



ANEXO V

BIBLIOGRAFIA INDICADA

ABREU, Joana. **Teatro e Culturas Populares**: diálogos para a formação do ator. Brasília: Editora Dulcina: Editora Caleidoscópio, 2010.

ALMEIDA, Fernanda de S.; MARTINS, Ricardo M. (princesa). Dançarelando na cena infantil: Desafios da criação artística para a criança pequena. **Revista da FUNDARTE**. Montenegro, ano 20, n. 42, jul./set., p. 1-23, 2020. Disponível em: <https://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/article/view/784#:~:text=As%20experi%C3%Aancias%20indicaram%20que%20enfrentar,rigor%20e%20a%20excel%C3%Aancia%20art%C3%ADstica>. Acesso: 05 jun. 2025.

ALMEIDA, F. de S. Dando asas à imaginação: atravessamentos entre dança, infâncias e educação. **Revista Digital do LAV, [S. l.]**, v. 14, n. 2, p. 068–082, 2021. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/65528>. Acesso: 05 jun. 2025.

BARBOSA, Ana Mae; CUNHA, Fernanda Pereira da (Orgs.). **Abordagem Triangular no ensino das Artes e Culturas Visuais**. São Paulo: Editora Cortez, 2010.

CABALLERO, Ileana Diegues. **Cenários Liminares**: Teatralidades, performances e política. Uberlândia: Editora da UFU, 2016.

CARLSON, Marvin. **Performance**: Uma introdução crítica. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010.

CHAVES DE FIGUEIREDO, Valéria Maria; RIBEIRO, Luciana. **Olhares pra dança**: Historias e afetos da dança cênica goianiense 1970-2000. Revista de Teoria da História, v.18, p. 116-129, 2017.

CLANDININ D. Jean e CONNELLY, F. Michael. **Pesquisa Narrativa**: experiência e história em pesquisa qualitativa. Tradução: Grupo de Pesquisa Narrativa e Educação de Professores ILEEL/UFU. Uberlândia: EDUFU, 2011.

CORNAGO, Óscar; FERNANDES, Silvia; Guimarães, Julia. **O teatro como experiência pública**. São Paulo: Hucitec, 2019.

CUNHA, Fernanda Pereira da. **E-Arte/Educação**: Educação Digital Crítica. São Paulo: Editora Annablume, 2012.

DALLAGO, Saulo. **Hibridismo e fragmentação**: A junção de linguagens artísticas na montagem do espetáculo Enquanto Dure. Revista Urdimento. v.3, n.30. Florianópolis: UDESC, 2017. Disponível em: <https://doi.org/10.5965/1414573103302017090>

DALLAGO, Saulo. **Narrativa, cena e mito**: Imagens mitológicas em "Cara-de-Bronze". Revista Rascunhos. v. 5, n.2. Uberlândia: UFU, 2018. Disponível em: <https://doi.org/10.14393/issn2358-3703.v5n2a2018-06>

FERNANDES, Ciane. **Somática como pesquisa**: autonomias criativas em movimento como fonte de processos acadêmicos vivos. In: CUNHA, Carla; PIZARRO, Diego; VELLOZO, Marila Annibelli. (Orgs). Práticas somáticas em dança: Body-Mind Centering™ em Criação, Pesquisa e Performance. Brasília: Editora IFB, 2019, pp. 121-136.

GREINER, Christine. **O corpo e os mapas da alteridade**. Revista Moringa Artes do Espetáculo, João Pessoa, UFPB, v.10, n.2, jun-dez/2019. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/index.php/moringa/article/view/49816/28991>



GUARATO, Rafael. **O fardo da história da (e na) dança:** consequências da colonialidade e da decolonialidade para historiografias dos suls do “sul global”. *Revista Brasileira de Estudos em Dança*, v. 1, p. 108-137, 2022.

GUARATO, Rafael. **La modernización de la danza en São Paulo:** el papel de una coalición de expertos en danza en la política estatal entre 1972 y 1977. *Tenso Diagonal*, v. 11, p. 64-85, 2021.

