia, a História e outras áreas. Serão abordados diferentes produtos simbólicos e materiais dos grupos humanos, seus processos de produção, utilização, descarte, reutilização e ressignificação, pensando sobre limites e reciprocidades entre bens materiais e imateriais, provocando uma interpretação expandida de artefato, chegando até o conceito de paisagem cultural e outros que desafiam as áreas do conhecimento acima

mencionadas. Interessa, ainda, a possível construção de uma teoria da seleção, da filtragem ou do desapego, tangenciando os *discard studies*, além da investigação empírica do percurso ou biografia de exemplares da cultura material, transformados em coleções e da observação e análise das práticas das comissões de acervos dos museus por meio de métodos etnográficos.

Resultados:

1. Elaboração do projeto de pesquisa.
2. Planejamento das ações.
3. Orientação em andamento no âmbito do projeto:
Trabalho de Conclusão de Curso – Bacharelado em Museologia
Aluno: Lucas de Souza Nonato
Título provisório: Entre informações, objetos e investigações: biografia de um conjunto de fichas etnográficas do Museu Antropológico da UFG
4. Comunicações orais e conferências decorrentes da pesquisa
Pensar os sentidos, os tempos e os destinos das coisas a partir das práticas da Comissão de Acervo do Museu Antropológico da UFG, no III SEMINÁRIO DO NEAP, I Seminário do GEMINTER, I Seminário do INDUMENTA: Patrimônio Cultural e Museus: formação e pesquisa em perspectiva
Promoção: NEAP – Núcleo de Estudos de Antropologia, Patrimônio, Memória e Expressões Museais, GEMINTER – Grupo de Estudo e Pesquisa Museologia e Interdisciplinaridade, INDUMENTA – dress and textiles studies in Brazil e Museu Antropológico da UFG.
Período: 20 de setembro de 2017.
Palestra **“Entre Mastodontes e Frankensteins: uma discussão superada?”**
Evento: V Seminário Internacional Museu, Arquivos e Pesquisa “Políticas de acervos – como pensar políticas de aquisição e descarte de acervos em um cenário expansivo e limitado da informação”.
Promoção: GT Arquivo de Museus e Pesquisa
Período: 31 de outubro a 1 de novembro de 2017, MAC USP.
Mesa-redonda **Patrimônios além do patrimônio.**
Palestra: **Os sentidos, os tempos e os destinos das coisas.**
Evento: Colóquio Bens Culturais e Arenas Patrimoniais: agências e efeitos da e na produção de patrimônios materiais e imateriais
Departamento de Antropologia da Universidade de Brasília
Período: 3 e 4 de setembro de 2017.
5. Publicação:
DUARTE CÂNDIDO, Manuelina Maria. “Os sentidos, os tempos e os destinos das coisas”. In: DUARTE CÂNDIDO, Manuelina Maria;

WICHERS, Camila Azevedo de Moraes e COLLAÇO, Janine Helfst Leicht (orgs). **Patrimônios culturais: entre memórias, processos e expressões museais**. Goiânia: CEGRAF, 2017.

DUARTE CÂNDIDO, Manuelina Maria. Lições da musealidade ou a Museologia como uma teoria da seleção”. In: **Anais do ICOFOM-LAM** (no prelo)

■ **Projeto** *Prática arqueológica, horizontes políticos e a construção de narrativas patrimoniais no Centro-Oeste do Brasil*

Subprojeto: *Um olhar para Coleção da Lagoa Miararré: colonialismo, práticas de colecionamento e construção de narrativas arqueológicas*

Coordenação: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers – Faculdade de Ciências Sociais/UFG.

Equipe: Profa. Camila Azevedo de Moraes Wchers; Andreia Torres; Ana Cristina de Menezes Santoro; Thalita Adams; Karolyn Soledad Saavedra Correia (aluna do curso de Museologia).

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Situação: projeto em andamento. Uma das coleções arqueológicas formadas por Acary de Passos Oliveira, primeiro diretor do Museu Antropológico, se refere a um conjunto de 141 fragmentos, apliques e estatuetas com motivos zoomorfos e antropomorfos, coletados em 1972, no fundo da Lagoa de Miararré, por indígenas da etnia Kamayurá (SIMONSEN & OLIVEIRA, 1980). O projeto pretende aprofundar a compreensão dessa Coleção, tanto em termos do seu processo de formação, a partir do levantamento e do exame de documentos gerados no período em que o referido pesquisador atuou no Museu, de notícias da mídia impressa e de materiais fotográficos, entre outros fundos documentais que venham a ser levantados, quanto dos estilos tecnológicos vislumbrados a partir de uma análise eminentemente arqueológica. Pretende-se que o estudo colabore para o avanço do conhecimento acerca da trajetória das pesquisas no Museu Antropológico, da história da Arqueologia na região Centro-Oeste, bem como das relações estabelecidas entre pesquisadores e povos indígenas naquele momento, por meio de estudos da crítica pós-colonial.

Resultados:

1. Elaboração do projeto de pesquisa.
2. Análise e transcrição da documentação pertinente.
3. Elaboração de fichas de identificação museológica e arqueológica para cada objeto.
4. Produção de 547 imagens da coleção.

5. Realização de uma oficina com professores Kamayurá, visando iniciar um diálogo intercultural a respeito do destino dessa coleção.

O gráfico adiante mostra as ações de pesquisa executadas nos anos de 2014, 2015, 2016 e 2017 pelo Museu Antropológico (Gráfico 1).

Projetos de pesquisa

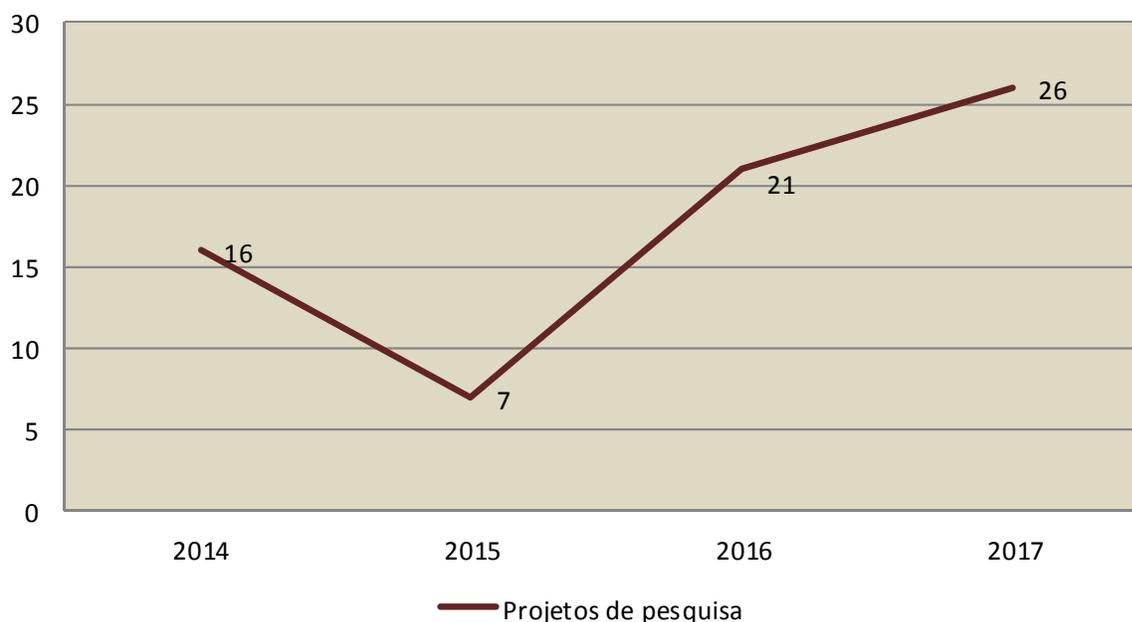


Gráfico 1: Demonstrativo dos projetos de pesquisa considerando o ano de execução

3.2. ENSINO

O Museu Antropológico não é uma unidade de ensino, entretanto pode contribuir sobremaneira nos processos educativos, formal e não formal, das redes de ensino fundamental, médio e superior. Nessa linha, a política de ensino do Órgão foi estabelecida com o propósito de fortalecer as ações educativo-patrimoniais junto à rede de ensino fundamental e médio. Ao mesmo tempo buscou consolidar o Museu Antropológico como espaço para aperfeiçoamento profissional nos diversos campos da Museologia e áreas afins, tornando-se um laboratório para práticas do ensino e, preferencialmente, campo de estágio para alunos dos cursos de graduação da Faculdade de Ciências Sociais (Ciências Sociais – Licenciatura; Ciências Sociais – Bacharelado; Museologia – Bacharelado), da Faculdade de Artes Visuais, Escola de Música e Artes Cênicas, Faculdade de História, Faculdade de Letras, do programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS/FCS/UFG), e outras áreas afins

aos seus campos de atuação. Esse público esteve sempre integrado às disciplinas curriculares ministradas nos espaços de sala de aula e nos laboratórios especializados do Museu Antropológico, aos planos, programas e projetos de pesquisa, sob a orientação e avaliação de professores, pesquisadores e especialistas responsáveis pelo desenvolvimento das atividades.

A política de ensino do Órgão buscou também destacar e realçar os seus laboratórios (Laboratório de Conservação e Restauro; Laboratório de Arqueologia), suas reservas técnicas (Reserva Técnica Etnográfica; Reserva Técnica Documental; Reserva Técnica Arqueológica – Salas Judite Ivanir Breda; e Reserva Técnica Arqueológica I) e os espaços expositivos (Exposição Lavras e Louvores e as demais temporárias executadas ao longo da gestão), além daqueles de uso múltiplo, compartilhados para atender demandas de pesquisadores e estudantes tanto do Órgão quanto de outras áreas da UFG.

O desenvolvimento desta política vem possibilitando a colaboração do Órgão com a qualidade do ensino da graduação e pós-graduação, na medida em que os espaços laboratoriais, os acervos culturais e a infraestrutura existente são disponibilizados ao corpo discente e docente para a prática do ensino, realização de estágios obrigatórios ou não, desenvolvimento de estudo e pesquisa nos diversos acervos, contribuindo com a formação de futuros pesquisadores nas áreas de Antropologia, Museologia e nas interfaces disciplinares, capazes de interagir e contribuir com diversos setores da sociedade.

A atuação das coordenações que estruturam o Órgão, associada ao princípio da democratização dos seus laboratórios especializados, foi considerada como atitude fundamental no processo para que esta política alcançasse os objetivos e as metas propostas na relação do Museu com o ensino. De fato, implicou inicialmente numa mudança de cultura, voltada para uma gestão administrativa colaborativa, envolvendo os técnicos do Órgão, professores das unidades de ensino e estagiários nos processos de planejamento e execução das ações. Esse processo buscou atender tanto as necessidades apresentadas pelas várias disciplinas curriculares e pelos planos de trabalho de cada estagiário quanto às exigências do corpo técnico do Órgão relativas à integridade dos acervos e dos espaços especializados.

3.2.1. Projetos de ensino

3.2.1.1. Ano 2014

■ Coordenação de Antropologia

Ensino de Pós-Graduação: Mestrado

1. *As Ceramistas Karajá e o Processo de Registro de suas Bonecas de Cerâmica como Patrimônio Cultural do Brasil.*

Programa: Pós-Graduação Interdisciplinar em Direitos Humanos da UFG – Núcleo de Pesquisa em Direitos Humanos (NDH/PPGIDH/UFG).

Mestranda: Michele Nogueira de Resende

Co-Orientação: Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia).

Situação: projeto concluído.

Resultado: defesa da dissertação realizada em 19 de dezembro de 2014.

■ Coordenação de Integração do curso de Museologia com o Museu Antropológico

Ensino de Graduação: Museologia

1. Organização e adequação de espaço físico, no Museu Antropológico, destinado à prática do ensino tornando-o um laboratório dinâmico relacionado às disciplinas do curso de graduação em Museologia da Faculdade de Ciências Sociais/UFG, a partir de ações próprias de cada disciplina (Sala 56 – Sala de Aula e Sala 55 – Laboratório de Expografia).

2. Providências para a preparação dos laboratórios especializados existentes na estrutura institucional do Museu Antropológico (Laboratório de Conservação e Restauro, Laboratório de Arqueologia), a fim de consolidar o atendimento a pesquisadores e estudantes que atuam no Órgão e de outras áreas da UFG.

3. Apoio para o bom andamento das atividades relacionadas às várias disciplinas do curso de Museologia da Faculdade de Ciências Sociais/UFG,

ministradas no Museu Antropológico, envolvendo seus espaços expositivos, laboratórios e reservas técnicas (etnográfica e arqueológica).

3.2.1.2. Ano 2015

■ Coordenação de Antropologia

Ensino de Pós-Graduação: Disciplinas

1. *Relações Étnico-Raciais e o Princípio da Igualdade*

Programa: Pós-Graduação Interdisciplinar em Direitos Humanos da UFG – Núcleo de Pesquisa em Direitos Humanos (NDH/PPGIDH/UFG).

Período: março a julho de 2015.

Ministrantes: Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia) e Profa. Dra. Maurides Macêdo.

Ensino de Graduação: Disciplinas

1. *Museus e Documentação de Saberes*

Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG (Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico).

Período: julho de 2015

Ministrantes: Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia) e Profa. Dra. Maurides Macêdo.

2. *Etapa de Estudos em Terras Indígenas Guajajara/2015-1*

Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG (Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico, Amarante/MA)

Período: maio de 2015

Ministrante: Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia)

3. *Etapa de Estudos em Terras Indígenas Guajajara/2015-2*

Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG (Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico, Amarante/MA)

Período: novembro de 2015

Ministrante: Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia)

Orientação: Pós-Graduação

1. Título: Relações étnico-raciais e educação: avanços e recuos na construção de uma proposta de educação antirracista na Rede Municipal de educação de Goiânia

Orientanda: Tainara Jovino dos Santos

Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Direitos Humanos da UFG – Núcleo de Pesquisa em Direitos Humanos (NDH/PPGIDH)

Período: janeiro a agosto de 2015

Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

2. Título: Processos de Educação Akwê e os direitos indígenas a uma educação diferenciada. Práticas educativas tradicionais e suas relações com a prática escolar

Orientando: Ercivaldo Damsôkekwa Xerente

Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Direitos Humanos da UFG – Núcleo de Pesquisa em Direitos Humanos (NDH/PPGIDH)

Período: janeiro a dezembro de 2015

Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

3. Título: Etnobiopirataria, propriedade intelectual e a proteção aos direitos humanos dos povos e comunidades tradicionais

Orientanda: Maria Dias Dalat Coelho.

Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Direitos Humanos da UFG – Núcleo de Pesquisa em Direitos Humanos (NDH/PPGIDH)

Período: janeiro a dezembro de 2015

Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG).

Orientação: Graduação – Trabalho de Conclusão de Curso

1. Título: Imagens e relatos sobre o Brasil Central e seus povos nos diários de Acary de Passos Oliveira.

Orientando: Gabriel Almeida de Souza

Curso: Ciências Sociais – Faculdade de Ciências Sociais/UFG



Período: janeiro a dezembro/2015

Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

Orientação: Graduação – Trabalho de Conclusão de Curso – Projeto Extra Escolar

1. Título: Artesanato tradicional Guajajara: cestarias e trançados

Orientando: José Pedro Guajajara

Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico

Período: janeiro a dezembro/2015

Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

2. Título: Os diferentes modos de fazer as redes tradicionais Guajajara.

Orientando: Joeme Gomes Providências

Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico

Período: janeiro a dezembro/2015

Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

3. Título: O território Guajajara

Orientando: Itamar Guajajara

Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico

Período: janeiro a dezembro/2015

Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

4. Título: A Festa da Menina Moça

Orientanda: Renata Guajajara

Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico

Período: janeiro a dezembro/2015

Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

5. Título: Diferenças entre a fala dos antigos e a fala dos jovens Guajajara
Orientando: Pedro Carlos Guajajara
Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico
Período: janeiro a dezembro/2015
Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

Participação em Bancas: Exame de Qualificação

1. Título: Relações étnico-raciais e educação: avanços e recuos na construção de uma proposta de educação antirracista na Rede Municipal de educação de Goiânia
Orientando: Tainara Jovino dos Santos
Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Direitos Humanos da UFG – Núcleo de Pesquisa em Direitos Humanos (NDH/PPGIDH)
Período: agosto/2015
Participante/Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

2. Título: Com quantos paus se faz uma boneca: primeiros entalhes de uma etnografia sobre a boneca de madeira Karajá
Orientando: Gustavo de Oliveira Araújo
Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social – PPGAS/FCS/UFG
Direitos Humanos da UFG – Núcleo de Pesquisa em Direitos Humanos (NDH/PPGIDH)
Período: agosto/2015
Participante/Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

3. Título: Artesanato tradicional Guajajara: cestarias e trançados
Orientando: José Pedro Guajajara
Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico
Período: 21 de novembro/2015
Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

4. Título: Os diferentes modos de fazer as redes tradicionais Guajajara
Orientando: Joeme Gomes Providências

Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico
Período: 21 de novembro/2015
Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

■ **Coordenação de Museologia**

Ensino de Pós-Graduação: Doutorado

1. Programa: Doutorado em Museologia, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Lisboa, Portugal
Orientação: Prof^a. Dr^a. Judite Primo
Doutoranda: Roseli de Fátima Brito Netto (servidora técnico-administrativa – membro da Coordenação de Museologia)
Título: Sociologia como estratégia de desenvolvimento e promoção da educação da Universidade Federal de Goiás: Museu-Escola, uma proposta de ação educativa
Situação: Tese concluída. No aguardo de avaliação da Orientadora e de agendamento da defesa. Em andamento, com Licença Capacitação já obtida e vencida

Orientação: Estagiários/Bolsistas

1. Caio Marques Parreira
Bolsa Graduação/PROGRAD/UFG
Curso: História – Faculdade de História/UFG
Período: janeiro a dezembro/2015.
Coordenação de Museologia – Setor de Curadoria e Documentação – Laboratório de Conservação e Restauro
Orientadora: Ms. Mônica Lima de Carvalho

2. Werydianna Priscilla de Almeida Marques
Bolsa Graduação/PROGRAD/UFG
Curso: Museologia – Faculdade de Ciências Sociais/UFG
Período: janeiro a dezembro/2015.
Coordenação de Museologia – Setor de Curadoria e Documentação – Laboratório de Conservação e Restauro
Orientadora: Ms. Mônica Lima de Carvalho

3. Geórgia Silva
Bolsa Graduação/PROGRAD/UFG
Curso: História – Faculdade de História/PUC-Goiás
Período: janeiro a 17 de março/2015.
Coordenação de Museologia – Setor de Curadoria e Documentação –
Orientadora: Ms. Mônica Lima de Carvalho

4. Luciano Costa Jucá
Estágio Supervisionado Obrigatório
Curso: Museologia – Faculdade de Ciências Sociais/UFG
Período: 22 de abril a 22 de maio/2015 (64h)
Coordenação de Museologia – Setor de Curadoria e Documentação –
Orientadora: Ms. Mônica Lima de Carvalho

■ **Coordenação de Integração do curso de Museologia com o Museu Antropológico**

Ensino de Graduação: disciplinas do curso de Museologia ministradas no Museu Antropológico

1. *Salvaguarda Patrimonial I* e atendimento aos alunos
Curso: Museologia/UFG
Período: 2º semestre/2015
Ministrante: Profa. Dra. Vânia Dolores Estevam de Oliveira – Faculdade de Ciências Sociais/UFG
Envolvidos: vinte alunos; Ana Cristina de Menezes Santoro; Leandro Davi Guimarães e Fernando Henrique Freitas

2. *Salvaguarda Patrimonial III* e atendimento aos alunos
Curso: Museologia/UFG
Período: 2º semestre/2015
Ministrante: Profa. Dra. Vânia Dolores Estevam de Oliveira – Faculdade de Ciências Sociais/UFG
Envolvidos: vinte alunos; Ana Cristina de Menezes Santoro; Leandro Davi Guimarães e Fernando Henrique Freitas

3. *Comunicação Patrimonial III* e atendimento aos alunos.
Curso: Museologia/UFG
Período: 2º semestre/2015
Ministrante: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers – Faculdade de

Ciências Sociais/UFG
Envolvidos: vinte alunos

4. Salvaguarda Patrimonial II

Curso: Museologia/UFG

Período: 1º semestre/2015. Aulas teóricas e exercícios práticos nas dependências do MA/UFG – Laboratório de Museologia – Sala 56

Ministrante: Profa. Dra. Vera Regina Barbuy Wilhelm – Faculdade de Ciências Sociais/UFG

Envolvidos: alunos do 3º período

5. Salvaguarda Patrimonial IV

Curso: Museologia/UFG

Período: 1º semestre/2015. Aulas ministradas nas dependências do MA/UFG – Laboratório de Museologia – Sala 56

Ministrante: Profa. Dra. Vera Regina Barbuy Wilhelm – Faculdade de Ciências Sociais/UFG

Envolvidos: alunos do 5º período

6. Comunicação Patrimonial II – Expografia

Curso: Museologia/UFG

Período: 1º semestre/2015. Aulas ministradas nas dependências do MA/UFG – Laboratório de Museologia – Sala 56; Laboratório de Expografia – Sala 55

Ministrante: Prof. Ms. Pablo Fabião Lisboa – Faculdade de Ciências Sociais/UFG

7. Comunicação Patrimonial IV – Montagem e Desmontagem de Exposições

Curso: Museologia/UFG

Período: 1º semestre/2015. Aulas ministradas nas dependências do MA/UFG – Laboratório de Museologia – Sala 56

Ministrante: Profa. Dra. Vera Regina Barbuy Wilhelm – Faculdade de Ciências Sociais/UFG

Envolvidos: alunos do 5º período

8. Coordenação de Estágio: Estágio Curricular Obrigatório

Ministrante: Prof. Dr. Rildo Bento de Souza – Faculdade de Ciências Sociais/UFG

Envolvidos: Alunos do curso de graduação em Museologia/FCS/UFG:

Thalita Lorrany Veleda dos Santos (matrícula 201202674). Orientada pelo

Prof. Glauber Guedes Ferreira de Lima
Luciano Costa Jucá (matrícula 201105900). Orientado por Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia/MA)
Ana Maria Aguiar Albuquerque da Silva (matrícula 201306489). Orientada pela Profa. Camila Azevedo de Moraes Wichers
Karlla Kamylla Passos dos Santos (matrícula 201301899). Orientada pela Profa. Camila Azevedo de Moraes Wichers
Natcha Alves de Carvalho Moyano (matrícula 201202666). Orientada pela Profa. Camila Azevedo de Moraes Wichers
Luzia Antônia de Paula Silva (matrícula 201200046). Orientada pela Profa. Camila Azevedo de Moraes Wichers
Paulo Henrique Neves Santana (matrícula 201301901). Orientado pela Profa. Camila Azevedo de Moraes Wichers
Período: 1º e 2º semestre 2015

9. Comunicação Patrimonial I

Curso: Museologia/UFG

Período: 2º semestre/2015

Ministrante: Prof. Tony Willians Boyta – Faculdade de Ciências Sociais/UFG

Envolvidos: alunos do 2º período

10. Estudos de Público e Avaliação

Curso: Museologia/UFG

Período: 1º semestre/2015

Ministrante: Prof. Ms. Glauber Guedes Ferreira de Lima – Faculdade de Ciências Sociais/UFG

11. Gestão e Avaliação de Museus

Curso: Museologia/UFG

Período: 2º semestre/2015

Ministrante: Prof. Ms. Glauber Guedes Ferreira de Lima – Faculdade de Ciências Sociais/UFG

Orientação: Estágio Curricular Obrigatório

1. Profa. Camila Azevedo de Moraes Wichers – Faculdade de Ciências Sociais

Período: 1º semestre de 2015

Envolvidos: 05 alunos do curso de graduação em Museologia

Orientação: Graduação – Trabalho de Conclusão de Curso

1. Profa. Camila Azevedo de Moraes Wichers – Faculdade de Ciências Sociais

Período: 1º semestre de 2015

Envolvidos: 05 alunos do curso de graduação em Museologia

2. Profa. Dra. Vânia Dolores Estevam de Oliveira – Faculdade de Ciências Sociais/UFG

Período: 1º e 2º semestres de 2015

3.2.1.3. Ano 2016

■ Coordenação de Antropologia

Ensino de Pós-Graduação: Disciplinas

1. *Relações Étnico-Raciais e o Princípio da Igualdade*

Programa: Pós-Graduação Interdisciplinar em Direitos Humanos da UFG – Núcleo de Pesquisa em Direitos Humanos (NDH/PPGIDH/UFG)

Período: março a julho de 2016

Ministrantes: Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia) e Profa. Dra. Maurides Macêdo

2. *Museus e Documentação de Saberes*

Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG (Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico)

Período: julho de 2016

Ministrantes: Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia) e Profa. Dra. Maurides Macêdo

3. *Etapa de Estudos em Terras Indígenas Guajajara/2016-1*

Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG (Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico, Amarante/MA)

Período: maio de 2016

Ministrante: Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia)

4. *Etapa de Estudos em Terras Indígenas Guajajara/2016-2*

Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG (Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico, Amarante/MA)

Período: novembro de 2016

Ministrante: Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia)

Orientação: Pós-Graduação

1. Título: Análise comparativa dos discursos de lideranças indígenas femininas Aymara (Bolívia) e Ywalapiti (Brasil)

Orientanda: Lizia de Oliveira

Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Direitos Humanos da UFG – Núcleo de Pesquisa em Direitos Humanos (NDH/PPGIDH)

Período: a partir de maio de 2016/2017

Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

2. Título: Processos de Educação Akwê e os direitos indígenas a uma educação diferenciada. Práticas educativas tradicionais e suas relações com a prática escolar

Orientando: Ercivaldo Damsôkekwa Xerente

Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Direitos Humanos da UFG – Núcleo de Pesquisa em Direitos Humanos (NDH/PPGIDH)

Período: janeiro a dezembro de 2016

Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

3. Título: Etnobiopirataria, propriedade intelectual e a proteção aos direitos humanos dos povos e comunidades tradicionais

Orientanda: Maria Dias Dalat Coelho

Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Direitos Humanos da UFG – Núcleo de Pesquisa em Direitos Humanos (NDH/PPGIDH)

Período: janeiro a agosto de 2016

Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

Orientação: Graduação – Trabalho de Conclusão de Curso

1. Título: Imagens e relatos sobre o Brasil Central e seus povos nos diários de Acary de Passos Oliveira.

Orientando: Gabriel de Almeida Dias

Curso: Ciências Sociais – Faculdade de Ciências Sociais/UFG

Período: janeiro a março/2016.

Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

Orientação: Graduação – Trabalho de Conclusão de Curso – Projeto Extra Escolar

1. Título: O Território Guajajara

Orientando: Itamar Guajajara

Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico

Período: janeiro a dezembro/2017

Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

2. Título: A Festa da Menina Moça

Orientanda: Renata Guajajara

Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico

Período: janeiro a dezembro/2016

Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

3. Título: Diferenças entre a fala dos antigos e a fala dos jovens Guajajara

Orientando: Pedro Carlos Guajajara

Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico

Período: janeiro a dezembro/2016

Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

4. Título: A Aldeia Zutiwa e sua história.

Orientando: Zezico Guajajara

Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico

Período: janeiro a dezembro/2016

Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

5. Título: Armadilhas Tradicionais de caça do povo Tentehar.
Orientando: José Carlos Guajajara
Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico
Período: janeiro a dezembro/2016
Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)
6. Título: A Festa dos rapazes Tentehar
Orientando: Geran de Guajajara
Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico
Período: janeiro a dezembro/2016
Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)
7. Título: Queimadas e incêndios na Terra Indígena Araribóia
Orientando: Ozéas de Souza Guajajara
Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico
Período: janeiro a dezembro/2016
Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)
8. Título: Os Cantos da Festa dos Rapazes Tentehar
Orientando: Davi de Souza Guajajara
Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico
Período: janeiro a dezembro/2016
Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)
9. Título: O Canto dos Pajés Tentehar
Orientando: Auro Guajajara
Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico
Período: janeiro a dezembro/2016
Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)
10. Título: A Festa da Menina Moça Tentehar

Orientando: José Amorim

Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico

Período: janeiro a dezembro/2016

Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

11. Título: Plantas Medicinais de uso e doenças que podem ser curadas por elas.

Orientanda: Maria do Rosário Guajajara

Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico

Período: janeiro a dezembro/2016

Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

12. Título: A primeira Comida Sólida da criança Tentehar

Orientanda: Maria José Guajajara

Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico

Período: janeiro a dezembro/2016

Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

Orientação: Estagiários/Bolsistas

1. Plano de Trabalho: vinculado ao Programa de Monitoramento Arqueológico na área do Empreendimento Tipo “Aterro Sanitário e Industrial para Disposição de Resíduos Sólidos na cidade de Guapó, estado de Goiás”

Bolsa Graduação/PROGRAD/UFG: Ana Maria Aguiar Albuquerque – Matrícula: 20136489

Curso: Museologia – Faculdade de Ciências Sociais/UFG

Período: 11 de outubro/2016 a 10 de janeiro/2017

Orientadoras: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers; Profa. Dra. Dilamar Candida Martins e Tatyana Beltrão de Oliveira

2. Plano de Trabalho: vinculado ao Programa de Monitoramento Arqueológico na área do Empreendimento Tipo “Aterro Sanitário e Industrial para Disposição de Resíduos Sólidos na cidade de Guapó, estado de Goiás”

Bolsa Graduação/PROGRAD/UFG: Lucas de Souza Nonato – Matrícula:

201510128

Curso: Museologia - Faculdade de Ciências Sociais/UFG

Período: 01 de setembro a 10 de outubro/2016

Orientadoras: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers; Profa. Dra. Dilamar Candida Martins e Tatyana Beltrão de Oliveira

3. Plano de Trabalho: vinculado ao Programa de Monitoramento Arqueológico na área do Empreendimento Tipo “Aterro Sanitário e Industrial para Disposição de Resíduos Sólidos na cidade de Guapó, estado de Goiás”

Bolsa Graduação/PROGRAD/UFG: Karlla Kamylla Passos Dos Santos
Matrícula: 131.899

Curso: Museologia - Faculdade de Ciências Sociais/UFG

Período: 01 de setembro a 31 de dezembro de 2016

Orientadoras: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers; Profa. Dra. Dilamar Candida Martins e Tatyana Beltrão de Oliveira

4. Plano de Trabalho: vinculado ao Programa de Monitoramento Arqueológico na área do Empreendimento Tipo “Aterro Sanitário e Industrial para Disposição de Resíduos Sólidos na cidade de Guapó, estado de Goiás”

Bolsa Graduação/PROGRAD/UFG: Mísia Maria Rocha Pires - Matrícula: 201510132

Curso: Museologia - Faculdade de Ciências Sociais/UFG

Período: 01 de outubro/2016 a 30 de setembro de 2017

Orientadoras: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers; Profa. Dra. Dilamar Candida Martins e Tatyana Beltrão de Oliveira

5. Plano de Trabalho: vinculado ao Projeto Bonecas Karajá como patrimônio cultural do Brasil: contribuições para a sua salvaguarda. Museu Antropológico/IPHAN

Bolsa Graduação/PROGRAD/UFG: Ariel David Ferreira Matrícula: 20136489

Curso: Museologia - Faculdade de Ciências Sociais/UFG

Período: a partir de outubro/2016

Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia)

6. Plano de Trabalho: vinculado ao Projeto Bonecas Karajá como patrimônio cultural do Brasil: contribuições para a sua salvaguarda. Museu Antropológico/IPHAN

Estágio Voluntário: Lucivana Ozelame

Curso: Artes Visuais - Faculdade de Artes Visuais/UFG

Período: a partir de outubro de 2016

Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia) e Profa. Dra. Nei Clara de Lima (aposentada)

Participação em Bancas: Exame de Qualificação

1. Título: Processos de Educação Akwê e os direitos indígenas a uma educação diferenciada. Práticas educativas tradicionais e suas relações com a prática escolar

Orientando: Ercivaldo Damsôkekwa Xerente

Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Direitos Humanos da UFG – Núcleo de Pesquisa em Direitos Humanos (NDH/PPGIDH)

Período: 17 de maio/2016

Participante/Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

2. Título: Direito humano à educação: as infâncias do campo nos territórios da cidadania.

Orientanda: Fernanda Alves de Oliveira

Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Direitos Humanos da UFG – Núcleo de Pesquisa em Direitos Humanos (NDH/PPGIDH)

Período: maio/2016

Participante/Convidada: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

3. Título: Cancioneiro Folclórico Infantil e Estigma: uma análise a partir da educação em direitos humanos

Orientanda: Mayara Divina Teles Niceias

Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Direitos Humanos da UFG – Núcleo de Pesquisa em Direitos Humanos (NDH/PPGIDH)

Período: outubro/2016

Participante/Convidada: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

Participação em Bancas: Defesa de Dissertação

1. Título: Processos de Educação Akwê e os direitos indígenas a uma educação diferenciada. Práticas educativas tradicionais e suas relações com a prática escolar

Orientando: Ercivaldo Damsôkekwa Xerente

Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Direitos Humanos da UFG – Núcleo de Pesquisa em Direitos Humanos (NDH/PPGIDH)

Período: 22 de dezembro/2016

Participante/Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

2. Título: Cancioneiro Folclórico Infantil e Estigma: uma análise a partir da Educação em Direitos Humanos

Orientanda: Mayara Divina Teles Niceias

Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Direitos Humanos da UFG – Núcleo de Pesquisa em Direitos Humanos (NDH/PPGIDH)

Período: 23 de dezembro/2016

Participante/Convidada: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

Participação em Bancas: Trabalho de Conclusão de Curso

1. Título: Imagens e relatos sobre o Brasil Central e seus povos nos diários de Acary de Passos Oliveira

Orientando: Gabriel de Almeida Dias

Curso: Ciências Sociais – Faculdade de Ciências Sociais/UFG

Período: 17 de março/2016

Orientadora/Participante: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

Ensino: Capacitação de Servidores

1. Título: Gestão de Documentos Aplicados à UFG

Participante: Tatyana Beltrão de Oliveira (membro da Coordenação de Antropologia)

Local: Centro de Informação, Documentação e Arquivo (CIDARQ) em parceria com o Departamento de Recursos Humanos (DDRH)

Duração: 26 de abril a 16 de junho/2016

Carga horária: 56 horas/aula

Modalidade: presencial

Objetivo: capacitar servidores (Técnico-Administrativos e Docentes) das Unidades e Órgãos da UFG para atuar na gestão de documentos em meio convencional e digital, de acordo com as normas arquivísticas, mediante orientação técnica e atividades práticas em Arquivologia.

■ **Coordenação de Museologia**

Ensino de Pós-Graduação: Doutorado

1. Programa: Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual – Faculdade de Artes Visuais/UFG

Orientação: Profa. Dra. Rita Moraes de Andrade

Doutoranda: Mônica Lima de Carvalho (servidora técnico-administrativa – membro da Coordenação de Museologia)

Título Provisório: Tradição Simbólica Visual na Produção Iconográfica Xinguaana: a transdisciplinaridade à vivência estética pelos ameríndios.

Situação: Em andamento. Licença Capacitação aprovada para o período de 18/04/2016 a 17/04/2018

2. Programa: Doutoramento em Museologia, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Lisboa, Portugal.

Orientação: Prof^a. Dr^a. Judite Primo.

Doutoranda: Roseli de Fátima Brito Netto (servidora técnico-administrativa – membro da Coordenação de Museologia).

Título: Roteiro para a Leitura da Exposição: “Sociologia como estratégia de desenvolvimento e promoção da educação da Universidade Federal de Goiás: Museu-Escola, uma proposta de ação educativa”.

