

**CATÁLOGO ANALÍTICO PARA UM OBJETO MUSEOLÓGICO: A OXUM DA EXPOSIÇÃO  
LAVRAS E LOUVORES, MUSEU ANTROPOLÓGICO DA UFG**



Información del objeto: *[Illegible text]*

**Fichas Técnicas específicas de têxteis da Indumentária Oxum exposta no Museu Antropológico da UFG**



**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**Nº de Inventário:**  
**Modo de aquisição:** Compra  
**Data:** 2004  
**Data de aquisição:** 2004  
**Autoria:** Leila Irades  
**Origem:** Goiânia/Brasil

**Medidas:**

Altura total:

Largura total:

**Descrição:**

Indumentária representativa da Orixá Oxum da religião afro-brasileira Candomblé. Indumentária composta de blusa com detalhes bordados nas mangas, duas (02) faixas em tecido acolchoado formando laços na frente do corpo na altura do busto e costas do corpo na altura da cabeça (ojá), sobreposições de cinco (05) saias em diversos tecidos e materiais, uma (01) calçola, objeto similar a uma coroa (adê), objeto similar a um espelho de mão (abebê), colares e pulseiras (axés).



**Nº de peças que constituem o objeto:** 13

**Peças que constituem o objeto:**

- 1- Adê (objeto similar a uma coroa)
- 2- Axés (colares e pulseiras)
- 3- Ojá peito (faixa amarrada formando laço)
- 4- Ojá cabeça (faixa amarrada formando laço)
- 5- Pano Costas (tecido que sobrepõe a blusa e saias, preso pelo ojá peito)
- 6- Blusa
- 7- Saia
- 8- Forro da saia
- 9- Anágua (roupa de baixo similar a uma saia)
- 10- Anágua de Goma 1 (roupa de baixo similar a uma saia de tecido ou material armado)
- 11- Anágua de Goma 2 (roupa de baixo similar a uma saia de tecido ou material armado)
- 12- Calçola (roupa de baixo similar a uma calça)
- 13- Abebê (objeto similar a um espelho de mão)

Fonte: Equipe do Museu Antropológico da UFG para a autora.

<p><b>Coleção:</b> Vestuário <b>Objeto:</b> Indumentária Oxum <b>Nº de Inventário:</b></p>	<p><b>Análise iconográfica:</b></p>
<p><b>Informações complementares:</b></p> <p>Inserção da Anágua de Goma 1 (Ficha 11/14) no ano 2008 por Leila Irades.</p>	<p>Esta indumentária é representativa da Orixá Oxum da religião afro-brasileira Candomblé. Dos aspectos materiais da indumentária emergem os aspectos imateriais da mesma.</p> <p>A orixá Oxum é conhecida como a deusa das águas doces, dos rios, lagos e cachoeiras, sua saudação é : Eri ieiê ô, ou Ora ieiê ô que significa deusa do rio desse nome.</p> <p>A orixá Oxum é caracterizada como senhora do poder feminino, da fecundidade das mulheres, da gestação e maternidade. É caracterizada também como senhora do ouro, Oxum é vaidosa, graciosa, elegante adora presentes, joias, perfumes e vestimentas caras.</p> <p>Sua dança imita uma mulher tomando banho no rio, penteando os cabelos e olhando o próprio reflexo no espelho (abebé).</p> <p>A orixá Oxum possui 16 qualidades distintas, de acordo com a qualidade mudam-se as indumentárias, estas podem variar de acordo com as qualidades e com as nações de Candomblé. Esta indumentária especificamente não representa nenhuma qualidade, esta apresenta as características mais marcantes das indumentárias de Oxum, esta se enquadraria como uma indumentária de Oxum básica.</p>
<p><b>Referências Bibliográficas:</b></p> <p>CACCIATORE, Olga G. <b>Dicionário de cultos afro-brasileiros.</b> Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1977.</p> <p>VERGER, Pierre. <b>Orixás.</b> 6ª edição; ed. Corrupio, Salvador, 2002.</p> <p>Outras referências:</p> <p>PERALES, Isabel Alvarado. Aspectos da documentação: coleção Têxtil e vestuário. In: PAULA, Teresa Cristina Toledo de (Org.). <b>Tecidos e sua conservação no Brasil: museus e coleções.</b> São Paulo, ed. Museu Paulista, Universidade de São Paulo, 2006. P. 90-95.</p>	



Fonte: Equipe do Museu Antropológico da UFG para a autora.

**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**Nº de Inventário:**  
**Modo de aquisição:** Compra  
**Data:** 2004  
**Data de aquisição:** 2004  
**Autoria:** Leila Irades  
**Origem:** Goiânia/Brasil

**Peça:** Adê

**Medidas:**

Altura total:

Largura total:

**Descrição:**

Objeto similar a uma coroa, estrutura em papelão revestido com espuma e tecidos de cores amarelo e dourado com aplicações de chatons cor dourado, contas translúcidas em formato de gota cor dourado em dois tamanhos diferentes, conta de plástico em formato esférico cor branco perolado, espelhos, lantejoulas cor dourado e miçangas translúcidas de cores amarelo e branco presas por fio de nylon formando correntes na altura do rosto. Parte interna com passamanaria cor prata.

Observação:

**Referências Bibliográficas:**

CACCIATORE, Olga G. **Dicionário de cultos afro-brasileiros**. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1977.  
VERGER, Pierre. **Orixás**. 6ª edição; ed. Corrupio, Salvador, 2002.

Outras referências:

PERALES, Isabel Alvarado. Aspectos da documentação: coleção Têxtil e vestuário. In: PAULA, Teresa Cristina Toledo de (Org.). **Tecidos e sua conservação no Brasil: museus e coleções**. São Paulo, ed. Museu Paulista, Universidade de São Paulo, 2006. P. 90-95.

**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**Nº de Inventário:**

**Tecido 1:**

**Desenho:** sem desenho

**Cor:** dourado

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**

**Tecido 2:**

**Desenho:** sem desenho

**Cor:** amarelo

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**

**Tecido 3:**

**Desenho:**

**Cor:**

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**



Fonte: Equipe do Museu Antropológico da UFG para a autora.

**Análise iconográfica:**



**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**Nº de Inventário:**  
**Modo de aquisição:** Compra  
**Data:** 2004  
**Data de aquisição:** 2004  
**Autoria:** Leila Irades  
**Origem:** Goiânia/Brasil

**Peça:** Axés

**Medidas:**

Altura total:

Largura total:

**Descrição:**

Os Axés são constituídos dos colares e pulseiras.  
Os colares são de contas de plástico em formato esférico, de diferentes diâmetros de cores dourado, branco perolado, e branco e dourado presos por fio de nylon. As pulseiras são argolas de latão, cinco (05) unidades no braço direito.

Observação:

**Referências Bibliográficas:**

CACCIATORE, Olga G. **Dicionário de cultos afro-brasileiros**. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1977.  
VERGER, Pierre. **Orixás**. 6ª edição; ed. Corrupio, Salvador, 2002.

Outras referências:

PERALES, Isabel Alvarado. Aspectos da documentação: coleção Têxtil e vestuário. In: PAULA, Teresa Cristina Toledo de (Org.). **Tecidos e sua conservação no Brasil: museus e coleções**. São Paulo, ed. Museu Paulista, Universidade de São Paulo, 2006. P. 90-95.



Fonte: Equipe do Museu Antropológico da UFG para a autora.

