**ANEXO III**

**ROTEIRO PILOTO**

**Programa:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Data:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
|  | **1234567890123456789012345678901234567890123456789012345678901234** |
| **TEC**  **TEC**  LOC A  **TEC**  LOC B  **TEC**  **TEC**  **TEC**  **TEC**  **TEC**  **TEC**  **TEC**  **TEC**  LOC A | **RODA ABERTURA**  **EMENDA COM TRILHA SONORA xxx 5” E VAI A BG**  SEPARAR O TEXTO POR BLOCOS DE FALA./ INDICAR O LOCUTOR POR NOME./ A CADA PONTO FINAL DE FRASE UTILIZAR UMA BARRA./ AO FINAL DO PARÁGRAFO UTILIZAR DUAS BARRAS.//  **SOBE BG 8” E BAIXA**  UTILIZAR A FONTE PREDETERMINADA NO DOCUMENTO./ CADA LINHA CORRESPONDE A APROX. 4 SEGUNDOS DE FALA./ INDICAR INSTRUÇÃO TÉCNICA PARA EDIÇÃO DO MATERIAL FINAL COM A INDICAÇÃO **TEC** EM NEGRITO E SUBLINHADO NA COLUNA DA ESQUERDA./ ABAIXO ALGUMAS POSSIBILIDADE DE USO DA INSTRUÇÃO TÉCNICA.//  **SOBE BG POR 5” E BAIXA**  **SOBE BG 6” COM FADEOUT DE 4”**  **RODA ENTREVISTA X**  **RODA PASSAGEM 2 SAÍDA**  //INTERVALO  **RODA PASSAGEM 1 ENTRADA**  **EMENDA COM TRILHA SONORA 5” E VAI A BG**  **SOBE BG 5”**  **EMENDA COM ENCERRAMENTO**  //FIM  REPETIR O CABEÇALHO A CADA NOVA PÁGINA ALTERANDO O NÚMERO DA LAUDA./ A CONSTRUÇÃO DO ROTEIRO É FIEL AO QUE ESPERAMOS DO PROGRAMA FINAL;/ TODOS OS EFEITOS SONOROS QUE DESEJAMOS, AS ENTRADAS DE ENTREVISTAS, SAÍDAS PARA INTERVALO, PASSAGENS, TUDO QUE SERÁ OUVIDO DEVE ESTAR INDICADO EM SUA LINHA CORRESPONDENTE (**TEC** OU LOC)./ INDICAR INTERVALOS OU O FIM DO PROGRAMA COM DUAS BARRAS NA FRENTE.// |