Situação: Tese concluída. No aguardo de avaliação da Orientadora e de agendamento da defesa. Em andamento, com Licença Capacitação já obtida e vencida.

Ensino de Pós-Graduação: Mestrado

1. Programa: Pós-Graduação em História/UFG

Orientação: Indefinida

Mestrando: Leandro Davi Guimarães (servidor técnico-administrativo – membro da Coordenação de Museologia)

Título provisório: “História e Literatura: O debate sobre o corpo em *La hojarasca* de Gabriel García Márquez”

Situação: Projeto aprovado em processo de seleção realizado em 2016, com previsão de início das aulas para março de 2017. Organização de documentos para a solicitação de Licença Capacitação (Mestrado/UFG)

Ensino de Graduação

A Coordenação de Museologia recebe alunos de cursos de graduação como bolsistas e para realização de estágios obrigatórios (curriculares) e voluntários. Os alunos são alocados nos setores que compõem a Coordenação. Cada aluno desenvolve um Plano de Trabalho elaborado com o objetivo de integrá-lo às ações do Museu, de modo a colaborar para a formação acadêmica dos discentes. Em 2016, foram recebidos para orientação junto à Coordenação de Museologia dez estudantes para orientação em estágio.

Ensino: Capacitação

1. Curso Informativo de Preservação de Coleções Bibliográficas e Documentais.

Participante: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia)

Local: Fundação Biblioteca Nacional

Duração: 17 a 19 de outubro de 2016

Carga horária: 24 horas/aula

2. Curso Internacional em Conservação Preventiva de Bens Culturais.

Participante: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia)

Local: Casa de Oswaldo Cruz/FIOCRUZ (Web conferência)

Duração: 05/04 a 07/06

Carga horária: 48 horas/aula

■ **Coordenação de Integração do curso de Museologia com o Museu Antropológico**

Ensino de Pós-Graduação: Disciplinas

1. *Arqueologia, Gênero e Pós-Colonialismo*

Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social – PPGAS/FCS/UFG

Período: 2º semestre/2016, sendo desenvolvida no Museu Antropológico, a partir do mês de novembro.

Ministrante: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers

Número de envolvidos: 12 alunos

Ensino de Graduação: disciplinas do curso de Museologia ministradas no Museu Antropológico

1. *Salvaguarda Patrimonial III – Registro e Sistemas de Gerenciamento da Informação Aplicados a Museus e Patrimônio*

Período: 2º semestre de 2016

Ministrante: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers

Número de envolvidos: 18 alunos

2. *Comunicação Patrimonial III*

Período: 1º semestre de 2016

Ministrante: Prof. Tony Willian Boita

Número de envolvidos: 18 alunos

3. *Estágio Curricular I*

Período: 1º semestre de 2016

Ministrante: Profa. Dra. Manuelina Maria Duarte Cândido

4. *Gestão e Avaliação de Museus*

Período: 1º semestre de 2016

Ministrante: Profa. Dra. Manuelina Maria Duarte Cândido

Participação em Bancas: Defesa de Mestrado

1. Título: Sistema Museológico: por uma etnografia dos museus na cidade de Goiás (GO)

Orientanda: Mana Marques Rosa

Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social – PPGAS/FCS/UFG

Período: 10 de novembro/2016

Banca: Profa. Dra. Izabela Tamaso (Orientadora); Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers e Profa. Dra. Manuelina Maria Duarte Cândido

Orientação: Graduação – Trabalho de Conclusão de Curso

1. Título: Áreas Verdes de Goiânia: em busca de uma Simetria Patrimonial

Orientanda: Mariana Isaias Naves

Curso: Museologia

Banca: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers (orientadora); Profa. Dra. Manuelina Maria Duarte Cândido; Prof. Ms. Pablo Fabião Lisboa

Data: 21 de julho de 2016

2. Título: Ações educativas e seus públicos: Museu de Arte Contemporânea, Museu Antropológico e Museu de Morfologia
Orientanda: Karlla Kamylla Passos dos Santos
Curso: Museologia
Banca: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers (orientadora); Profa. Dra. Manuelina Maria Duarte Cândido; Museóloga Luciana Conrado Martins
Data: 07 de dezembro de 2016

Outras atividades relacionadas às disciplinas do curso de graduação em Museologia

1. Reuniões de Orientação: realizadas com alunos do Bacharelado em Museologia.
2. Aula Pública: Narrativas arqueológicas: olhares feministas e decoloniais, ministrada no decorrer do processo de Ocupação do Museu Antropológico, em 09 de novembro.
3. Aula Pública: Arqueologia, Gênero e Pós-Colonialismo, ministrada no Museu Antropológico, no dia 30 de novembro.

3.2.1.4. Ano 2017

■ Coordenação de Antropologia

Ensino de Pós-Graduação: Disciplinas

1. *Estigma, Exclusão e Sociedade*
Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Direitos Humanos da UFG – Núcleo de Pesquisa em Direitos Humanos (NDH/PPGIDH)
Período: março a julho de 2017
Ministrantes: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa) e Profa. Dra. Maurides Macêdo

Ensino de Graduação: Disciplinas

1. *Jogos, Brincadeiras e suas funções sociais*
Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico

Período: janeiro de 2017

Ministrantes: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG; Grajaú/MA) e Dr Antonio Carrillo Avelar – Universidade Autônoma do México

2. Etapa de Estudos em Terras Indígenas Guajajara/2017-1

Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico

Período: maio de 2017

Ministrante: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG; Grajaú/MA).

Orientação: Pós-Graduação

1. Título: Análise comparativa dos discursos de lideranças indígenas femininas Aymara (Bolívia) e Ywalapiti (Brasil).

Orientanda: Lizia de Oliveira

Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Direitos Humanos da UFG – Núcleo de Pesquisa em Direitos Humanos (NDH/PPGIDH)

Período: a partir de maio de 2016/2017

Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG).

Orientação: Graduação – Trabalho de Conclusão de Curso – Projeto Extra Escolar

1. Título: O Território Guajajara

Orientando: Itamar Guajajara

Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico

Período: janeiro a outubro/2017

Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

2. Título: O Território Guajajara

Orientanda: Renata Guajajara

Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico

Período: janeiro a outubro/2017.

Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

3. Título: O Território Guajajara
Orientando: Pedro Carlos Guajajara
Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico
Período: janeiro a outubro/2017.
Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)
4. Título: A Aldeia Zutiwa e sua história
Orientando: Zezico Guajajara
Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico
Período: janeiro a outubro/2017
Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)
5. Título: Armadilhas Tradicionais de caça do povo Tentehar
Orientando: José Carlos Guajajara
Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico
Período: janeiro a outubro/2017
Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)
6. Título: A Primeira Comida sólida da criança Tentehar
Orientando: Geran Guajajara
Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico
Período: janeiro a outubro/2017
Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)
7. Título: Queimadas e incêndios na Terra Indígena Araribóia
Orientando: Ozéas de Souza Guajajara
Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico
Período: janeiro a outubro/2017
Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

8. Título: Os Cantos da Festa dos Rapazes Tentehar
Orientando: Davi de Souza Guajajara
Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico
Período: janeiro a outubro/2017
Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

9. Título: O Canto dos Pajés Tentehar
Orientanda: Aura Guajajara
Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico
Período: janeiro a outubro/2017
Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

10. Título: A Festa da Menina Moça Tentehar
Orientando: José Amorim
Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico
Período: janeiro a outubro/2017
Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

11. Título: A Festa da Menina Moça Tentehar
Orientanda: Edileide Guajajara
Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico
Período: janeiro a outubro/2017
Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

12. Título: A Festa da Menina Moça Tentehar
Orientando: Ezequiel Guajajara
Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico
Período: janeiro a outubro/2017
Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

13. Título: A Festa da Menina Moça Tentehar
Orientando: Genésio Guajajara
Curso: Licenciatura em Educação Intercultural da UFG – Núcleo Takinahaky e Museu Antropológico
Período: janeiro a outubro/2017
Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

Orientação: Graduação – Estágios/Bolsistas

1. Projeto: Organização e Realização do Congresso de Formadores em Educação Intercultural
Orientanda: Thaís Maia de Souza
Curso: Bacharelado em Museologia/UFG – Estágio Curricular Obrigatório
Período: maio a julho/2017
Orientadora: Dra. Rosani Moreira Leitão (servidora técnico-administrativa – Museu Antropológico/UFG)

■ **Coordenação de Museologia**

Ensino de Pós-Graduação: Doutorado

1. Programa: Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual – Faculdade de Artes Visuais/UFG
Orientação: Profa. Dra. Rita Moraes de Andrade
Doutoranda: Mônica Lima de Carvalho (servidora técnico-administrativa – membro da Coordenação de Museologia)
Situação: Em andamento, com licença capacitação

2. Programa: Doutorado em Museologia, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Lisboa, Portugal
Orientação: Prof^a. Dr^a. Judite Primo
Doutoranda: Roseli de Fátima Brito Netto (servidora técnico-administrativa – membro da Coordenação de Museologia)
Título: Roteiro para a Leitura da Exposição: “Sociologia como estratégia de desenvolvimento e promoção da educação da Universidade Federal de Goiás: Museu-Escola, uma proposta de ação educativa”
Situação: Em andamento, com licença capacitação já obtida e vencida

Ensino de Pós-Graduação: Mestrado

1. Programa: Pós-Graduação em História/UFG.

Orientação: Indefinida

Mestrando: Leandro Davi Guimarães (servidor técnico-administrativo – membro da Coordenação de Museologia)

Título provisório: “História e Literatura: O debate sobre o corpo em *La hojarasca* de Gabriel García Márquez”

Situação: Em andamento, com licença capacitação

Ensino de Graduação

A Coordenação de Museologia recebe alunos de graduação para realização de estágios, não obrigatórios, obrigatórios (curriculares) e voluntários. Os estudantes são alocados nos projetos da Coordenação. Cada aluno desenvolve um Plano de Trabalho que visa integrá-lo às ações desenvolvidas pelo Museu, de maneira que o exercício prático contribua para a sua formação acadêmica.

Ensino de Graduação: Estagiários/Bolsistas

● Oficina Interna de Conservação de Metais

Coordenação: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia)

Equipe: Ana Cristina de Menezes Santoro; Gustavo de Oliveira Araújo.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Situação: Projeto concluído. Embora não estivesse presente no Planejamento Anual da Coordenação para o ano de 2017, a oficina foi realizada em resposta ao interesse dos alunos, sem prejuízos às demais ações previstas.

Resultados:

1. Elaboração do plano de trabalho da oficina, em atendimento à demanda dos estagiários/bolsistas da Coordenação de Museologia.

2. Realização de uma oficina de conservação de metais, ministrada no Laboratório de Conservação e Restauro, com duração de quatro horas.

Ensino de Graduação: Aulas do curso de Museologia

A Coordenação de Museologia atuou junto ao curso de Bacharelado em Museologia na realização de aulas práticas e teóricas realizadas no Museu Antropológico, cujos programas trataram de temáticas afins à atuação da



Coordenação.

1. *Salvaguarda Patrimonial III*, ministrada pela Prof^a Dr^a Vânia Dolores Estevam de Oliveira.
2. *Museologia e Interfaces Disciplinares*, ministrada pela Prof^a Dr^a Vânia Dolores Estevam de Oliveira.
3. *Comunicação Patrimonial IV*, ministrada pelo Prof. Tony William Boita.

■ Coordenação de Intercâmbio Cultural

Ensino de Pós-Graduação: Mestrado

1. Programa: Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS) – Faculdade de Ciências Sociais/UFG.
Orientação: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers.
Mestrando: Adelino Adilson de Carvalho (servidor técnico-administrativo – Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural).
Título provisório: Compreendendo as Relações do Museu Antropológico da Universidade Federal de Goiás com os seus públicos
Situação: Em andamento, sem licença capacitação. O Projeto é uma pesquisa acadêmica que se propõe a compreender as relações do Museu Antropológico com os públicos que o visitam. O estudo, elaborado a partir de demanda específica do Órgão, está previsto para ser concluído em 2018.

■ Coordenação de Integração do curso de Museologia com o Museu Antropológico

Ensino de Graduação: disciplinas do curso de Museologia ministradas no Museu Antropológico

● 2017/1

1. *Salvaguarda Patrimonial II* – Prof^a Dra. Vera Regina Wilhelma
2. *Museologia II* – Prof^a Dra. Vânia Dolores Estevam de Oliveira
3. *Estudos de Público e Avaliação* – Prof^a Dra. Manuelina Maria Duarte Cândido
4. *Comunicação Patrimonial IV* – Prof. Tony William Boita.
5. *Salvaguarda Patrimonial IV* – Profa. Vera Regina Wilhelm

● 2017/2

1. *Estágio Curricular I* – Prof^a Dra. Manuelina Maria Duarte Cândido
2. *Trabalho de Conclusão de Curso* – Profa. Vera Regina Wilhelm

3. *Salvaguarda Patrimonial III* – Prof^a Dra. Vânia Dolores Estevam de Oliveira
4. *Gestão e Avaliação de Museus* – Profa. Gleyce Kelly Maciel Heitor
5. *Legislação Patrimonial e Ética* – Profa. Gleyce Kelly Maciel Heitor

O gráfico adiante resume as práticas do ensino desenvolvidas nos anos de 2014, 2015, 2016 e 2017, associadas ao Museu Antropológico (Gráfico 2).

Práticas de ensino

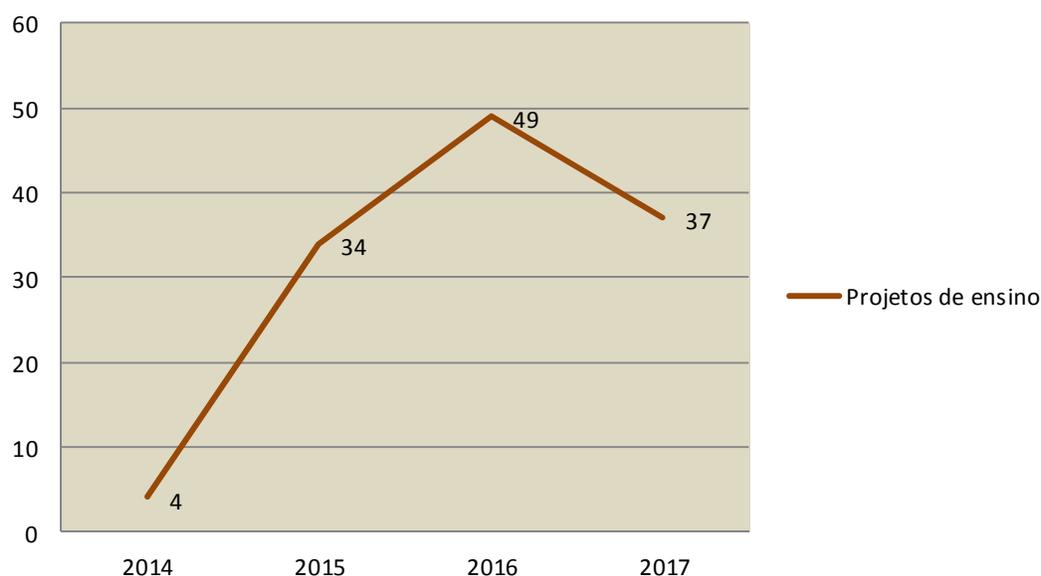


Gráfico 2: Demonstrativo das práticas de ensino considerando o ano de execução

A tabela e o gráfico apresentados adiante (Tabela 1, Gráfico 3) demonstram o quantitativo de alunos de diversos cursos de graduação que se envolveram com as atividades realizadas no Museu Antropológico, considerando a modalidade de estágio/bolsa.

Tabela 1 – Quantitativo de alunos considerando a modalidade de estágio/bolsa por ano

Ano	PROCOM	PROGRAD	OBRIGATÓRIO	VOLUNTÁRIO	FUNAPE	TOTAL
2014	5	10	8	1	3	27
2015	0	8	1	0	1	10
2016	0	15	6	3	4	28
2017	0	9	18	5	7	39
TOTAL	5	42	33	9	15	104

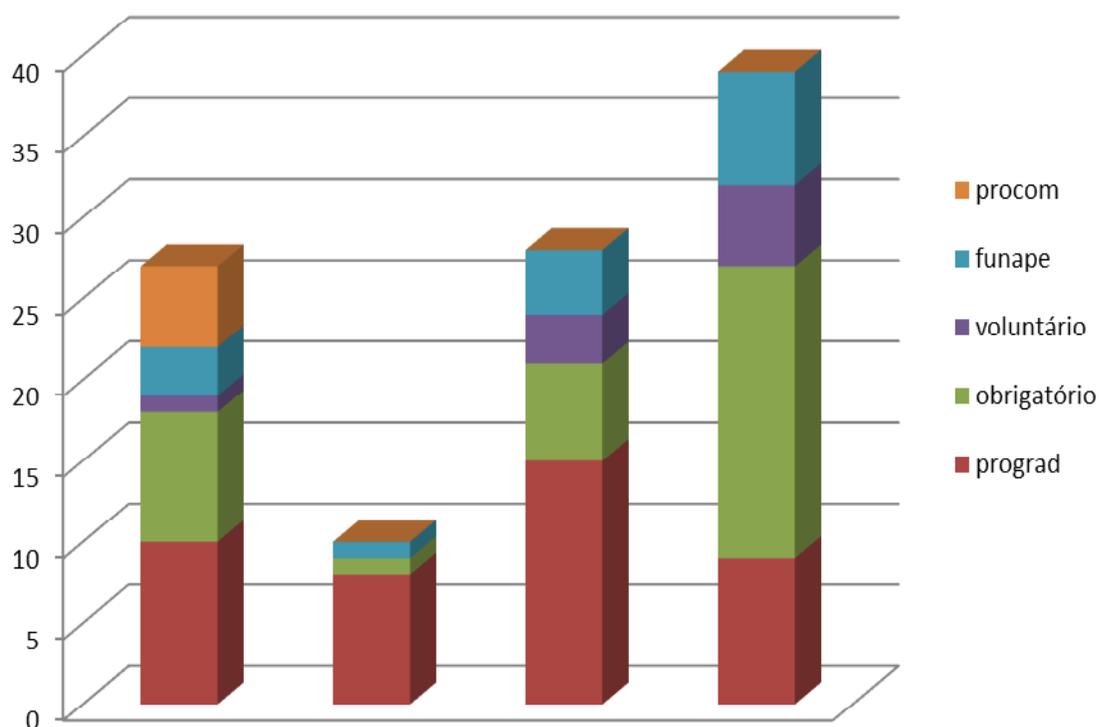


Gráfico 3: Demonstrativo do quantitativo de alunos considerando a modalidade de estágio/bolsa por ano

3.3. EXTENSÃO

A política de extensão do Museu Antropológico foi desenvolvida a partir da promoção, execução e fortalecimento das ações educativo-culturais e de extensão universitária, de modo a tornar as pesquisas, os seus resultados e o patrimônio cultural delas decorrentes acessíveis ao público em geral. A política de extensão objetivou também mediar políticas de apoio ao patrimônio imaterial e material.

A atuação e colaboração coletivas das coordenações que estruturam o Órgão, a disponibilização de uso dos laboratórios especializados e o melhor aproveitamento das potencialidades das reservas técnicas e dos acervos nelas salvaguardados foram compreendidas como recursos relevantes podendo enriquecer sobremaneira o desenvolvimento desta política institucional e de grande relevância para a sua consolidação.

As ações de extensão resultam de atividades associadas a tipos distintos de programação:

- Aquelas que estão, no circuito nacional, como programação do IBRAM, nas quais o Museu já está nelas cadastrado, caso da Semana Nacional de Museus e Primavera dos Museus.
- As ações elaboradas pelo Órgão.
- As atividades que integram as disciplinas curriculares do curso de Museologia.
- Aquelas que conformam as demandas externas.

Seguindo os critérios adotados neste relatório, os projetos/ações de extensão foram elencados em conformidade com o ano de sua elaboração/execução. Os projetos cujos cronogramas de desenvolvimento ultrapassaram o planejamento anual, respeitando-se suas especificidades e seus cronogramas, aparecem elencados nos anos subsequentes até atingirem sua conclusão.

3.3.1. Ano 2014

■ **Projeto** *Vivenciando o Museu Antropológico: um diálogo entre espaços e ações*

Coordenação: Coordenação de Antropologia – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: Profa. Dilamar Candida Martins; Prof. Glauber de Lima; Leonardo César Pereira; Elza Mota Franco; Maria Bernardete de Azevedo Nazareno; Rosani Moreira Leitão; Mônica Lima de Carvalho; Terezinha Caldas Freitas.

Situação: projeto concluído. Teve como objetivo a promoção da integração entre alunos de diversos cursos de graduação que, selecionados pela Pró-Reitoria de Assuntos da Comunidade Universitária (PROCOM) e Pró-Reitoria de Graduação (PROGRAD) da UFG, passaram a desenvolver atividades no Órgão, servidores técnico-administrativos que ingressaram no quadro de recursos humanos do Museu, pesquisadores e professores que atuam no Órgão e, também, representantes da comunidade em geral. As ações realizadas transitaram pelo acolhimento dos alunos bolsistas, com o fornecimento de instrumentos que possibilitassem a compreensão sobre do Museu Antropológico, sua estrutura organizacional, espaços e ações. Ao mesmo tempo buscou proporcionar interação e conhecimento aos novos servidores técnico-administrativos do Órgão, além de socializar as atividades executadas nos diversos espaços especializados do Museu e suas inúmeras possibilidades de interação com a sociedade em geral.

Resultados: o minicurso foi ministrado no Miniauditório do Museu Antropológico – Prof. Acary de Passos Oliveira, num diálogo estreito com os



diferentes espaços laborais que estruturam o Órgão, por meio de palestras seguidas de visitas programadas, a saber:

1. Estabelecimento, por meio da vivência, de um diálogo aproximativo e sensibilizador desse público para o usufruto das potencialidades culturais e patrimoniais que o Museu Antropológico oferece.
2. Museu Antropológico: descobrindo sua estrutura organizacional.
3. Coordenação de Integração do curso de Museologia e Museu.
4. Coordenação de Intercâmbio Cultural: ações de pesquisa, extensão e difusão.
5. Coordenação de Antropologia: ações de pesquisa e difusão.
6. Coordenação de Museologia: ações de pesquisa e difusão.
7. Desenvolvimento de atividades, por parte dos participantes, com mais clareza e motivação, de modo a estabelecer discussões intergrupais, elaborar reflexões e contribuir coletivamente para o crescimento do Órgão.

■ **Projeto Cinema no Museu Antropológico – Sessão de Filme com debate**

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: projeto vem sendo executado desde 2012, sob a responsabilidade da Coordenação de Intercâmbio Cultural.

Situação: projeto cadastrado junto à PROEC/2014.

Resultados: apresentação de dez sessões de filmes, com a presença de 160 participantes.

Sessões de Férias – Janeiro e Fevereiro/2014

1. Filme: **Bicho de Sete Cabeças**. Debatedora: Giorgia Neiva – Psicanalista e Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS/FCS/UFG). Número de participantes: 18.
2. Filme: **Rocky Horror Picture**. Debatedor: Matheus França – Cientista Social e Mestrando do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS/FCS/UFG). Número de participantes: 19.
3. Filme: **O Homem Elefante**. Debatedora: Giorgia Neiva – Psicanalista e Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS/FCS/UFG). Número de participantes: 19.
4. Filme: **No**. Debatedor: Francisco Javier Lilo Biagetti – Professor do Ensino Básico. Participantes: 16.
5. Filme: **Indomável Sonhadora**. Debatedor: Prof. Reginaldo Teixeira Mendonça (FF/UFG). Número de participantes: 14.

Sessões do 1º Semestre/2014

As sessões programadas para o primeiro semestre/2014, em razão da greve dos servidores técnico-administrativos da UFG, foram suspensas, da mesma forma que as demais atividades de atendimento ao público.

Sessões do 2º Semestre/2014

1. Filme: **Trapaceiros**. Debatedor: Déborah Caroline de Sousa – Audiovisualista e Cinéfila. Número de participantes: 11.
2. Filme: **Cronicamente Inviável**. Debatedora: Giórgia Neiva – Psicanalista e Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS/FCS/UFG). Número de participantes: 15.
3. Filme: **A Cidade das Mulheres**. Debatedora: Alan Santana – Graduando do curso de Artes Cênicas(EMAC/UFG). Participantes: 10.
4. Filme: **Yvy Maraey - tierra sin mal**. Debatedora: Wildes Andrade – Mestre em Ciências Sociais (UnB). Participantes: 17

■ **Programa Educativo no Museu Antropológico: escolas públicas e mobilidade**

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: projeto coordenado pelo Prof. Glauber Guedes Ferreira de Lima, com apoio da Coordenação de Intercâmbio Cultural e discentes do curso de graduação em Museologia.

Situação: em andamento, com previsão de continuidade no ano de 2015.

Resultados: em processo de construção.

■ **Projeto Ação Educativa no Museu Antropológico**

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: projeto coordenado pela Profa. Dra. Ivanilda Aparecida de Andrade Junqueira, com a participação do Prof. Gilberto César de Noronha (UFU), Profa. Camila de Azevedo Moraes Wichers (UFG) e discentes do curso de graduação em Museologia.

Situação: em processo de conclusão.

Resultados: em processo de construção.

■ **Projeto Observatório dos Museus de Goiás**

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: projeto coordenado pela Profa. Dra. Ivanilda Aparecida de Andrade Junqueira e da Profa. Marina Roriz (FIC/UFG).

Situação: em processo de conclusão.

Resultados: em processo de construção

■ **Projeto Rede de Educadores em Museus de Goiás**

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: projeto coordenado pela Profa. Camila Azevedo de Moraes Wichers, com apoio da Coordenação da Rede de Educadores em Museus de Goiás e discentes do curso de graduação em Museologia.

Situação: executado em 2014.

Resultados: em processo de construção

■ **Projeto** *Restauração de nove Pinturas de Cavalete da Igreja Nossa Senhora da Penha de França, Corumbá de Goiás - GO*

Coordenação: Ms. Mônica Lima de Carvalho - Coordenadora da Coordenação de Museologia

Subcoordenação: Ana Cristina de Menezes Santoro

Financiamento: Contrato de Prestação de Serviços: Marsou/Museu Antropológico - Processo n. 269/2014-71 - PROAD/UFG - Cadastrado como Projeto de Extensão, em 15/01/2014

Equipe: Mônica Lima de Carvalho; Ana Cristina de Menezes Santoro; Daniela Barra Soares - aluna do curso de graduação em Museologia/UFG, bolsista financiada pelo referido projeto; Werydianna Priscila de Almeida Marques - aluna do curso de graduação em Museologia/UFG, bolsista financiada pelo referido projeto; Edenize Santos Ribeiro - aluna do curso de graduação em Artes Visuais/UFG, Estágio Supervisionado; Andressa Silva Lopes - aluna do curso de graduação em Museologia/UFG

Situação: projeto concluído

Resultados:

1. Elaboração e encaminhamento de relatórios técnicos (parcial e final)
2. Doação, por arte da empresa, de uma Câmara de Desinfestação, para compor o aparelhamento do Laboratório de Conservação e Restauro do Museu
3. Projeto iniciado em janeiro e concluído em 10 de setembro de 2014
4. Entrega das seguintes telas restauradas à empresa contratante: *Arrependimento de São Pedro; Nossa Senhora da Piedade; Fuga de Maria para o Egito; IV Estação da Via Sacra; Apresentação do Menino Jesus ao Templo; Jesus ensina aos Sábios Doutores e O Batismo de Cristo no Rio Jordão; Cristo em Agonia Nossa Senhora do Rosário; Arrependimento de São Pedro*

■ **Projeto** *12ª Semana Nacional de Museus*

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: programação nacional, vinculada ao Ministério da Cultura/Instituto Brasileiro de Museus, onde o Museu Antropológico se inscreve a cada ano.

Em 2014 (de 12 a 16 de maio) foi realizada uma programação, envolvendo os servidores técnico-administrativos que integram a Coordenação de Intercâmbio Cultural.

Situação: concluído.

Resultados:

1. Recepção de visitantes na exposição de Longa Duração – Lavras e Louvores e na mostra de curta duração *Ilustrar o Cerrado*. Os resultados foram prejudicados em razão do movimento de greve por parte dos servidores técnico-administrativos da UFG.
2. Divulgação do Museu Antropológico, em âmbito nacional.

■ **Projeto** 8ª *Primavera dos Museus – Museus Criativos – 45 anos da criação do Museu Antropológico*

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: projeto coordenado pela Profa. Dra. Manuelina Maria Duarte Cândido. Integra uma programação nacional, vinculada ao Ministério da Cultura/Instituto Brasileiro de Museus, onde o Museu Antropológico se inscreve a cada ano. Em 2014 (22 a 34 de setembro/2014) a ação foi realizada com programação específica, envolvendo servidores técnico-administrativos que integram as coordenações, bolsistas e voluntários.

Situação: projeto concluído. A programação geral incorporou oficinas que foram ministradas nos períodos matutino, vespertino e noturno, voltadas para públicos diversos, alunos e professores do ensino básico, alunos do curso de graduação em Museologia/UFG, pessoas da comunidade, alunos do EAJA, profissionais que atuam em museus e outros espaços culturais de Goiânia, entre outros.

Resultados:

1. Atendimento de aproximadamente 500 visitantes nas atividades ministradas no Museu Antropológico, por meio de oficinas programadas.
2. Oficina I – Noturno (22/09/2014) – Projeção de imagens: *Olhares sobre Goiânia*. Ministrante: Prof. Pablo Fabião Lisboa – FCS/UFG.

Horário: 18:00h às 20:00h.

Público: alunos do curso de Museologia/UFG e transeuntes da Praça Universitária.

Organização: Curso de Museologia/MA/UFG.

3. Oficina II – Manhã (23/09/2014) – Contação de História: *O que teria na trouxa de Maria?*

Ministrante: Escola Municipal Silene de Andrade.

Horário: 9:30h às 10:30h.

Público: alunos da Escola Municipal Benedito Rodrigues – Aparecida de

Goiânia/GO.

Organização: Coordenação de Intercâmbio Cultural/MA/UFG.

4. Oficina III - Tarde (23/09/2014) - Conhecendo o violino e mini-recital de violino. Ministrante: Profa. Dra. Dulce Regina de Oliveira (EMAC/UFG).

Horário: 15:00h às 16:30h.

Público: alunos da Escola Municipal Benedito Rodrigues - Aparecida de Goiânia/GO.

Organização: Coordenação de Intercâmbio Cultural/MA/UFG.

5. Oficina IV - Noturno (23/09/2014) - *Comunicação em Museus*.

Ministrante: Prof. Pablo Fabião Lisboa. - FCS/UFG.

Horário: 19:00h às 21:00h.

Público: alunos do curso de Museologia/UFG e profissionais de Museus e outros espaços culturais.

Organização: Curso de Museologia/MA/UFG.

6. Oficina V - Manhã (24/09/2014) - *Desvendando o Museu: os jogos educativos como recursos didáticos* (Trançado: criando e recriando; Argila: do barro à transformação em objeto e arte)

Ministrante: Tatyana Beltrão de Oliveira

Horário: 9:30h às 10:30h.

Público: Escola Municipal Profa. Deushaydes Rodrigues de Oliveira - Goiânia/GO. Organização: Laboratório de Arqueologia/MA/UFG.

7. Oficina VI - Tarde (24/09/2014) - *Desvendando o Museu: os jogos educativos como recursos didáticos* (Trançado: criando e recriando; Argila: do barro à transformação em objeto e arte)

Ministrante: Tatyana Beltrão de Oliveira

Horário: 15:00h às 16:30h

Público: Escola Municipal Profa. Deushaydes Rodrigues de Oliveira - Goiânia/GO. Organização: Laboratório de Arqueologia/MA/UFG

8. Oficina VII - Manhã e Tarde (24/09/2014) - *MALA - Maleta de Arqueologia do LabArq*

Ministrante: Tony Boita

Horário: 9:30h às 10:30h e das 15:00h às 16:30h

Público: Escola Municipal Profa. Deushaydes Rodrigues de Oliveira - Goiânia/GO. Organização: Laboratório de Arqueologia/MA/UFG

9. Oficina VIII - Noturno (24/09/2014) - *MALA - Maleta de Arqueologia do LabArq*

Ministrante: Tony Boita; Profa. Camila Azevedo de Moraes Wichers; Profa. Dilamar Candida Martins

Horário: 19:00h às 21:00h

- Público: Alunos do curso de Museologia/UFG
Organização: Laboratório de Arqueologia/MA/ UFG
10. Oficina IX - Manhã (25/09/2014). *O universo lúdico, cultural e educativo Karajá: narrando através das bonecas de cerâmica*
Ministrante: Rosani Moreira Leitão (MA/UFG)
Horário: 9:30h às 10:30h
- Público: alunos e professores do Colégio Estadual Joaquim Ricardo Teixeira - Aparecida de Goiânia/GO; alunos e professores do curso de Pedagogia/UFG
Organização: Coordenação de Antropologia/MA/UFG
11. Oficina X - Tarde (25/09/2014). *O universo lúdico, cultural e educativo Karajá: narrando através das bonecas de cerâmica*
Ministrante: Rosani Moreira Leitão (MA/UFG)
Horário: 15:00h às 16:30h
- Público: alunos e professores do Colégio Estadual Joaquim Ricardo Teixeira - Aparecida de Goiânia/GO
Organização: Coordenação de Antropologia/MA/UFG
12. Oficina XI - Noturno (25/09/2014). *O universo lúdico, cultural e educativo Karajá: narrando através das bonecas de cerâmica*
Ministrante: Rosani Moreira Leitão (MA/UFG)
Horário: 19:00h às 21:00h
- Público: alunos e professores do EAJA - Trindade/GO; alunos e professores dos cursos de Pedagogia e Museologia/UFG
Organização: Coordenação de Antropologia/MA/UFG.
13. Oficina XII - Manhã (26/09/2014). *Adorno: da matéria ao objeto*
Ministrante: Mônica Lima de Carvalho (MA/UFG)
Horário: 9:30h às 10:30h
- Público: Grupo de Melhor Idade do SINT/UFG
Organização: Coordenação de Museologia/MA/UFG
14. Oficina XIII - Manhã (26/09/2014). *Adorno: da matéria ao objeto*
Ministrante: Mônica Lima de Carvalho (MA/UFG)
Horário: 9:30h às 10:30h
- Público: Grupo de Melhor Idade do SINT/UFG
Organização: Coordenação de Museologia
15. Oficina XIV - Tarde (26/09/2014). Sessão de Filme - Cinema no Museu Antropológico - *A cidade das mulheres*
Debatedor: Alan Santana - aluno de graduação do curso de Artes Cênicas (EMAC/UFG).
Horário: 14:00h às 16:00h.
Organização: Coordenação de Intercâmbio Cultural/MA/UFG.

■ **Projeto** *Consulta Pública: Que Museu Queremos?*

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: servidores técnico-administrativos, professores e alunos do curso de graduação em Museologia, bolsistas, estagiários e representantes da comunidade.

Situação: projeto concluído (14 de outubro/2014). Teve como propósito refletir coletivamente sobre o que a comunidade acadêmica e a sociedade em geral querem e esperam do Museu Antropológico/UFG, nos próximos anos.

Resultados: Esta ação foi executada a partir da aplicação da metodologia consultiva/participativa e resultou na elaboração de reflexões/sugestões dos grupos participantes.