<b>Coleção:</b> Vestuário <b>Objeto:</b> Indumentária Oxum <b>Nº de Inventário:</b>	<b>Análise iconográfica:</b> Os axés de Oxum no Candomblé eram predominantemente de elementos da natureza de acordo com cada Orixá, onde os axés seriam a representação da força e a própria energia da natureza. Pierre Verger afirma que os axés de Oxum são de pedras do fundo do rio Oxum, joias de cobre e pente do casco de tartaruga (2002). Com o processo histórico e industrial outros elementos foram inseridos, elementos industrializados como miçangas, espelhos, objetos em formato de peixes e etc., os metais mais utilizados passaram a ser o latão e o ouro.
<b>Tecido 1:</b> <b>Desenho:</b> <b>Cor:</b> <b>Material:</b> <b>Composição:</b> <b>Ligamento:</b>  <b>Tecido 2:</b> <b>Desenho:</b> <b>Cor:</b> <b>Material:</b> <b>Composição:</b> <b>Ligamento:</b>  <b>Tecido 3:</b> <b>Desenho:</b> <b>Cor:</b> <b>Material:</b> <b>Composição:</b> <b>Ligamento:</b>	



**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**Nº de Inventário:**  
**Modo de aquisição:** Compra  
**Data:** 2004  
**Data de aquisição:** 2004  
**Autoria:** Leila Irades  
**Origem:** Goiânia/Brasil

**Peça:** Ojá peito

**Medidas:**

Altura total:

Largura total:

**Descrição:**

Faixa em tecido branco acolchoado com espuma, presa por faixa estreita do mesmo tecido e acolchoamento bordada com lantejoulas cor dourado na frente do corpo na altura do busto formando um laço na frente da indumentária. As pontas do Ojá são de tecido cor branco trabalhado (bordado a maquina) com motivos de flores cor branco e detalhes em lantejoulas cor dourado, e na extremidade inferior com chatons cor dourado e contas translúcidas em formato de gota cor dourado.

Observação: Este ojá (especificamente desta indumentária) possui espuma entre os tecidos para que o formato de laço permaneça firme ao longo do tempo da exposição, a inserção da espuma foi um recurso museográfico.

**Referências Bibliográficas:**

CACCIATORE, Olga G. **Dicionário de cultos afro-brasileiros**. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1977.  
VERGER, Pierre. **Orixás**. 6ª edição; ed. Corrupio, Salvador, 2002.

**Outras referências:**

PERALES, Isabel Alvarado. Aspectos da documentação: coleção Têxtil e vestuário. In: PAULA, Teresa Cristina Toledo de (Org.). **Tecidos e sua conservação no Brasil: museus e coleções**. São Paulo, ed. Museu Paulista, Universidade de São Paulo, 2006. P. 90-95.

Fonte: Equipe do Museu Antropológico da UFG para a autora.

**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**Nº de Inventário:**

**Tecido 1:**

**Desenho:** sem desenho

**Cor:** branco

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**

**Tecido 2:**

**Desenho:** padrão 1: flor com caule, folhas e ramos em linha cor branco em fundo branco, repetidos paralelamente.  
padrão 2: flor e ramo em linha cor branco em fundo branco, repetidos paralelamente.  
padrão 3: bico de renda na barra em linha cor branco em fundo branco.

**Cor:** branco

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**

**Tecido 3:**

**Desenho:**

**Cor:**

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**



Fonte: Equipe do Museu Antropológico da UFG para a autora.

**Análise iconográfica:**



Fonte: Equipe do Museu Antropológico da UFG para a autora.

**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**Nº de Inventário:**  
**Modo de aquisição:** Compra  
**Data:** 2004  
**Data de aquisição:** 2004  
**Autoria:** Leila Irades  
**Origem:** Goiânia/Brasil

**Peça:** Ojá cabeça

**Medidas:**

Altura total:

Largura total:

**Descrição:**

Faixa em tecido branco acolchoado com espuma preso por fita de cores branco e dourado nas costas do corpo na altura da cabeça formando um laço nas costas da indumentária. As pontas do ojá são em tecido cor branco, detalhe com fita cor dourado e na extremidade inferior tecido trabalhado (bordado a maquina) com motivos de flores cor branco, bico de renda e detalhes com lantejoulas cor dourado. O Ojá cabeça envolve a cabeça com as pontas para as costas do corpo, o Adê é sobreposto ao Ojá fixando-o e o Ojá é preso com fita formando o laço.

Observação: Este ojá (especificamente desta indumentária) possui espuma entre os tecidos para que o formato de laço permaneça firme ao longo do tempo da exposição, a inserção da espuma foi um recurso museográfico.

**Referências Bibliográficas:**

CACCIATORE, Olga G. **Dicionário de cultos afro-brasileiros**. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1977.  
VERGER, Pierre. **Orixás**. 6ª edição; ed. Corrupio, Salvador, 2002.

**Outras referências:**

PERALES, Isabel Alvarado. Aspectos da documentação: coleção Têxtil e vestuário. In: PAULA, Teresa Cristina Toledo de (Org.). **Tecidos e sua conservação no Brasil: museus e coleções**. São Paulo, ed. Museu Paulista, Universidade de São Paulo, 2006. P. 90-95.

**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**Nº de Inventário:**

**Tecido 1:**

**Desenho:** sem desenho

**Cor:** branco

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**

**Tecido 2:**

**Desenho:** padrão 1: flor com caule, folhas e ramos em linha cor branco e fundo branco, repetidos paralelamente.  
padrão 2: bico de renda na barra em linha cor branco em fundo branco.

**Cor:** branco

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**

**Tecido 3:**

**Desenho:**

**Cor:**

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**



Fonte: Equipe do Museu Antropológico da UFG para a autora.

**Análise iconográfica:**



**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**Nº de Inventário:**  
**Modo de aquisição:** Compra  
**Data:** 2004  
**Data de aquisição:** 2004  
**Autoria:** Leila Irades  
**Origem:** Goiânia/Brasil

**Peça:** Pano Costas

**Medidas:**

Altura total:

Largura total:



**Descrição:**

Tecido cor amarelo trabalhado (bordado a maquina) com motivos de flores de cores dourado e prata, com passamanaria cor dourado e lantejoulas cor dourado no barrado do tecido. Costura na parte superior do tecido formando uma espécie de barra com duas folhas de tecido com cordão atravessando de uma extremidade a outra, preso por cordão franzindo a parte superior do tecido e fixado pelo Ojá.

Observação:



**Referências Bibliográficas:**

CACCIATORE, Olga G. **Dicionário de cultos afro-brasileiros**. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1977.  
VERGER, Pierre. **Orixás**. 6º edição; ed. Corrupio, Salvador, 2002.

Outras referências:

PERALES, Isabel Alvarado. Aspectos da documentação: coleção Têxtil e vestuário. In: PAULA, Teresa Cristina Toledo de (Org.). **Tecidos e sua conservação no Brasil: museus e coleções**. São Paulo, ed. Museu Paulista, Universidade de São Paulo, 2006. P. 90-95.



Fonte: Equipe do Museu Antropológico da UFG para a autora.

**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**Nº de Inventário:**

**Tecido 1:**

**Desenho:** padrão 1: ramos em linha cor dourado em fundo amarelo, repetidos paralelamente intercalado com padrão 2.  
padrão 2: ramos em linha cor dourado e ramos em linha cor prata em fundo amarelo.

**Cor:** amarelo

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**

**Tecido 2:**

**Desenho:**

**Cor:**

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**

**Tecido 3:**

**Desenho:**

**Cor:**

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**



Fonte: Arquivo da Autora.

**Análise iconográfica:**

A orixá Oxum geralmente é associada à cor amarela e dourado em decorrência de outras características de Oxum, por ser uma orixá feminina, das veneráveis mães, mães da felicidade e fortuna, das águas correntes, do corrimento menstrual e da fertilidade, do sangue circulante, da realização, da expansão, por isso é a patrona da gravidez. Associada ao mistério da gestação, do ventre fecundado, o ovo é um dos seus símbolos, e sua cor é chamada de *pupa eyin*, vermelho gema.



