

UNIDADE ACADÊMICA RESPONSÁVEL: Faculdade de Filosofia (FAFIL) Programa de pós-graduação em Filosofia	
NOME DA DISCIPLINA Nietzsche: sobre a utilidade da invenção da “mulher” para uma comunidade de rebanho (reformulação para o período da pandemia-COVID-19)	
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Filosofia	ANO: 2020.1
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Prof ^a Adriana Delbó	
CARGA HORÁRIA: 64h	NÚMERO DE CRÉDITOS: 04
PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS: leitura da obra <i>Genealogia da Moral</i> (F. Nietzsche)	
EMENTA: Diagnóstico de Nietzsche da invenção da ideia da “mulher” para fins da vida gregária	
I – OBJETIVO: Apresentar, a partir de recortes de obras de Nietzsche, as problematizações acerca das ideias de “mulher” e de suas utilidades para as sociedades.	
III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. As determinações oriundas da linguagem <ol style="list-style-type: none"> 1.1 As denominações e o efeito de essência 1.2 Problematizações acerca da “natureza dos sexos” 1.3 Clausuras forjadas pela linguagem 2. Origem das considerações a respeito da “mulher” <ol style="list-style-type: none"> 2.1 De quem é a autoria? 2.2 A quem pertence a autoridade? 2.3 Sobre a crueldade das elaborações humanas 3. Gênero: elaboração humana para benefício da vida gregária <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Distinções que garantem funções necessárias à sociedade 3.2 Função da virtude e da vaidade 3.3 Conflito entre construção do indivíduo e adesão aos poderes da sociedade 	
IV – METODOLOGIA:	
<ul style="list-style-type: none"> • Atividades para leituras enviadas por meio das tecnologias (SIGAA para estudantes matriculados; outras TICs para demais estudantes). Tais atividades orientarão a intervenção d@s estudantes nas aulas; • A partir de encontros virtuais: apresentação e discussão de textos da bibliografia da disciplina (estudantes e prof^a responsável pela disciplina). 	
V – ATRIBUIÇÃO DE NOTAS:	

- Elaboração e divulgação de um vídeo coletivo (e à distância), e/ou de outra forma de comunicação, sobre narrativas construídas no decorrer da disciplina sobre problemáticas concernentes à disciplina (0 até 10 pontos).
- Para estudantes que possam vir a ter dificuldades para tais elaborações (dificuldades técnicas), um artigo pode ser escrito e enviado por meio do SIGAA (0 até 10 pontos).

VI – BIBLIOGRAFIA:

Bibliografia Básica:

NIETZSCHE, Friedrich W. *Kritische Studienausgabe* [KSA] (15 volumes). Editado por Giorgio Colli eazzino Montinari. München: DTV; De Gruyter, 1999.

————— *Além do bem e do mal*. Trad. Paulo César de Souza. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

————— *Assim falou Zaratustra*. Trad. Mario da Silva. 3ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.

————— *Ecce homo*. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

————— *Genealogia da moral*. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

————— *Humano, demasiado humano: um livro para espíritos livres*. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

————— *O crepúsculo dos ídolos*. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

————— *Obras incompletas*. 2 vol. Col. Os Pensadores. Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho, seleção de Gérard Lebrun. São Paulo: Nova Cultural, 1987.

————— *Sobre a utilidade e desvantagem da história para a vida. Segunda Consideração Extemporânea*. Trad. André Itaparica. São Paulo: Hedra, 2017.

Bibliografia Específica (sujeita a alterações):

BEHLER, Diana. Nietzsche new of woman in classical greece. In: *Nietzsche-Studien*, Vol. 18, Issue 1, p. 359-376.

BENHABIB, Seyla; CORNELL, Drucilla (orgs.). *Feminismo como crítica da modernidade - releitura dos pensadores contemporâneos do ponto de vista da mulher*. Tradução Nathanael da Costa Caixeiro. Rio de Janeiro: Ed. Rosa dos Tempos, 1987.

BUGARD, Peter J. (org.) *Nietzsche and the Feminine*. Charlottesville, Virginia e Londres: University of Virginia Press, 1997.

BUTLER, Judith. *Bodies that Matter*. On the discursive limits of 'Sex'. New York:

Routledge, 1993.

———, Judith. *Undoing Gender*. New York: Routledge, 2004.