1. **Em que acreditamos?** Ensino, pesquisa e extensão; preservação da história do Museu (salvaguarda da memória); democratização do espaço (respeito, pluralidade, acessibilidade, reconhecimento, inclusão e nada que hierarquize ou que segregue); interação entre o "não público" e as atividades do Museu; maior divulgação e participação do "em torno" da instituição; promoção de melhorias na entrada do prédio tornando-o mais agradável; desempenhar a sua função social de promotor da prática da cidadania; integração do Órgão com outros parceiros institucionais para potencializar a divulgação/diálogo da produção da Universidade com a comunidade; democratização do Museu aberto para as demandas externas e acadêmicas da sociedade; prever atividades nos finais de semana; agregação do terceiro andar do prédio às atividades do Museu; proporcionar maior visibilidade, com outdoors, processos de sinalização na praça universitária; instalação de espaço destinado a venda de materiais e objetos provenientes dos diversos grupos indígenas que colaboram e transitam pelo Órgão.

2. **O que fazemos?** Buscamos fortalecer a participação social de agentes, grupos e comunidades que historicamente estiveram excluídas de espaços de poder, como os próprios museus; promover acessibilidade para os trabalhadores, criando horários de funcionamento que atendam essa parcela da população; incrementar atividades para a comunidade e se preocupar com a formação de público para o Museu, ofertando cursos para mediadores e revendo a estrutura vigente.

3. **Para quem fazemos?** O Museu Antropológico deve se preocupar com a formação estudantil da comunidade universitária e da sociedade em geral, com foco em "grupos vulneráveis", etnias/cor, classe, gênero, portadores de necessidades especiais, orientação sexual, incluindo no seu fazer os povos e comunidades representadas no seu acervo patrimonial, de modo

a garantir que as comunidades se façam presentes mediante sua própria fala/voz.

4. **Onde?** O Museu Antropológico deve permanecer na Praça Universitária, mas o local precisa ser melhorado, abrindo espaço para que os estudantes dele se apropriem, por meio das exposições e de outras atividades educativas relacionadas ao Museu e outros temas contemporâneos.

5. **O que queremos alcançar?** Maior interação entre a comunidade universitária e a sociedade em geral; suscitar discussões sobre a diversidade cultural; trabalhar o espaço, transformando-o num lugar mais atrativo, por meio da instalação de instrumentos receptivos, apropriando melhor do espaço da Praça Universitária; atrair um maior público, incluindo os estudantes em geral da UFG; promover discussões sobre o Museu Antropológico em outros espaços, a fim de divulgar a riqueza patrimonial existente no Órgão (exposições na Praça Universitária, no Câmpus, na Biblioteca Central da UFG, nas Regionais, entre outros espaços); que o Museu Antropológico se torne de fato um espaço público, ou seja, que oportunize a participação da sociedade em geral e que possa usufruir do acervo que está sob seus cuidados, por meio de mais mostras e maior renovação das exposições; sonhamos com um Museu dinâmico, com muita gente visitando, com atividades diversificadas, com atrativos para públicos de todas as idades e particularidades; que os dirigentes da UFG percebam a importância do Museu Antropológico e nele invistam para que ele se torne a porta de entrada da UFG.

■ **Projeto** *Museu Antropológico da UFG: 45 anos inovando e compartilhando conhecimento*

Financiamento: benefício concedido pela FAPEG, por meio da Chamada Pública Nº 001/2014 – Seleção Pública de Propostas para Apoio à Realização de Eventos Científicos, Tecnológicos e de Inovação de Abrangência Nacional ou Internacional, no Estado de Goiás – para a realização do evento *Museu Antropológico: 45 anos inovando e compartilhando conhecimento, realizado entre os dias 01 e 03 de dezembro/2014, tendo como beneficiário do fomento Dilamar Candida Martins, a partir do Processo Nº 201410267001640.*

Equipe: antropólogos, museólogos, profissionais em museus, alunos do curso de graduação em Museologia e de áreas afins, e representantes da sociedade em geral, interessados por aspectos museais; administração superior/UFG; servidores técnico-administrativos; professores, oriundos principalmente da Faculdade de Ciências Sociais, das áreas de Antropologia

e Museologia, e de alunos dos cursos de graduação (Ciências Sociais – Licenciatura; Ciências Sociais – Bacharelado; Ciências Sociais com ênfase em Políticas Públicas e Museologia), além de outras áreas afins e de várias Unidades de Ensino da UFG (FAV; EMAC; FL; FH, entre outras).

Situação: projeto concluído.

Resultados:

1. Proposta submetida ao Edital - 01/2014 da FAPEG - Realização de Eventos e aprovada com recursos financeiros na ordem de R\$12.000,00 (Doze mil reais), destinados à montagem de uma mostra expositiva.
2. Realização do Workshop *Museu Antropológico da UFG: 45 anos Inovando e Compartilhando Conhecimento* e abertura da mostra expositiva intitulada *45 anos do Museu Antropológico da UFG: inovando e compartilhando conhecimento*, com visitação até 05 de setembro de 2015.
3. Prestação de Contas à FAPEG encaminhada em 30 de janeiro de 2015.
4. Realização de visita guiada pelos salões expositivos do Museu Antropológico (Exposição de Longa Duração Lavras e Louvores), laboratórios especializados e demais salas do Órgão, a fim de processar reconhecimento dos espaços arquitetônicos e refletir sobre as demandas atuais. Esta atividade envolveu o público interno do Museu, compreendendo: servidores técnico-administrativos coordenadores da Coordenação de Antropologia, Coordenação de Museologia, Coordenação de Intercâmbio Cultural, professor/ coordenador da Coordenação de Integração entre o curso de Museologia e o Museu Antropológico, professores do curso de graduação em Museologia/UFG e a Direção do Órgão, os quais trabalharam com a museóloga convidada - Profa. Dra. Maria Cristina Oliveira Bruno, do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo.
5. Data: 01/12/2014 - Horário: 9:00horas às 12:00horas. Local: Museu Antropológico da UFG. Atividades: Roda de conversa envolvendo: servidores técnico-administrativos, membros dos grupos de trabalho constituídos durante a Consulta Pública sobre "Que Museu Queremos", realizada no dia 14 de outubro de 2014, e a Direção do Órgão, juntamente com a museóloga convidada, visando refletir sobre o início da construção do Plano Museológico.
6. Data: 01/12/2014 - Horário: 19:00horas. Local: Museu Antropológico da UFG. Atividade: Apresentação da Orquestra Contemporânea do Centro Cultural Gustav Ritter - ligada à Secretaria de Estado da Cultura (SECULT Goiás) - sob a regência do Maestro Schubert. Horário: 19:30horas. Local: Salão de exposição de curta duração do Museu Antropológico. Atividade: Inauguração e abertura ao público da exposição



comemorativa dos 45 anos de criação do Órgão - *Museu Antropológico da UFG: 45 anos inovando e compartilhando conhecimento*. Horário: 20:15horas às 21:30horas. Local: Museu Antropológico da UFG - Miniauditório Acary de Passos Oliveira. Atividade: Palestra - Museus Universitários: desafios e perspectivas contemporâneas. Palestrante: Profa. Dra. Maria Cristina Oliveira Bruno - Universidade de São Paulo - Museu de Arqueologia e Etnologia da USP (MAE/USP). Horário: 21:30horas às 22:00horas. Local: Museu Antropológico da UFG. Atividade: Encerramento da solenidade.

7. Data: 03/12/2014. Horário: 8:30horas às 11:30horas. Local: Museu Antropológico/UFG - Miniauditório Prof. Acary de Passos Oliveira. Atividades: Construção coletiva de um plano de trabalho, envolvendo: servidores técnico-administrativos, grupos de trabalho constituídos durante a Consulta Pública sobre "Que Museu Queremos", realizada no dia 14 de outubro de 2014, Direção do Órgão e a museóloga convidada.

■ **Projeto de Extensão** *MALA - Maleta Arqueológica do LabArq*

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: Ana Maria Albuquerque (64h)

Karlla Kamylla Passos dos Santos (64h)

Luzia A. de Paula Silva (64h)

Natcha Moyano (64h)

Paulo Henrique Neves Santana (64h)

■ **Projeto de Extensão** *MALA - Maleta Arqueológica do LabArq*

Período: 2º semestre de 2015

Equipe: Cristina Valéria Oliveira da Silva (64h) / Karolyn Soledad (64h)

■ **Projeto de Extensão** *Parques e Praças de Goiás*

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Coordenação: Profa. Dra. Ivanilda Junqueira - Faculdade de Ciências Sociais/UFG

Equipe: Bolsistas/Estagiários Ana Maria Albuquerque (64h) / Karlla Kamylla Passos dos Santos (64h) / Luzia A. de Paula Silva (64h) / Natcha Moyano (64h) / Paulo Henrique Neves Santana (64h)

Resultados:

1. Realização da mostra fotográfica *Parques e Praças de Goiás* realizada com os discentes do curso de graduação em Museologia.
2. Montagem da mostra no *hall* de entrada do Museu Antropológico, durante a 13ª Semana Nacional de Museus (18 a 22 de maio de 2015).

■ **Projeto** *Elaboração de Livro I (Pesquisar Museus e Patrimônio no século XXI)*

Coordenação: Profa. Dra. Manuelina Maria Duarte Cândido

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Participantes/autores: Rosemarie Lucas, Hugues de Varine, Dominique Poulot, Julien Bondaz, Cyril Isnart, Anaïs Leblon, Thierry Bonnot, e um provável texto de Benoît L'Estoile

Equipe: Profa. Manuelina Maria Duarte Cândido, Carolina Ruoso (Doutoranda da Universidade Paris1, com orientação de Dominique Poulot); Profa. Dra. Nei Clara de Lima

Situação: proposta elaborada, em busca de financiamento. A previsão de publicação para o ano de 2014 não se concretizou

Resultados: serão apresentados com a publicação

■ **Projeto** *Elaboração de Livro II (textos de Peter van Mensch)*

Coordenação: Profa. Dra. Vânia Dolores Estevan de Oliveira

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Participantes/envolvidos: Profa. Dra. Vânia de Oliveira; Prof. Dr. Mário Chagas; Profa. Dra. Nei Clara de Lima; discente do curso de graduação em Museologia /UFG – Daniela Barra (traduções), Profa. Dra. Manuelina Maria Duarte Cândido.

Equipe: Profa. Vânia Dolores Estevan de Oliveira; Profa. Nei Clara de Lima; Daniela Barra (traduções), Profa. Manuelina Maria Duarte Cândido.

Situação: proposta elaborada, em busca de financiamento.

Período: 2014/2015

■ **Projeto** *Museu, Educação e Inclusão Social: interações*

Coordenação: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Participantes/envolvimento: Profa. Camila Azevedo de Moraes Wichers; Gustavo de Oliveira Araújo (Coordenação de Museologia); Leonardo César Pereira (Coordenação de Intercâmbio Cultural), e servidores técnico-administrativos do Laboratório de Conservação e Restauro.

Situação: projeto elaborado

Período: a definir

■ **Projeto** *Parceria entre o Museu Antropológico e a Rede de Educadores em Museus de Goiás – REM Goiás (FCS11)*

Coordenação: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Participantes/envolvimento: Profa. Camila Azevedo de Moraes Wichers; corpo técnico do Museu Antropológico e membros da Rede de Educadores em Museus de Goiás – REM-Goiás

Situação: projeto concluído

Período: 2014

■ **Projeto** *V Seminário da REM Goiás – Museu, Sociedade e Meio Ambiente*

Coordenação: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Participantes/envolvimento: Profa. Camila Azevedo de Moraes Wichers; corpo técnico do Museu Antropológico e membros da Rede de Educadores de Goiás – REM-Goiás

Período: 18 a 21 de março de 2014

■ **Projeto** *Museus, Patrimônio Cultural e Educação: diálogos possíveis*

Coordenação: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Participantes/envolvimento: Centro de Formação da Secretaria de Educação de Goiânia.

Período: projeto concluído

■ **Projeto** *Seminário Patrimônio Arqueológico nos municípios de Jataí e Serranópolis/GO*

Coordenação: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers e Profa. Dra. Nei Clara de Lima

Equipe: Profa. Camila Azevedo de Moraes Wichers; Profa. Manuelina Maria Duarte Cândido; Museu Histórico Francisco Honório de Campos de Jataí/GO; Secretaria de Cultura de Serranópolis; comunidades dos municípios citados e discentes do curso de graduação em Museologia da Faculdade de Ciências Sociais/UFG.

Situação: projeto concluído

■ **Projeto** *Museus, Organizações Comunitárias e Patrimônio Cultural*

Coordenação: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers; Prof. Ms. Glauber Guedes Ferreira de Lima; Prof. Dr. Jean Baptista; Profa. Dra. Nei Clara de Lima

Financiamento: sem fonte externa de financiamento.

Equipe: Profa. Camila Azevedo de Moraes Wichers; Prof. Glauber Guedes Ferreira de Lima; Prof. Jean Baptista; Profa. Nei Clara de Lima; corpo

docente e discente do curso de graduação em Museologia da Faculdade de Ciências Sociais/UFG.

Período: em andamento

- **Projeto** *Programa Educativo no Museu Antropológico: escolas Públicas e Mobilidade* Coordenação: Prof. Ms. Glauber Guedes Ferreira de Lima

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Equipe: Prof. Glauber Guedes Ferreira de Lima; Coordenação de Intercâmbio Cultural do MA/UFG, e discentes do curso de graduação em Museologia da Faculdade de Ciências Sociais/UFG.

Situação: elaboração do projeto e encaminhamento para captação de recursos. **Período:** 2014/2015

- **Projeto** *Ação Educativa no Museu Antropológico da UFG*

Coordenação: Profa. Dra. Ivanilda Aparecida de Andrade Junqueira

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Equipe: Profa. Dra. Ivanilda Aparecida Andrade Junqueira; Prof. Dr. Gilberto César de Noronha (UFU); Profa. Dra. Camila de Azevedo Moraes Wichers (UFG); e discentes do curso de graduação em Museologia da Faculdade de Ciências Sociais/UFG (Barbara Yanara da Silva; Karla Kamilla Passos dos Santos; Marcos Francisco Alves; Luis Felipe Santana)

Situação: projeto elaborado

Período: 2014

- **Projeto** *Observatório dos Museus de Goiás*

Coordenação: Profa. Dra. Ivanilda Aparecida de Andrade Junqueira

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Equipe: Profa. Ivanilda Aparecida Andrade Junqueira (FCS/UFG) e Profa. Marina Roriz (FIC/UFG)

Situação: projeto elaborado

Período: 2014

- **Projeto** *de Extensão Rede de Educadores em Museus de Goiás*

Coordenação: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Equipe: Coordenação da Rede e discentes do curso de graduação em Museologia da Faculdade de Ciências Sociais/UFG (Barbara Yanara da Silva; Karla Kamilla Passos dos Santos; Marcos Francisco Alves; Luis Felipe Santana)

Período: 2014

■ **Projeto** *Patrimônio arqueológico da terra indígena MYITIRITÁWA, do povo Tapirapé*

Coordenação: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers e a servidora técnico-administrativa Dra. Rosani Moreira Leitão

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Equipe: Profa. Camila Azevedo de Moraes Wichers; Rosani Moreira Leitão; Coordenação de Antropologia; Coordenação de Intercâmbio Cultural; professores indígenas Tapirapé

Situação: projeto elaborado

Período: sem definição

■ **Projeto** *Reaparelhamento da Reserva Técnica Etnográfica do Museu Antropológico*

Coordenação: Ms. Mônica Lima de Carvalho

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Equipe: servidores técnico-administrativos do Museu Antropológico - Ana Cristina de M. Santoro; Gustavo Oliveira de Araújo; Rosani Moreira Leitão; docentes da Faculdade de Ciências Sociais - Profa. Nei Clara de Lima; Profa. Vânia Dolores Estevam de Oliveira; Profa. Vera Regina Barbuy Wilhem.

Situação: projeto não contemplado. Submetido ao Edital Modernização de Museus 2013 - IBRAM, prevendo aquisição de mobiliário para acondicionamento dos objetos que se encontram sem espaço adequado de guarda

Período: sem definição

■ **Projeto** *Restauro dos painéis de DJ de Oliveira*

Coordenação: Ms. Mônica Lima de Carvalho

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Equipe envolvida: Mônica Lima Carvalho; Edna Goya; Prof. José César T. Clímaco; Ana Cristina de Menezes Santoro; Weydianna Marques - aluna do curso de graduação em Museologia/UFG (bolsista); alunos do curso de Artes Plástica da Faculdade de Artes Visuais (FAV/UFG).

Situação: o projeto consiste em duas etapas de trabalho sendo uma proposta de conservação preventiva e outra de conservação e restauro para o conjunto que compõe a obra do artista plástico DJ de Oliveira, pertencente à UFG, localizado no prédio da PROCOM/Restaurante Universitário, Campus I | UFG.

Período: Em trâmite no Centro de Gestão do Espaço Físico (CEGEF/UFG), o

projeto não teve andamento.

- **Projeto** *Acondicionamento de adornos, das categorias plumária e máscara, componentes do acervo etnográfico do Museu Antropológico*

Coordenação: Ms. Mônica Lima de Carvalho

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: os objetos das categorias plumária e máscaras, depositados em armários da Reserva Técnica Etnográfica, aguardam tratamento de conservação e confecção de suportes e caixas apropriadas à proteção dos mesmos. O projeto previu a criação de suportes para a continuidade das atividades programadas quando da readequação da RTE, nos projetos aprovados pela Fundação VITAE, ainda na década de 1990

Período: não teve andamento

3.3.2. Ano 2015

- **Projeto** *13ª Semana Nacional de Museus – – Museus para uma Sociedade Sustentável*

Coordenação: Adelino Adilson de Carvalho (Coordenação de Intercâmbio Cultural)

Equipe: o projeto acima teve como participantes: Ana Cristina de Menezes Santoro; Elza Mota Franco; Fernando Henrique de Souza Freitas; Gustavo de Oliveira Araújo; Maria Bernadete de Azevedo Nazareno; Mônica Lima de Carvalho; Nilva Rosa; Sandra Câmara Alves de Freitas e Terezinha Maria Leite Caldas.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto concluído.

Período: 18 a 24 de maio de 2015

Programação

18 de maio de 2015 (segunda-feira)

8:30 às 10:30 horas

Oficina Sustentabilidade econômica

Ministrantes: Profissionais do MA/UFG

18:40 às 19:30 horas

Abertura oficial da 13ª Semana Nacional de Museus, com o lançamento do processo de Elaboração do Plano Museológico do MA – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins – Diretora do Museu Antropológico/UFG.

19:30 às 22:00 horas

Mesa-Redonda: Cultura, Museus e Sustentabilidade.

Ministrantes: Prof. Dr. Cleito Pereira dos Santos e Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers.

Mediação: Prof. Ms. Glauber Guedes Ferreira de Lima

19 de maio de 2015 (terça-feira)

9:00 às 11:30 horas

Palestra: Educação Ambiental: uma meta, um mito.

Ministrante: Oyana Rodrigues dos Santos

Mediação: Ms. Terezinha Maria Leite Caldas

19:00 às 22:00 horas

Oficina: MALA - Maleta Arqueológica do Laboratório de Arqueologia (LabArq)

Ministrantes: Discentes do curso de graduação em Museologia/UFG.

20 de maio de 2015 (quarta-feira)

9:00 às 11:30 horas

Palestra: Coleta Seletiva Solidária

Ministrante: Prof. Dr. Fernando Bartholo

Mediação: Ms. Michelle Nogueira de Resende

19:00 às 22:00 horas

Palestra de abertura do VI Seminário da REM - Goiás: Inclusão em museus X museus inclusivos: o caso do Museu de Favela - MUF.

Ministrante: Sidney Tartaruga (Museu de Favela / RJ)

Mediação: Aluane de Sá (Museóloga)

21 de maio de 2015 (quinta-feira)

9:00 às 12:00 horas

Oficina com Sidney Tartaruga (Museu de Favela / RJ)

14:00 às 16:00 horas

Web Conferência com Ms. Gabriela Aidar (Programa de Inclusão Sociocultural - PISC da Pinacoteca do Estado de São Paulo)

Mediação: Prof. Ms. Pablo Fabião Lisboa

17:00 às 18:00 horas

Eleição da Nova Coordenação da REM - Goiás

19:00 às 22:00 horas

Mesa-redonda - Inclusão em museus: experiências

1 - Girlene Chagas Bulhões (Museóloga - Coordenadora da REM - Goiás)

2 - Fernanda de Oliveira Matos (Museu do Alto Sertão da Bahia)

3 - Ms. Robson Max (Vila Esperança - Cidade de Goiás/GO).

Mediação: Profa. Dra. Manuelina Maria Duarte Cândido - Diretora do DPMUS/IBRAM

Apresentação de Pôsteres

22 de maio de 2015 (sexta-feira)

9:00 às 12:00 horas – Comunicações apresentadas no âmbito do VI Seminário da REM – Goiás

14:00 às 17:00 horas – Comunicações apresentadas no âmbito do VI Seminário da REM – Goiás

19:00 às 22:00 horas

Mesa-redonda – Inclusão em museus: políticas públicas

1. Prof. Dr. Luiz Mello e Prof. Dr. Jean Baptista (PROGRAD/UFG)
2. Simone Rosa – Gerente de Museus e Galerias da Secretaria de Educação, Cultura e Esporte
3. Deolinda Taveira – Secretária Municipal de Cultura (Prefeitura de Goiânia).

Mediação: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers

Resultados:

1. Apresentação relativa aos procedimentos de limpeza e manutenção dos espaços do Museu. A apresentação foi feita pelos servidores técnico-administrativos do Museu e pelos funcionários terceirizados encarregados. Esta ação teve como objetivo promover uma reflexão sobre a natureza específica do trabalho em um museu, redimensionando as formas de atuação e conscientizando os gestores sobre a necessidade de manutenção de um corpo de funcionários constante e permanente, evidenciando a formação recebida por estes funcionários ao iniciarem seus trabalhos no Órgão.
2. A atividade permitiu que os ensinamentos e metodologias de trabalho fossem reforçados, demonstrando aos gestores que alguns procedimentos exigidos não podem ser cumpridos ou devem ser cumpridos de forma diferente, visto que serão realizados em um museu.
3. O evento contou com a participação de 586 pessoas, conforme programação explicitada.
4. Acesso, pela comunidade interna e externa da UFG, às atividades programadas em palestras; oficinas; mesas-redondas, debates, entre outras ações.
5. Colaboração no processo de formação de público dos museus, uma vez que proporcionou uma maior visibilidade do papel que os museus exercem na sociedade, corroborando para que o espaço museal se torne mais atrativo e democrático.

■ Projeto *Visitas técnicas guiadas*

Equipe: Coordenação de Museologia

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto de caráter permanente.

Resultados:

1. Recepção de pesquisadores e alunos para visitas guiadas à Reserva Técnica Etnográfica, Laboratório de Conservação e Restauro e Setor de Curadoria e Documentação.
2. Recepção de pesquisadores e disponibilização de objetos acervados para consulta.
3. Recepção de pesquisadores e visitantes para visita guiada à exposição de longa duração do Museu *Lavras e Louvres*.

■ **Projeto** *Museu de Ciências da UFG*

Participantes: Coordenação de Museologia

Situação: em andamento

Resultados:

1. Organização e montagem de apresentações para debate sobre bancos de dados.
2. Elaboração de uma apresentação sobre o sistema documental do Museu Antropológico.

■ **Projeto** *O papel do Gestor no Estágio Probatório*

Coordenação: Coordenação de Museologia

Equipe: Leandro Davi Guimarães

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto promovido pelo Departamento de Desenvolvimento de Recursos Humanos – DDRH/UFG, no dia 11 de novembro de 2015, com a participação de servidor do Museu Antropológico.

Resultados:

1. Apresentação proferida no evento *Recepção de novos servidores: orientação para gestores*.

■ **Projeto** *Cinema no Museu Antropológico – Sessão de Filme com debate*

Coordenação: Coordenação de Intercâmbio Cultural

Equipe: Elza Mota Franco; Diego Mendes Rodrigues (curso de graduação em Ciências Sociais/UFG); Fernanda Rayane Pires de Sousa (curso de graduação em Pedagogia/UFG).

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto em andamento (janeiro a dezembro de 2015), com cadastramento para o ano de 2016.

Resultados: comparado ao ano de 2015 esse projeto apresentou queda de participantes de 4,38% de espectadores em relação ao ano de 2014. Isso se deve à greve dos servidores técnico-administrativos da UFG, de maio a

setembro, sendo realizadas duas sessões a menos em relação ao ano anterior.

1. Ampliação das possibilidades de ações educativas e culturais voltadas para o público em geral.
2. Oferta de acesso ao público em geral, de forma gratuita, ao lazer aliado ao conhecimento.
3. Colaboração com o debate sobre temas relevantes para as ciências humanas.
4. Contribuição no processo de formação acadêmica aos estagiários/bolsistas que atuam nessa ação de extensão.

Sessões de Férias - janeiro e fevereiro de 2015

1. Filme: Bem-vindo à Alemanha

Debatedor: Francisco Javier Lillo Biagetti – Professor do Ensino Básico
Participantes: 15

2. Filme: Thenese D

Debatedor: Reginaldo Teixeira Mendonça – (FF/UFG)
Participantes: 22

3. Filme: O Predestinado

Debatedora: Giorgia Neiva – Psicanalista e mestranda do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social – PPGAS/FCS/UFG.
Participantes: 13

4. Filme: O Concerto

Debatedor: Francisco Javier Lillo Biagetti – Professor do Ensino Básico.
Participantes: 25

Sessões do 1º semestre de 2015

1. Filme: O Som ao redor

Debatedor: Prof. Glauber Guedes Ferreira de Lima – Professor do curso de graduação em Museologia/FCS/UFG
Participantes: 07

2. Filme: Horas de verão

Debatedora: Profa. Rita Márcia – Professora da Faculdade de Educação (FE/UFG)
Participantes: 15

Sessões do 2º semestre de 2015

1. Filme: Tempos de Paz

Debatedor: Prof. Nelson Carneiro Jr. – Professor PUC/G070
Participantes: 41

2. Filme: Gravidade

Debatedor: Joab Silas – Professor Ensino Médio
Participantes: 15

■ **Projeto** *9ª Primavera dos Museus – Museus e Memórias Indígenas*

Coordenação: Coordenação de Intercâmbio Cultural

Equipe: servidor técnico-administrativo Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador); Profa. Camila Azevedo de Moraes Whichers/FCS/UFG; servidores técnico-administrativos: Fernando Henrique de Souza Freitas e Sandra Câmara Alves de Freitas; Diego Mendes Rodrigues (curso de graduação em Ciências Sociais/UFG); Fernanda Rayane Pires de Sousa (curso de graduação em Pedagogia/UFG)

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Período: 22 a 25 de setembro de 2015.

Situação: projeto concluído. Foi realizado por meio de visitas de grupos agendados à exposição *Lavras e Louvores* e participação em workshop e mesas redondas.

Programação

22 de setembro de 2015 (terça-feira)

14:00 às 17:00 horas

Exibição de Filme: Índio Cidadão

Local: Miniauditório Prof. Acary de Passos Oliveira - Museu Antropológico/UFG

Debatedor: Ercivaldo Akwê/Xerente

23 de setembro/2015 (quarta-feira)

Manhã 10:00 às 17:00 horas

Workshop: Oficina Museu, Memória e Cidadania na Diversidade Cultural/Encontro Regional das Redes Temáticas de Memória e Museologia Social.

24 de setembro/2015 (quinta-feira)

Manhã 10:00 às 17:00 horas

Workshop: Oficina Museu, Memória e Cidadania na Diversidade Cultural/Encontro Regional das Redes Temáticas de Memória e Museologia social.

19:00 às 22:00 horas

Mesa Redonda: Os Karajá e a trajetória do Museu Antropológico da UFG: a busca de um saber compartilhado (apresentação de pesquisas no Museu Antropológico sobre temas do Patrimônio relativos aos Karajá)

Expositores: Rafael Santana G. de Andrade e Gustavo de Oliveira Araújo (PPGAS/FCS/UFG)

Mediação: Ms. Jean Pierre Peirote

25 de setembro/2015 (sexta-feira)

14:00 às 17:00 horas

Mesa Redonda: Memória e transmissão do saber/fazer Ritxoko: relatos de uma experiência de pesquisa no Museu Antropológico da UFG (Relato sobre a pesquisa e significados do registro das Ritxoko para as ceramistas).

Coordenação: Profa. Dra. Telma Camargo da Silva

Expositoras: Profa. Dra. Telma Camargo da Silva e Profa. Dra. Nei Clara de Lima.

Debatedor: Prof. Dr. Alexandre Herbetta

Resultados:

1. Acesso, pela comunidade interna e externa da UFG, às atividades programadas em palestras; oficinas; mesas-redondas, debate de filmes, entre outras ações.
2. Divulgação do Órgão, a partir da temática *Museus e Memórias Indígenas*, como espaço importante para a guarda e transmissão das histórias e memórias destes povos e para reflexão acerca desses povos que permanecem à margem da sociedade nacional.
3. O evento contou com a participação de 88 pessoas, conforme programação apresentada.

■ **Projeto *Museu mais Perto***

Coordenação: Coordenação de Integração do curso de Museologia com o Museu Antropológico – Prof. Glauber Guedes Ferreira da Silva

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Equipe: servidores da Coordenação de Intercâmbio Cultural, sob a coordenação do Prof. Glauber Guedes Ferreira da Silva e a participação de estudantes estagiários/bolsistas do curso de graduação em Museologia/FCS/UFG.

Situação: projeto executado no ano de 2015.

Resultados:

1. Atendimento de uma escola, dois professores e 42 alunos do ensino fundamental.

O gráfico disposto adiante demonstra, em comparação ao ano de 2014, o crescimento do número de participantes em eventos realizados no Museu Antropológico no ano de 2015.

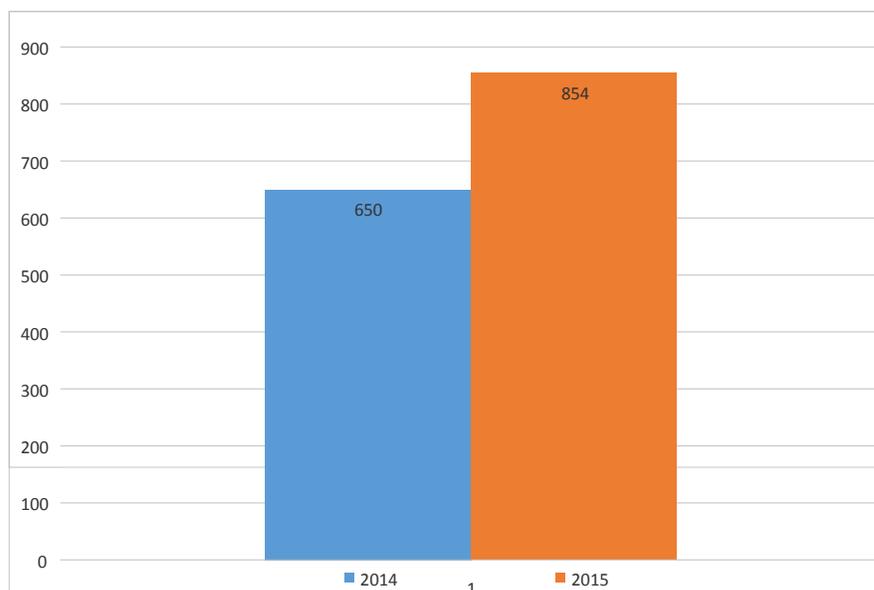


Gráfico 4: Participantes em eventos realizados no Museu Antropológico no ano de 2015, em comparação ao ano de 2014

■ **Projeto** *Exposição de Longa Duração: Lavras e Louvores*

Coordenação: Coordenação de Integração do curso de Museologia com o Museu Antropológico – Prof. Glauber Guedes Ferreira da Silva

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Equipe: a exposição de longa duração fica aberta ao público de terça às sextas-feiras, conforme estabelecido pelo Órgão. À Coordenação de Intercâmbio Cultural, compete, entre outras ações, o atendimento aos visitantes.

Situação: ação contínua

Resultados:

1. Atendimento ao público escolar e outros grupos organizados visitantes da exposição *Lavras e Louvores*, com palestra introdutória sobre o Museu Antropológico e a mostra expositiva, exibição de filmes e visita monitorada (Gráfico 5).
2. Atendimento ao público espontâneo, sem agendamento (Gráfico 6).
3. Redução do número de visitantes (2014/2015) atribuída à greve dos servidores técnico-administrativos da UFG (maio a setembro/2015).

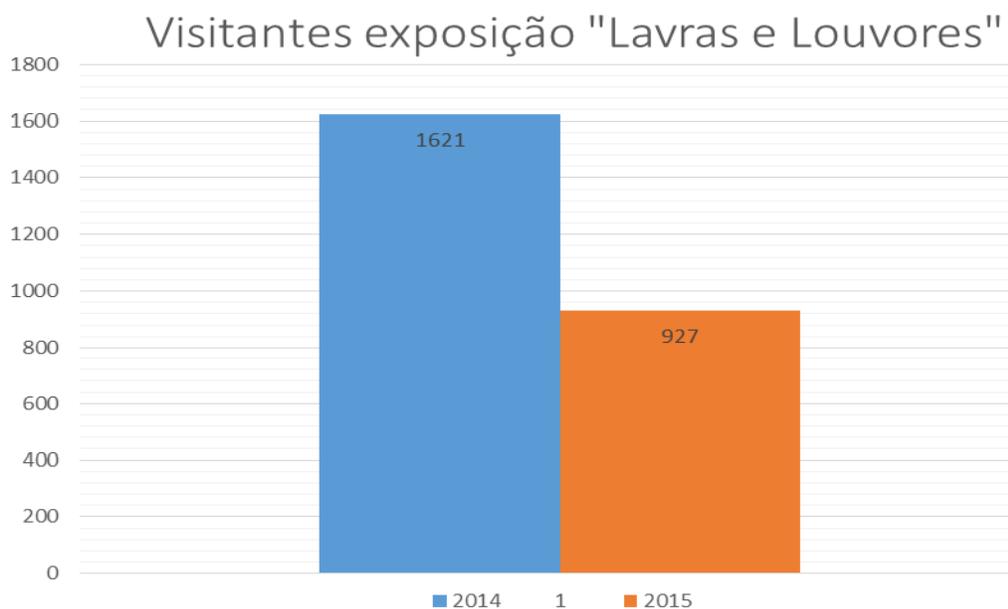


Gráfico 5: Público escolar visitante da exposição de longa duração *Lavras e Louvores* no ano de 2015, em comparação ao ano de 2014

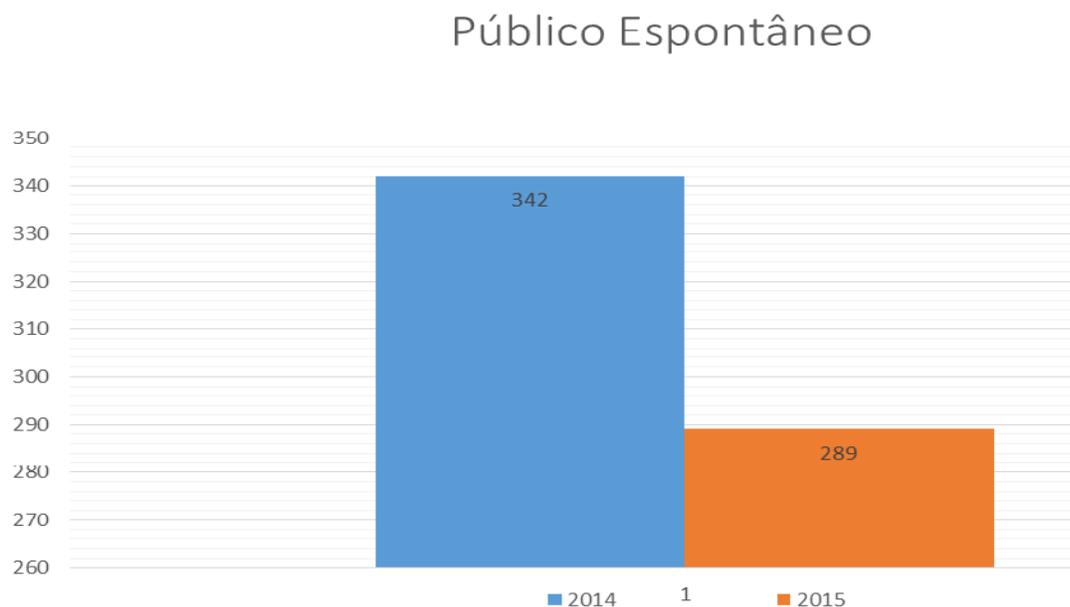


Gráfico 6: Público espontâneo da exposição de longa duração *Lavras e Louvores* no ano de 2015, em comparação ao ano de 2014

■ **Projeto** *Exposição de Curta Duração: Museu Antropológico: 45 anos inovando e compartilhando conhecimento*

Coordenação: Intercâmbio Cultural

Financiamento: benefício concedido pela FAPEG, por meio da Chamada Pública Nº 001/2014 – Seleção Pública de Propostas para Apoio à Realização de Eventos Científicos, Tecnológicos e de Inovação de Abrangência

Nacional ou Internacional, no Estado de Goiás – para a realização do evento *Museu Antropológico: 45 anos inovando e compartilhando conhecimento*, realizado entre os dias 01 e 03 de dezembro/2014, tendo como beneficiário do fomento Dilamar Candida Martins, a partir do Processo Nº 201410267001640

Equipe: servidores das três coordenações (Antropologia; Museologia; Intercâmbio Cultural e Direção).