Fonte: Equipe do Museu Antropológico da UFG para a autora.

**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**Nº de Inventário:**  
**Modo de aquisição:** Compra  
**Data:** 2004  
**Data de aquisição:** 2004  
**Autoria:** Leila Irades  
**Origem:** Goiânia/Brasil

**Peça:** Blusa

**Medidas:**

Altura total:

Largura total:

**Descrição:**

Blusa em tecido cor branco com corpo alongado até altura do quadril, costura na cintura com drapês na costura, e nas mangas tecido trabalhado (bordado a máquina) com motivos de flores cor branco com a técnica rechilieu.

Observação:

**Referências Bibliográficas:**

CACCIATORE, Olga G. **Dicionário de cultos afro-brasileiros**. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1977.  
VERGER, Pierre. **Orixás**. 6ª edição; ed. Corrupio, Salvador, 2002.

Outras referências:

PERALES, Isabel Alvarado. Aspectos da documentação: coleção Têxtil e vestuário. In: PAULA, Teresa Cristina Toledo de (Org.). **Tecidos e sua conservação no Brasil: museus e coleções**. São Paulo, ed. Museu Paulista, Universidade de São Paulo, 2006. P. 90-95.

**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**Nº de Inventário:**

**Análise iconográfica:**

**Tecido 1:**

**Desenho:** sem desenho

**Cor:** branco

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**

**Tecido 2:**

**Desenho:** padrão 1: flor com três pétalas em cor branco e fundo branco, na técnica Rechilieu.

**Cor:** branco

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**

**Tecido 3:**

**Desenho:**

**Cor:**

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**



**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**Nº de Inventário:**  
**Modo de aquisição:** Compra  
**Data:** 2004  
**Data de aquisição:** 2004  
**Autoria:** Leila Irades  
**Origem:** Goiânia/Brasil

**Peça:** Saia

**Medidas:**

Altura total:

Largura total:



**Descrição:**

Saia em tecido cor branco trabalhado (bordado a máquina) com motivos de flores cor branco e bico de renda, detalhes com lantejoulas cor dourado, contas translúcidas em formato de gota cor dourado em dois tamanhos diferentes, contas de plástico com formato de flor cor rosa.

Observação:



**Referências Bibliográficas:**

CACCIATORE, Olga G. **Dicionário de cultos afro-brasileiros**. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1977.  
VERGER, Pierre. **Orixás**. 6ª edição; ed. Corrupio, Salvador, 2002.

Outras referências:

PERALES, Isabel Alvarado. Aspectos da documentação: coleção Têxtil e vestuário. In: PAULA, Teresa Cristina Toledo de (Org.). **Tecidos e sua conservação no Brasil: museus e coleções**. São Paulo, ed. Museu Paulista, Universidade de São Paulo, 2006. P. 90-95.

Fonte: Equipe do Museu Antropológico da UFG para a autora.

**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**Nº de Inventário:**

**Tecido 1:**

**Desenho:** padrão 1: flor com caule, folhas e ramos em linha cor branco em fundo branco, repetidos paralelamente.  
padrão 2: bico de renda na barra em linha cor branco e fundo branco.

**Cor:** branco

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**

**Tecido 2:**

**Desenho:**

**Cor:**

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**

**Tecido 3:**

**Desenho:**

**Cor:**

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**

**Análise iconográfica:**

Bordados, brilhos nas indumentárias são características contemporâneas, assim como o volume das saias. Estas características podem variar de acordo com as nações do Candomblé. Esta indumentária especificamente possui saia e anáguas volumosas, com bordados e pedrarias. Percebe-se nas indumentárias goianienses uma tendência de saias volumosas e com brilho.



**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**Nº de Inventário:**  
**Modo de aquisição:** Compra  
**Data:** 2004  
**Data de aquisição:** 2004  
**Autoria:** Leila Irades  
**Origem:** Goiânia/Brasil

**Peça:** Forro da saia

**Medidas:**

Altura total:

Largura total:

**Descrição:**

Saia em tecido cor branco com costura entre cintura e quadril, com drapês na costura e barra com passamanaria tipo gamp cor dourado. Saia presa por cordão na cintura do corpo, franzindo a extremidade superior da saia.



Observação:



Fonte: Equipe do Museu Antropológico da UFG para a autora.

**Referências Bibliográficas:**

CACCIATORE, Olga G. **Dicionário de cultos afro-brasileiros**. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1977.  
VERGER, Pierre. **Orixás**. 6ª edição; ed. Corrupio, Salvador, 2002.

Outras referências:

PERALES, Isabel Alvarado. Aspectos da documentação: coleção Têxtil e vestuário. In: PAULA, Teresa Cristina Toledo de (Org.). **Tecidos e sua conservação no Brasil: museus e coleções**. São Paulo, ed. Museu Paulista, Universidade de São Paulo, 2006. P. 90-95.

**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**Nº de Inventário:**

**Análise iconográfica:**

**Tecido 1:**

**Desenho:** sem desenho

**Cor:** branco

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**

**Tecido 2:**

**Desenho:**

**Cor:**

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**

**Tecido 3:**

**Desenho:**

**Cor:**

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**



**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**Nº de Inventário:**  
**Modo de aquisição:** Compra  
**Data:** 2004  
**Data de aquisição:** 2004  
**Autoria:** Leila Irades  
**Origem:** Goiânia/Brasil

**Peça:** Anágua

**Medidas:**

Altura total:

Largura total:



**Descrição:**

Saia com duas folhas de tecidos cor branco com costura entre cintura e quadril, tecidos franzidos na costura. Tecido inferior cor branco liso e tecido superior cor branco tipo Filó. Saia presa por cordão na cintura do corpo, franzindo a extremidade superior da saia.



Observação:

**Referências Bibliográficas:**

CACCIATORE, Olga G. **Dicionário de cultos afro-brasileiros**. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1977.  
VERGER, Pierre. **Orixás**. 6ª edição; ed. Corrupio, Salvador, 2002.

Outras referências:

PERALES, Isabel Alvarado. Aspectos da documentação: coleção Têxtil e vestuário. In: PAULA, Teresa Cristina Toledo de (Org.). **Tecidos e sua conservação no Brasil: museus e coleções**. São Paulo, ed. Museu Paulista, Universidade de São Paulo, 2006. P. 90-95.

Fonte: Equipe do Museu Antropológico da UFG para a autora.

**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**Nº de Inventário:**

**Tecido 1:**

**Desenho:** sem desenho

**Cor:** branco

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:** Tule

**Tecido 2:**

**Desenho:** sem desenho

**Cor:** branco

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**

**Tecido 3:**

**Desenho:**

**Cor:**

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**



Fonte: Equipe do Museu Antropológico da UFG para a autora.

**Análise iconográfica:**



**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**Nº de Inventário:**  
**Modo de aquisição:** Compra  
**Data:** 2004  
**Data de aquisição:** 2004  
**Autoria:** Leila Irades  
**Origem:** Goiânia/Brasil

**Peça:** Anágua de Goma 1

**Medidas:**

Altura total:

Largura total:



**Descrição:**

Saia com duas folhas de tecidos cor branco tipo tela com abertura nas costas. Saia presa por cordão na cintura do corpo, franzindo a extremidade superior da saia.

Fonte: Equipe do Museu Antropológico da UFG para a autora.

Observação: O material desta saia não se configura como tecido, este é uma trama telada de plástico.  
Inserção desta peça a Indumentária no ano de 2008 por Leila Irades.