HARTMANN, L., CARVALHO, J. J., SILVA, R. de L., & ABREU, J. (2019). **Tradição e tradução de saberes performáticos nas universidades brasileiras.** *Repertório*, (33). <https://doi.org/10.9771/r.v0i33.32015>

MARTINS, Leda Maria. **Afrografias da memória:** O reinado do Rosário no Jatobá. São Paulo: Perspectiva, 1997.

NUNES, Alexandre Silva. **Devolver Exu:** Festa e Ritual no Espetáculo Njilas. *Revista O Mosaico* n. 26 (especial), v. 18, n.1. (2024) Disponível em: <https://doi.org/10.33871/21750769.2024.18.1.9333>

NUNES, Alexandre Silva. **Direção de arte em campo expandido:** autonomia criativa na composição de dramaturgias plástico-visuais. *Revista Arte da Cena*, v.5, n.1 (2019). Disponível em: <https://doi.org/10.5216/ac.v5i1.59182>

NUNES, Alexandre Silva; SILVA, Renata de Lima (Kabilaewatala) (org). **Resistência e Transversão:** As Artes da Cena num mundo em transição. Goiânia: CEGRAF UFG, 2023.

OLIVEIRA, Joana Abreu Pereira de. **Rodas e cortejos de aprender e criar:** saberes e fazeres tradicionais na formação de artistas-docentes da cena. 2020. 263 f. Tese (Doutorado em Performances Culturais) - Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2020.

OLIVEIRA, N. Duarte Garcia Leite de; SILVA, Y. C. Ribeiro; OLIVEIRA, R. Thomas Nero de; SILVA, T. Correia da; SANTOS, C. Vieira dos. **Terreiro da infância:** artes integradas na cena da universidade. *Arte da Cena (Art on Stage)*, Goiânia, v. 10, n. 2, p. 35–73, 2025. DOI: 10.5216/ac.v10i2.79543. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/artce/article/view/79543>. Acesso em: 4 jun. 2025.

OLIVEIRA, Natássia Duarte Garcia Leite de. FIGUEIREDO, Valéria Maria Chaves de. **“A CONTRApELO - Eu não gostaria de estar na sua pele?” NarrAções A.gênero, CorpOralidade, PerFormações InterArtísticas e TransDisciplinaridade nas Artes da Cena.** In: *Resistência e transversão: as artes da cena num mundo em transição.* Alexandre Silva Nunes; Renata de Lima Silva (Kabilaewatala) (orgs.). Goiânia: Cegraf UFG, 2023.

PEREIRA, Dalmir Rogério. **Corpo-Bomba:** introdução à direção de arte como prática etnográfica. In: COSTA, Felisberto Sabino da (org.) “Dispositivos poéticos e materialidades cênicas diversas”ed – 792.028. São Paulo: ECA-USP, 2021. Disponível em: <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/download/725/643/2389?inline=1> ISBN 978-65-88640-52-4; DOI 10.11606/9786588640524

PEREIRA, Dalmir Rogério. **O desenho da performance no contexto da 14ª edição da Quadrienal de Praga:** teatralidade testemunhal em This Building Talks Truly. *Revista Cena*, n. 31, 2020. Disponível em: <https://doi.org/10.22456/2236-3254.100929>.

SILVA, Renata de Lima; LIMA, Marlini Dorneles de. **Poetnografias:** trieiros e vielas entre poéticas afro-ameríndias e a criação artística. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, Porto Alegre, v. 11, n. 3, p. 1–28, jul./set. 2021. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/102530>. Acesso em: 4 jun. 2025.

SOUZA, Newton A. de. **Teatro de rua na cadência do samba.** O processo de montagem do espetáculo “O nome do negro”, em São Paulo. Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2019. (Tese de Doutorado. Programa de Estudos de Teatro). Disponível em: <https://repositorio.ul.pt/handle/10451/37916>

SZONDI, Peter. **Ensaio sobre o trágico.** Tradução Pedro Sússekind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.