Situação: ação temporária, disponibilizada ao público de terça às sextas-feiras, conforme estabelecido pelo Órgão.

Resultados:

1. Crescimento de público visitante na exposição temporária em 43,91% em relação ao ano de 2014 (Gráfico 7).
2. Atendimento ao público escolar, grupos organizados e espontâneos.

Visitantes às Exposições de Curta duração

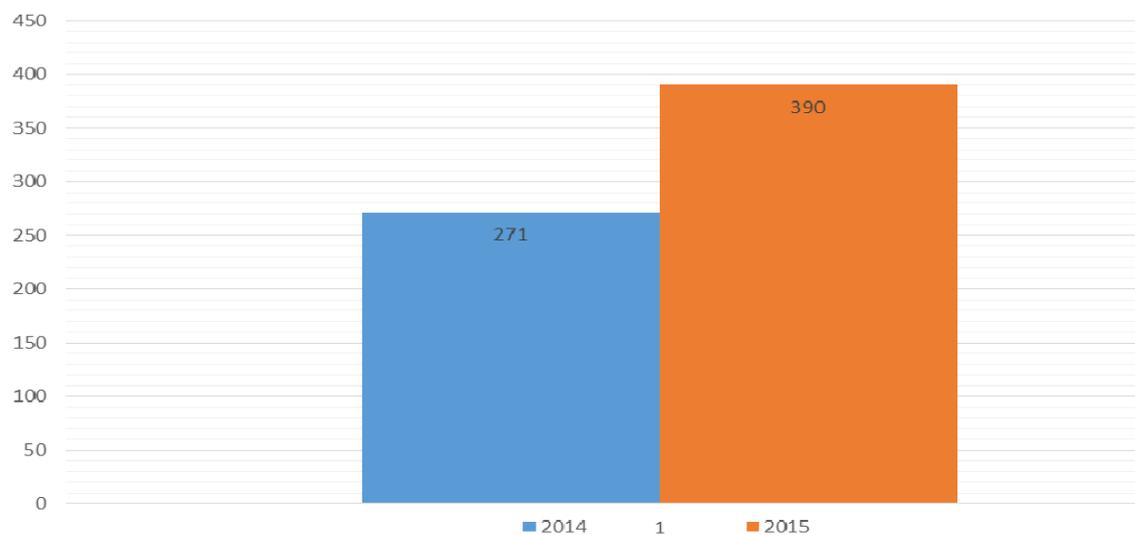


Gráfico 7: Visitação de mostra expositiva de curta duração, no ano de 2015, em comparação ao ano de 2014

■ Projeto *Lançamento do livro Ritxoko – Coletânea*

Coordenação: Profa. Dra. Telma Camargo da Silva

Financiamento: financiamento originado da FAPEG

Equipe: a Coordenação de Intercâmbio Cultural apoiou no lançamento do livro.

Situação: ação temporária, realizada em 19 de junho/2015, com presença de 27 pessoas. Projeto concluído.

Resultados:

1. Lançamento do livro.



2. Distribuição do livro, gratuitamente, para programas de pós-graduação em Antropologia e áreas afins.

■ **Projeto Biblioteca Profa. Edna Luísa de Melo Taveira**

Coordenação: Intercâmbio Cultural

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Equipe: Maria Bernadete de Azevedo Nazareno

Situação: ação contínua (Gráfico 8)

Resultados:

1. Atendimento de 145 usuários.
2. Realização de 266 consultas.
3. Retirada de 126 livros e quatro periódicos.
4. Inserção de todo o acervo na base de dados Microsis (Software de automação de bibliotecas).
5. Recebimento, como doação, do acervo Transas do Corpo.

Usuários da Biblioteca do Museu

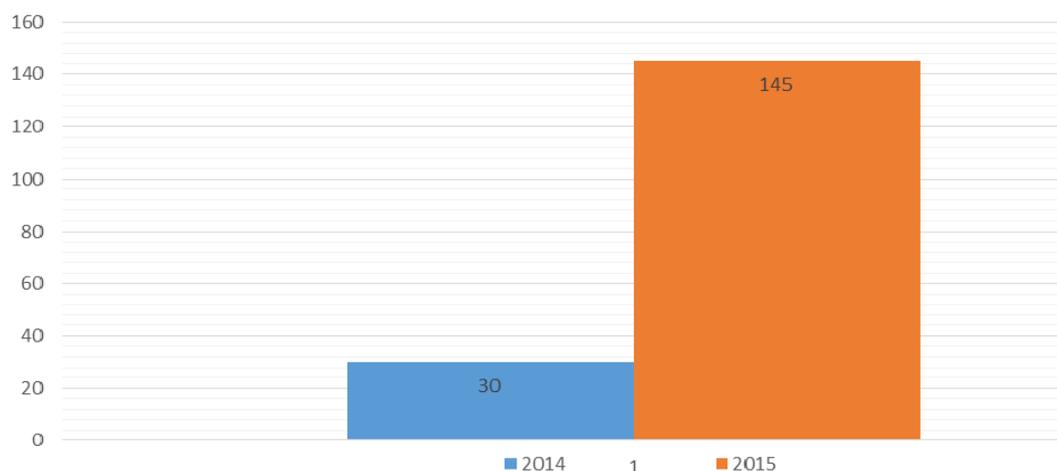


Gráfico 8: Demonstrativo de usuários da *Biblioteca Profa. Edna Luísa de Melo Taveira*, no ano de 2015, em comparação ao do ano de 2014

■ **Projeto Ação Setor de Comunicação**

Coordenação: Intercâmbio Cultural

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Equipe: em razão da falta de servidor para este setor, as ações estão paralisadas. Algumas atividades vêm sendo realizadas, conforme as necessidades, pela equipe do Setor Educativo Cultural. A servidora responsável pelo trabalho passou a desempenhar suas funções junto à PRPG/UFG, no Núcleo de Direitos Humanos.

Resultados:

1. Confecção de material de divulgação do Projeto Cinema no Museu Antropológico: sessão de filme com debate: cartazes digitais e impressos e solicitação de formulário para emissão de certificados da PROEC.
2. Elaboração de material gráfico para os relatórios da Coordenação de Intercâmbio Cultural.
3. Confecção dos banners da 13a Semana Nacional de Museus e da 9a Primavera dos Museus.

■ **Projeto Ação Público geral atendido pelo Museu Antropológico em 2015**

Coordenação: Intercâmbio Cultural

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: mesmo considerando os mais de quatro meses em greve, o Museu buscou cumprir seu papel social junto à sociedade em geral, com oferta de mostras expositivas e outros eventos

Resultados: conforme demonstrativos apresentados (Tabela 2 e Gráfico 9)

Tabela 2 – Demonstrativo do público atendido no Museu Antropológico/UFG, junto à exposição de Longa Duração e usuários da Biblioteca Profa. Edna Luísa de Melo Taveira, no ano de 2015

Tipo de Público		N° de Visitantes	
Público Escolar	Educação Infantil (CEMEI) – Ensino Fundamental – (09 Instituições)	Professores	48
		Alunos	522
	Ensino Médio – (02 Instituições)	Professores	07
		Alunos	54
	Ensino Superior – (05 Instituições)	Professores	14
		Alunos	206
Grupos Organizados de Visitantes (03 grupos)			76
Público em Geral (espontâneo)			289
Público Usuário da Biblioteca			145
Público da Exposição Temporária Comemorativo aos 45 anos do MA			390
Eventos realizados no MA			854
Total Geral do Público			2.605

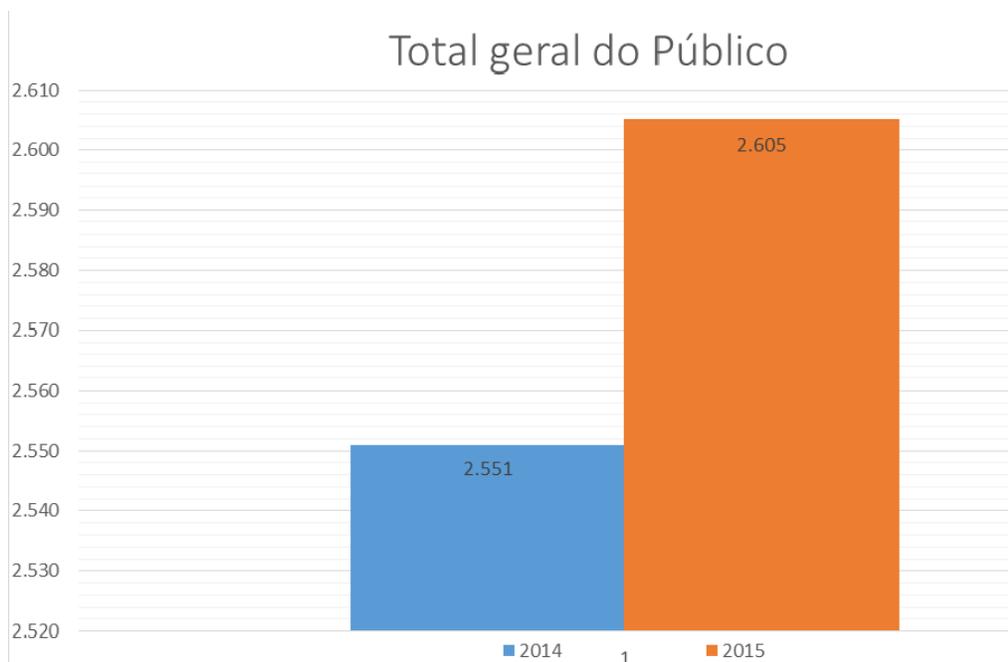


Gráfico 9: Demonstrativo do total geral do público atendido pelo Museu Antropológico/UFG, no ano de 2015, em comparação ao ano de 2014

■ **Projeto** *Ação Coordenação de Integração do curso de Museologia com o Museu Antropológico*

Coordenação: Prof. Glauber Ferreira de Lima (agosto/2014 a julho/2015).

Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers (agosto/2015 a julho/2016)

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: a Coordenação de Integração do curso de Museologia com o Museu Antropológico é responsável pelo diálogo entre o corpo docente da Faculdade de Ciências Sociais, do curso de graduação em Museologia, e o Museu Antropológico.

Resultados:

1. As ações de extensão desta Coordenação estão vinculadas às demais do Museu Antropológico e estão elencadas no decorrer deste relatório.

3.3.3. Ano 2016

■ **Projeto** *14ª Semana Nacional de Museus: Museus e Paisagens Culturais*

Coordenação: Adelino Adilson de Carvalho (Coordenação de Intercâmbio Cultural)

Período: 17 a 20 de maio/2016

Equipe: Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de

Museologia), Leandro Davi Guimarães, Roseli de Fátima Brito Netto (Membros da Coordenação de Museologia), Ana Maria Aguiar (estágio obrigatório – curso de graduação em Museologia/UFG) e demais servidores do MA/UFG.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto concluído, cadastrado junto a PROEC/UFG – Código: MA – 49, com visitas de grupos agendados à exposição *Lavras e Louvores* e participação em workshop e mesas redondas. Previsão de nova edição no ano de 2017

Resultados:

1. A revisão do inventário do Museu Antropológico: histórico, situação atual e perspectivas futuras, de Ana Cristina de Menezes Santoro e Leandro Davi Guimarães.
2. Paisagens Culturais da Região Central do Brasil: roteiro para a leitura de exposição “Sociologia como estratégia de desenvolvimento e promoção da educação da UFG – Museu-Escola: uma proposta de ação educativa – Mostra IV”, de Roseli de Fátima Brito Netto.
3. Os servidores e bolsistas da Coordenação de Museologia estiveram presentes durante toda a programação buscando colaborar com as necessidades da organização do evento e prestigiar a apresentação dos trabalhos dos colegas
4. Participação de 170 pessoas, conforme programação explicitada adiante.

Programação:

17 de maio de 2016 (Terça-Feira)

18:30 às 21:00 horas

Abertura oficial da *14ª Semana Nacional de Museus: Museus e Paisagens Culturais*

Profa. Dra. Maria Clorinda Soares Fioravanti – Pró-Reitora de Pesquisa e Inovação (PRPI/UFG).

Mesa-Redonda: *Plano Espacial de Ocupação do Museu Antropológico: uma projetiva.*

Mediação: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers (FCS/UFG).

Ministrantes: Profa. Dra. Dilamar Candida Martins (Diretora do Museu Antropológico/UFG) e Me. Adriano Francisco dos Reis (Arquiteto e Urbanista/Centro de Gestão do Espaço Físico-CEGEF/UFG).

Palestra: *Bonecas de Cerâmica Karajá como Patrimônio Cultural do Brasil: contribuições para a sua salvaguarda.*

Ministrantes: Profa. Dra. Nei Clara de Lima (FCS/UFG) e Dra. Rosani Moreira Leitão (MA/UFG)

18 de maio de 2016 (Quarta-Feira)

14:30 às 17:45 horas

Seção de Comunicações – *Museu e Paisagens Culturais: estudos de caso*

Mediação: Ms. Cláudia Regina Ribeiro Rocha

1. Fernanda Rayane P. Sousa (Pedagogia/UFG)

Museu como espaço de Educação: a visita dos alunos do 5º ano do CEPAE no Museu Antropológico/UFG

2. Ercivaldo Dansokêkwa Xerente (Mestrando do Programa de Pós-Graduação em Direitos Humanos – PPGDH/UFG)

Processos de educação Akwẽ e os direitos indígenas a uma educação diferenciada: práticas educativas tradicionais e suas relações com a prática escolar Xerente

3. Diego Mendes Rodrigues (Faculdade de Ciências Sociais/UFG)

Vale dos Sonhos: As Representações Cotidianas da Política Habitacional na Região Norte de Goiânia.

4. Luciano Costa Jucá (Museologia/UFG)

Museu Antropológico da UFG – Uma trajetória de eventos e mudanças: o primeiro acervo, sua documentação, equipe e inventário

5. Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro e Esp. Leandro Davi Guimarães (MA/UFG)

A documentação Museológica e a revisão do inventário do Museu Antropológico: panorama histórico, metodologias atuais e ações futuras.

19:00 às 21:00 horas

Mesa-Redonda: *Museus e Paisagens Culturais*

Ministrante: Profa. Dra. Cristina Hellou (FE/UFG)

Palestra 1: *Vazio e Dor, Memória e Desejo – O Patrimônio em Processo – o caso e o acaso na Cidade de Goiás*

Mediação: Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

19 de maio de 2015 (Quinta-Feira)

14:30 às 17:45 horas

Seção de Comunicações – *Museu e Paisagens Culturais: Performances Museais*

Mediação: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (MA/UFG)

1. Gustavo de Oliveira Araújo (MA/UFG)

Com quantos Paus se faz uma Boneca? Primeiros entalhes de uma Etnografia sobre a Boneca de Madeira Karajá

2. Ms. Michelle Nogueira de Resende (PPGDH/UFG)

As Ceramistas Karajá e o Processo de Registro de suas Bonecas de Cerâmica como Patrimônio Cultural do Brasil

3. Ms. Rafael Santana Gonçalves de Andrade (PPGAS/UFG)



Sobre “objetos” e museus: as coisas do xamã Karajá como “peça” de coleções etnográficas

4. Ms. Roseli de Fátima Brito Netto (MA/UFG)

Paisagens Culturais da Região Central do Brasil: roteiro para a leitura de exposição “Sociologia como estratégia de desenvolvimento e promoção da educação da UFG – Museu-Escola: uma proposta de ação educativa – Mostra IV”

20 de maio de 2016 (Sexta-Feira)

14:30 às 17:45 horas

Seção de Comunicações – *Museu e Paisagens Culturais: diversidade de experiências*

Mediação: Esp. Tatyana Beltrão de Oliveira (MA/UFG)

1. Caio Marques Parreira (História/UFG)

O escravo Ladino: representações do escravo nas obras de Plauto

2. Hamila Thaynara; Kássia Ariane; Vanessa Claudio (Relações Públicas/UFG)

Plano de Comunicação para o Museu Antropológico

3. Adelino Adilson de Carvalho (MA/UFG)

Traçando um perfil dos visitantes e compreendendo as relações do Museu Antropológico da UFG com seus Públicos

4. Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers (FCS/UFG)

Integração do Curso de Museologia com o Museu Antropológico e Discentes do Curso de Museologia/UFG

19:00 às 19:45 horas

Mesa-Redonda: *Reestruturação do Regimento Interno do Museu Antropológico da UFG*

Mediação: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers (FCS/UFG)

Palestrantes: Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora de Antropologia do Museu Antropológico/UFG); Profa. Dra. Maria Luíza Rodrigues Sousa (FCS/UFG) e Profa. Dra. Dilamar Candida Martins (Diretora do Museu Antropológico/UFG)

20:45 às 21:00 horas

Encerramento oficial da *14ª Semana Nacional de Museus*

Resultados:

1. Planejamento e execução do evento
2. Acesso, pela comunidade interna e externa da UFG, às atividades programadas em palestras; oficinas; mesas-redondas, debates, entre outras ações
3. Colaboração no processo de formação de público dos museus, uma vez que proporcionou uma maior visibilidade do papel que os museus

exercem na sociedade, corroborando para que o espaço museal se torne mais atrativo e democrático

■ **Projeto** *Exposição de curta duração – Conhecimento e Culturas Indígenas na UFG*

Equipe: Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia); Profa. Dra. Nei Clara de Lima (FCS/UFG); Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers (FCS/UFG); Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural); Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia); Tatyana Beltrão de Oliveira; Gustavo de Oliveira Araújo (Membros da Coordenação de Antropologia); Vanessa Resende de Almeida; Karolyn Soledad Saavedra Correia; Whitney Teles (estágio obrigatório – curso de graduação em Museologia/UFG); Núcleo Takinahaky. Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto concluído.

Resultados:

1. Integração junto à programação do Espaço das Profissões da UFG, e em atendimento à demanda da Pro-Reitoria de Graduação (PROGRAG), com a montagem, no Núcleo Takinahaky, da exposição de Curta Duração intitulada Conhecimento e Culturas Indígenas na UFG.
2. Apresentação e abordagem da temática sobre as Bonecas Karajá, adornos e artesanato indígenas e fotografias, em uma expografia que buscou integrar os objetos ao espaço externo no Núcleo, no Campus Samambaia.
3. A exposição teve como objetivo apresentar aos estudantes secundaristas as ações do Museu Antropológico, e da UFG que envolvem as comunidades indígenas.
4. Produção de folders e banners para a mostra expositiva.
5. Expectativa de remontagem da exposição em julho de 2017, por ocasião do Congresso Internacional de Interculturalidade

■ **Projeto** *10ª Primavera de Museus – Museus, Memórias e Economia da Cultura*

Coordenação: Ms. Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia); Leandro Davi Guimarães (membro da Coordenação de Museologia)

Equipe: Ana Cristina de Menezes Santoro; Leandro Davi Guimarães; Vanessa Resende de Almeida, em parceria com as Coordenações de Antropologia, Intercâmbio Cultural, Secretaria e Direção do MA/UFG e

NEAP

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto concluído. A equipe da Coordenação de Museologia esteve à frente da programação da 10ª Primavera de Museus e contou com a colaboração das demais coordenações (Antropologia, Intercâmbio Cultural e Integração do curso de Museologia com o Museu Antropológico). Foram programadas atividades internas e externas ao Museu Antropológico. Evento cadastrado como Projeto de Extensão na Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (PROEC/UFG). Parceria: Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM)

Programação:

Período: 19 a 23 de setembro/2016

19 a 23 de setembro/2016

Feira de Artesanato Indígena, com a participação de artesãos e artesãs Karajá

Coordenação: Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia); Michelle Nogueira de Resende (Pesquisadora Assistente)

19 de setembro/2016 (Segunda-Feira)

9:00 às 17:00 horas

Exposição: *Exposição de Longa Duração Lavras e Louvores*

Exposição: *Exposição de Curta Duração Mulheres no Sertão Goiano*

14:00 às 18:00 horas

Roda de Conversa: *Museu Inclui – visita guiada às exposições e áreas técnicas do MA/UFG, com alunos da UFG-Inclui.*

Mediação: Dra. Rosani Moreira Leitão; M. Gustavo Araújo

Local: Museu Antropológico/UFG

18:00 às 19:30 horas

Visita monitorada à Exposição Lavras e Louvores na atividade *O Museu e a Sala de Aula*, quando foram recepcionados professores e estudantes da Licenciatura em Pedagogia do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, Campus Goiânia Oeste

Participantes: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers (Coordenadora da Coordenação de Integração do curso de Museologia com o Museu Antropológico); Profa. Dra. Nei Clara de Lima (FCS/UFG); Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia); Tatyana Beltrão de Oliveira (Membro da Coordenação de Antropologia).

20 de setembro/2016 (Terça-Feira)

20:00 às 21:30 horas

Mesa Redonda: *Etnomatemática em debate*

Ministrantes: Prof. Dr. José Pedro Ribeiro Machado (IME/UFG); Profa. Dra. Ana Paula Purcina Baumann (IME/UFG)

Local: Museu Antropológico/UFG – Miniauditório Acary de Passos Oliveira.
21 de setembro/2016 (Quarta-Feira)

10:00 horas

Lançamento de livro: *Museus e Atores Sociais: perspectivas antropológicas*
Organizadores: Prof. Dr. Manuel Ferreira Lima Filho; Regina Abreu e Renato Athias. Atividade em parceria com o Núcleo de Estudos de Antropologia, Patrimônio, Memória e Expressões Museais – NEAP/UFG

Local: Museu Antropológico/UFG – Miniauditório Acary de Passos Oliveira
18:30 às 21:00 horas

Roda de Conversa: *Museu e Escola: ação social pelo pensamento crítico*

Mediação: Profa. Dra. Nei Clara de Lima; Thiago Cazarim. Atividade em parceria com o Núcleo de Estudos de Antropologia, Patrimônio, Memória e Expressões Museais – NEAP/UFG

Local: Praça Universitária

22 de setembro/2016 (Quinta-Feira)

18:30 às 21:00 horas

Ação Educativa: *O Museu e as Representações de Gênero*

Mediação: Profa. Dra. Nei Clara de Lima; Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers; Tony Willian Boita e Ana Cristina de Menezes Santoro

Local: Museu Antropológico/UFG – Miniauditório Acary de Passos Oliveira.
23 de setembro/2016 (Sexta-Feira)

14:00 às 18:00 horas

Exibição de filme com debate: Cinema no Museu – *A Dama Dourada*

Debatedora: Profa. Dra. Manuelina Maria Duarte Cândido (FCS/UFG)

Local: Museu Antropológico/UFG – Miniauditório Acary de Passos Oliveira.

Resultados:

1. Produção e impressão de material gráfico e digital para divulgação
2. Participação de 295 pessoas, entre professores, estudantes, comunidade indígena e público espontâneo
3. Acesso, pela comunidade interna e externa da UFG, às atividades ofertadas em palestras; mesas-redondas; roda de conversa; debate de filmes, entre outras ações
4. Divulgação do Órgão, a partir da temática *Museus, Memórias e Economia da Cultura*, como espaço importante para o diálogo, a reflexão sobre histórias e memórias e o papel dos museus enquanto espaços voltados para a discussão e crítica de temas relevantes para a sociedade contemporânea

Projeto *Visitas Técnicas Guiadas*

Coordenação: Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da



Coordenação de Museologia)

Equipe: servidores da Coordenação de Museologia

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto de caráter permanente

Resultados:

1. Recepção de pesquisadores e alunos para visitas guiadas à Reserva Técnica Etnográfica (RTE); Laboratório de Conservação e Restauro (LCR); Setor de Curadoria e Documentação
2. Recepção de pesquisadores e visitantes para visita guiada à Exposição Lavras e Louvres
3. Realização de 11 (onze) visitas à RTE, caracterizadas pela presença de um público formado por alunos de cursos de graduação da UFG
4. Visitas guiadas pela Coordenação de Intercâmbio Cultural e, em alguns momentos, por membros da Coordenação de Museologia, auxiliando na monitoria da exposição

■ **Projeto** *Atendimento a Pesquisadores*

Coordenação: Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia)

Equipe: Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia) e Leandro Davi Guimarães

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto de caráter permanente

Resultados:

1. Atendimento a nove demandas de pesquisa ao acervo e documentação do Museu Antropológico, tendo como objeto de pesquisa:
 - a) Acervo de Ewald Janssen
Número de atendimentos: quatro atendimentos.
Objetivos: Pesquisas de Iniciação Científica (PUC/GO) e Projetos de Mestrado/UFG.
 - b) Documentação museológica
Número de atendimentos: um atendimento.
Objetivo: Realização de Trabalho de Conclusão de Curso – Bacharelado em Museologia (UFG).
 - c) Documentação da Coordenação de Museologia
Número de atendimentos: quatro atendimentos.
Objetivo: Projeto de pesquisa
 - d) Acervo Etnográfico
Número de atendimentos: um atendimento.
Objetivo: Produção de Dissertação de Mestrado

■ **Projeto** *Museu de Ciências da UFG*

Coordenação: Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia)

Equipe: Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia); Leandro Davi Guimarães (membro da Coordenação de Museologia); Gustavo de Oliveira Araújo e Tatyana Beltrão de Oliveira (membros da da Coordenação de Antropologia)

Resultados/Contribuições:

1. Discussão interna, sob a possibilidade de inserção do Museu Antropológico como Núcleo Museológico do Museu de Ciências da UFG, dentro de um sistema digital de informações de acervo museológico. O Museu de Ciências apresentou a Planilha Tainacan para o exercício e o gerenciamento das informações museológicas
2. Participação, em aproximadamente seis encontros, nas reuniões técnicas do Museu de Ciências da UFG, onde foi apresentada e discutida a perspectiva de inserção do Museu Antropológico como um Núcleo Museológico do Museu de Ciências da UFG. No entanto, as atividades se consolidaram especificamente no diálogo e apresentação de um sistema digital de informações de acervo museológico. O Museu de Ciências apresentou a Planilha Tainacan para o exercício e o gerenciamento das informações museológicas.
3. Apresentação, pela equipe do Museu Antropológico, dos dados provenientes dos estudos arqueológicos no GO-Ni.217 Sítio Abrigo Tuvira, localizado no município de Barro Alto/Goiás, durante a realização do Projeto de Salvamento Arqueológico Pré-Histórico da Usina Hidrelétrica Serra da Mesa (PA-SALV-SM), como estudo de caso no preenchimento da Planilha Tainacan – Responsável pela atividade: Tatyana Beltrão de Oliveira.
4. Disponibilização, após os exercícios na Planilha Tainacan, por parte do Museu de Ciências da UFG ao Museu Antropológico, da plataforma em meio digital no endereço – acervo.mc.ufg.br
5. Análise técnica sobre a viabilidade de inserção dos dados referentes aos acervos do Museu Antropológico na plataforma apresentada (2017)
6. Apresentações e debate sobre bancos de dados
7. Treinamento do Sistema Tainacan
8. Colaboração em processo de montagem de exposição.

■ **Projeto** *14ª Semana Nacional de Museus*

Coordenação: Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia)

Equipe: Gustavo de Oliveira Araújo (membro da Coordenação de Antropologia); Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia)

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto concluído. A equipe da Coordenação de Antropologia esteve à frente da programação da 14ª Semana Nacional de Museus – Museus e Paisagens Culturais. Foram programadas atividades internas e externas ao Museu Antropológico. Evento cadastrado como Projeto de Extensão na Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (PROEC/UFG)

Período: 17 a 20 de maio/2016

Parceria: Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM)

Resultados:

17 de maio/2016

Palestra: Bonecas Karajá como Patrimônio Cultural do Brasil: contribuições para a sua Salvaguarda.

Expositoras: Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia); Profa. Dra. Nei Clara de Lima (FCS/UFG)

18 de maio/2016

Apresentação de trabalho

Processos de Educação Akwê e os Direitos a uma Educação Diferenciada: práticas educativas tradicionais e suas relações com a prática escolar

Apresentador: Ercivaldo Damsôkêkwa Xerente

19 de maio/2016

Apresentação de trabalhos

As Ceramistas Karajá e o Processo de Registro de Suas Bonecas de Cerâmica como Patrimônio Cultural do Brasil

Apresentadora: Michelle Nogueira de Resende

Com Quantos Paus se Faz uma Boneca: primeiros entalhes de uma etnografia da boneca de madeira Karajá

Apresentador: Gustavo de Oliveira Araújo

Sobre Objetos e Museus: as coisas do xamã Karajá como peças de coleções etnográficas

Apresentador: Rafael Santana de Andrade

Cravo na Ponta da Baioneta: a reforma universitária de 68 e a criação do Museu Antropológico

Apresentador: Gustavo de Oliveira Araújo.

■ **Projeto Espaço das Profissões/2016**

Período: 20 a 21 de maio de 2016

Parceria: PROGRAD / Museu Antropológico / Núcleo Takinahaky / UFG

Inclui

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Resultados:

1. Curadoria da Exposição Conhecimentos e Culturas Indígenas na UFG
Equipe/Participantes: Ana Cristina Menezes Santoro (Coordenação de Museologia); Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers (Coordenadora da Coordenação de Integração do curso de Museologia com o Museu Antropológico); Profa. Dra. Nei Clara de Lima (FCS/UFG); Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia)

2. Treinamento de monitores para atuarem na Exposição Conhecimentos e Culturas Indígenas na UFG

Equipe/Participantes: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers (Coordenadora da Coordenação de Integração do curso de Museologia com o Museu Antropológico); Profa. Dra. Nei Clara de Lima (FCS/UFG); Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia)

3. Montagem da exposição: Conhecimentos e Culturas Indígenas na UFG
Equipe/Participantes: Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural); Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia); Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers (Coordenadora da Coordenação de Integração do curso de Museologia com o Museu Antropológico); Profa. Dra. Nei Clara de Lima (FCS/UFG); Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia); Gustavo de Oliveira Araújo (Membro da Coordenação de Antropologia); Michelle Nogueira de Rezende e Rafael Santana Andrade (Pesquisadores Assistentes em projetos de pesquisa da Coordenação de Antropologia)

■ **Projeto** *1ª Feira da Educação, Material Didático e Feira do Livro (SEDUCE)*

Período: 09 a 12 de novembro/2016

Parceria: O Museu Antropológico/UFG, por meio da sua Direção, foi convidado a participar da *1ª Feira da Educação, Material Didático e Feira do Livro (SEDUCE)*, com a disponibilização gratuita, pelos empreendedores do evento, de um stand de 24 metros, onde seriam apresentadas algumas das atividades das coordenações de Antropologia, Intercâmbio Cultural, Integração do Curso de Museologia com o Museu Antropológico e Coordenação de Museologia, no Shopping Estação Goiânia, em Goiânia/GO

Situação: O evento cancelado pelos seus coordenadores e executores, após várias reuniões, sendo transferido para o ano de 2018, sem data definida

Resultados:

1. Realização de reuniões entre as coordenações do Museu Antropológico e suas equipes, a fim de executar o planejamento e preparação de suportes, palestras e materiais para exposição no evento, visando apresentação dos programas, projetos e das ações mais representativos do trabalho do Museu Antropológico, nos últimos anos

■ *IIIª Reunião da Associação Brasileira de Antropologia*

Período: 3 a 6 de agosto/2016, em João Pessoa, Paraíba

Resultados:

1. Participação/Apresentação de trabalho

Museu Antropológico da UFG e o Projeto Integracionista da Nação: salvemos os objetos para os povos não se “perderem”, por Gustavo de Oliveira Araújo (membro da Coordenação de Antropologia)

■ *Projeto Planejamento do Congresso Educación Intercultural, Comunalidad y Prácticas de Decolonización en Latino-América*

Período: janeiro/2016

Parceria: Museu Antropológico / Núcleo Takinahaky / Universidade Autônoma do México, e outras instituições

Financiamento: sem fonte externa de financiamento, nesta etapa

Resultados:

1. Organização e participação em reuniões técnicas com gestores da UFG e dos Núcleos Takinahaky e Núcleo de Direitos Humanos para apresentação da proposta e buscas de parcerias para a realização do Congresso, previsto para 2017, com a participação de Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia), professores e estudantes da Universidade Autônoma do México e demais Coordenadores do Museu Antropológico/UFG

2. Mesa Redonda, realizada no Museu Antropológico/UFG, *Intercâmbio de experiências acadêmicas: Diálogos Brasil – México*

Período: 12 de janeiro/2016

Coordenação: Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia)

3. Feira de Artesanato Indígena com a participação de artesãos e artesãs Karajá, **Coordenação:** Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia); Michelle Nogueira de Resende (Pesquisadora Assistente)

4. Elaboração da Programação do *Congreso Educación Intercultural, Comunalidad y Prácticas de Decolonización en Latino-América,*

Coordenação: Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia) e pesquisadores mexicanos (janeiro a dezembro/2016).

5. Detalhamento da Programação do referido Congresso (janeiro/2016)

Coordenação: Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia); representantes do Núcleo Takinahaky e do Núcleo de Direitos Humanos; equipe do Projeto TECERES; coordenadores do Museu Antropológico

6. Elaboração de calendário, de pesquisa e definição de modalidades das atividades que comporão a programação do evento; levantamento de possíveis fontes de financiamento e composição de lista de contatos dos organizadores e coordenadores das linhas temáticas

Coordenação: Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia) e Gustavo de Oliveira Araújo (membro da Coordenação de Antropologia) (julho a dezembro/2016)

■ *I Encontro de Paleontologia da Universidade Federal de Goiás - Dinossauros Mastodontes do Estado de Goiás e Brasil Central*

Equipe/participantes: Laboratório de Arqueologia (Labarq/MA/UFG), com tema central sobre *A Arqueologia e a Paleontologia no Estado de Goiás*, tendo como responsáveis Profa. Dra. Dilamar Candida Martins e Tatyana Beltrão de Oliveira (responsável técnica).