**Referências Bibliográficas:**

CACCIATORE, Olga G. **Dicionário de cultos afro-brasileiros**. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1977.  
VERGER, Pierre. **Orixás**. 6ª edição; ed. Corrupio, Salvador, 2002.

Outras referências:

PERALES, Isabel Alvarado. Aspectos da documentação: coleção Têxtil e vestuário. In: PAULA, Teresa Cristina Toledo de (Org.). **Tecidos e sua conservação no Brasil: museus e coleções**. São Paulo, ed. Museu Paulista, Universidade de São Paulo, 2006. P. 90-95.

**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**Nº de Inventário:**

**Análise iconográfica:**

**Tecido 1:**

**Desenho:** sem desenho

**Cor:** branco

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**

**Tecido 2:**

**Desenho:**

**Cor:**

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**

**Tecido 3:**

**Desenho:**

**Cor:**

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**



**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**Nº de Inventário:**  
**Modo de aquisição:** Compra  
**Data:** 2004  
**Data de aquisição:** 2004  
**Autoria:** Leila Irades  
**Origem:** Goiânia/Brasil

**Peça:** Anágua de Goma 2

**Medidas:**

Altura total:

Largura total:

**Descrição:**

Saia de material cor branco com várias costuras horizontais. Saia presa por cordão na cintura do corpo, franzindo a extremidade superior da saia.

Observação: O material desta saia não se configura como tecido, este é uma entretela (entretela é um material aplicado no tecido para encorpar e estruturar uma peça) de plástico.

Observação:



**Referências Bibliográficas:**

CACCIATORE, Olga G. **Dicionário de cultos afro-brasileiros**. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1977.  
VERGER, Pierre. **Orixás**. 6ª edição; ed. Corrupio, Salvador, 2002.

Outras referências:

PERALES, Isabel Alvarado. Aspectos da documentação: coleção Têxtil e vestuário. In: PAULA, Teresa Cristina Toledo de (Org.). **Tecidos e sua conservação no Brasil: museus e coleções**. São Paulo, ed. Museu Paulista, Universidade de São Paulo, 2006. P. 90-95.

Fonte: Equipe do Museu Antropológico da UFG para a autora.

**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**Nº de Inventário:**

**Análise iconográfica:**

**Tecido 1:**

**Desenho:** sem desenho

**Cor:** branco

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**

**Tecido 2:**

**Desenho:**

**Cor:**

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**

**Tecido 3:**

**Desenho:**

**Cor:**

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**



**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**Nº de Inventário:**  
**Modo de aquisição:** Compra  
**Data:** 2004  
**Data de aquisição:** 2004  
**Autoria:** Leila Irades  
**Origem:** Goiânia/Brasil

**Peça:** Calçola

**Medidas:**

Altura total:

Largura total:

**Descrição:**

Calçola (roupa de baixo similar a uma calça) em tecido cor branco e detalhes em passamanaria cor dourado na extremidade inferior.



Observação:



Fonte: Equipe do Museu Antropológico da UFG para a autora.

**Referências Bibliográficas:**

CACCIATORE, Olga G. **Dicionário de cultos afro-brasileiros**. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1977.  
VERGER, Pierre. **Orixás**. 6ª edição; ed. Corrupio, Salvador, 2002.

Outras referências:

PERALES, Isabel Alvarado. Aspectos da documentação: coleção Têxtil e vestuário. In: PAULA, Teresa Cristina Toledo de (Org.). **Tecidos e sua conservação no Brasil: museus e coleções**. São Paulo, ed. Museu Paulista, Universidade de São Paulo, 2006. P. 90-95.

**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**Nº de Inventário:**

**Análise iconográfica:**

**Tecido 1:**

**Desenho:** sem desenho

**Cor:** branco

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**

**Tecido 2:**

**Desenho:**

**Cor:**

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**

**Tecido 3:**

**Desenho:**

**Cor:**

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**



**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**Nº de Inventário:**  
**Modo de aquisição:** Compra  
**Data:** 2004  
**Data de aquisição:** 2004  
**Autoria:** Leila Irades  
**Origem:** Goiânia/Brasil

**Peça:** Abebé

**Medidas:**

Altura total:

Largura total:



**Descrição:**

Objeto similar a um espelho de mão, estrutura em metal (latão) trabalhado com motivo de flores em auto relevo, com pedras e espelho em formato circular no centro. Tecido telado cor dourado amarrado formando um laço na haste do objeto.

Observação:

Fonte: Equipe do Museu Antropológico da UFG para a autora.

**Referências Bibliográficas:**

CACCIATORE, Olga G. **Dicionário de cultos afro-brasileiros**. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1977.  
VERGER, Pierre. **Orixás**. 6ª edição; ed. Corrupio, Salvador, 2002.

Outras referências:

PERALES, Isabel Alvarado. Aspectos da documentação: coleção Têxtil e vestuário. In: PAULA, Teresa Cristina Toledo de (Org.). **Tecidos e sua conservação no Brasil: museus e coleções**. São Paulo, ed. Museu Paulista, Universidade de São Paulo, 2006. P. 90-95.

**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**Nº de Inventário:**

**Análise iconográfica:**

O símbolo representativo de Oxum é o abebé, significa leque e simboliza o ventre fecundado, é adornado em altos relevos, geralmente em formatos de peixe e pomba, e espelho no centro. O material do abebé era o associado ao cobre pela abundância deste metal no rio Oxum de onde deriva o nome da orixá Oxum, e por ser um metal vermelho e representar o poder e o mistério da gestação. Atualmente utiliza-se mais o latão e ouro.