Financiamento: Sem fontes externas de financiamento

Situação: ação concluída

■ *IIIª Conferência Internacional de Filosofia da Ciência, Simpósio sobre Interdisciplinaridade*

Período: 13 a 16 de dezembro/2016

Parceria: Universidade de Lisboa e Núcleo de Estudos e Pesquisas em Direitos Humanos (NDH/UFG)

Resultados:

1. Apresentação do trabalho *As Bonecas de Cerâmica Karajá e a Pedagogia das Ceramistas Mestras*

Coordenação: Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia)

2. Apresentação do trabalho *Estudo de Caso sobre o Programa de Pós-Graduação em Direitos Humanos da UFG: uma mirada interdisciplinar*

Apresentação: Cerise de Castro; Helena Esser dos Reis; Rosani Moreira Leitão (Coordenadora de Antropologia)

3. Reunião técnica com a pesquisadora Olga Pombo, coordenadora do Grupo de Pesquisa sobre Interdisciplinaridade, na Faculdade de Filosofia da Ciência, da Universidade de Lisboa (19 de dezembro/2016)

■ *Assessoria Técnica à SEDUCE (agosto/2016)*

Coordenação: Dra. Rosani Moreira Leitão; Profa. Dra. Mônica Veloso Borges/FL/UFG

Período: agosto/2016

Financiamento: manutenção da equipe por parte da SEDUCE/FUNAI

Situação: prestação de consultoria à SEDUCE e FUNAI para a elaboração da proposta de Educação Escolar Intercultural para os Avá-Canoeiro de Minaçu (em andamento)

Resultados:

1. Visita técnica à área indígena Avá-Canoeiro e participação em reuniões do Grupo de Trabalho responsável por conduzir a questão. FUNAI/SEDUCE/MA-UFG; Núcleo Takinahaky; Aldeia Terra Indígena Avá-Canoeiro, Minaçu/GO

■ *Atendimento ao público visitante*

Coordenação: Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural)

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto contínuo. Atendimento ao público escolar e outros grupos organizados visitantes da exposição de Longa Duração *Lavras e Louvres*, com palestra introdutória sobre o Museu Antropológico/UFG e sobre a mostra; exibição de filmes e visitas monitoradas.

Resultados:

1. Apesar das paralisações e greves dos servidores da Instituição, constatou-se um acréscimo de 17%, em relação ao público, no ano de 2015 (Gráfico 1).
2. Em 2016, o Museu Antropológico/UFG recebeu um público escolar de 1.607 visitantes.

■ *Atendimento ao público espontâneo na Exposição de Longa Duração Lavras e Louvres: sem agendamento*

Coordenação: Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural)

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto contínuo. Atendimento ao público espontâneo, na exposição de Longa Duração *Lavras e Louvres*.

Resultados:

1. Aumento de 20%, se comparado a essa modalidade de público, no ano de 2015, conforme demonstrado no Gráfico 10.
2. Em 2016, o Museu Antropológico/UFG recebeu um público espontâneo de 520 visitantes.

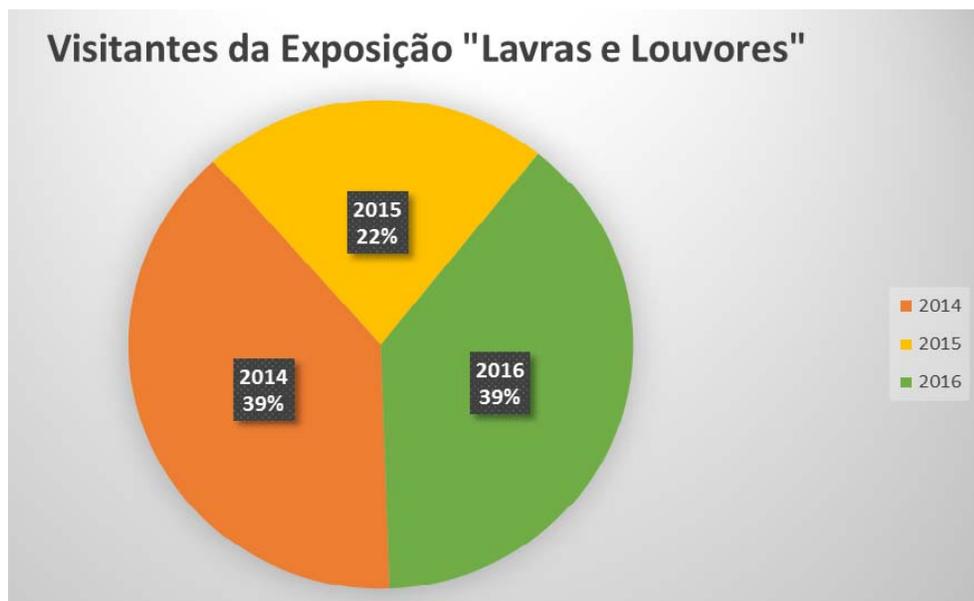


Gráfico 10: Comparação do número de visitantes, considerando-se os anos de 2014, 2015 e 2016

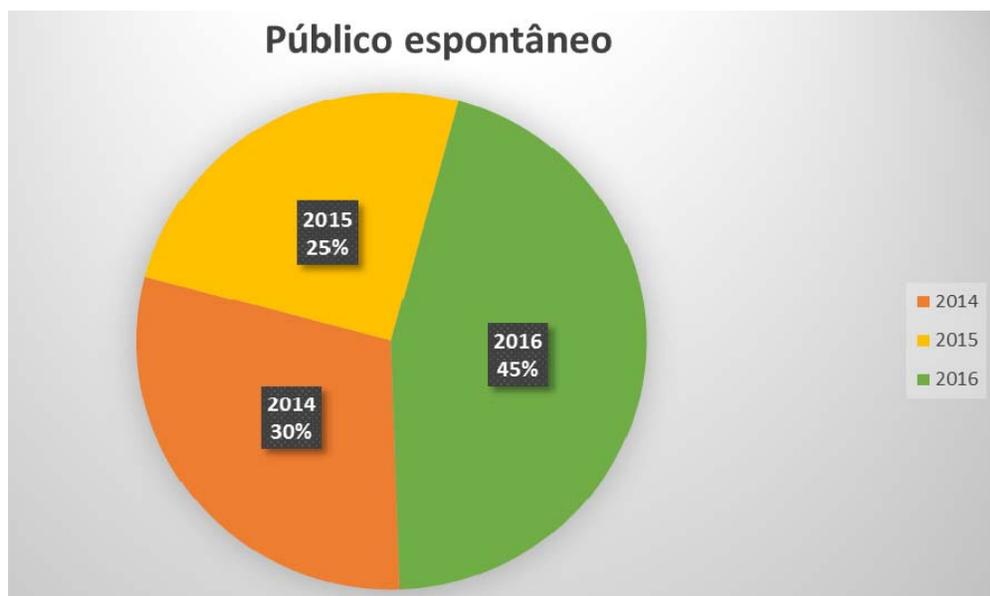


Gráfico 11: Demonstrativo do crescimento verificado entre os anos de 2015 e 2016, de acordo com a visitação do Público espontâneo, sem agendamento

- Atendimento ao público em geral visitante da Exposição de Curta Duração *Dinossauros do Brasil Central e da mostra Costela – Notiomastodon Platensis – um Proboscídeo no Museu*

Coordenação: Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural)

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto concluído,

Resultados:

1. Atendimento a um público diverso que totalizou, no ano de 2016, 958 visitantes.
2. Crescimento do quantitativo dos visitantes no Museu, a partir das mostras de Curta Duração, a cada ano (Gráfico 12).

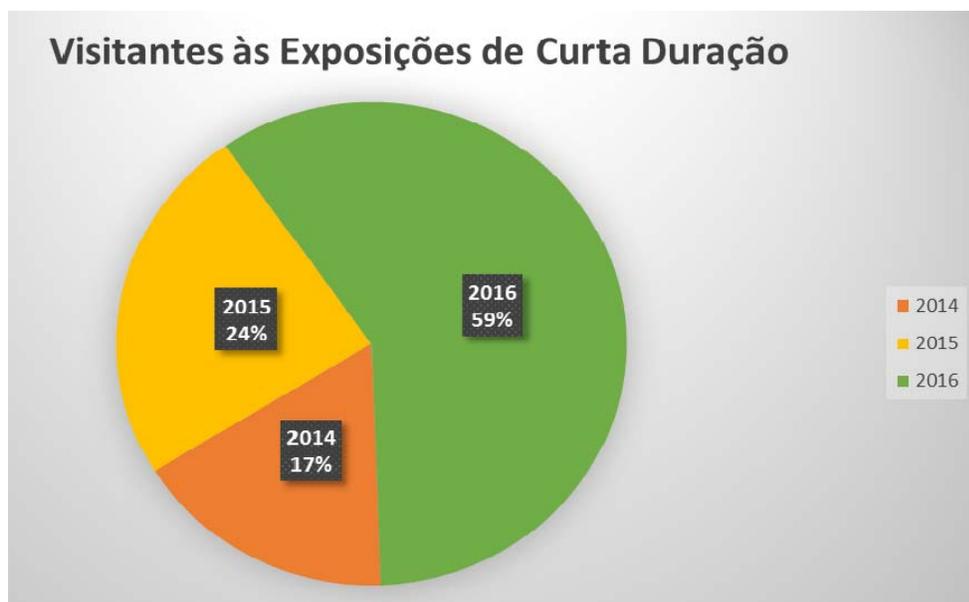


Gráfico 12: Visitação nas exposições de Curta Duração, nos anos de 2014, 2015 e 2016

- **Projeto** *Cinema no Museu Antropológico – Sessão de Filme com debate*

Coordenação: Elza Mota Franco – Coordenação de Intercâmbio Cultural

Equipe: Elza Mota Franco; Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural); Nilva Rosa; e o apoio e colaboração dos seguintes estagiários/bolsistas: Diego Mendes Rodrigues (graduando em Ciências Sociais/UFG); Fernanda Rayane Pires de Sousa (graduanda em Pedagogia/UFG); Lara Pelhus Gomes Claudino (graduanda em Museologia/UFG); Christian Oliveira Coelho (graduando em Museologia/UFG)

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto cadastrado no ano de 2016 (janeiro a dezembro de 2016),

junto à PROEC/UFG, sob o Código MA - 47, com recadastramento programado até o ano de 2017

Atividades:

Sessões de Férias - janeiro e fevereiro de 2016

1. Filme: A Pele

Debatedor: Túlio Henrique Queiroz e Silva - Mestrando do Programa de Pós-Graduação em História (PPGH/FH/UFG).

Participantes: 17

2. Filme: Desejo e Reparação

Debatedora: Déborah Caroline de Souza - Audiovisualista

Participantes: 20

3. Filme: Janela da Alma

Debatedora: Profa. Dra. Rita Márcia Magalhães - Professora da Faculdade de Educação (FE/UFG)

Participantes: 18

4. Filme: Ton na Fazenda

Debatedora: Giórgia Neiva - Psicanalista e Doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS/FCS/UFG).

Participantes: 23

5. Filme: Malévola

Debatedora: Giórgia Neiva - Psicanalista e Doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS/FCS/UFG).

Participantes: 29

Sessões do 1º semestre de 2016

1. Filme: Autópsia ao T-Rex

Debatedores: Prof. Dr. Carlos Roberto dos Anjos Candeiro - Professor do Câmpus de Aparecida de Goiânia, curso de graduação em Geologia/UFG - e Luciano Vidal.

Participantes: 38

2. Filme: Augustine

Debatedor: Prof. Dr. Reginaldo Teixeira Mendonça - Professor da Faculdade de Farmácia (FF/UFG)

Participantes: 12

Sessões do 2º semestre de 2016

1. Filme: Geração Prozac

Debatedores: Prof. Ms. Nilo Javier Lillo Biajetti - Diretor do Cine Clube Imigração/Professor do Colégio Decisão - e Arquiteto Sérgio do Carmo e Silva Jr.

Participantes: 16

2. Filme: Garota Exemplar

Debatedor: Luiz Fernando Pereira de Oliveira – Estudante do curso de graduação em Letras (FL/UFG).

Participantes: 21

3. Filme: Frida

Debatedora: Giórgia Neiva – Psicanalista e Doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS/FCS/UFG).

Participantes: 32

4. Filme: A Vila

Debatedora: Giórgia Neiva – Psicanalista e Doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS/FCS/UFG).

Participantes: 19

5. Filme: A Dama Dourada

Debatedora: Profa. Dra. Manuelina Maria Duarte Cândido – Professora da Faculdade de Ciências Sociais (FCS/UFG).

Participantes: 21

6. Filme: Ali

Debatedores: Luiz Fernando Pereira de Oliveira – Estudante do curso de graduação em Letras (FL/UFG) e Felipe Gusmão Carvalho de Andrade – Estudante do curso de graduação em Ciências Sociais (FCS/UFG).

Participantes: 19

Resultados:

1. Ampliação das possibilidades de ações educacionais e culturais direcionadas ao público em geral, interessado pelas temáticas exibidas
2. Oferta de lazer aliado ao conhecimento, ao público em geral, de forma gratuita
3. Inserção do diálogo e debate sobre temas relevantes para as Ciências Humanas e a sociedade em geral
4. Contribuição no processo de formação acadêmica dos estagiários/bolsistas que atuam nessa ação de Extensão Universitária
5. Realização de 13 sessões de filmes, com debates
6. Presença de 227 expectadores
7. Crescimento de 14,00% no número de espectadores, em relação ao ano de 2015 (Gráfico 13)

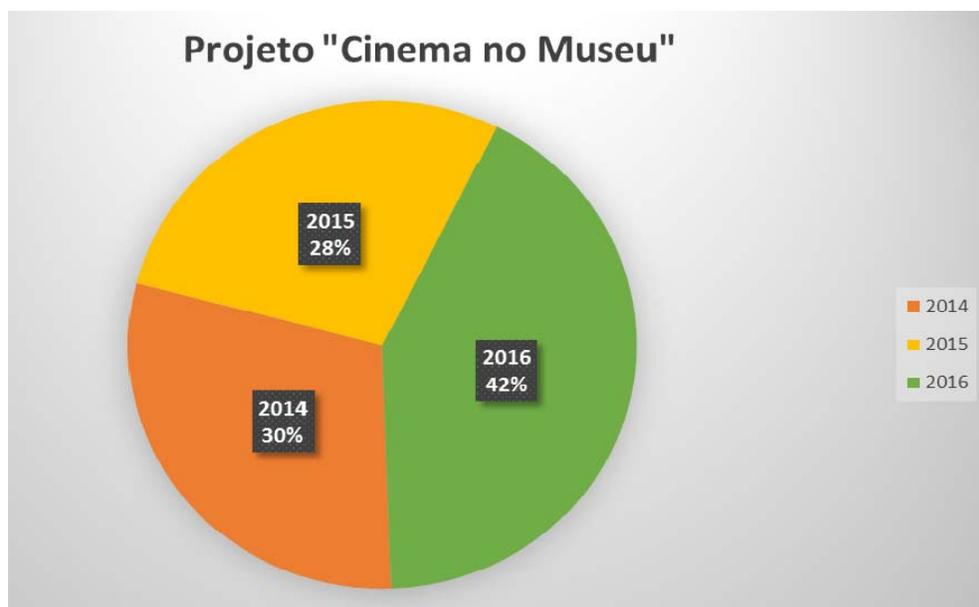


Gráfico 13: Público do *Projeto Cinema no Museu Antropológico – Sessão de Filme com Debate*, nos 2014, 2015 e 2016

■ **Projeto** *I Encontro de Paleontologia da Universidade Federal de Goiás*

Coordenação: Prof. Dr, Carlos Roberto Candeiro, com apoio de Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural), em parceria com o curso de Geologia, do Câmpus de Aparecida de Goiânia

Período: 13 a 15 de abril/2016

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto concluído.

Resultados:

1. Apoio ao processo organizacional e execução do evento
2. 185 participantes

■ **Projeto** *Palestra: Clima, Homem e a Extinção dos Proboscídeos na América do Sul*

Coordenação: Prof. Dr. Carlos Roberto Candeiro, com apoio de Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural)

Período: 02 se setembro/2016

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto concluído

Resultados:

1. Apoio e participação na organização e execução da palestra
2. Participação de 47 pessoas

■ **Projeto** *Biblioteca Profa. Edna Luísa de Melo Taveira*

Coordenação: Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural)

Equipe: Cláudia Regina Ribeiro Rocha; Terezinha Maria Leite Caldas

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto contínuo

Resultados:

1. Crescimento do acervo em relação a 2015 em 1%, sendo todos os materiais incluídos resultantes de doação institucional
2. Serviço de atendimento ao público, considerando-se a tipologia dos serviços disponibilizados aos usuários e a consulta ao acervo, os materiais tomados como emprestados e as renovações processadas (Tabela 3)
3. Cadastramento de materiais bibliográficos e sua preparação para serem etiquetados e armazenados (Tabela 4)
4. Seleção de materiais bibliográficos, considerados especiais, encaminhados à Coordenação de Museologia para fins de restauração e higienização
5. Sinalização do acervo nos arquivos deslizantes
6. Conhecimento e estudos da base Microsis da Biblioteca
7. Preparação para participação na FEEDUC (planejamento, seleção de materiais, projeto varal de livros)
8. Execução do diagnóstico da Biblioteca
9. Participação no processo de elaboração do manual de gerenciamento e uso do acervo bibliográfico
10. Treinamento de bolsistas para preparo técnico de materiais bibliográficos.
11. Recebimento de 55 exemplares bibliográficos, por meio de doação, distribuídos entre livros (38 unidades) e outros materiais (17 unidades)
12. Organização do arquivo de documentos 2016.
13. Participação no processo de discussão da proposta de adequação do Regimento Interno do Museu Antropológico/UFG.
14. Ordenamento de mobiliário em espaços da Biblioteca.
15. Solicitação de materiais de trabalho e serviços à Coordenação de Intercâmbio Cultural.
16. Participação em reuniões administrativas e técnicas, convocadas pela Direção do Órgão.
17. Pedidos de orçamento para estantes.
18. Sinalização dos fichários da Biblioteca.
19. Total de 671 serviços prestados aos usuários.

20. Realização de 398 consultas.
21. Retirada de 225 exemplares, por meio de empréstimo.
22. Realização de 48 renovações de exemplares.
23. Preparação técnica de 314 unidades bibliográficas.
24. Inserção de 55 materiais base de dados Microsis - Software de automação da Biblioteca

Tabela 3 – Demonstrativo dos serviços oferecidos aos usuários, considerando-se a consulta ao acervo, os materiais emprestados e renovados

Serviços	Quantidade	Média/dia
Consulta ao acervo (base e consulta local de livros)	398	2,0
Quantidade de materiais emprestados	225	1,1
Quantidade de renovações realizadas	48	0,2
Total dos serviços prestados	671	-

Tabela 4 – Quantitativo dos materiais preparados tecnicamente e cadastrados na base de dados

Tipo de Material	Títulos Selecionados	Quantitativo de materiais preparados tecnicamente	Quantitativo de materiais cadastrados na Base Microsis
Livros	309	309	55
Periódicos	05	05	0
Publicações do MA	23	0	0
Outros	12	0	0
Total	349	314	55

■ *Resumo de público total atendido no Museu Antropológico/UFG/2016*

Resultados:

1. Público atendido no Museu Antropológico/UFG, por meio das exposições de Longa Duração *Lavras e Louvores* e as de Curta Duração *Dinossauros do Brasil Central e da mostra Costela - Notiomastodon Platensis - um Proboscídio no Museu* e usuários da Biblioteca *Profa. Edna Luísa de Melo Taveira*, no ano de 2016 (Tabela 5 e Gráfico 14)
2. Demonstração crescente, tomando-se como referência os anos 2014, 2015 e 2016, do público participante das diversas ações executadas em 2016, com 19% de crescimento

Tabela 5 – Demonstrativo do público atendido no Museu Antropológico/UFG, junto às exposições de Longa e Curta Duração e usuários da *Biblioteca Profa. Edna Luísa de Melo Taveira*, no ano de 2016

Tipo de Público		Nº de Visitantes	
Público Escolar	Educação Infantil (CEMEI) – Ensino Fundamental – (11 Instituições)	Professores	59
		Alunos	838
	Ensino Médio – (02 Instituições)	Professores	04
		Alunos	40
	Ensino Superior – (05 Instituições)	Professores	27
		Alunos	639
Grupos Organizados de Visitantes		–	
Público em Geral (espontâneo)		520	
Público Usuário da Biblioteca		398	
Público da Exposição Temporária <i>Dinossauros do Brasil Central</i>		709	
Público da Mostra “ <i>Costela Notiomastodon Platensis</i> ” – um Proboscídeo no Museu Antropológico da UFG		249	
Eventos realizados no MA		920	
Total Geral de Público		4.403	



Gráfico 14: Demonstrativo do público participante das ações executadas no Museu Antropológico/UFG, em 2016

■ Projeto *Rede de Educadores em Museus de Goiás (REM-Goiás)*

Coordenação interna: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers

Coordenadora externa: Aluane de Sá (Gestão 2015/2016)

Equipe: Profa. Camila Azevedo de Moraes Wichers; Aluane de Sá; discentes: Karlla Kamylla Passos dos Santos; Lara Pelhus; Nataly Mendes Vitorio; Lucas Souza; Guilherme Gomes.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Período: Janeiro a Agosto de 2016

Situação: projeto concluído. A *Rede de Educadores em Museus de Goiás (REM-Goiás)* trata-se de um coletivo de profissionais, estudantes e interessados nas áreas de Educação e Museus, criada no ano de 2010, com o objetivo de se aproximar de diferentes instituições culturais, mapear ações educativas em andamento e estimular a criação de espaços pedagógicos nas instituições onde estes setores ainda não existem. O projeto oferece suporte às ações da rede, dinamizando sua atuação. A REM-Goiás completou cinco anos com 7 (sete) seminários realizados, evidenciando a significância do Projeto. A *Rede* está sediada no MA/UFG, no Laboratório de Arqueologia (LabArq), onde possui espaço e equipamento para suas atividades cotidianas, envolvendo alunos do curso de Museologia/UFG.

Resultados:

1. Lançamento do livro *Cartografias artísticas e territórios poéticos*

Organização: Lilian Amaral, em 31 de agosto/2016

2. Lançamento do livro *Arte, Museus e Acessibilidade: reflexões da Rede de Educadores em Museus de Goiás*

Organização: Profa. Camila Azevedo de Moraes Wichers e Aluane de Sá, em 09 de dezembro/2016.

■ Projeto *MALA – Maleta Arqueológica do LabArq*

Coordenação: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers

Equipe: Profa. Camila Azevedo de Moraes Wichers; Aluane de Sá; discentes: Karlla Kamylla Passos dos Santos; Lara Pelhus; Nataly Mendes Vitorio; Lucas Souza; Guilherme Gomes.

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Período: janeiro a dezembro de 2016

Situação: projeto concluído. O projeto consistiu na elaboração, aplicação e avaliação de kits pedagógicos com objetos arqueológicos do Museu Antropológico/UFG. Teve como objetivo retomar acervos arqueológicos das primeiras coleções do Órgão (Coleção Iluska Simonsen e Coleção Acary de Passos Oliveira), aplicar procedimentos de salvaguarda (documentação e

conservação preventiva) nos objetos arqueológicos; elaborar as maletas arqueológicas a partir de procedimentos próprios da expografia; conceber Fichas de Apoio Pedagógico para os kits; socializar acervos arqueológicos do Museu, por meio de ações extramuros; avaliar as experiências educativas advindas do uso do kit; oportunizar um espaço de aprendizado no escopo do estágio obrigatório do curso de Museologia, no LabArq

Resultados:

1. Concepção e elaboração do material didático—pedagógico
2. Experimentação do kit, a partir de exercícios práticos em conjunto com estagiários, professores e alunos do curso de Museologia

■ **Palestra** *Preservação do patrimônio arqueológico: desafios e potencialidades do cenário contemporâneo MALA – Maleta Arqueológica do LabArq*

Coordenação: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers

Resultados:

1. Realização da palestra (28 de novembro/2016), com duração de três horas, no âmbito do *Workshop Gestão do Patrimônio Arqueológico no Licenciamento Ambiental*

■ **Projeto** Exposição de curta duração: *Mulheres no Sertão Goiano*

Coordenação interna: Prof. Tony Willian Boita, com apoio das coordenações técnicas do Museu Antropológico

Equipe Executora: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers; Prof. Dr. Jean Tiago Baptista; Prof. Ms. Pablo Fabião Lisboa e Profa. Dra. Dilamar Candida Martins; Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia)

Corpo discente: Fernando Boeira Keller; Vanessa Ferreira de Almeida Resende; Giovanna Silveira Santos; Lara Pelhus Gomes Claudino; Karolyn Soledad Savedra Correia; Karlla Kamylla Passos dos Santos; Allinny Raphaele Vitor de Lima; Bruno Freitas Costa; Judivan Alves Ferreira; Aline Santos de Oliveira; Lucas de Souza Nonato; Milena de Souza

Financiamento: sem fontes externas de financiamento

Período: inaugurada em 06 de julho/2016, permaneceu aberta 28 de julho/2016. Foi reaberta no decorrer da *Primavera dos Museus*, de 19 a 23 de setembro/2016

Situação: projeto concluído. A ação foi cadastrada junto à PROEC/UFG com o Código: MA – 57. A mostra expositiva foi desenvolvida em aulas práticas da disciplina *Comunicação Patrimonial IV – Montagem e Concepção de*

Exposição. Mulheres no Sertão Goiano é uma atividade que visa à prática museológica, conforme orientação do *Projeto Pedagógico do Curso de Museologia da UFG*, alcançando dessa forma aos objetivos propostos.

Justificativa da Temática: As mulheres, ao longo da história do sertão goiano, além de serem chefes de família, também foram garimpeiras, parteiras, benzedeadas, cozinheiras, quitandeiras, lavadeiras, professoras, entre outros ofícios. Esses serviços, considerados de segunda mão e invisibilizados, apenas recentemente conquistaram algumas garantias, tal como a PEC das Domésticas, que garante a esta classe trabalhadora a garantia aos benefícios do INSS, férias, décimo terceiro e salário fixo compatível com as horas trabalhadas. Já outras atividades, como de educadores, sofrem retrocessos trabalhistas mediante projetos de desmonte da Educação, como se vê com a militarização das escolas. Os ofícios geracionais mantidos por mulheres urbanas, indígenas e camponesas, foram e são importantes instrumentos que fortalecem a cultura e a economia de muitos municípios, grupos e comunidades. As Bonecas Karajá, por exemplo, confeccionadas por ceramistas Karajá dos estados de Goiás, Tocantins e Pará, foram registradas como *Patrimônio Cultural Brasileiro*, em 2012, nos livros de *Saberes e Expressões*. A produção de tecidos de modo artesanal, realizada por fiandeiras no interior do sertão goiano, compreendem saberes que fortalecem laços e garantem a sustentabilidade e a autonomia da mulher de Goiás. As violências cometidas pelo machismo, sexismo e racismo afirmam a vulnerabilidade da mulher goiana. O fato de Goiânia ser a quinta capital mais violenta para as mulheres no Brasil e Alexânia, no interior de Goiás, a segunda cidade com o maior número de feminicídios, aponta a urgente necessidade de visibilizar a realidade das mulheres neste território. Ao problematizar essa realidade, a exposição e sua ação educativa, construídas pela disciplina de *Comunicação Patrimonial IV* do curso de Museologia/ UFG, buscou provocar uma discussão sobre o lugar da mulher no sertão goiano, construindo uma reflexão profunda sobre cenários de opressão e de libertação feminina nesta sociedade. Carga horária total anual de atividades decorrentes da ação: 130:00 horas

Resultados:

1. Realização da exposição temporária colaborativa *Mulheres no Sertão Goiano*, no Museu Antropológico/UFG, de 06/07 a 28/07 de 2016
2. Promoção de ações de diálogo com a comunidade
3. Concepção de um projeto expográfico, ao nível da disciplina *Comunicação Patrimonial IV* do curso de Museologia/ UFG.

4. Estímulo do uso das técnicas expográficas, de documentação, de conservação preventiva e de ação cultural educativa
5. Realização de diagnósticos, laudos e concepção de utilização do espaço expográfico
6. Promoção de ações educativas e culturais ao longo do período da exposição
7. Realização de montagem de uma exposição museológica
8. Valorização de um público alvo específico: mulheres: domésticas, fiandeiras, professoras, alunas, escritoras, mulheres do sertão goiano
9. Valorização de um não público do Museu Antropológico/UFG: potenciais visitantes que não usufruem deste equipamento universitário
10. Desenvolvimento da exposição curricular *Mulheres no Sertão* em três módulos, no decorrer da disciplina *Comunicação Patrimonial IV: Projeto e Montagem de Exposição*: concepção da exposição, seleção de suportes e desenho do espaço expositivo
11. Aplicação de ações de salvaguarda com os objetos trabalhados
12. Montagem da Exposição museológica, baseada no conhecimento adquirido ao longo das disciplinas do curso e das práticas laboratoriais
13. Utilização de técnicas da Museologia Comunitária, de modo a tornar a exposição coletiva e compartilhada
14. Acompanhamento da exposição, por meio da Metodologia Processual
15. Realização de laudos e diagnósticos dos objetos museais utilizados na exposição
16. Realização de relatórios diários das atividades realizadas, durante o processo de montagem
17. Atendimento a um público de 316 visitantes tendo, em média, 15 visitantes por dia
18. Desenvolvimento de nove ações educativas e culturais com uma média de público participante de 10 pessoas
19. Divulgação da exposição nas mídias virtuais alternativas e jornais locais

■ **Projeto** Roda de Conversa – *Os impactos da PEC 55 na Gestão dos Museus brasileiros*

Equipe Executora: Profa. Dra. Manuelina Maria Duarte Cândido



Financiamento: sem fontes externas de funcionamento

Promoção: Curso de Museologia e Museu Antropológico/UFG

Período: 06 de dezembro/2016

■ **Palestra** *Museu Antropológico e Bacharelado em Museologia da UFG: dinâmicas de atuação conjunta*

Palestrante: Profa. Dra. Manuelina Maria Duarte Cândido

Local: III Congresso Internacional de Museologia, Museu da Bacia do Paraná, Universidade Estadual de Maringá/PR

Período: 16 de setembro/2016

Situação: concluído

Resultados:

1. Divulgação em Congresso Internacional de Museologia, sobre as relações entre o curso de Museologia e o Museu Antropológico/UFG

■ **Projeto** *Patrimônio Cultural e Educação: ampliando a relação entre as coleções do Museu Antropológico/UFG e a Sociedade (Projeto TECERES)*

Coordenação: Prof. Ms. Glauber Guedes Ferreira de Lima

Equipe: Prof. Glauber Guedes Ferreira de Lima e Profa. Camila Azevedo de Moraes Wichers – Faculdade de Ciências Sociais/UFG; direção e servidores das três coordenações técnicas do Museu Antropológico (Antropologia, Museologia e Intercâmbio Cultural) e membros externos

Situação: projeto, inserido na Modalidade *Patrimônio Cultural Material*, segmento cultural predominante *Patrimônio Material*, e consistiu num conjunto articulado de ações de Educação Patrimonial que se propôs a formação de agentes multiplicadores do Patrimônio – em meio a escolas com baixa avaliação nos Índices de Desenvolvimento na Educação Básica (IDEB) e em comunidades indígenas sediadas no estado de Goiás, a partir de experiências educativas construídas com o acervo de cultura material do Museu Antropológico/UFG. O mesmo foi inscrito e aprovado no Edital 10/2015 do Fundo de Cultura do Estado de Goiás, como projeto caracterizado como de grande porte. Aguardou a liberação do recurso, no valor de R\$ 1.000.000,00 (um milhão de reais)

Período: janeiro a setembro/2016, período em que foi interrompido por que a verba foi destinada a outro projeto concorrente

3.3.4. Ano 2017

- **Projeto** *15ª Semana Nacional de Museus: Museus e Histórias Controversas: dizer o indizível em museus*

Coordenação: Adelino Adilson de Carvalho (Coordenação de Intercâmbio Cultural)

Equipe: toda a equipe do Museu Antropológico

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Período: 16 a 19 de maio/2017

Situação: concluído

Resultados:

1. Participação e mediação de comunicações coordenadas do III Seminário Internacional de Museologia, promovido pelo curso de Bacharelado em Museologia, com apoio do Museu
2. Planejamento e organização do evento, com visitas de grupos agendados à exposição *Lavras e Louvres* e participação em comunicações orais e mesas redondas, com a participação de 278 (duzentos e setenta e oito) pessoas

Programação:

16 de maio de 2017 (Terça-Feira)

18:30 às 18:50 horas

Abertura Oficial da 15ª Semana Nacional de Museus: *Museus e histórias controversas: dizer o indizível em museus*

Profa. Dra. Dilamar Cândida Martins – Diretora do Museu Antropológico da UFG

Mesa-Redonda: *Ocupe o seu Museu*

Mediação: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers – Faculdade de Ciências Sociais/UFG)

Debatedores: Nutyelly Cena de Oliveira (Museologia/UFG); Wilton Escafandrista (História/UFG) e Kesley Rocha Dias (Diretor da Revista de Cultura Periférica Marginal Mente)

17 de maio de 2017 (Quarta-Feira)

19:30 horas

Mesa-Redonda: *Gênero e Sexualidades*

Mediação: Prof. Dr. Jean Baptista – Faculdade de Ciências Sociais/UFG)

Debatedores: Beth Fernandes (Psicóloga) e Ester Sales Matos (Mestre em Filosofia)

18 de maio de 2017 (Quinta-Feira)

13:30 horas

Seção de Comunicações – *Comunicações orais do III Seminário Internacional*



e Intercultural de Museologia: gênero, sexualidade e etnicidades

19:00 horas

Mesa-Redonda: *Gênero*

Mediação: Profa. Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers – Faculdade de Ciências Sociais/UFG

Debatedoras: Marta Quintiliano (Doutoranda em Antropologia Social pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social – FCS/UFG) e Andreia Martins Torres (Doutoranda pela Universidad Complutense de Madrid – CHAM – Universidade Nova de Lisboa)

19 de maio de 2017 (Sexta-Feira)

13:30 horas

Apresentação do Grupo de Fiandeiras da AIB – Associação de Idosos do Brasil

14:00 horas

Seção de Comunicações – *Comunicações orais do III Seminário Internacional e Intercultural de Museologia: gênero, sexualidade e etnicidades*

16:00 horas

Apresentação de Pôsteres – *III Seminário Internacional e Intercultural de Museologia: gênero, sexualidade e etnicidades*

18:00 horas

Lançamento do livro *Museus e patrimônio: experiências e devires*, organizado por Carolina Ruoso e Manuelina Maria Duarte Cândido

19:00 horas

Mesa-Redonda: *Etnicidades*

Mediação: Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia)

Debatedoras: Andressa Lopes Cherem (Coordenadora do Encrespa Geral Goiânia) e Mirna Marinho Anaquiri (Mestranda em Arte e Cultura Visual pela Faculdade de Artes Visuais/UFG)

21:00 horas

Encerramento oficial da 15ª Semana Nacional de Museus

■ **Projeto** *11ª Primavera de Museus – Museus e suas Memórias*

Coordenação: Adelino Adilson de Carvalho (Coordenação de Intercâmbio Cultural)

Equipe: toda a equipe do Museu Antropológico

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Período: 19 e 22 de setembro/2017

Situação: Concluído

Resultados:

1. Integração do Museu Antropológico na programação do III Seminário do Núcleo de Estudos de Antropologia, Patrimônio, Memória e Expressões Museais (NEAP), o I Seminário do Grupo de Estudo e Pesquisa em Museologia e Interdisciplinaridade (GEMINTER) e o I Seminário do INDUMENTA
2. Preparação e execução da oficina *Memórias de Acervos*, pela Coordenação de Museologia, promovendo uma roda de conversa sobre a documentação
3. Visitas de grupos agendados à exposição *Lavras e Louvores* e participação em comunicações orais e mesas redondas
4. O evento contou com a participação de 311 (trezentas e onze) pessoas

■ **Projeto** *Visitas Técnicas Guiadas*

Coordenação: Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenação de Museologia)

Equipe: toda a equipe do Museu Antropológico

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto contínuo

Resultados:

1. Recepção de pesquisadores e alunos para visitas guiadas à Reserva Técnica Etnográfica, Laboratório de Conservação e Restauro e Seção de Curadoria e Documentação
2. Recepção de pesquisadores e visitantes para visita guiada à Exposição *Lavras e Louvores*
3. Realização de dez visitas à Reserva Técnica Etnográfica, por alunos de graduação da UFG, participantes de disciplinas dos cursos de Museologia, Artes Visuais e Educação Intercultural; alunos do curso de Arquitetura da UEG; pesquisadores e grupos indígenas
4. Apoio, à Coordenação de Intercâmbio Cultural, pela Coordenação de Museologia na monitoria da exposição

■ **Projeto** *Atendimento a Pesquisadores*

Coordenação: Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenação de Museologia)

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto contínuo

Resultados:

1. Atendimento as diferentes demandas de pesquisa ao acervo e à documentação do Museu Antropológico (Tabela 6)

2. Atendimento a três solicitações de consulta ao Acervo Ewald Janssen e duas ao acervo etnográfico, aguardando agendamento de calendário para atendimento.

3. Atendimento ao projeto de pesquisa *Presença Karajá: cultura material, tramas e trânsitos coloniais*, coordenado pela Profa. Dra. Manuelina Maria Duarte Cândido e Profa. Dra. Nei Clara de Lima, com autorização para realizar fotografias do acervo de bonecas Karajá de cerâmica do Museu Antropológico. Para atendimento a esta demanda, a Coordenação de Museologia atuou junto ao fotógrafo Markus Garscha e a equipe do projeto.

4. Realização de fotografias em 240 (duzentas e quarenta) bonecas, gerando um total de cerca de 2000 fotografias, considerando as diferentes posições e detalhes realizados em cada peça. As fotografias estão sendo tratadas pelo fotógrafo e o resultado do trabalho será doado ao Museu Antropológico, conforme proposta do projeto.

Tabela 6 – Atendimento a pesquisadores

Ordem	Pesquisador	Instituição de Origem	Objeto de Pesquisa	Objetivo da Pesquisa
1.	Andreia Torres	-	Coleção Lagoa Miararré	Projeto de pesquisa
2.	Camila Azevedo de Moraes Wichers	FCS/UFG	Coleção Lagoa Miararré	Projeto de pesquisa
3.	Darlen Priscila	UEG	Documentação Museológica	Mestrado
4.	Indianelly Marçal Garcia	PPGACV/UFG	Bonecas Karajá	Projeto de pesquisa
5.	Karolyn Soledad Saavedra Correia	Museologia (FCS/UFG)	Coleção Lagoa Miararré	Projeto de pesquisa – Trabalho de Conclusão de Curso
6.	Lincon Manoel Severo Luna Santos	Arquitetura (PUC-GO)	Acessibilidade em Museus	Trabalho de Conclusão de Curso
7.	Lucas de Souza Nonato	Museologia (FCS/UFG)	Documentação Museológica	Projeto de pesquisa – Trabalho de Conclusão de Curso
8.	Luísa Valentini	PPGAS/USP	Documentação Museológica	Doutorado
9.	Manuelina Maria Duarte Candido	FCS/UFG	Bonecas Karajá	Projeto de pesquisa
10.	Milena de Souza	Museologia (FCS/UFG)	Bonecas Karajá	Projeto de pesquisa

Cont. tabela 6

Ordem	Pesquisador	Instituição de Origem	Objeto de Pesquisa	Objetivo da Pesquisa
11.	Mônica Lima de Carvalho	PPGACV/UFG	Acervo etnográfico	Doutorado
12.	Nei Clara de Lima	NEAP/FCS/UFG	Bonecas Karajá	Projeto de pesquisa
13.	Rejane de Lima Cordeiro	Museologia (FCS/UFG)	Bonecas Karajá	Projeto de pesquisa
14.	Rita Moraes de Andrade	PPGACV/UFG	Bonecas Karajá	Projeto de pesquisa
15.	Thalita Adams Castelo Branco Aragão	-	Coleção Lagoa Miararré	Projeto de pesquisa
16.	Thiarlles Elias de Paula	PPGH/UFG	Acervo Ewald Janssen	Mestrado
17.	Vanessa Ferreira de Almeida Resende	Museologia (FCS/UFG)	Documentação fotográfica	Trabalho de Conclusão de Curso

■ **Projeto Montagem do Laboratório de Expografia**

Coordenação: Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenação de Museologia)

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto concluído temporariamente

Resultados:

1. Estruturação e organização da Sala 50 para atender a parte prática da disciplina Comunicação Patrimonial IV, da grade curricular do curso de Museologia, como Laboratório de Expografia (LabEx) temporário até que a primeira etapa prevista no Plano Espacial de Ocupação seja executada

■ **Projeto Oficina sobre o acervo da Lagoa Miararré**

Coordenação: Profa. Dra. Camila de Azevedo Moraes Wichers

Equipe: Profa. Camila de Azevedo Moraes Wichers; Ana Cristina de Menezes Santoro (Coordenadora da Coordenação de Museologia); Karolyn Soledad Saavedra Correia (aluna do curso de Museologia)

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto concluído

Período: 26 e 29 de julho/2017

Resultados:

1. Disponibilização e acompanhamento, pela Coordenação de Museologia, do acervo etnográfico e fotográfico proveniente da Lagoa Miararré



(Xingu/MT), atendendo solicitação da Profa. Camila Azevedo de Moraes Wichers, para a realização de uma oficina, no *III Congresso Internacional de Formação em Educação Intercultural e Processos de Decolonização*

2. Realização de visita à Reserva Técnica Etnográfica por representantes do povo Kamayurá para os trabalhos previstos na oficina sobre o acervo da Lagoa Miararré

■ Programa de Intercâmbio Cultural do Museu Antropológico

Setor Educativo Cultural

Exposição de Longa Duração *Lavras e Louvores*

Coordenação: Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural)

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto concluído. Cadastrado junto à PROEC

Resultados:

1. Atendimento ao público escolar e outros grupos organizados, visitantes da Exposição de Longa Duração *Lavras e Louvores*, com palestra introdutória sobre o Museu Antropológico e a Exposição, exibição de filmes e visita monitorada, com um total registrado de público escolar mais o público espontâneo de 3.408 (três mil e quatrocentos e oito) pessoas (Gráfico 15 e Gráfico 16)
2. Constatação de acréscimo de 74,67% na visitação à exposição *Lavras e Louvores*, no ano de 2017 em relação ao ano anterior, pelo público escolar e outros grupos organizados visitantes da Exposição de Longa Duração *Lavras e Louvores*
3. Registro de atendimento ao público espontâneo, sem agendamento, atingindo 601 (seiscentos e um) visitantes, junto à Exposição de Longa Duração *Lavras e Louvores* (Gráfico 17)
4. Constatação de acréscimo de 15,57% na visitação à exposição *Lavras e Louvores*, no ano de 2017 em relação ao ano anterior, pelo público espontâneo na Exposição de Longa Duração *Lavras e Louvores*
5. Constatação de um acréscimo de 60,22% na visitação geral à exposição *Lavras e Louvores*, no ano de 2017 em relação ao ano anterior

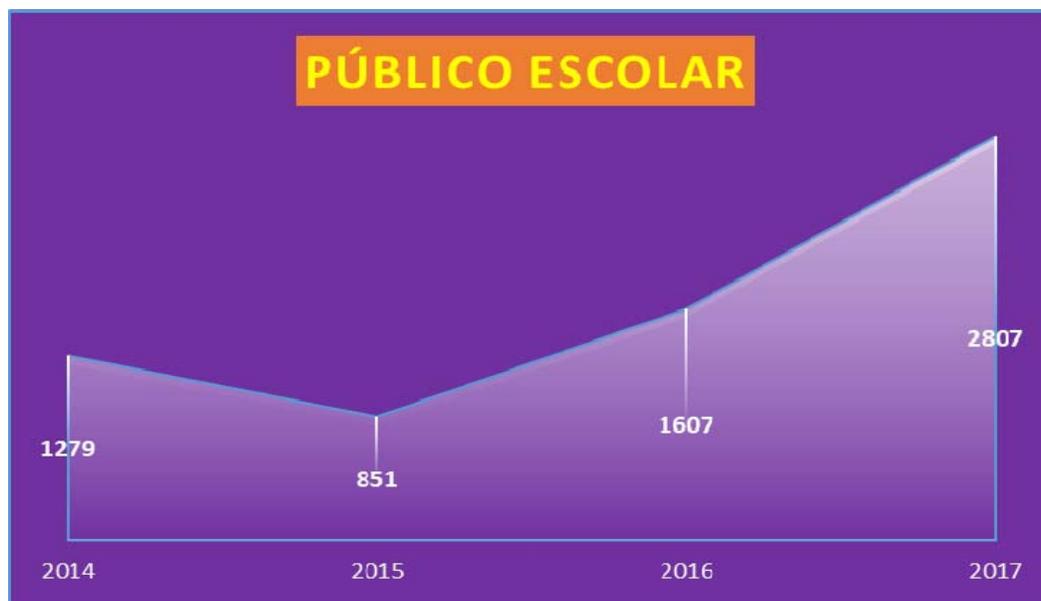


Gráfico 15: Demonstrativo do atendimento de público escolar

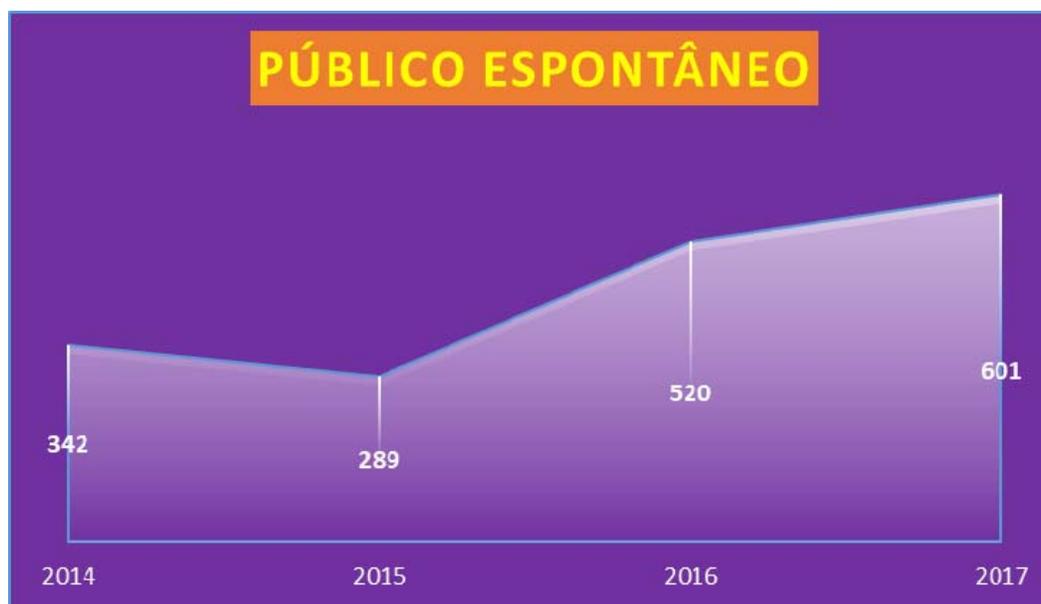


Gráfico 16: Demonstrativo do atendimento de público espontâneo

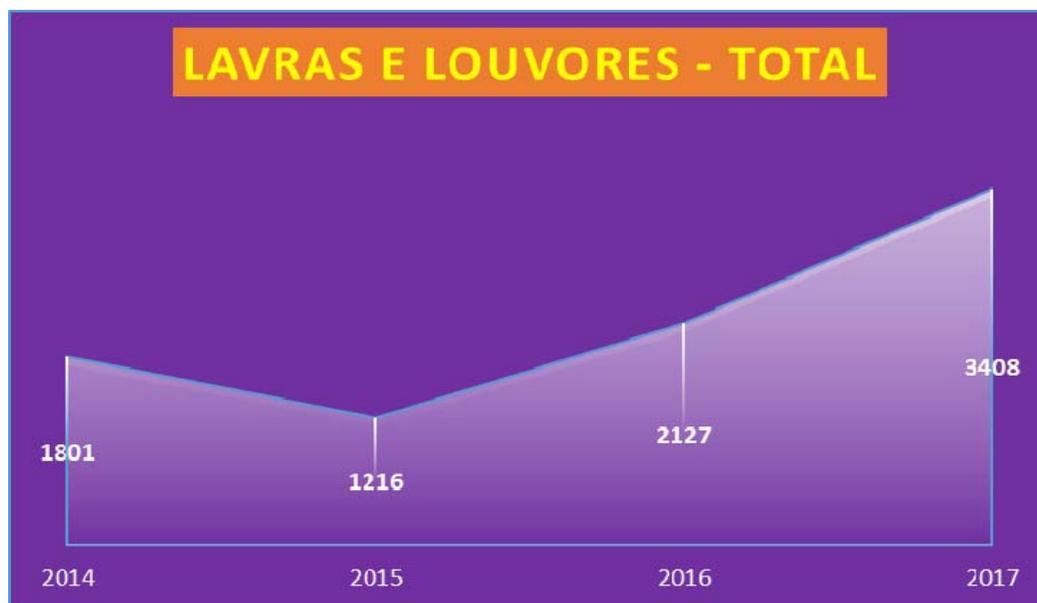


Gráfico 17: Demonstrativo do atendimento de público na Exposição *Lavras e Louvores*

- **Projeto** Exposição de Curta Duração Mostra “*Costela – Notiomastodon Platensis*” – um Proboscídio no Museu

Coordenação: Prof. Dr. Carlos Roberto Candeiro, curso de Geologia, Câmpus de Aparecida de Goiânia

Equipe: Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural); Prof. Carlos Roberto Candeiro

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto concluído

Resultados:

1. Atendimento de 257 (duzentos e cinquenta e sete) visitantes na Mostra “*Costela – Notiomastodon Platensis*” – um Proboscídio no Museu

- **Projeto** Exposição de Curta Duração Mostra *Transas no Ser-Tão*

Coordenação interna: Prof. Tony Willian Boita, com apoio das coordenações técnicas do Museu Antropológico

Equipe: Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural); Prof. Tony Willian Boita; corpo discente da disciplina

Resultados:

1. Atendimento de 203 (duzentos e três) visitantes na Mostra *Transas no Ser-Tão*

- **Projeto** Exposição de Curta Duração Mostra *Artes Visuais*

Coordenação externa: professores integrantes do Projeto Festival Arte/Educação-2017

Equipe: Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural) e estagiários desta Coordenação

Financiamento: sem fonte externa de financiamento. Parceria entre a Secretaria Municipal de Educação e o Museu Antropológico

Situação: projeto concluído

Resultados:

1. Atendimento de 1.229 (um mil e duzentos e vinte e nove) espectadores da Mostra *Artes Visuais*
2. Constatação de um aumento de 76,30% na visitação geral às exposições de curta duração, expostas no Museu Antropológico, ano de 2017 em relação ao ano anterior (Gráfico 18)



Gráfico 18: Demonstrativo dos visitantes as Exposições de Curta Duração.

■ **Projeto** *Cinema no Museu Antropológico – Sessão de Filme com debate*

Coordenação: Elza Mota Franco – Coordenação de Intercâmbio Cultural

Equipe: Elza Mota Franco; Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural); Nilva Rosa; e o apoio e colaboração dos seguintes estagiários/bolsistas: Diego Mendes Rodrigues (graduando em Ciências Sociais/UFG); Fernanda Rayane Pires de Sousa (graduanda em Pedagogia/UFG); Lara Pelhus Gomes Claudino (graduanda em Museologia/UFG); Christian Oliveira Coelho (graduando em Museologia/UFG)

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto cadastrado no ano de 2017 (janeiro a dezembro de 2017), junto à PROEC/UFG, com cadastramento programado até o ano de 2018. No

ano de 2017 constatou-se uma diminuição de 40,09% de participantes no Projeto *Cinema no Museu Antropológico - Sessão de Filme com debate*, em relação ao ano de 2016 (Gráfico 19)

Programação:

Sessões de Férias - janeiro e fevereiro de 2017

1. As sessões de férias foram suspensas em razão da qualificação do espaço do Miniauditório Prof. Acary de Passos Oliveira, com reforma dos assentos

Sessões do 1º Semestre/2017

1. Filme: O Palhaço

Debatedora: Mestranda Luma Barreto

Participantes: 24

2. Filme: Xingu

Debatedora: Dra. Rosani Moreira Leitão (Coordenadora da Coordenação de Antropologia) e Ms. Gustavo de Oliveira Araújo (membro da Coordenação de Museologia)

Participantes: 25

3. Filme: Der Baader Meinhof Komplex

Debatedor: Thiago Cazarim

Participantes: 04

4. Filme: Los Girasoles Ciegos

Debatedor: Prof. Dr. Francisco Javier Lillo Biagetti

Participantes: 09

Sessões do 2º Semestre de 2017

1. Filme: Terra e Liberdade

Debatedores: Felipe Gusmão Carvalho Andrade e Luiz Fernando Pereira

Participantes: 13

2. Filme: Faroeste Caboclo

Debatedores: Domingos Leandro Moraes da Silva e Maik Hilário Romualdo Falcão

Participantes: 10

3. Filme: The Propaganda Game

Debatedores: Joaquim Henrique Silveira e Luan Frederico Paiva da Silva.

Participantes: 51

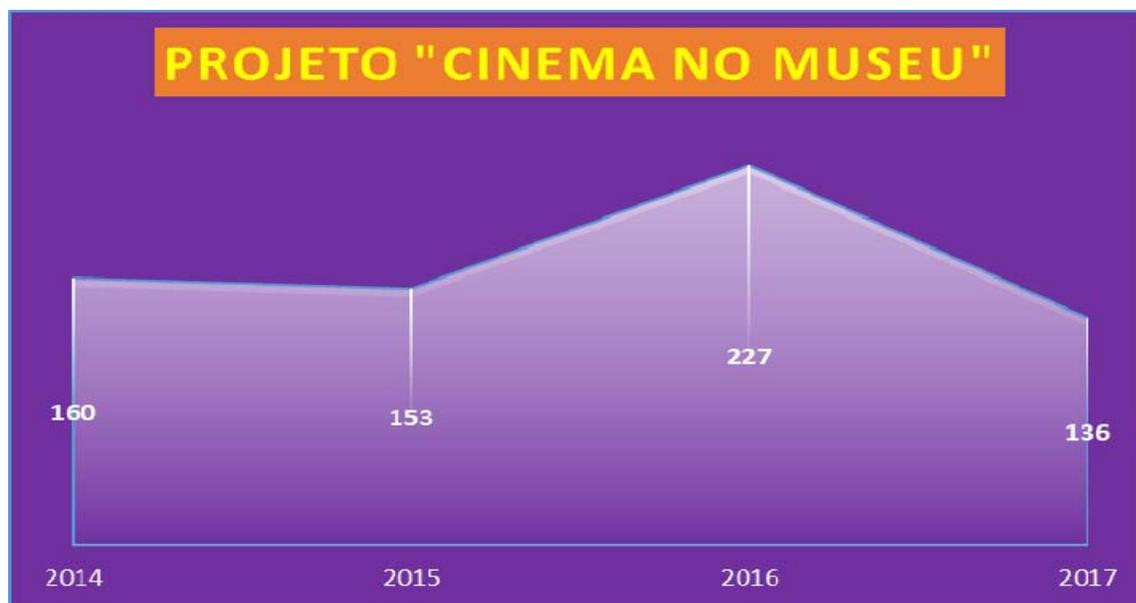


Gráfico 19: Demonstrativo do quantitativo de participantes do Projeto *Cinema no Museu*

■ **Projeto *Museum Selfie Day*** (Organização e execução)

Coordenação: Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural)

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto concluído. Há três anos um movimento mundial toma conta das redes sociais no dia 18 de janeiro para o *Museum Selfie Day*. Criada em 2014, pela quarta vez a ação previu reunir museus e visitantes do mundo em torno da hashtag *#MuseumSelfie*. Além de divulgar as instituições nas redes sociais, o *Museum Selfie Day* abre espaço para mostrar ao público – especialmente aos jovens – que os museus são espaços divertidos, atraentes e conectados com as novas mídias

Resultados:

1. Organização e execução do *Museum Selfie Day*
2. Organização de uma Mesa-redonda: *Processos de ensino e aprendizagem no circo* – Debatedora: Lua Barreto e Marília Leles / Participantes: 20 pessoas

■ **Projeto *Circuito Universitário de Cinema*** (Participação)

Coordenação: Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural)

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Período: 28 a 30 de março/2017

Situação: projeto concluído

Resultados:

1. Participação do Circuito Universitário de Cinema, com participação de 97 pessoas

■ **Projeto** *Cinema Minuto* (Apoio e participação)

Coordenação: Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural)

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto concluído

Resultados:

1. Apoio e participação na apresentação de duas sessões do projeto *Cinema Minuto*, quando compareceram 13 (treze) pessoas

■ **Palestra** *Dinosaurios de Ayer: un recojido por Sudamérica Pré-Histórica* e curso de *Osteologia*

Coordenação: Prof. Dr. Carlos Roberto Candeiro – curso de Geologia/UFG; Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural)

Equipe: Prof. Carlos Roberto Candeiro; Prof. Dr. Federico Agnolin; Prof. Dr. Gabriel Lío – pesquisadores do Museo de Ciencias Naturales, Buenos Aires –Argentina

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto concluído

Resultados:

1. Planejamento e organização pela Coordenação de Intercâmbio Cultural, da palestra e do curso de Osteologia, realizados juntamente com o curso de Geologia, Câmpus de Aparecida de Goiânia.

2. Participação de 104 (cento e quatro) pessoas

■ **Projeto** Exibição de filmes pelo Grupo de Estudos e Pesquisas em Gêneros e Cinema (GECI)

Coordenação: Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural)

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto concluído

Resultados:

1. Participação no planejamento e na exibição de filmes

2. Exibição de cinco filmes de temas variados

3. Participação de 74 (setenta e quatro) pessoas

- **Projeto** *Palestra É um resto de toco – matérias-primas, classificações e tipologias das awa-awa*

Palestrante: Mestrando Gustavo de Oliveira Araújo

Coordenação: Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural)

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto concluído

Resultados:

1. Idealização e organização da palestra
2. Participação de 21 (vinte e um) espectadores

- **Projeto** *Cineclubes Desencuca*

Coordenação: Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural)

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto concluído

Resultados:

1. Apoio e participação na realização do projeto
2. Exibição de filmes, oficinas e reuniões, com o envolvimento de 138 participantes

- **Projeto** *Batalha do Conhecimento*

Coordenação: Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural)

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto concluído

Resultados:

1. Apoio e participação na realização de dois eventos voltados para a apresentação de Hap, no hall de entrada do Museu Antropológico
2. Eventos aprovados pelo Conselho Diretor do Órgão, em suas reuniões ordinárias
3. Atendimento a um público estimado de 450 (quatrocentos e cinquenta) participantes

- **Aula aberta:** *A trajetória de dois cineastas indígenas: perspectivas de processos colaborativos*

Coordenação: Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural)

Palestrantes: Paulino Kaolojeha e Divino Tsercushi

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto concluído

Resultados:

1. Apoio e participação em uma aula aberta, com 27 (vinte e sete) espectadores presentes

■ **Projeto Lançamento de livro:** *Dinossauros do Brasil Central*

Coordenação: Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural)

Equipe: Prof. Dr. Carlos Roberto Candeiro; Adelino Adilson de Carvalho; alunos do curso de Geologia, do Câmpus de Aparecida de Goiânia

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto concluído

Resultados:

1. Apoio e participação na organização do evento do lançamento do livro, feito pelo Laboratório de Paleontologia e Evolução (Labepaleoevo), em parceria com o curso de Geologia, do Câmpus de Aparecida de Goiânia
2. Participação de 64 (sessenta e quatro) pessoas

■ **Projeto Performance:** *Transas no Ser-Tão* e exibição de filme

Coordenação: Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural)

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto concluído

Resultados:

1. Apoio no evento organizado pelo grupo *Transas no Ser-tão*, onde foram feitas uma performance e uma exibição de filme, onde estiveram presentes 18 pessoas

■ **Apoio e participação:** *IIIº Congresso Internacional Formación en Educación Intercultural y prácticas de Decolonización en Latino América*

Coordenação: Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural); Rosani Moreira Leitão (Coordenação de Antropologia)

Equipe: Adelino Adilson de Carvalho; Rosani Moreira Leitão; e demais membros das várias coordenações técnicas e administrativa do Museu Antropológico

Financiamento: o *IIIº Congresso Internacional Formación en Educación Intercultural y prácticas de Decolonización en Latino América* recebeu financiamento da FAPEG, no valor de R\$ 10. 000,00 (dez mil reais), sendo a beneficiária a Profa. Dilamar Candida Martins

Situação: projeto concluído

Resultados:

1. Apoio e participação na organização e execução do evento

Apoio e participação: Eventos realizados

Coordenação: Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural)

Equipe: constituída pelas coordenações que estruturam o Órgão, associado aos membros da Secretaria Administrativa e a Direção

Financiamento: a maioria dos eventos foi realizada sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto concluído

Resultados:

1. Realização de eventos, seguindo programação nacional em que o Museu Antropológico é cadastrado (*15ª Semana Nacional de Museus: Museus e Histórias Controversas: dizer o indizível em museus; 11ª Primavera de Museus – Museus e suas Memórias*)
2. Planejamento e execução de ações de cunho educativo-cultural, direcionadas à sociedade em geral
3. Apoio e participação em eventos com parcerias externas
4. Atendimento a demandas internas e externas, vinculadas a projetos de pesquisa, seminários, palestras, entre outros
5. Crescimento de 83,37% nos eventos realizados no Museu Antropológico no ano de 2017, em comparação ao ano de 2016 (Gráfico 20)



Gráfico 20: Demonstrativo do quantitativo dos eventos realizados no Museu Antropológico

■ **Prestação de serviços aos usuários:** *Biblioteca Profa. Edna Luísa de Melo Taveira*

Coordenação: Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural)

Equipe: Adelino Adilson de Carvalho; Cláudia Regina Ribeiro Rocha

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto contínuo. Entretanto, o ano de 2017 se constituiu como marco importante para a Biblioteca, em razão do Planejamento Anual, que norteou a execução de diretrizes para a sua modernização e ampliação

Resultados:

1. Inserção da biblioteca setorizada do Museu Antropológico, em parceria com a Biblioteca Central, no Sistema Sibi/UFG
2. Aquisição de licença para o uso do software Sophia de gerenciamento de acervo bibliográfico
3. Ampliação do espaço físico destinado ao armazenamento do acervo bibliográfico especializado da *Biblioteca Profa. Edna Luísa de Melo Taveira*
4. Aquisição de estantes apropriadas para a exposição do acervo
5. Ampliação das áreas de estudo, gestão automatizada do acervo e serviços
6. Realização de cursos e treinamentos de servidores, visando capacitar usuários e promover ações de incentivo à leitura, divulgação de livros e estante pegue-leve
7. Gestão e desenvolvimento do acervo, a partir da seleção do acervo e encaminhamento para descarte, recuperação, cadastro de exemplar e de títulos novos
8. Elaboração de projeto de adaptação do espaço físico, conforme o Plano de Ocupação Espacial, em parceria com o CEGEF/UFG e Biblioteca Central (Sistema Sibi)
9. Adequação dos equipamentos para fins de instalação e funcionamento pleno do software de gerenciamento Sophia, tanto para o cadastro de materiais quanto para a oferta de serviços automatizados
10. Descarte de materiais obsoletos em parceria com a Comissão de Acervo do Museu
11. Criação da estante de novas aquisições visando divulgar os novos acervos
12. Redistribuição do mobiliário visando adequar a biblioteca para oferecer diferentes espaços
13. Serviços prestados aos usuários pela Biblioteca (Tabela 7 e Gráfico 21)

14. Início do processamento de materiais no Sistema Sophia (Tabela 8)
 15. Aquisição de materiais bibliográficos, por meio de doações de instituições parceiras do Órgão (Tabela 9)

Tabela 7 – Serviços prestados pela *Biblioteca Profª. Edna Luísa de Melo Taveira*, no ano de 2017

Serviço ¹	Quantidade
Informações em geral (presencial, telefone, e-mail)	211
Quantidade de materiais emprestados	72
Usuários visitantes ²	910
Visitas orientadas por grupos	28
Treinamento de alunos – curso de Museologia – Normalização de trabalhos acadêmicos e normas de documentação – ABNT	01
Orientação personalizada – Uso do Sistema Sophia	05
Treinamento Personalizado – Uso do Portal Capes	04
Exposição da estante de novas aquisições	05
Manutenção da estante “Pegue e Leve”	36
Manutenção do Mural de notícias no espaço interativo no Hall ao lado da biblioteca	03

1. Os serviços da biblioteca estão funcionando parcialmente desde o mês de maio em função da implantação do sistema automatizado de gestão do acervo e serviços – Sophia.

2. A quantidade de usuários visitantes se refere à participação da biblioteca no projeto “Festival Arte/Educação 2017” desenvolvido de 03 a 05 de outubro pela Secretaria Municipal de Educação do município de Goiânia.

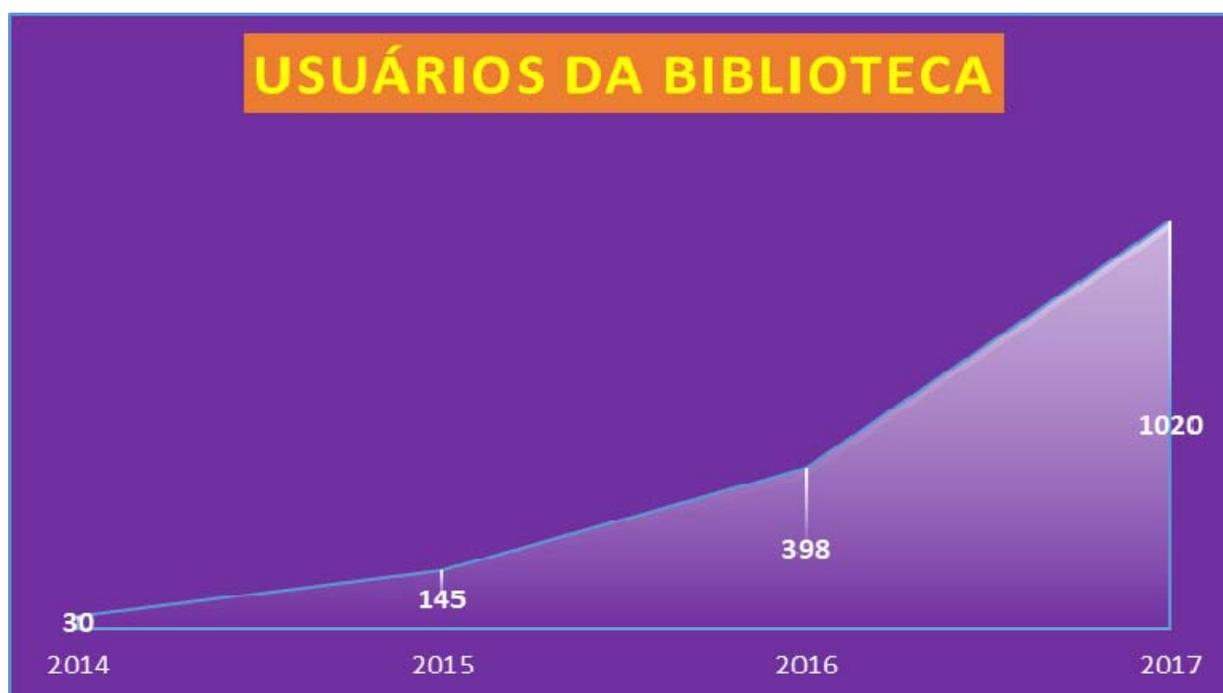
Gráfico 21: Demonstrativo do quantitativo dos serviços prestados pela *Biblioteca Profª. Edna Luísa de Melo Taveira*

Tabela 8 – Processamento técnico de materiais – Sistema Sophia

Tipo de material	Títulos consultados	Exemplares incluídos	Preparados mecanicamente
Livros	1.452	422	422
Periódicos	12	12	12
Total	1.464	434	434

Tabela 9 – Aquisição de materiais bibliográficos

QUANTIDADE DE MATERIAIS RECEBIDOS (DOAÇÃO)	
Livros	201
Revistas	06
Folhetos	80
Outros	16
Total	303

■ **Divulgação:** *Setor de Comunicação*

Coordenação: Adelino Adilson de Carvalho (Coordenador da Coordenação de Intercâmbio Cultural)

Equipe: Adelino Adilson de Carvalho; estagiários ligados à Coordenação de Intercâmbio Cultural

Financiamento: sem fonte externa de financiamento

Situação: projeto contínuo

Resultados:

1. Confecção de material de divulgação relativo ao *Projeto Cinema no Museu Antropológico: sessão de filme com debate*
2. Confecção de cartazes digitais e impressos
3. Solicitação de formulário da PROEC para emissão de certificados
4. Material gráfico para os relatórios da Coordenação de Intercâmbio Cultural
5. Confecção de banners para a *15ª Semana Nacional de Museus: Museus e Histórias Controversas: dizer o indizível em museus*
6. Confecção de cartazes em A3 para a divulgação das palestras e demais ações organizadas pelo Setor de Comunicação
7. Manutenção da página do Museu Antropológico, com as informações sobre o Museu

Os gráfico e o quadro explicitados adiante foram elaborados com a intenção de mostrar a relação entre o Museu e a sociedade, por meio dos recursos à ela oferecidos (Gráfico 22, Tabela 10).