**Tecido 1:**

**Desenho:** sem desenho

**Cor:** dourado

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**

**Tecido 2:**

**Desenho:**

**Cor:**

**Material:**

**Composição:**

**Ligamento:**

**Tecido 3:**

**Desenho:**

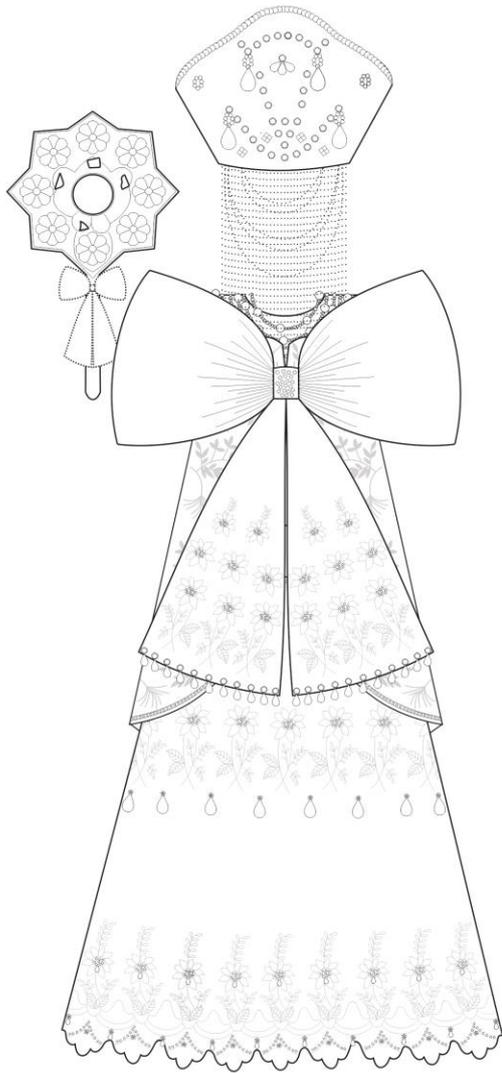
**Cor:**

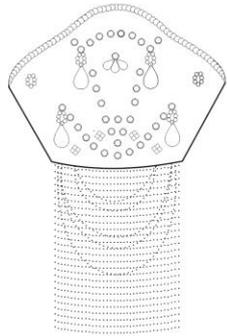
**Material:**

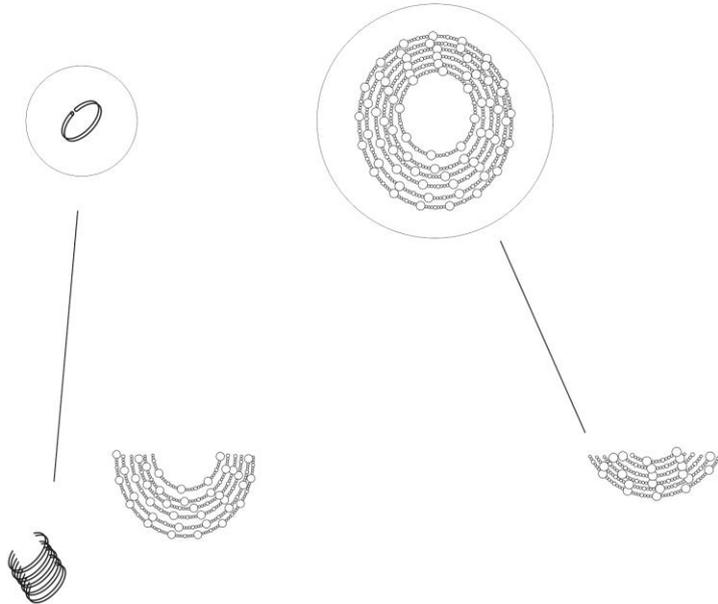
**Composição:**

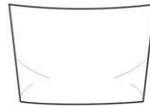
**Ligamento:**

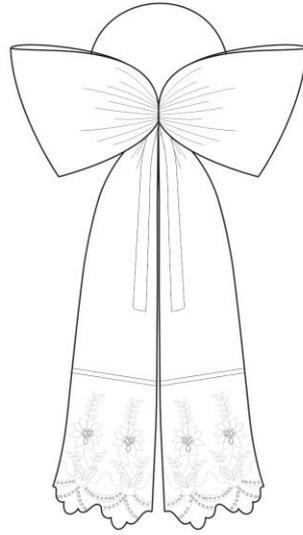
**Desenhos técnicos da Indumentária Oxum exposta no Museu Antropológico da UFG**

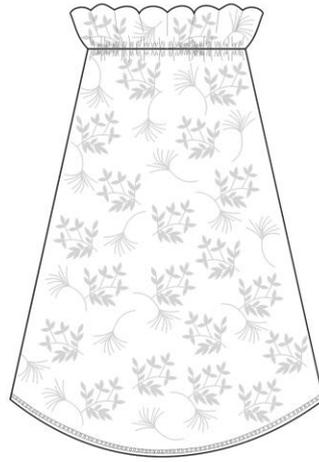
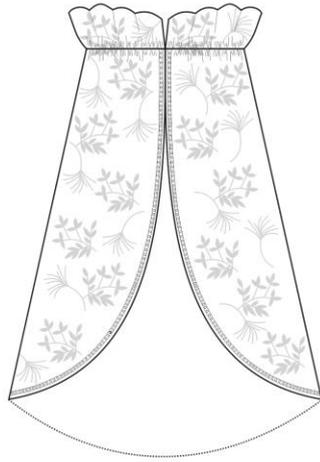


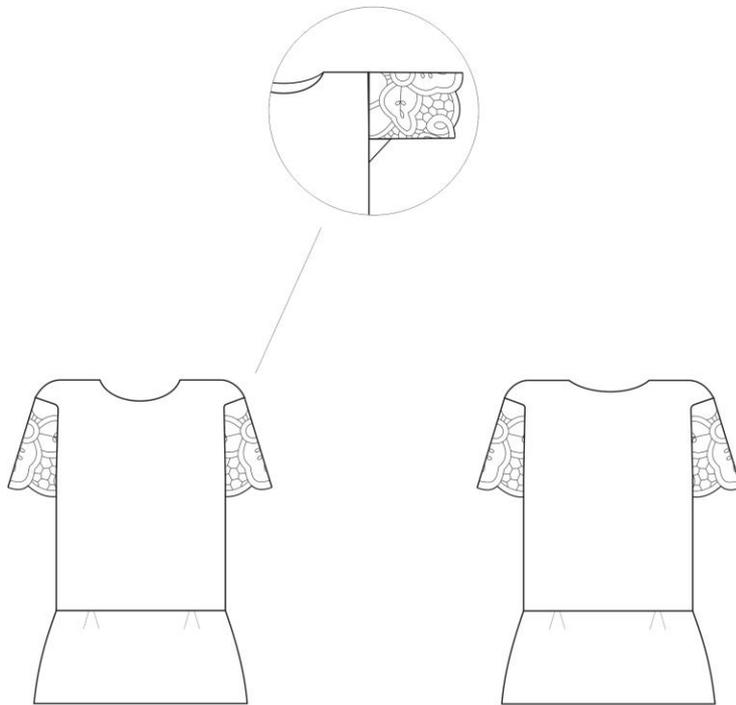


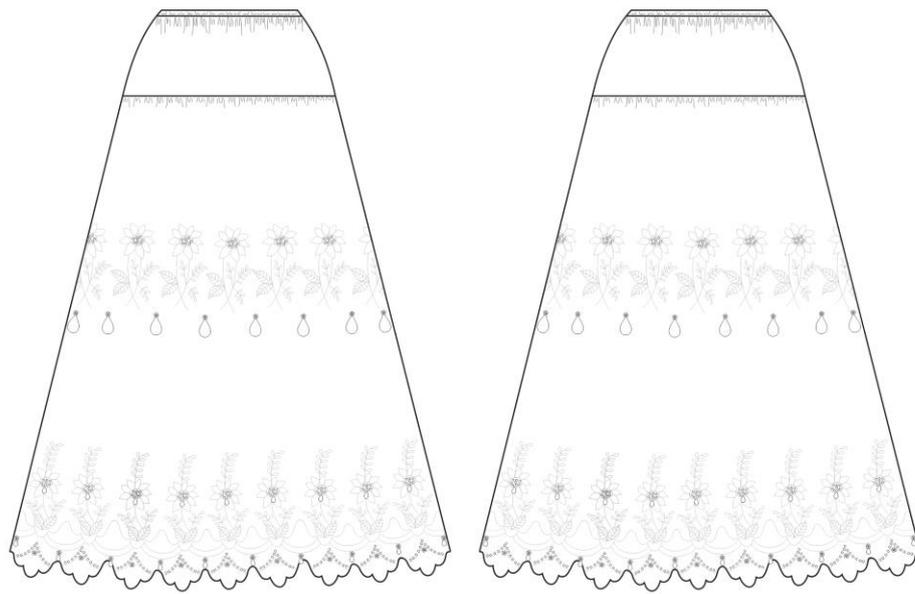


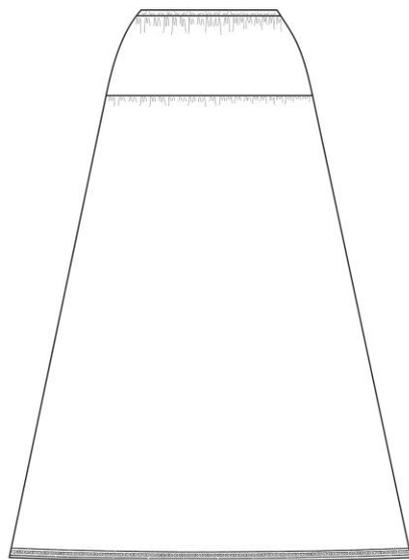
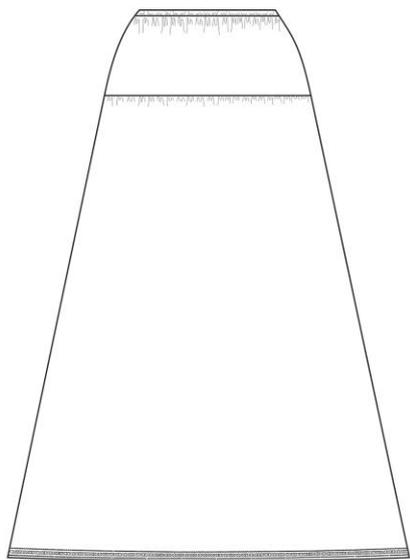