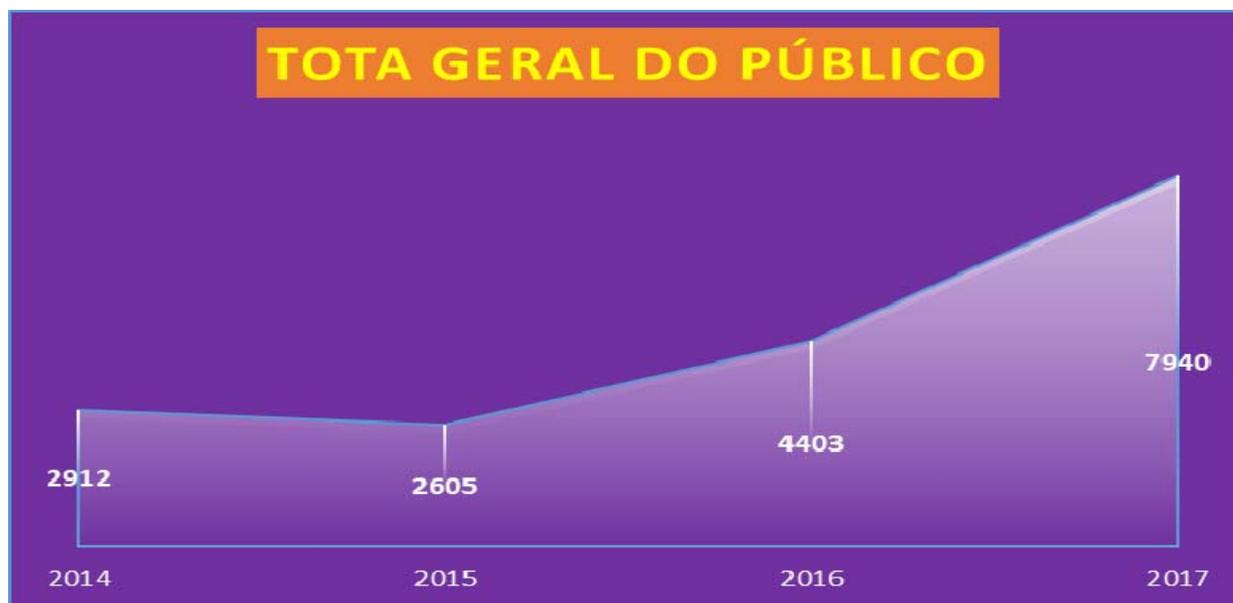


Gráfico 22: Demonstrativo do quantitativo do público atendido no Museu Antropológico

Tabela 10 – Demonstrativo do Público atendido no Museu Antropológico (Exposição de Longa Duração *Lavras e Louvores*; mostras de Curta Duração; eventos realizados e usuários da *Biblioteca Profa. Edna Luísa de Melo Taveira*), no ano de 2017

Tipo de Público				Total
Público Escolar	Educação Infantil – Ensino Fundamental	Professores	Alunos	1.884
		173	1.711	
		20	307	
	Ensino Médio	30	566	596
Ensino Superior				
Grupos Organizados				0
Público em Geral (espontâneo)				601
Público Usuário da Biblioteca				1.020
Público da Exposição Temporária <i>Transas no Ser-Tão</i>				203
Público da Mostra “ <i>Costela Notiomastodon Platensis</i> ” – um <i>Proboscídeo</i> no Museu Antropológico da UFG				257
Público da <i>Mostra Artes Visuais</i> promovida pela Secretaria Municipal de Educação				1.209
Eventos realizados no MA				1.823
Total Geral de Público				7.940

O gráfico disposto adiante resume os projetos de extensão associados ao Museu Antropológico, desenvolvidos nos anos de 2014, 2015, 2016 e 2017 (Gráfico 23).

Execução de Projetos de Extensão

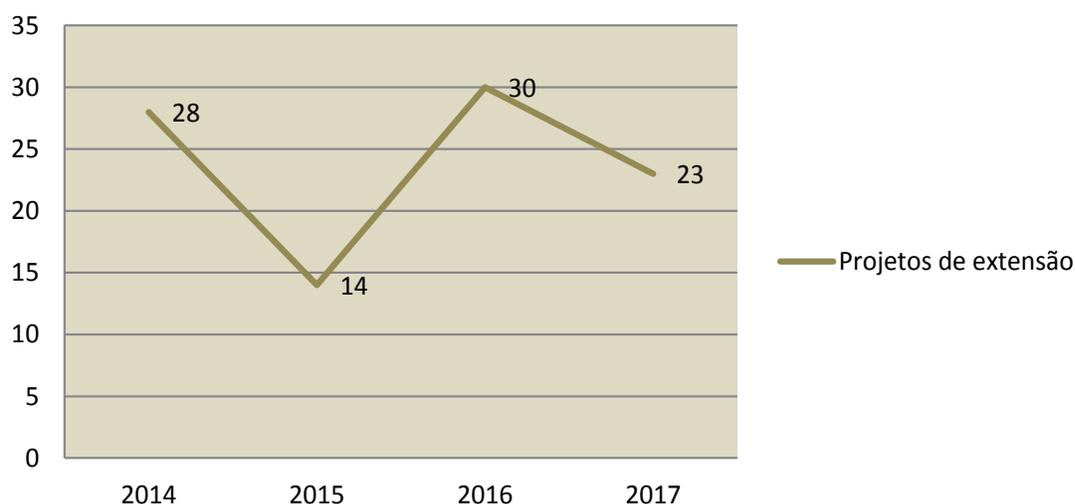


Gráfico 23: Quantitativo de projetos de extensão realizados pelo Museu Antropológico nos anos de 2014, 2015, 2016 e 2017

A tabela a seguir demonstra uma síntese das ações de pesquisa, ensino e extensão realizadas durante a gestão de referência deste relatório (Tabela 11).

Tabela 11 – Síntese das ações de pesquisa, ensino e extensão

Ano	Ação	Quantidade	Situação				Financiamento	
			Elaborado	Concluído	Em andamento	Interrompido	Interno	Externo
2014	Pesquisa	16	01	08	06	01	13	03
	Ensino	04	-----	04	-----	-----	-----	-----
	Extensão	28	07	11	06	04	26	02
2015	Pesquisa	07	03	01	03	-----	04	03
	Ensino	34	-----	33	01	-----	-----	-----
	Extensão	14	01	05	08	-----	12	02
2016	Pesquisa	21	01	09	11	-----	20	01
	Ensino	49	01	41	07	-----	-----	-----
	Extensão	30	-----	18	10	02	29	01
2017	Pesquisa	26	-----	10	16	-----	22	04
	Ensino	37	-----	33	04	-----	-----	-----
	Extensão	23	-----	18	05	-----	22	01

Os gráficos que se seguem representam, quantitativamente, os projetos de pesquisa, ensino e extensão, realizados pelo Museu Antropológico, durante os anos de 2014, 2015, 2016 e 2017 (Gráfico 24 e Gráfico 25).

Museu Antropológico

Projetos por modalidade (2014 - 2017)

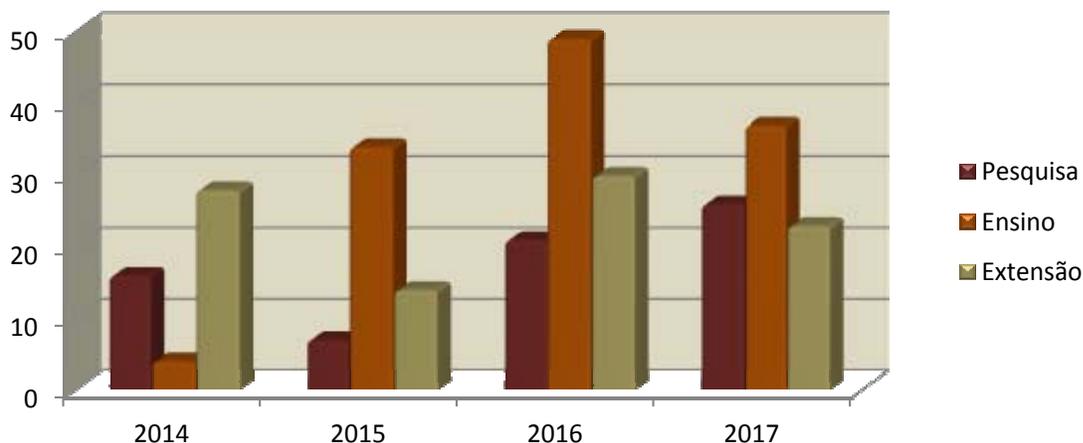


Gráfico 24: Projetos de pesquisa, ensino e extensão associados ao Museu Antropológico, nos anos de 2014, 2015, 2016 e 2017

Desenvolvimento de projetos

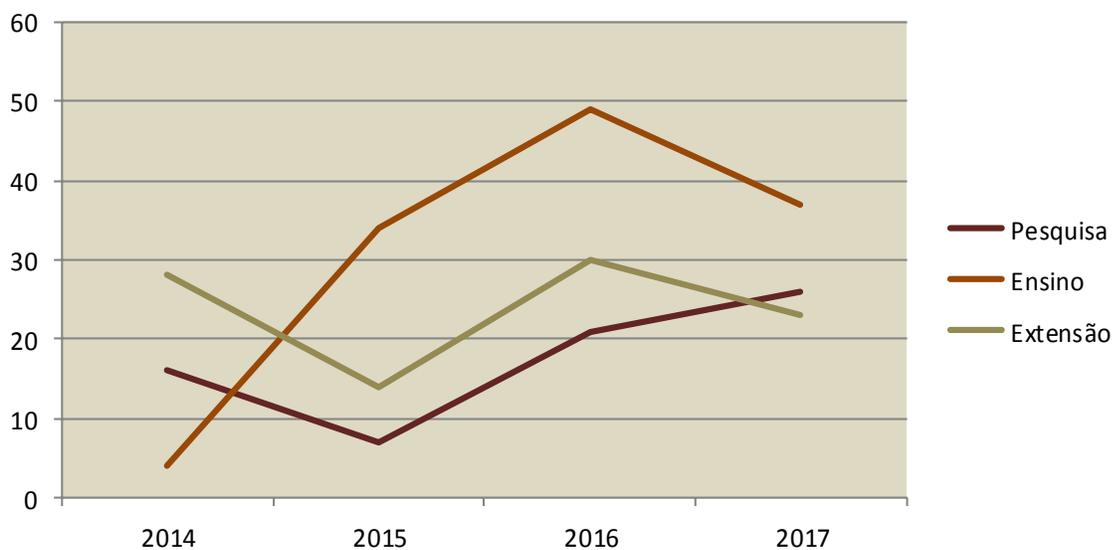


Gráfico 25: Desenvolvimento de projetos de pesquisa, ensino e extensão realizados pelo Museu Antropológico entre os anos de 2014 e 2017

Os gráficos a seguir atestam o crescimento vivenciado pelo Museu Antropológico no campo da pesquisa, no apoio ao ensino e nas ações de extensão. Essa afirmativa se comprova pelo demonstrativo do número total de projetos

desenvolvidos entre os anos de 2010/2013 e 2014/2017 (Gráfico 26 e Gráfico 27).

Projetos por modalidade

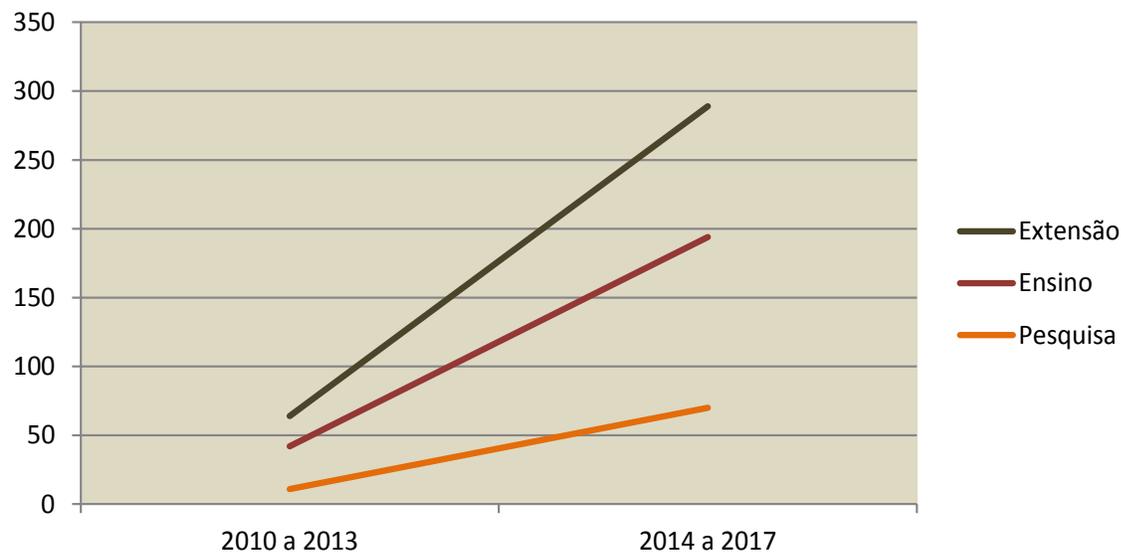


Gráfico 26: Demonstrativo do número total de projetos desenvolvidos entre os anos de 2010/2013 e 2014/2017

Projetos realizados

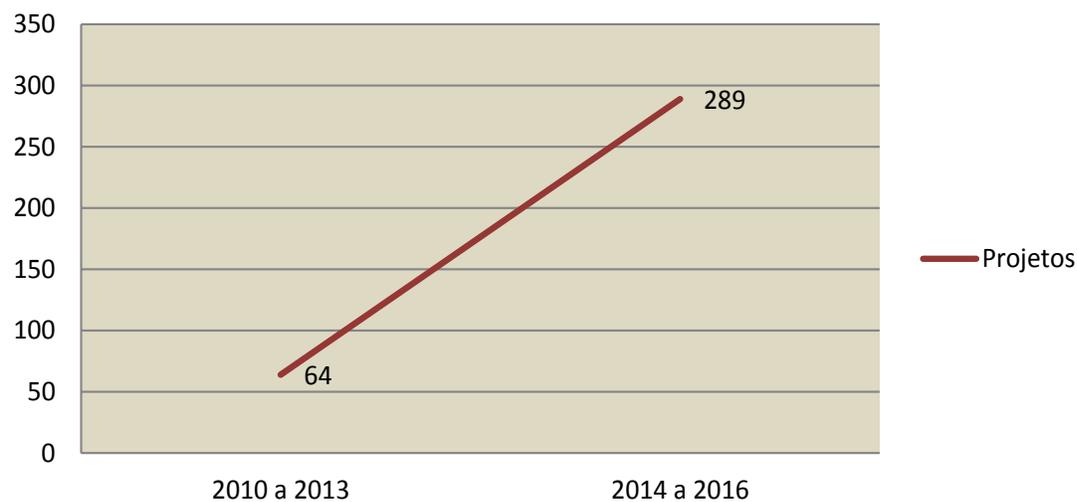


Gráfico 27: Demonstrativo do número total de projetos realizados entre os anos de 2010/2013 e 2014/2017.

4. GESTÃO ADMINISTRATIVA



administração geral do Museu Antropológico, segundo seu Regimento Interno (UFG, 2017), é estruturada pelo seu Conselho Diretor e pela Diretoria Geral que, em conjunto, o consolida como Órgão normativo e deliberativo. Nessa linha, a política de gestão administrativa foi prevista para pensar e repensar, por meio de avaliações coletivas, estratégias de adequação de rotinas administrativas visando maior agilidade, eficiência e transparência, tendo como premissa básica o fortalecimento do Museu Antropológico como Órgão Suplementar de referência no seio da UFG e no estado de Goiás. Para tanto, a atuação e a colaboração coletivas da administração geral, apoiadas pelas coordenações técnicas, de seus diferentes setores e da Secretaria Administrativa foram consideradas fundamentais para a consolidação desta política institucional.

O primeiro passo, em busca da materialização desta política de gestão administrativa, foi direcionado para a elaboração de um Plano de Gestão do Museu Antropológico da Universidade Federal de Goiás para o período de 2014 a 2017, em consonância com o Plano de Gestão da Universidade Federal de Goiás (2013) e com o seu Regimento (1987).

O resultado deste trabalho foi consolidado num texto final, construído pelo coletivo do Museu, e disponibilizado ao corpo técnico (servidores técnico-administrativos), professores da Faculdade de Ciências Sociais, principalmente dos cursos de graduação em Ciências Sociais e Museologia, pesquisadores, estagiários e bolsistas, e aos demais colaboradores que atuam no Órgão.

O instrumento, em sua versão final, refletiu os anseios dos profissionais envolvidos com o Museu Antropológico e da comunidade universitária da UFG que tem como foco uma universidade pública, gratuita, democrática, crítica, ética, atuante e de qualidade.

O Plano de Gestão, de caráter flexível, apontou como principal objetivo publicizar as ações programadas para serem executadas ao longo dos quatro anos de gestão, estando aberto para colaborações daqueles que, de uma ou outra forma, estiveram envolvidos com as atividades de competência do Órgão.

As atividades de pesquisa, ensino, extensão e comunicação, executadas nas



áreas de atuação do Museu Antropológico continuaram sendo demandas da sociedade, para as quais e de acordo com os diversos princípios defendidos, o Museu Antropológico buscou sua preparação para responder a essas procuras, sobretudo aquelas advindas de setores economicamente mais vulneráveis.

O conjunto do trabalho foi apresentado e amplamente discutido em reuniões técnicas e, após a incorporação de sugestões, foi consolidado e submetido novamente à apreciação do corpo técnico do Órgão. Na sequência, foi avaliado pelo Conselho Diretor do Museu que, após sua aprovação, passou a ser executado.

A versão final do instrumento de gestão foi distribuída às coordenações que constituem a estrutura técnico-científica e de intercâmbio cultural do Museu Antropológico/UFG (Coordenação de Antropologia, Coordenação de Museologia e Coordenação de Intercâmbio Cultural), para elaboração de planos de ação e fixação do cronograma das atividades, contemplando os prazos necessários à execução de cada uma delas, e dando ampla divulgação aos demais membros do corpo técnico. Ao longo de sua execução sofreu acréscimos, modificações, supressões, de acordo com a própria dinâmica do Museu Antropológico e de sua capacidade técnica e financeira.

Este item do Relatório de Gestão do Museu Antropológico da Universidade Federal de Goiás (2014 – 2017) reflete os resultados alcançados no período, a partir das iniciativas caracterizadas como Gestão Administrativa.

4.1. Ano 2014

- **Ações de integração, com os cursos de graduação**, principalmente os de Ciências Sociais e Museologia da Faculdade de Ciências Sociais/UFG, a fim de alcançar os seus objetivos, conforme estabelecido no Regimento do Museu Antropológico, Capítulo II – Dos Objetivos (1987, p. 1).

Coordenação: Direção – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: direção, equipes das coordenações que estruturam o Órgão, membros da Secretaria Administrativa, diretor da FCS, coordenador e professores do curso de Museologia e corpo discente

Situação: ação contínua

Resultados:

1. Organização dos espaços destinados às aulas do curso de Museologia (Sala de Aula e Laboratório de Expografia)

2. Qualificação do Laboratório de Expografia, numa ação conjunta com o coordenador do curso de graduação em Museologia e o diretor da Faculdade de Ciências Sociais/UFG
3. Instalação de equipamentos (data-show; tela; ventiladores; internet; bancada; água; mesas; cadeiras e carteiras)
4. Qualificação da iluminação dos corredores de acesso à Sala de Aula e Laboratório de Expografia
5. Inserção de bolsas/graduação em projetos de pesquisa com financiamento externo, visando à inclusão de alunos dos cursos de graduação em Museologia, Ciências Sociais, História, entre outros
6. Elaboração e execução de projetos de pesquisa e extensão, tendo como objeto de estudo acervo do Museu Antropológico
7. Qualificação de espaços para receber maior número de estagiários (estágios curriculares obrigatórios e não obrigatórios; bolsistas; estágios voluntários)
8. Organização de espaço para trabalho da monitoria do curso de Museologia
9. Realização de ações conjuntas entre o Museu e o curso de Museologia nas atividades de extensão do Órgão

■ **Ações de ampliação nos processos de integração e de trabalho conjunto com as pró-reitorias e demais Órgão da UFG**

Equipe: direção, equipes das coordenações que estruturam o Órgão, membros da Secretaria Administrativa

Situação: ação contínua

Resultados:

1. Elaboração de plano de ação para estruturação do Museu Antropológico como Órgão Suplementar junto à Pró-Reitoria de Pesquisa e Inovação (PRPI)
2. Levantamento de necessidades do Órgão e planejamento junto ao CEGEF para os encaminhamentos
3. Tratativas junto à PRPI e PROAD para troca de cobertura no terceiro pavimento do prédio
4. Elaboração de plano de rotina administrativa para monitoramento das instalações do Museu, considerando-se sua parte interna e externa

■ **Estudo e reestruturação do Regimento Interno do Museu Antropológico**

Coordenação: Direção – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: direção, equipes das coordenações que estruturam o Órgão, membros da Secretaria Administrativa

Situação: processo iniciado, a fim de adequar o Regimento (UFG, 1987) ao Estatuto da UFG e as tendências contemporâneas da Museologia

Resultados:

1. Apresentação da necessidade de encaminhamento do processo de estudo e reestruturação do Regimento do Museu Antropológico
2. Discussão inicial com as coordenações que estruturam o Órgão
3. Inserção da necessidade na pauta de reunião do Conselho Diretor para a criação de uma comissão responsável pelo trabalho (Presidente: Dra. Rosani Moreira Leitão [Coordenadora da Coordenação de Antropologia]; Profa. Dra. Maria Luísa Rodrigues Souza [membro do Conselho Diretor – representante da Faculdade de Ciências Sociais/UFG]; Ms. Mônica Lima de Carvalho [Coordenadora da Coordenação de Museologia])
4. Estabelecimento de data para a apresentação da primeira versão do Regimento Interno do Museu Antropológico por parte da Comissão ao Conselho Diretor, em sua reunião ordinária do mês de março de 2015
5. Modificação da Comissão, com a saída, a pedido, de Ms. Mônica Lima de Carvalho [Coordenadora da Coordenação de Museologia] e integração da Profa. Dilamar Candida Martins, como Presidente da Comissão

- **Apoio e estímulo ao desenvolvimento da pesquisa antropológica, museológica e das demais áreas afins que atuam no Museu Antropológico, com a elaboração de projetos e apresentação em editais de financiamento**

Coordenação: Direção – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: direção, equipes das coordenações que estruturam o Órgão, membros da Secretaria Administrativa

Situação: elaboração de projeto e encaminhamento para as fontes de financiamento

Resultados:

1. O Museu Antropológico foi contemplado, com recursos financeiros destinados à salvaguarda das Bonecas Karajá, por meio de concorrência pública ao Edital 03/2014 do IPHAN (apoio e fomento à salvaguarda de bens registrados como patrimônio cultural do Brasil)

- **Estímulo ao desenvolvimento da pesquisa documental, de preservação, segurança e comunicação do acervo do Museu Antropológico, com a elaboração de projetos e apresentação em editais de financiamento**

Coordenação: Direção – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: direção, equipes das coordenações que estruturam o Órgão, membros da Secretaria Administrativa

Situação: ação concluída

Resultados:

1. O Museu Antropológico foi contemplado com recursos financeiros destinados à realização de eventos, na Chamada Pública 01/2014, da FAPEG, no valor de R\$12.000,00 (doze mil reais)
2. Elaboração da programação do evento comemorativo aos 45 anos de criação do Órgão
3. Montagem de uma mostra expositiva de curta duração (dezembro de 2014 a junho de 2015)
4. Realização do evento *Museu Antropológico da UFG: 45 anos inovando e compartilhando conhecimento*, entre os dias 01 e 03 de dezembro/2014

■ **Estímulo à confecção de inventários e a sistematização do acervo patrimonial salvaguardado pelo Órgão**

Coordenação: Direção – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: direção, equipes das coordenações que estruturam o Órgão, membros da Secretaria Administrativa

Situação: ação contínua

Resultados:

1. Promoção da visibilidade às coleções e às ações de comunicação
2. Realização de diagnóstico do acervo etnográfico, a fim de articular ações de inventário

■ **Proposta de demolição de espaços físicos integrantes do Museu Antropológico**

Coordenação: Direção – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: direção, equipes das coordenações que estruturam o Órgão, membros da Secretaria Administrativa

Situação: ação paralisada, em decorrência de negociações e por decisão da administração superior, ao final do ano de 2014

Resultados:

1. Acompanhamento de estudos específicos visando adequação do espaço físico do prédio, conforme proposta de demolição do Laboratório de Arqueologia, Miniauditório e outros espaços associados
2. Preparação dos bens móveis existentes no Laboratório de Arqueologia (equipamentos, objetos, acervo bibliográfico, materiais de pesquisa de campo, entre outros) para as possíveis mudanças de espaço para o terceiro pavimento do Museu Antropológico
3. Preparação do acervo arqueológico da Reserva Técnica Arqueológica 2, com a devida manutenção para a mudança de espaço físico. Foram

transferidas de espaço em 2014, 700 caixas das 2500 que estavam em espaço previsto para demolição

4. Acompanhamento da reforma do espaço físico destinado à guarda dos bens servíveis

5. Execução de mudança dos bens servíveis que ocupavam espaços previstos para demolição

6. Retirada dos bens inservíveis acondicionados em área de depósito (espaço usado anteriormente pela casa de força), reformada para abrigar a Reserva Técnica de Arqueologia 2

■ **Gestão administrativa sobre o quadro de recursos humanos do Museu Antropológico**

Coordenação: Direção – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: direção, equipes das coordenações que estruturam o Órgão, membros da Secretaria Administrativa

Situação: ação contínua

Resultados:

1. Gestão junto à administração superior da UFG (PRPI e PRODIRH), visando tanto à reposição do quadro de recursos humanos no Museu Antropológico (concurso para cargos especializados) quanto a garantia das vagas existentes.

2. Gestão com a PRODIRH para transformação de uma vaga de Nível E, para o cargo de arqueólogo junto ao MEC e inserção de vaga no concurso da UFG.

3. Gestão para o retorno de servidores técnico-administrativos lotados no Museu com atuação em outros Órgãos da UFG.

4. Gestão junto às pró-reitorias de Pesquisa e Inovação (PRPI), Graduação (PROGRAD), da Graduação, de Assuntos da Comunidade Universitária (PROCOM), de Extensão e Cultura (PROEC) visando à concessão de um número maior de bolsas/estágios para o Museu Antropológico.

■ **Acompanhamento relativo ao desenvolvimento dos projetos de pesquisa, ensino e extensão definidos pelo Órgão, junto aos seus coordenadores**

Coordenação: Direção – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: direção, equipes das coordenações que estruturam o Órgão, pesquisadores

Situação: ação contínua

Resultados:

1. Acompanhamento dos projetos de pesquisa, ações de ensino e extensão inseridas no planejamento anual do Órgão, junto aos seus coordenadores.
2. Adequação de espaços necessários ao bom andamento das ações.

4.2. Ano 2015

- **Ações de integração, com os cursos de graduação**, principalmente os de Ciências Sociais e Museologia da Faculdade de Ciências Sociais/UFG, a fim de alcançar os seus objetivos, conforme estabelecido no Regimento do Museu Antropológico, Capítulo II – Dos Objetivos (1987, p. 1).

Coordenação: Direção – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: direção, equipes das coordenações que estruturam o Órgão, membros da Secretaria Administrativa, diretor da FCS, coordenador e professores do curso de Museologia e corpo discente

Situação: ação contínua

Resultados:

1. Continuação do processo de melhoria dos espaços destinados às aulas do curso de Museologia (Sala de Aula e Laboratório de Expografia)
2. Qualificação do Laboratório de Expografia, numa ação conjunta com os professores das disciplinas práticas do curso de graduação em Museologia.
3. Manutenção e monitoramento da iluminação dos corredores de acesso à Sala de Aula e Laboratório de Expografia.
4. Realização de ações conjuntas entre o Museu e o curso de Museologia nas atividades de extensão do Órgão.

- **Ações de ampliação nos processos de integração e de trabalho conjunto com as pró-reitorias e demais Órgão da UFG**

Equipe: direção, equipes das coordenações que estruturam o Órgão, membros da Secretaria Administrativa

Situação: ação contínua

Resultados:

1. Levantamento de necessidades do Órgão e planejamento junto ao CEGEF para os encaminhamentos necessários
2. Elaboração de plano de rotina administrativa para monitoramento das instalações do Museu, considerando-se sua parte interna e externa

3. Conclusão da reforma do espaço físico destinado à guarda dos bens servíveis e transporte dos bens para o referido espaço

■ **Plano Espacial de Ocupação**

Coordenação: Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: CEGEF e coordenadores das coordenações de Museologia, Antropologia, Intercâmbio Cultural e Integração do curso de Museologia com o Museu Antropológico

Situação: em andamento

Resultados:

1. Reuniões internas envolvendo inicialmente o corpo técnico do Museu Antropológico para elaborar um diagnóstico de necessidades.
2. Solicitação de parceria junto ao CEGEF para a elaboração do Plano.
3. Visitas técnicas nos espaços do Órgão, a fim de refletir sobre os espaços e suas possíveis melhorias.
4. Reuniões técnicas entre CEGEF, representado pelo Arquiteto Adriano Reis, e os profissionais do Museu Antropológico.

■ **Estudo e reestruturação do Regimento Interno do Museu Antropológico**

Coordenação: Direção – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: direção, equipes das coordenações que estruturam o Órgão, membros da Secretaria Administrativa

Situação: em andamento, a fim de adequar o Regimento (UFG, 1987) ao Estatuto da UFG e as tendências contemporâneas da Museologia

Resultados:

1. Apresentação da necessidade de encaminhamento do processo de estudo e reestruturação do Regimento do Museu Antropológico
2. Continuação dos processos de discussão com as coordenações que estruturam o Órgão, tendo como parâmetro o Regimento (1987)
3. Elaboração de novo calendário para a continuidade das ações relativas ao Regimento Interno do Órgão que, em razão da greve dos servidores (maio a setembro), não evoluíram sendo transferidas para o ano de 2016.

■ **Apoio e estímulo ao desenvolvimento da pesquisa antropológica, museológica e das demais áreas afins que atuam no Museu Antropológico, com a elaboração de projetos e apresentação em editais de financiamento e/ou parcerias privadas**

Coordenação: Direção – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: Profa. Dilamar Candida Martins; coordenadores das coordenações técnicas do Órgão; Secretaria Administrativa

Resultados:

1. Elaboração, negociação e acompanhamento do Programa de Monitoramento Arqueológico das obras de implantação do Aterro Sanitário e Industrial para Deposição de Resíduos Sólidos na cidade de Guapó/GO (Processo nº 01516.001985/2015-38 – IPHAN), em parceria com a empresa Resíduo Zero Ambiental, Fundação de Apoio à Pesquisa, Museu Antropológico/UFG, com investimento global de R\$71.878,90.
2. Continuação das ações do projeto contemplado com recursos financeiros para a salvaguarda das Bonecas Karajá (Edital 03/2014 do IPHAN – apoio e fomento à salvaguarda de bens registrados como patrimônio cultural do Brasil).
3. Estímulo à continuidade das ações de inventários e a sistematização do acervo patrimonial salvaguardado pelo Órgão, a fim de dar visibilidade às coleções e promover as ações de comunicação.
4. Continuação com o processo de preparação do acervo arqueológico da Reserva Técnica Arqueológica 2, com a devida manutenção para a mudança de espaço físico, alcançando 1.800 caixas arquivo.

■ Gestão administrativa sobre o quadro de recursos humanos do Museu Antropológico

Coordenação: Direção – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: direção, equipes das coordenações que estruturam o Órgão, membros da Secretaria Administrativa

Situação: ação contínua

Resultados:

1. Continuidade de gestão junto à administração superior da UFG (PRPI e PRODIRH), visando tanto à reposição do quadro de recursos humanos no Museu Antropológico (concurso para cargos especializados) quanto a garantia das vagas existentes.
2. Continuação de gestão com a PRODIRH para transformação de uma vaga de Nível E, para o cargo de arqueólogo junto ao MEC e inserção de vaga no concurso da UFG.
3. Continuação de gestão para o retorno de servidores técnico-administrativos lotados no Museu com atuação em outros Órgãos da UFG.
4. Continuação de gestão junto às pró-reitorias de Pesquisa e Inovação (PRPI), Graduação (PROGRAD), da Graduação, de Assuntos da Comunidade Universitária (PROCOM), de Extensão e Cultura (PROEC) visando à concessão de um número maior de bolsas/estágios para o Museu Antropológico.

- Acompanhamento relativo ao desenvolvimento dos projetos de pesquisa, ensino e extensão definidos pelo Órgão, junto aos seus coordenadores

Coordenação: Direção – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: direção, equipes das coordenações que estruturam o Órgão, pesquisadores

Situação: ação contínua

Resultados:

1. Continuidade de acompanhamento dos projetos de pesquisa, ações de ensino e extensão inseridas no planejamento anual do Órgão, junto aos seus coordenadores

4.3. Ano 2016

- Ações de integração, com os cursos de graduação, envolvendo principalmente os de Ciências Sociais e Museologia da Faculdade de Ciências Sociais/UFG e o de Geologia do Câmpus de Aparecida de Goiânia, a fim de alcançar os objetivos do Órgão, conforme estabelecido no Regimento do Museu Antropológico, Capítulo II – Dos Objetivos (1987, p. 1).

Coordenação: Direção – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: direção, equipes das coordenações que estruturam o Órgão, membros da Secretaria Administrativa, coordenadores e professores do curso de Museologia e Geologia.

Situação: ação prevista para ter continuidade no ano de 2017.

Resultados:

1. Continuação do processo de qualificação dos espaços destinados às aulas do curso de Museologia (Sala de Aula e Laboratório de Expografia) e às exposições de curta duração.
2. Ações conjuntas com os professores das disciplinas práticas do curso de graduação em Museologia, ministradas no Órgão.
3. Ações conjuntas com os professores do curso de Geologia, visando à criação de um espaço museal no âmbito do referido curso.
4. Manutenção do Salão de Exposição de mostras de curta duração, para a montagem de exposições curriculares do curso de Museologia e de curta duração do Laboratório de Geologia.
5. Realização de ações conjuntas entre o Museu e os cursos de Museologia e Geologia em atividades de extensão do Órgão.

■ **Ações de ampliação nos processos de integração e de trabalho conjunto com as pró-reitorias e demais Órgão da UFG**

Equipe: direção, equipes das coordenações que estruturam o Órgão, membros da Secretaria Administrativa

Situação: ação contínua

Resultados:

1. Levantamento de necessidades do Órgão e planejamento junto ao CEGEF para os encaminhamentos necessários
2. Elaboração de plano de rotina administrativa para monitoramento das instalações do Museu, considerando-se sua parte interna e externa
3. Acompanhamento e esforços para a realização da troca de telhado do prédio.

■ **Plano Espacial de Ocupação**

Coordenação: Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: CEGEF e coordenadores das coordenações de Museologia, Antropologia, Intercâmbio Cultural e Integração do curso de Museologia com o Museu Antropológico

Situação: concluído

Resultados:

1. Divulgação dos resultados do trabalho para o corpo técnico do Museu Antropológico.
2. Divulgação dos resultados do trabalho em ações de extensão do Museu Antropológico, com a participação do corpo técnico do Museu, professores, pesquisadores, profissionais de museus e alunos de cursos de graduação e pós-graduação.
3. Reuniões técnicas visando a conclusão dos trabalhos.
4. Elaboração final do Plano.

■ **Manual de Gerenciamento de Acervo e uso de espaços do Museu Antropológico da Universidade Federal de Goiás**

Coordenação: Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: coordenadores das coordenações de Museologia, Antropologia, Intercâmbio Cultural e Integração do curso de Museologia com o Museu Antropológico

Situação: em elaboração

Resultados:

1. Discussões iniciais e elaboração de um roteiro contemplando os conteúdos necessários.

2. Estabelecimento de necessidades e definição dos processos metodológicos que subsidiarão a construção do documento.
3. Realização de reuniões com a equipe e com todos os profissionais que atuam no Museu Antropológico.
4. Definição de tarefas e cronograma de trabalho.
5. Elaboração final do instrumento, análise e aprovação pelo Conselho Diretor do Órgão.

■ **Plano Museológico**

Coordenação: Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: coordenadores das coordenações de Museologia, Antropologia, Intercâmbio Cultural e Integração do curso de Museologia com o Museu Antropológico

Situação: em elaboração

Resultados:

1. Discussões iniciais e elaboração de um roteiro contemplando os conteúdos.
2. Definição da metodologia de trabalho.
3. Realização de reuniões com a equipe e com todos os profissionais que atuam no Museu Antropológico.
4. Definição de tarefas e cronograma de trabalho.

■ **Reestruturação do Regimento Interno do Museu Antropológico**

Coordenação: Direção – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: Comissão Instituída pelo Conselho Diretor

Situação: elaboração da versão final do documento

Resultados:

1. Apreciação, por parte do Conselho Diretor, do documento e sugestões a serem acrescentadas.
2. Aprovação do Regimento pelo Conselho Diretor do Órgão e indicação para o devido encaminhamento à PRPI, para as providências junto ao CONSUNI.

■ **Apoio e estímulo ao desenvolvimento da pesquisa antropológica, museológica e das demais áreas afins que atuam no Museu Antropológico, com a elaboração de projetos e apresentação em editais de financiamento e/ou empresas privadas**

Coordenação: Direção – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: Profa. Dilamar Candida Martins; coordenadores das coordenações técnicas que estruturam o Museu Antropológico; Secretaria Administrativa e

membros externos à UFG

Situação: ações terão continuidade em 2017.

Resultados:

1. Continuação das ações do projeto contemplado com recursos financeiros para a salvaguarda das Bonecas Karajá (Edital 03/2014 do IPHAN – apoio e fomento à salvaguarda de bens registrados como patrimônio cultural do Brasil).
2. Continuação das ações de inventários e sistematização do acervo patrimonial salvaguardado pelo Órgão, a fim de dar visibilidade às coleções e promover ações de comunicação, com previsão de continuidade em 2017.
3. Continuidade no acompanhamento e na elaboração de projetos específicos visando à adequação dos espaços físicos às alterações propostas pela atual direção, em andamento juntamente ao CEGEF.
4. Elaboração de plano de ação, visando a realização da Fase 2, prevista na continuidade do processo de preparação do acervo arqueológico da Reserva Técnica Arqueológica 2.
5. Projeto *TECERES* – Museu, Coisas e Pessoas/Patrimônio Cultural e Educação: ampliando a relação entre as coleções do Museu Antropológico/UFG e a sociedade, aprovado pelo **Edital 05/2015** do Fundo de Arte e Cultura de Goiás, da Secretaria de Estado de Educação, Cultura e Esporte (SEDUCE), ainda sem repasse dos recursos.
6. Submissão do *Projeto: Gestão do Acervo Documental de Edwal Janssen – Restauro, Difusão e Circulação Patrimonial* ao **Edital 07/2016**, do Fundo de Arte e Cultura de Goiás, da Secretaria de Estado de Educação, Cultura e Esporte (SEDUCE), o qual se propõe a recuperar a integridade física dos documentos – cartográficos; textuais e iconográficos – que estão salvaguardados no MA/UFG, de modo a promover o restauro, o acesso, a difusão e a circulação do acervo e de suas possibilidades de pesquisa ao público. Visa, também, atender a uma necessidade premente, no campo da preservação dos acervos culturais, a partir da criação e consolidação do *Laboratório de Conservação e Restauro de Papéis*, capaz de atuar na preservação de bens culturais não só na UFG, mas, de forma mais abrangente, no estado de Goiás. Projeto habilitado pelo Edital, no aguardo da liberação dos recursos.
7. Apoio e estímulo ao desenvolvimento de ações de conservação e restauro de bens junto a outros Órgãos e Unidades da UFG. O *Projeto: Conservação e Restauro do Quadro de Honra da Faculdade de Farmácia e Odontologia da UFG*, do ano de 1948, está sendo executado em parceria

com a Faculdade de Farmácia/UFG e execução do restauro pelo *Laboratório de Conservação e Restauro (LCR)*.

8. Estímulo à confecção de inventários e a sistematização do acervo patrimonial salvaguardado pelo Órgão, a fim de dar visibilidade às coleções e promover as ações de comunicação, com previsão de continuidade para o ano de 2017.

■ Recursos Humanos

Coordenação: Direção – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: Profa. Dilamar Candida Martins e Secretaria Administrativa.

Situação: ações terão continuidade em 2017.

Resultados:

1. Gestão junto à administração superior da UFG visando tanto reposição do quadro de recursos humanos do Museu Antropológico (concurso para cargos especializados) quanto à garantia das vagas existentes.
2. Gestão para o retorno de servidores técnico-administrativos lotados no Museu com atuação em outros Órgãos da UFG. A servidora Técnico-Administrativa Marisa Damas, lotada no MA/UFG, na Coordenação de Intercâmbio Cultural, continua exercendo suas atividades laborais no Núcleo de Direitos Humanos, sem reposição de sua vaga, pela Pró-Reitoria de Pós-Graduação (PRPG).
3. Gestão junto às pró-reitorias de Pesquisa e Inovação (PRPI), Graduação (PROGRAD), de Assuntos da Comunidade Universitária (PROCOM), de Extensão e Cultura (PROEC) visando à concessão de um número maior de bolsas/estágios para o Museu Antropológico.

■ Acompanhamento relativo ao desenvolvimento dos projetos de pesquisa, ensino e extensão definidos pelo Órgão, junto aos seus coordenadores

Coordenação: Direção – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Situação: ações terão continuidade em 2017.

Resultados:

1. Apresentação e avaliação de relatórios parciais e conclusivos.
2. Avaliação coletiva das ações de extensão realizadas.
3. Elaboração de relatórios finais das ações executadas a cada ano
4. Gestão para obtenção de recursos financeiros para o Órgão destinados à pesquisa, extensão e qualificação das ações do Museu Antropológico, para o ano de 2016/2017.
5. Acompanhamento do Plano de Ação – 2014/2018, visando sua conclusão em 2017.

6. Acompanhamento do processo de elaboração do Relatório Anual, junto às quatro coordenações que estruturam o Órgão.

■ Gestão de obra e espaço físico

Coordenação: Direção – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: Secretaria Administrativa

Situação: ações terão continuidade em 2017.

Resultados:

1. Gestão para a execução da obra de substituição do telhado do Terceiro Pavimento, visando o uso do espaço. A obra foi concluída.
2. Acompanhamento do uso dos espaços do Museu Antropológico, conforme demandas externas (Gráfico 28).
3. Qualificação do Miniauditório Prof. Acary de Passos Oliveira, com a manutenção em 90 noventa cadeiras (troca de forro e cadeiras quebradas).
4. Reparelhamento da Reserva Técnica de Arqueologia – Salas Judite Ivanir Breda, com a instalação de arquivos deslizantes.
5. Reaproveitamento de prateleiras galvanizadas substituídas por arquivos deslizantes e instalação das mesmas em outros espaços do Órgão.
6. Recebimento de doação de arquivos deslizantes negociados pela PRPI junto ao DP/UFG.
7. Ações de rotina visando à manutenção geral do Órgão.

Reservas dos espaços do Museu feitas pela Secretaria

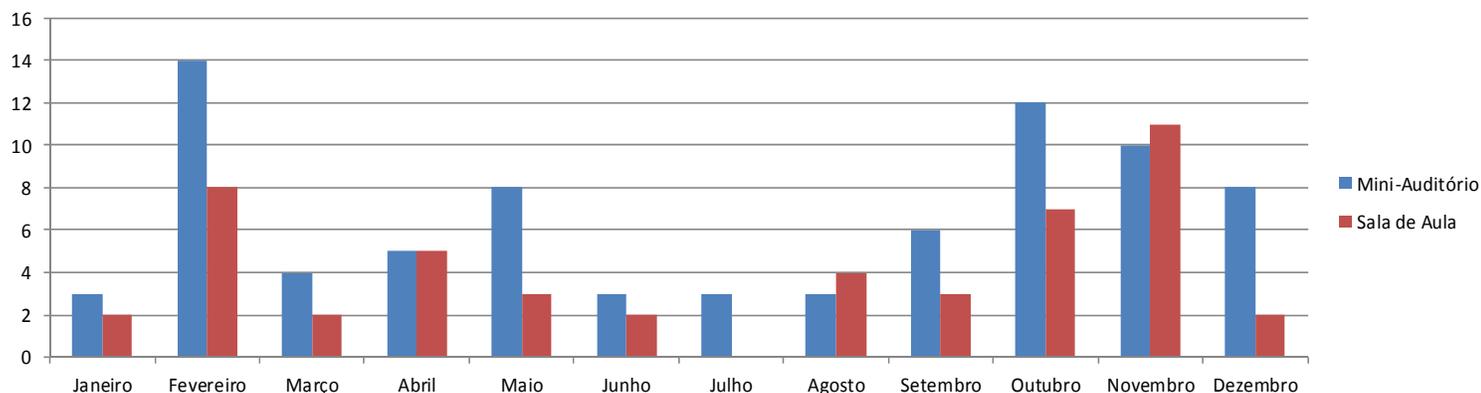


Gráfico 28: Demonstrativo das demandas externas relativas ao uso de espaços do Museu Antropológico, no ano de 2016

4.4. Ano 2017

- **Ações de integração, com os cursos de graduação**, envolvendo principalmente os de Ciências Sociais e Museologia da Faculdade de Ciências Sociais/UFG; Geologia do Câmpus de Aparecida de Goiânia e Escola de Engenharia Elétrica, Mecânica e de Computação (EMC), a fim de alcançar os objetivos do Órgão, conforme estabelecido no Regimento do Museu Antropológico, Capítulo II – Dos Objetivos (1987, p. 1).

Coordenação: Direção – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: direção, equipes das coordenações que estruturam o Órgão, membros da Secretaria Administrativa, coordenadores e professores do curso de Museologia e Geologia e Engenharia Elétrica, Mecânica e de Computação.

Situação: ações previstas para terem continuidade no ano de 2018, conforme Plano Museológico – 2018 / 2021.

Resultados:

1. Continuação do processo de qualificação dos espaços destinados às aulas do curso de Museologia e às exposições de curta duração.
2. Ações conjuntas com os professores das disciplinas práticas do curso de graduação em Museologia, ministradas no Órgão.
3. Ações conjuntas com os professores do curso de Geologia, visando à criação de um espaço museal no âmbito do referido curso.
4. Manutenção do Salão de Exposição de mostras de curta duração, para a montagem de exposições curriculares do curso de Museologia; Secretaria Municipal de Educação de Goiânia.
5. Realização de ações conjuntas entre o Museu e os cursos de Museologia e Geologia em atividades de extensão do Órgão.

- **Ações de ampliação nos processos de integração e de trabalho conjunto com as pró-reitorias e demais Órgão da UFG**

Equipe: direção, equipes das coordenações que estruturam o Órgão, membros da Secretaria Administrativa

Situação: ação contínua

Resultados:

1. Levantamento de necessidades do Órgão e planejamento junto ao CEGEF para os encaminhamentos necessários
2. Elaboração de plano de rotina administrativa para monitoramento das instalações do Museu, considerando-se sua parte interna e externa.
3. Acompanhamento da conclusão da troca da cobertura do prédio.

■ **Plano Espacial de Ocupação**

Coordenação: Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: CEGEF e coordenadores das coordenações de Museologia, Antropologia, Intercâmbio Cultural e Integração do curso de Museologia com o Museu Antropológico

Situação: concluído

Resultados:

1. Elaboração e execução de um vídeo de divulgação do Plano.
2. Divulgação dos resultados do trabalho para o corpo técnico do Museu Antropológico.
3. Divulgação dos resultados do trabalho para o público visitante do Museu Antropológico.

■ **Manual de Gerenciamento de Acervo e uso de espaços do Museu Antropológico da Universidade Federal de Goiás**

Coordenação: Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: coordenadores das coordenações de Museologia, Antropologia, Intercâmbio Cultural e Integração do curso de Museologia com o Museu Antropológico

Situação: concluído

Resultados:

1. Elaboração final do instrumento, análise e aprovação pelo Conselho Diretor do Órgão.

■ **Plano Museológico**

Coordenação: Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: coordenadores das coordenações de Museologia, Antropologia, Intercâmbio Cultural e Integração do Curso de Museologia com o Museu Antropológico

Situação: concluído

Resultados:

1. Elaboração final do instrumento, análise e aprovação pelo Conselho Diretor do Órgão.

■ **Reestruturação do Regimento Interno do Museu Antropológico**

Coordenação: Direção – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: Comissão Instituída pelo Conselho Diretor

Situação: concluído

Resultados:

1. Encaminhamento do Regimento Interno (2017) à PRPI, para as providências junto ao CONSUNI.
2. Regimento aprovado em 27 de outubro /2017.

- **Apoio e estímulo ao desenvolvimento da pesquisa antropológica, museológica e das demais áreas afins que atuam no Museu Antropológico, com a elaboração de projetos e apresentação em editais de financiamento e/ou empresas privadas**

Coordenação: Direção – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: Profa. Dilamar Candida Martins; coordenadores das coordenações técnicas que estruturam o Museu Antropológico; Secretaria Administrativa e membros externos à UFG

Situação: ações terão continuidade em 2018.

Resultados:

1. Continuação das ações do projeto contemplado com recursos financeiros para a salvaguarda das Bonecas Karajá (Edital 03/2014 do IPHAN – apoio e fomento à salvaguarda de bens registrados como patrimônio cultural do Brasil), com previsão de término para 2018.
2. Continuação das ações de inventários e sistematização do acervo patrimonial salvaguardado pelo Órgão, a fim de dar visibilidade às coleções e promover ações de comunicação, com previsão de continuidade em 2018.
3. Continuidade no acompanhamento e na elaboração de projetos específicos visando à adequação dos espaços físicos pelo CEGEF.
4. Plano de Ação da Fase 2, prevista na continuidade do processo de preparação do acervo arqueológico da Reserva Técnica Arqueológica 2.
5. Projeto *TECERES* – Museu, Coisas e Pessoas/Patrimônio Cultural e Educação: ampliando a relação entre as coleções do Museu Antropológico/UFG e a sociedade, aprovado pelo **Edital 05/2015** do Fundo de Arte e Cultura de Goiás, da Secretaria de Estado de Educação, Cultura e Esporte (SEDUCE), sem repasse dos recursos, justificando que houve recurso e outra proposta foi aprovada.
6. Execução do *Projeto: Gestão do Acervo Documental de Edwal Janssen – Restauro, Difusão e Circulação Patrimonial* ao **Edital 07/2016**, do Fundo de Arte e Cultura de Goiás, da Secretaria de Estado de Educação, Cultura e Esporte (SEDUCE), previsto para conclusão em 2018.
7. Início da instalação do *Laboratório de Conservação e Restauro de Papéis*.
8. Apoio e estímulo ao desenvolvimento de ações de conservação e restauro de bens junto a outros Órgãos e Unidades da UFG. O *Projeto:*

Conservação e Restauro do Quadro de Honra da Faculdade de Farmácia e Odontologia da UFG, do ano de 1948, está sendo executado em parceria com a Faculdade de Farmácia/UFG e execução do restauro pelo Laboratório de Conservação e Restauro (LCR).

9. Estímulo à confecção de inventários e a sistematização do acervo patrimonial salvaguardado pelo Órgão, a fim de dar visibilidade às coleções e promover as ações de comunicação, com previsão de continuidade para o ano de 2018.

■ Recursos Humanos

Coordenação: Direção – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: Profa. Dilamar Candida Martins e Secretaria Administrativa.

Situação: ações terão continuidade em 2018.

Resultados:

1. Gestão junto à administração superior da UFG visando tanto reposição do quadro de recursos humanos do Museu Antropológico (concurso para cargos especializados) quanto à garantia das vagas existentes.
2. Gestão para o retorno de servidores técnico-administrativos lotados no Museu com atuação em outros Órgãos da UFG. A servidora Técnico-Administrativa Marisa Damas, lotada no MA/UFG, na Coordenação de Intercâmbio Cultural, continua exercendo suas atividades laborais no Núcleo de Direitos Humanos, sem reposição de sua vaga, pela Pró-Reitoria de Pós-Graduação (PRPG).
3. Gestão junto às pró-reitorias de Pesquisa e Inovação (PRPI), Graduação (PROGRAD), de Assuntos da Comunidade Universitária (PROCOM), de Extensão e Cultura (PROEC) visando à concessão de um número maior de bolsas/estágios para o Museu Antropológico.

■ Acompanhamento relativo ao desenvolvimento dos projetos de pesquisa, ensino e extensão definidos pelo Órgão, junto aos seus coordenadores

Coordenação: Direção – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Situação: ações terão continuidade em 2018.

Resultados:

1. Apresentação e avaliação de relatórios parciais e conclusivos.
2. Avaliação coletiva das ações de extensão realizadas.
3. Elaboração de relatórios finais das ações executadas.
4. Gestão para obtenção de recursos financeiros para o Órgão destinados à pesquisa, extensão e qualificação das ações do Museu Antropológico, para o ano de 2018 (Tabela 12).

5. Acompanhamento do Plano de Ação - 2014/2018, visando sua conclusão em 2017.

6. Acompanhamento do processo de elaboração do Relatório Anual, pelas quatro coordenações que estruturam o Órgão.

Tabela 12 – Recursos financeiros buscados para o Órgão, na Gestão 2014/2018, destinados à pesquisa, extensão e qualificação de suas ações

Ordem	Projeto	Valor (R\$) / Situação
1.	Bonecas Karajá como Patrimônio Cultural do Brasil: contribuições para sua salvaguarda	562.342,00 (em andamento)
2.	Patrimônio Cultural e Educação: ampliando a relação entre as coleções do Museu Antropológico/UFG e a Sociedade	1.000.000,00 (aguardando liberação em 2016 e suspenso em 2017)
3.	Projeto: Gestão do Acervo Documental de Ewald Janssen – Restauro, Difusão e Circulação Patrimonial	250.000,00 (em andamento)
4.	Projeto Rio Araguaia: lugar de memórias e identidades	200.000,00 (em andamento)
5.	Endosso Institucional	274.080,19
6.	Endosso Institucional	(concluído)
7.	Endosso Institucional	31.617,69

■ Gestão de obra e espaço físico

Coordenação: Direção – Profa. Dra. Dilamar Candida Martins

Equipe: Secretaria Administrativa

Situação: ações terão continuidade em 2018.

Resultados:

1. Acompanhamento do uso dos espaços do Museu Antropológico, conforme demandas externas (Gráfico 29).
2. Ações de rotina visando à manutenção geral do Órgão.
3. Divulgação do Plano espacial de Ocupação.
4. Divulgação do Manual de Gerenciamento de Acervo e Uso de Espaços do Museu Antropológico/UFG.

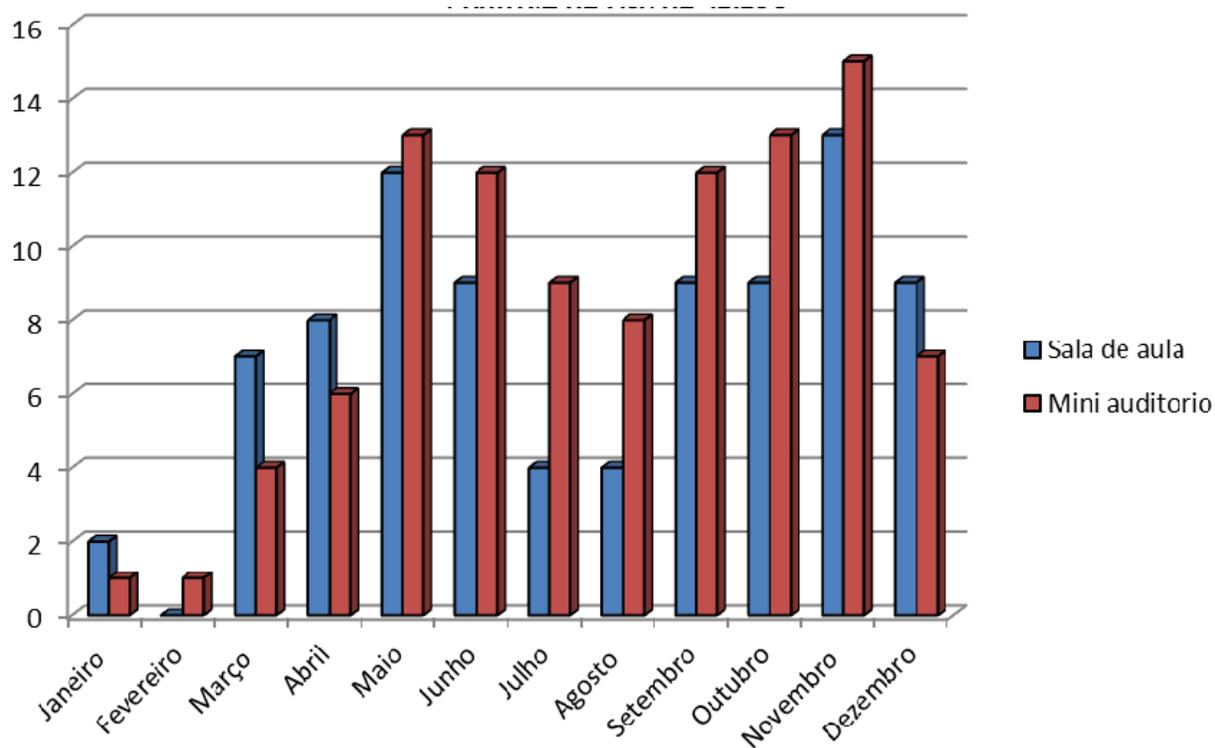


Gráfico 29: Acompanhamento do uso dos espaços do Museu Antropológico, conforme demandas externas

5. RELATÓRIO DE GESTÃO: CONSTRUÇÃO COLETIVA

As informações contidas neste Relatório de Gestão do Museu Antropológico da Universidade Federal de Goiás refletem os esforços dispensados pelos profissionais que atuaram no Órgão no período entre 2014 e 2017, expondo anseios, aspirações e compromisso institucional tendo como foco uma universidade pública, gratuita, democrática, crítica, atuante e de qualidade.

O Relatório resulta de um trabalho coletivo, perseguido desde 2014 e materializado em um Plano de Gestão que, construído com a participação conjunta dos servidores técnico-administrativos, professores, estagiários e demais colaboradores do Museu Antropológico, serviu de direcionador das ações até o ano de 2017. No período, respeitando as especificidades do Órgão, passou por acréscimos, modificações, supressões, de acordo com a própria dinâmica do Museu Antropológico e de sua capacidade técnica e financeira.

A base para a elaboração deste instrumento advém do detalhamento das atividades em peças de planejamento elaboradas a cada ano e dos resultados obtidos. Os dados apresentados nos relatórios anuais e nesse instrumento de final de gestão se encontram disponíveis no Museu Antropológico, nos formatos impresso e digital.

Os resultados foram possíveis graças ao empenho de uma equipe que mesmo flutuante, afora os seus servidores técnico-administrativos imprescindíveis para o seu funcionamento, foi fundamental para a execução de ações de pesquisa, ensino e extensão almejadas para os anos de 2014, 2015, 2016 e 2017. Essa equipe reflete, entre outros aspectos, esforços coletivos e processos de inclusão de pessoas na diversificada teia de ações do Órgão, na busca do cumprimento de suas funções básicas: acadêmica, pública e de gestão administrativa (Tabela 13).

Tabela 13 – Corpo Técnico Museu Antropológico – Servidores técnico-administrativos e professores

Ordem	Servidores técnico-administrativos e Professores	Coordenação
1.	Adelino Adilsom de Carvalho	Coordenação de Intercâmbio Cultural (Coordenador)

Cont. tabela 13

Ordem	Servidores técnico-administrativos e Professores	Coordenação
2.	Ana Cristina de Menezes Santoro	Coordenação de Museologia (Coordenadora)
3.	Camila Azevedo de Moraes Wichers	Coordenação de Integração do curso de Museologia com o Museu Antropológico - FCS/UFG (Coordenadora)
4.	Carlos Augusto Costa de Aguiar	Coordenação de Museologia (remoção para o DDRH)
5.	Cláudia Regina Ribeiro Rocha	Coordenação de Intercâmbio Cultural (Biblioteca)
6.	Cristiane Helena Tomáz de Oliveira	FCS/Secretaria Administrativa - curso de Museologia
7.	Diego Teixeira Mendes	Coordenação de Antropologia - Laboratório de Arqueologia
8.	Dilamar Candida Martins	Diretora
9	Elza Mota Franco	Coordenação de Intercâmbio Cultural (aposentadoria)
10.	Eva Sebastiana Guimarães	Coordenação de Antropologia
11.	Fernando Henrique Freitas	FCS/Secretaria Administrativa - curso de Museologia (vacância)
12.	Geraldo Pereira dos Santos	Secretaria Administrativa (aposentadoria)
13.	Glauber de Lima	Coordenação de Integração do curso de Museologia com o Museu Antropológico - FCS/UFG (Coordenador)
14.	Gustavo de Oliveira Araújo	Coordenação de Antropologia (remoção)
15.	Kathlen Rossi Geraldine	Secretaria Administrativa
16.	Leandro Davi Guimarães	Coordenação de Museologia
17.	Leonardo César Pereira	Coordenação de Intercâmbio Cultural (Coordenador) (remoção PRODIRH)
18.	Luiz Antônio Signates Freitas	Coordenação de Intercâmbio Cultural
19.	Manuelina Maria Duarte Cândido	Coordenação de Integração do curso de Museologia com o Museu Antropológico - FCS/UFG (Coordenadora)
20.	Maria Bernadeth Azavedo de Nazareno	Coordenação de Intercâmbio Cultural (Biblioteca) (aposentadoria)
21.	Maria Helena Borges	Coordenação de Museologia (aposentadoria)
22.	Mônica Lima de Carvalho	Coordenação de Museologia
23.	Nilva Rosa	Coordenação de Intercâmbio Cultural
24.	Roseli de Fátima Brito Netto	Coordenação de Museologia
25.	Rosani Moreira Leitão	Coordenação de Antropologia (Coordenadora)



Cont. tabela 13

Ordem	Servidores técnico-administrativos e Professores	Coordenação
26.	Sandra Câmara Alves de Freitas	Secretaria Administrativa – (Coordenadora)
27.	Silvânia Batista de Amorim	Coordenação de Intercâmbio Cultural (Biblioteca)
28.	Taís de Moura Garcia	Coordenação de Antropologia (vacância)
29.	Tatyana Beltrão de Oliveira	Coordenação de Antropologia – Laboratório de Arqueologia
30.	Terezinha Maria Leite Caldas	Coordenação de Intercâmbio Cultural (aposentadoria)

Tabela 14 – Corpo Técnico Museu Antropológico – Servidor terceirizado

Ordem	Servidor terceirizado
1.	Ruan Almeida Souza

Tabela 15 – Corpo Técnico Museu Antropológico – bolsistas e estagiários 2014/2017

Ordem	Bolsistas/Estagiários	Coordenação	Tipo bolsa/estágio
1.	Laura Maria Jardim Ferreira	Coordenação Intercâmbio Cultural	Bolsa permanência – Procom/2014
2.	João Paulo Tavares Vieira Falcão		
3.	Raphaella Stephani Dias da Silva		
4.	Paulo Henrique Alves Moreira		
5.	Francielly Rosa	Coordenação de Museologia	Estágio não obrigatório – Prograd/2014
6.	Andressa Silva Lopes	Coordenação de Museologia	
7.	Caio Marques Parreira	Coordenação Intercâmbio Cultural	
8.	Diego Mendes Rodrigues		
9.	Gabriel Almeida de Souza	Coordenação de Antropologia	
10.	Georgia Ribeiro da Silva	Coordenação de Museologia	
11.	Jeane Pereira Gomes da Silva Mendes	Coordenação de Antropologia	
12.	Luara Silva de Melo Costa	Coordenação Intercâmbio Cultural	
13.	Marcos Francisco Alves	Coordenação de Antropologia	
14.	Thalita Lorrany Veleda dos Santos		
15.	Werydianna Priscila de Almeida Marques	Coordenação de Museologia	
16.	Edenize Santos Ribeiro	Coordenação de Museologia	Estágio curricular obrigatório/2014
17.	Andressa Silva Lopes		
18.	Mana Marques Rosa		



Cont. tabela 15

Ordem	Bolsistas/Estagiários	Coordenação	Tipo bolsa/estágio
19.	Luís Felipe Pinheiro P. de Santana	Coordenação Intercâmbio Cultural	Estágio curricular obrigatório/2014
20.	Darlen Priscila Santana Rodrigues	Coordenação de Antropologia	
21.	Mariana Naves	Coordenação de Museologia	
22.	Carolina Figueroa		
23.	Tony Willian Boita		
24.	Donaldo James da Silva Filho	Coordenação de Antropologia	Voluntário/2014
25.	Werydianna Priscila de Almeida Marques	Coordenação de Museologia	Funape / Projetos 2014
26.	Daniela Barra Soares		
27.	Michelle Nogueira de Rezende	Coordenação de Antropologia	
28.	Caio Marques Parreira	Coordenação de Museologia	Estágio não obrigatório – Prograd/2015
29.	Georgia Ribeiro da Silva		
30.	Werydianna Priscila de Almeida Marques		
31.	Diego Mendes Rodrigues	Coordenação Intercâmbio Cultural	
32.	Fernanda Rayane Pires de Sousa	Coordenação de Antropologia	
33.	Gabriel Almeida de Souza		
34.	Jeane Pereira Gomes da Silva Mendes		
35.	Thalita Lorrany Veleda dos Santos		
36.	Luciano Costa Jucá	Coordenação de Museologia	Estágio curricular obrigatório/2015
37.	Michelle Nogueira de Rezende	Coordenação de Antropologia	Funape / Projetos 2015
38.	Aline Santos de Oliveira	Coordenação de Museologia	Estágio não obrigatório – Prograd/2016
39.	Allinny Raphaelle Vitor de Almeida		
40.	Ariel David Ferreira	Coordenação de Antropologia	
41.	Caio Marques Parreira	Coordenação de Museologia	
42.	Christian Oliveira Coelho	Coordenação Intercâmbio Cultural	
43.	Diego Mendes Rodrigues		
44.	Fernanda Rayane Pires de Sousa	Coordenação de Antropologia	
45.	Gabriel Almeida de Souza		
46.	Jeane Pereira Gomes da Silva Mendes	Coordenação de Museologia	
47.	Karolyn Soledad Saavedra Correia	Coordenação Intercâmbio Cultural	
48.	Lara Pelhus Gomes Claudino		
49.	Misia Maria Rocha Pires	Coordenação de Antropologia	



Cont. tabela 15

Ordem	Bolsistas/Estagiários	Coordenação	Tipo bolsa/estágio
50.	Thalita Lorrany Veleda dos Santos	Coordenação de Antropologia	Estágio não obrigatório – Prograd/2016
51.	Vanessa Resende de Almeida	Coordenação de Museologia	
52.	Werydianna Priscila de Almeida Marques		
53.	Ana Maria Aguiar Albuquerque	Coordenação de Museologia	Estágio Curricular obrigatório/2016
54.	Bárbara Freire Rocha		
55.	Lucivana Ozelame	Coordenação de Antropologia	
56.	Maria de Fátima Rodrigues da Silva	Coordenação de Museologia	
57.	Whitney Teles		
58.	Simone Marcelino de Lima	Coordenação Intercâmbio Cultural	
59.	Lucas de Souza Nonato	Coordenação de Antropologia	Funape / Projetos 2016
60.	Ana Maria Aguiar Albuquerque		
61.	Karlla Kamylla Passos dos Santos		
62.	Michelle Nogueira de Rezende		
63.	Hugo Bampi	Coordenação Intercâmbio Cultural	Voluntário/2016
64.	Luciano da Silva Vidal		
65.	Scheila Elias Vilela	Coordenação de Museologia	
66.	Aline Santos de Oliveira	Coordenação de Museologia	Estágio não obrigatório – Prograd/2017
67.	Karolyn Soledad Saavedra Correia		
68.	Lucas de Souza Nonato		
69.	Vanessa Ferreira de Almeida Resende		
70.	Augusto Godinho Vespucci		
71.	Ariel David Ferreira	Coordenação de Antropologia	
72.	Natália Dutra Costa	Coordenação Intercâmbio Cultural	
73.	Christian Oliveira Coelho		
74.	Lara Pelhus Gomes Claudino		
75.	Carla Andreia Martins Torres	Coordenação de Museologia	Estágio obrigatório/2017
76.	Glen Ataides Araújo		
77.	Stefanie Guandalini Castanho		
78.	Vanessa Ferreira de Almeida Resende		
79.	Aline Santos de Oliveira		
80.	Ítalo Augusto de Castro	Coordenação de Antropologia	
81.	Diulia Sumaia Vieira da Silva		
82.	Jéssica Alves Vieira		
83.	Lucas Resende Candido Costa		
84.	Lucas de Souza Nonato		
85.	Cristian Oliveira Coelho		

Cont. tabela 15

Ordem	Bolsistas/Estagiários	Coordenação	Tipo bolsa/estágio
86.	Iana Nascimento	Coordenação Intercâmbio Cultural	Estágio obrigatório/2017
87.	Lucivana Ozelame		
88.	Misia Maria Rocha Pires		
89.	Ruth Honorato		
90.	Talita Rodrigues		
91.	Laura Maria Jardim Ferreira		
92.	Lara Pelhus Gomes Claudino	Coordenação de Museologia	Voluntário/2017
93.	Janice de Almeida Matteucci		
94.	Marwua Abdelhamid Yossef		
95.	Whitney Teles		
96.	Lorena Mello Martins	Coordenação Intercâmbio Cultural	
97.	Domingos Leandro Morais Silva		
98.	Lucas de Souza Nonato	Coordenação de Museologia	Funape / Projetos 2017
99.	Vanessa Ferreira de Almeida Resende		
100.	Karolyn Soledad Saavedra Correia		
101.	Michelle Nogueira Resende	Coordenação de Antropologia	
102.	Ariel David Ferreira		
103.	Lucivani Arruda dos Santos		
104.	Thais Maia de Sousa		

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Universidade Federal de Goiás. Museu Antropológico. **Consulta Pública - "Que Museu Queremos?"** Goiânia: UFG, MA, 2014.

Universidade Federal de Goiás. Museu Antropológico. **Workshop Museu Antropológico da UFG: 45 anos inovando e compartilhando conhecimento.** Goiânia: UFG, MA, 2014.

Universidade Federal de Goiás. Museu Antropológico. **Relatório anual de gestão - Museu Antropológico de março a dezembro de 2014.** Goiânia: UFG, MA, 2014.

Universidade Federal de Goiás. Museu Antropológico. **Relatório anual de gestão - Museu Antropológico de janeiro a dezembro de 2015.** Goiânia: UFG, MA, 2015.



Universidade Federal de Goiás. Museu Antropológico. **Relatório anual de gestão – Museu Antropológico de janeiro a dezembro de 2016.** Goiânia: UFG, MA, 2016.

Universidade Federal de Goiás. Museu Antropológico. **Relatório anual de gestão – Museu Antropológico de janeiro a dezembro de 2017.** Goiânia: UFG, MA, 2017.

Universidade Federal de Goiás. Museu Antropológico/Centro de Gestão do Espaço Físico. **Plano espacial de ocupação do Museu Antropológico -2018 – 2026.** Goiânia: UFG, MA, 2017.

Universidade Federal de Goiás. Museu Antropológico. **Regimento Interno do Museu Antropológico da Universidade Federal de Goiás.** Goiânia: UFG, MA, 2017.

Universidade Federal de Goiás. Museu Antropológico. **Manual de Gerenciamento de Acervo e Uso dos Espaços do Museu Antropológico da Universidade Federal de Goiás.** Goiânia: UFG, MA, 2017.

Goiânia, dezembro de 2017.

Profa. Dra. Dilamar Candida Martins
Diretora do Museu Antropológico/UFG