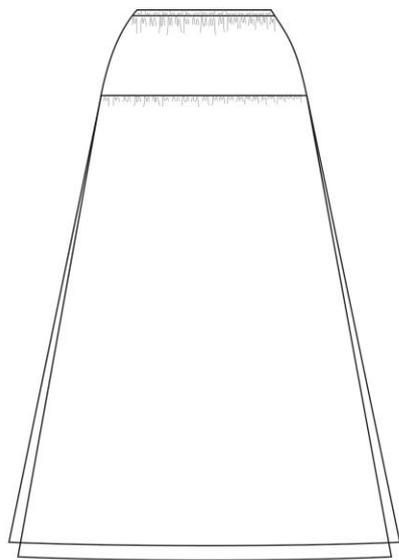
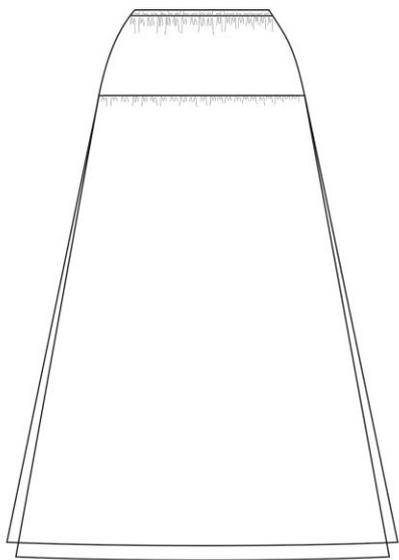


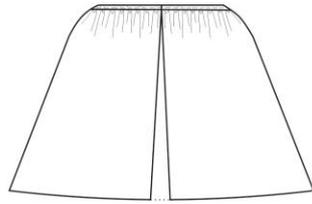


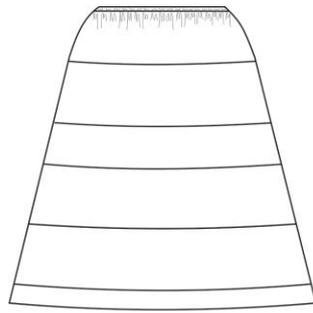
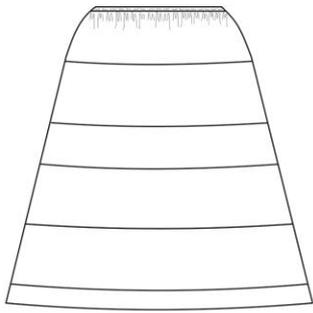


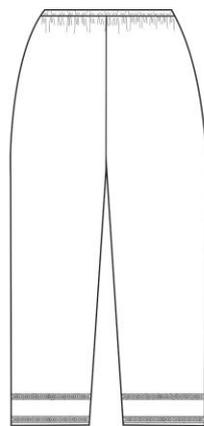
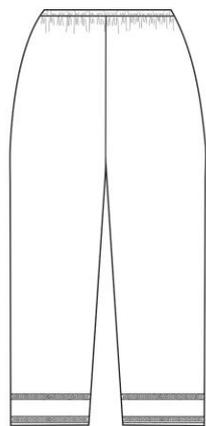


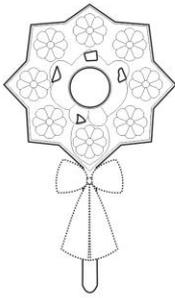


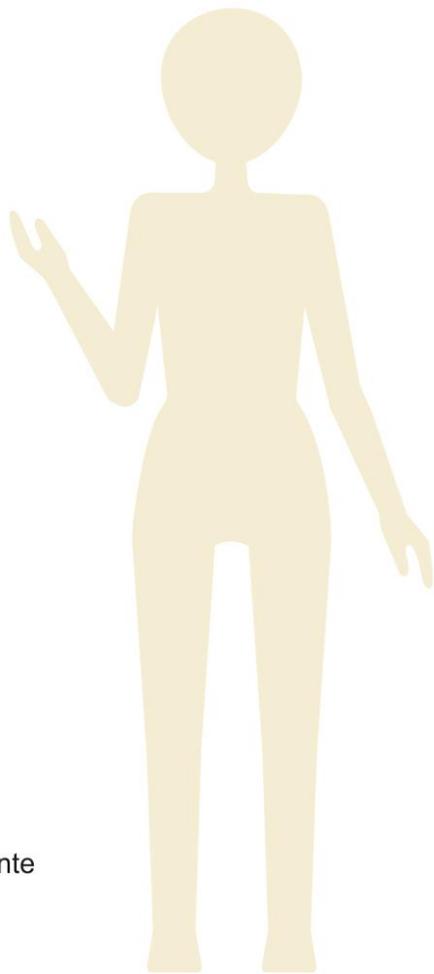




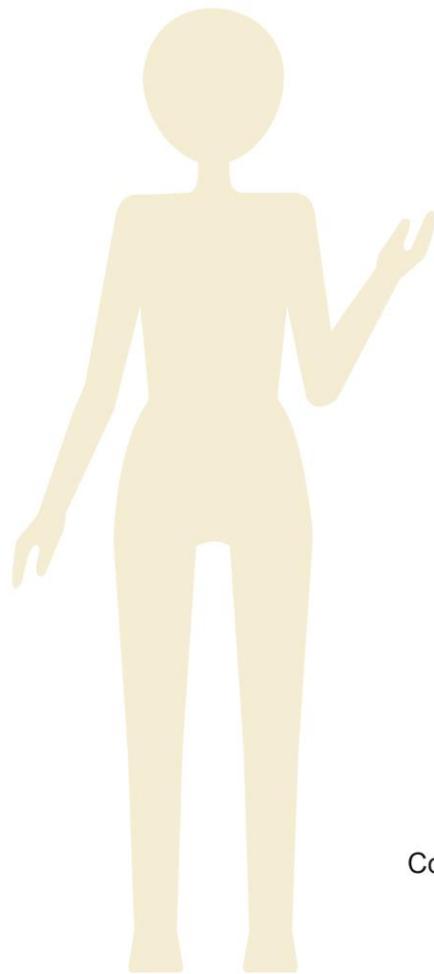








Frente



Costas

**Fotografias do 'Catálogo Analítico da Indumentária Oxum exposta no Museu Antropológico da UFG':**

# INDUMENTÁRIA OXUM

...M EXPOSTA

**Figura 114**

**Coleção:** Vestuário  
**Origem:** Indumentária Oxum  
**Motivo de aquisição:** Compra  
**Data:** 2004  
**Data de aquisição:** 2004  
**Autêntica:** Laila Soares  
**Origem:** Londrina/Brasil

**Medidas:**  
 Altura total: \_\_\_\_\_  
 Largura total: \_\_\_\_\_

**Descrição:**  
 Indumentária representativa da Orixá Oxum da religião afro-brasileira Candomblé. Instrumento de conjunção de bússia com detalhes em renda e bordado. Possui 12 bússias em tecido bordado formando laço na frente do corpo na altura do busto e costas do corpo na altura da cintura. Interspersões de corais (12 bússias em diversas faixas) e pedras, uma (12) laço, objeto similar a uma coroa (lado), objeto similar a um espelho de mão (pele), colares e pulseiras (sões).

**Nº de peças que constituem o objeto:** 13.  
**Peças que constituem o objeto:**

1. Adô (colares similar a uma coroa)
2. Anéis (colares e pulseiras)
3. Cão (lado) (faixa amarrada formando laço)
4. Cão (costas) (faixa amarrada formando laço)
5. Falso Coroa (frente que substitui a bússia e saia, preso pelo adô)
6. Bússia
7. Saia
8. Fim de saia
9. Anel (lado) de baixo similar a uma saia
10. Anel (costas) de baixo similar a uma saia de tecido ou material amarrado
11. Anel (costas) de cima 2 (lado) de baixo similar a uma saia de tecido ou material amarrado
12. Coroa (lado) de baixo similar a uma coroa
13. Adô (lado) similar a um espelho de mão

Fonte: Museu Antropológico de UFPA, 2014, p. 82.



CATÁLOGO ANALÍTICO DA INDUMENTÁRIA OXUM EXPOSTA  
 NO MUSEU ANTROPOLÓGICO DA UFPA

# INDUMENTÁRIA OXUM

...M EXPOSTA

**Figura 114**

**Coleção:** Vestuário  
**Origem:** Indumentária Oxum  
**Motivo de aquisição:** Compra  
**Data:** 2004  
**Data de aquisição:** 2004  
**Autêntica:** Laila Soares  
**Origem:** Londrina/Brasil

**Medidas:**  
 Altura total: \_\_\_\_\_  
 Largura total: \_\_\_\_\_

**Descrição:**  
 Indumentária representativa da Orixá Oxum da religião afro-brasileira Candomblé. Instrumento de conjunção de bússia com detalhes em renda e bordado. Possui 12 bússias em tecido bordado formando laço na frente do corpo na altura do busto e costas do corpo na altura da cintura. Interspersões de corais (12 bússias em diversas faixas) e pedras, uma (12) laço, objeto similar a uma coroa (lado), objeto similar a um espelho de mão (pele), colares e pulseiras (sões).

**Nº de peças que constituem o objeto:** 13.  
**Peças que constituem o objeto:**

1. Adô (colares similar a uma coroa)
2. Anéis (colares e pulseiras)
3. Cão (lado) (faixa amarrada formando laço)
4. Cão (costas) (faixa amarrada formando laço)
5. Falso Coroa (frente que substitui a bússia e saia, preso pelo adô)
6. Bússia
7. Saia
8. Fim de saia
9. Anel (lado) de baixo similar a uma saia
10. Anel (costas) de baixo similar a uma saia de tecido ou material amarrado
11. Anel (costas) de cima 2 (lado) de baixo similar a uma saia de tecido ou material amarrado
12. Coroa (lado) de baixo similar a uma coroa
13. Adô (lado) similar a um espelho de mão

Fonte: Museu Antropológico de UFPA, 2014, p. 82.



CATÁLOGO ANALÍTICO DA INDUMENTÁRIA OXUM EXPOSTA  
 NO MUSEU ANTROPOLÓGICO DA UFPA





CATALOGO ANALÍTICO DA INDUMENTÁRIA OXUM EXPOSTA  
NO MUSEU ANTROPOLÓGICO DA UFG

Resumo

Descrição

Medidas

Observações

Resumo

Descrição

Medidas

Observações

Folha 174

**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**N.º de inventário:** Compa  
**Local de aquisição:** Compa  
**Data:** 2004  
**Data de aquisição:** 2004  
**Autêntica:** Lúcia Toledo  
**Origem:** Ubatuba/Brasil

**Peça:** Para Costas

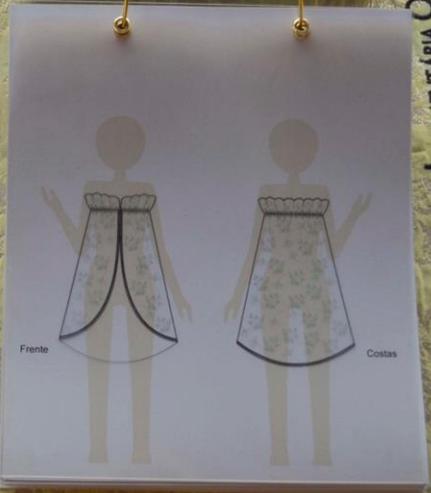
**Medidas:**  
Altura total:  
Largura total:

**Descrição:**  
Tendo cor amarelo indistinto (bordado a máquina) com motivos de flores de cores discretas e verde, com pesadelagem com flores de a lencinhas cor discretas no baste do tecido. Cultura na parte superior do busto formando uma espécie de faixa com quebra de fita de tecido com cordão amarrado de uma extremidade a outra, preso por cordão branco e para superior do busto a sua no pescoço.

**Observação:**

**Referências Bibliográficas:**  
CACCATORE, Olga G. *Decadência de cultos afro-brasileiros*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1977.  
VERGEE, Pierre. *Oxum, 1.ª edição*. ed. Compa, Salvador, 2002.

**Outras referências:**  
PERALES, Isabel Alvarez. *Aspectos da documentação: coleção Têxtil e vestuário*. In: PÁZUA, Silvia Cristina (Coord. de Org.). *Têxtil e sua conservação no Brasil: museus e coleções*. São Paulo: ed. Museu Paulista, Universidade de São Paulo, 2006. P. 90-95.



FrenteCostas

CATALOGO ANALÍTICO DA INDUMENTÁRIA OXUM EXPOSTA  
NO MUSEU ANTROPOLÓGICO DA UFG

Resumo

Descrição

Medidas

Observações

Resumo

Descrição

Medidas

Observações

Folha 174

**Coleção:** Vestuário  
**Objeto:** Indumentária Oxum  
**N.º de inventário:** Compa  
**Local de aquisição:** Compa  
**Data:** 2004  
**Data de aquisição:** 2004  
**Autêntica:** Lúcia Toledo  
**Origem:** Ubatuba/Brasil

**Peça:** Blusa

**Medidas:**  
Altura total:  
Largura total:

**Descrição:**  
Blusa em tecido cor branco com corpo alongado até altura do quadril, com detalhes em bordado a máquina e nos mangões. No busto, bordado a máquina com motivos de flores cor branco e flores verdes.

**Observação:**

**Referências Bibliográficas:**  
CACCATORE, Olga G. *Decadência de cultos afro-brasileiros*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1977.  
VERGEE, Pierre. *Oxum, 1.ª edição*. ed. Compa, Salvador, 2002.

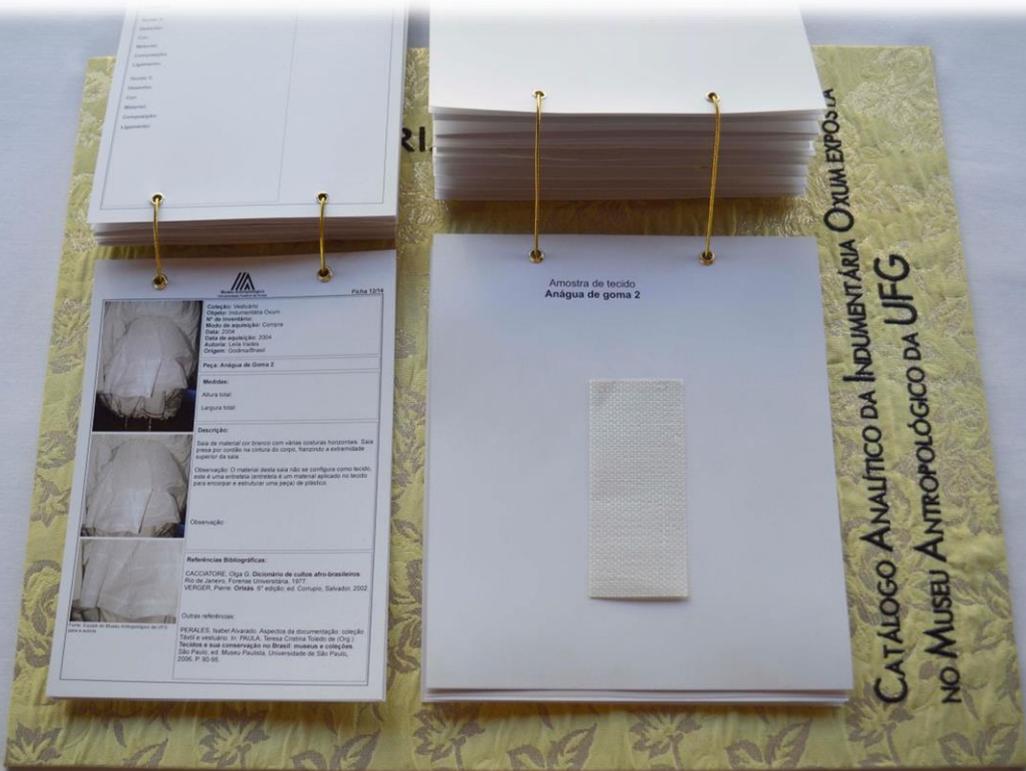
**Outras referências:**  
PERALES, Isabel Alvarez. *Aspectos da documentação: coleção Têxtil e vestuário*. In: PÁZUA, Silvia Cristina (Coord. de Org.). *Têxtil e sua conservação no Brasil: museus e coleções*. São Paulo: ed. Museu Paulista, Universidade de São Paulo, 2006. P. 90-95.



FrenteCostas











Lista de Itens  
Número  
Descrição  
Quantidade  
Data de  
Adquirido  
Valor  
Observações  
Assinatura

CATÁLOGO ANALÍTICO DA INDUMENTÁRIA OXUM EXPOSICIONAL  
NO MUSEU ANTROPOLÓGICO DA UFG

**O Catálogo Analítico para um objeto museológico: a Oxum da exposição Lavras e Louvores, Museu Antropológico da UFG** é um Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial para obtenção do título de Especialista por Bárbara Freire Ribeiro Rocha na Especialização Interdisciplinar em Patrimônio, Direitos Culturais e Cidadania no Núcleo Interdisciplinar de Estudos e Pesquisas em Direitos Humanos (NDH/UFG) no ano de 2015, sob orientação do professor(a) Dra. Manuelina Maria Duarte Cândido.

O estudo visou realizar ação de intervenção no objeto museal Indumentária Oxum (Òsun) exposta no Museu Antropológico da UFG<sup>1</sup>, buscando esclarecer a sua relevância histórica e cultural cuja representatividade está relacionada à religião afro-brasileira Candomblé. Bem como, a sua presença e permanência no acervo do Museu Antropológico da Universidade Federal de Goiás<sup>1</sup>, na exposição de longa duração 'Lavras e Louvores' no módulo 'Louvores', e fundamentalmente a comunicação com a comunidade/visitantes. Abordaremos as possibilidades de comunicação entre este artefato e a comunidade/visitantes, não apenas analisando, sobretudo, intervindo na realidade, a partir da proposição e construção de um **catálogo analítico** deste objeto museológico, que poderá ser utilizado tanto por pesquisadores como ser um protótipo a partir do qual o serviço educativo poderá construir materiais pedagógicos.

Durante o percurso de realização foi demonstrado como se deu o processo de escolha desta indumentária e sua importância para a cultura e patrimônio regional. A escolha do objeto não foi aleatória, devido à sua representatividade cultural local e também nacional da religião afro-brasileira Candomblé ainda pouco visibilizado principalmente na região Centro-Oeste e por sua representatividade enquanto objeto museal. Trata-se de um objeto de comunicação da cultura afro-brasileira com os visitantes do museu, tendo como objetivo o conhecimento, o reconhecimento e respeito às referências africanas na cultura brasileira e goiana, e um artefato têxtil, visto que os museus goianos possuem poucos artigos têxteis expostos em suas exposições de longa duração, e menos ainda, indumentárias<sup>2</sup>.

Esta intervenção teve alguns intentos como proporcionar a pesquisadores e visitantes maiores informações sobre este objeto de estudo, a Indumentária Oxum, desde suas características históricas, religiosas, mas também suas características físicas e simbólicas.

Vislumbrando que o objeto ora apresentado seja posteriormente, olhado e interpretado e se constitua em novas pesquisas e intervenções, nisso se constitui o fazer acadêmico. E, preferencialmente, que atinjam o grande público, permitindo maior conhecimento sobre a religião

---

<sup>1</sup> O Museu Antropológico da Universidade Federal de Goiás (UFG) é uma instituição de pesquisa antropológica sobre a vida humana na região Centro-Oeste. Este Museu não possui fins lucrativos. É um espaço, aberto ao público em geral e destinado à coleta, inventário, documentação, preservação, segurança, exposição e comunicação de seu acervo (MA, 2007). Está localizado na Avenida Universitária, nº 166, Setor Universitário e funciona de terça à sexta-feira, das 9:00 às 17:00 horas.

<sup>2</sup> As indumentárias são objetos da cultura material que expressam modos de viver, modos de fazer de grupos sociais, "a moda e a indumentária, são, portanto, algumas das maneiras pelas quais a ordem social é experimentada, explorada, comunicada e reproduzida" (BARNARD, 2003, p. 63). As indumentárias são entendidas como um todo, não somente de objetos isolados, esta é composta dos artigos têxteis e não têxteis, ou ainda, da(s) roupa(s) e do(s) acessório(s).

afro-brasileira Candomblé, sobre os Orixás e principalmente sobre a Orixá Oxum, pela representatividade local.

O foco deste trabalho foi possibilitar o acesso e dar maior visibilidade às matrizes formadoras da cultura brasileira, principalmente, pelo fato do Candomblé ser uma religião estigmatizada e inferiorizada, assim como seus participantes. Buscou-se assim, valorizar a representatividade cultural desta religião afro-brasileira, com objetivo de promover respeito e tolerância, realçando todo o simbolismo presente em um artefato presente na exposição de longa-duração do Museu Antropológico da UFG e convidando o público visitante e pesquisadores a olhar com mais atenção a cada detalhe deste objeto, que por ser um dos poucos de origem afro-brasileira na exposição, precisa ganhar mais visibilidade.

A título de difusão do trabalho criou-se o vídeo de divulgação 'Catálogo Analítico da Indumentária Oxum exposta no Museu Antropológico da UFG', disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=RRpBcrtUTel> no site *Youtube*. Ou ainda, através do QRcode<sup>3</sup>:



---

<sup>3</sup> Código QR (sigla do inglês *Quick Response*) é um código de barras bidimensional que pode ser facilmente escaneado usando a maioria dos telefones celulares equipados com câmera. Esse código é convertido em texto (interativo), um endereço URI, um número de telefone, uma localização georreferenciada, um e-mail, um contato ou um SMS. O QR code não tem custo para uso, é gratuito.