CAVAREIRO, Adriana. *Vozes plurais - filosofia da expressão vocal*. Belo Horizonte: UFMG, 2011.

———, Adriana; BUTLER, Judith. “Condizione umana contro ‘natura’”. *Micromega. Almanacco di Filosofia*, Roma: Gruppo Editoriale L’Espresso, n. 4, p. 135-146, 2005.

CONNELL, Raewyn; PEARSE, Rebecca. *Gênero: uma perspectiva global - compreendendo o gênero – da esfera pessoal à política – no mundo contemporâneo*. Tradução Marília Moschkovich. 3ª ed. São Paulo: nVersos, 2015.

COSTA, Albertina de Oliveira; BRUSCHINI, Cristina (orgs.). *Uma questão de gênero*. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos; São Paulo: Fundação Carlos Chagas, 1992.

DÍAZ, Elvira Burgos. “Desconstrução e subversão: Judith Butler”. Tradução Magda Guadalupe dos Santos e Bárbara Bastos. *Sapere Aude – Belo Horizonte*, v.4 - n.7, p.441-464 – 1º sem. 2013.

FERRAZ, Maria Cristina Franco. *O bufão dos deuses*, Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1994.

Sinergia: Ediouro, 2009.

FRASER, Nancy. “O feminismo, o capitalismo e a astúcia da história”. *Mediações*. Tradução Anselmo da Costa Filho e Sávio Cavalcante. Londrina, v. 14, n.2, p. 11-33, Jul/Dez. 2009.

GIACOIA, Oswaldo. “Nietzsche e o feminismo”. *Revista Natureza Humana*, volume 4, número 1, 2002, pp. 9-31. Disponível em: <<http://dwwe.com.br/spip.php?rubrique4>>. Acesso em 23, novembro, 2018.

HOLLANDA, Heloisa Buarque de. (org.) *Tendências e impasses - o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

IRIGARAY, Luce. *Marine Lover of Friedrich Nietzsche*. Tradução Gillian C. Gill. Nova Iorque: Columbia University Press, 1991.

KOFMAN, Sarah. *Nietzsche et la Scène Philosophique*. Paris: Galilée, 1986.

NYE, Andrea. *Teoria feminista e as filosofias do homem*. Tradução Nathanael C. Caixeiro. Rio de Janeiro: Record; Rosa dos Tempos, 1995.

OLIVER, Kelly; PEARSALL, Marilyn (orgs.). *Feminist Interpretations of Friedrich Nietzsche*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 1998.

PATEMAN, Carole. *O contrato sexual*. Tradução Marta Avancini. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1993.

PATTON, Paul (org.) *Nietzsche, Feminism & Political Theory*. Londres e Nova Iorque: Routledge, 1993.

PETRY, Isadora. “Supondo que a verdade seja uma mulher: para uma ética da diferença a partir de Nietzsche”. Disponível em: <<https://www.blogs.unicamp.br/openphilosophy/2018/03/08/supondo-que-a-verdade-seja-uma-mulher-para-uma-etica-da-diferenca-a-partir-de-nietzsche/>> Acesso em 09, março, 2018

SANTOS, Laura Ferreira dos. “Leituras feministas de Nietzsche”. *Interações*, n. 2. 2002, pp. 11-41. Disponível em: <www.interacoesismt.com/index.php/revista/article/download/30/31/>. Acesso em 17, junho, 2016.

SCOTT, Joan. “Gênero: uma categoria útil de análise histórica”. Tradução Guacira Lopes Louro. Revisão Tomaz Tadeu da Silva. In: *Educação & Realidade*. Porto Alegre, v. 20, n. 2, jul./dez. 1995, pp. 71-99.

**Cronograma das aulas por vídeo:
23 de junho até 21 de julho
11 de agosto até 22 de setembro
Aulas por vídeo: 19 até 21:40h**

Considerando as 8 h/a já ministradas presencialmente, antes da suspensão das aulas presenciais:

23/6/2020: retomada do curso; apresentação e discussão de textos (professora);

30/6/2020: apresentação e discussão de textos (estudantes e professora);

07/7/2020: apresentação e discussão de textos (estudantes e professora);

14/7/2020: apresentação e discussão de textos (estudantes e professora);

21/7/2020: apresentação e discussão de textos (estudantes e professora);

11/8/2020: apresentação e discussão de textos (estudantes e professora);

18/8/2020: apresentação e discussão de textos (estudantes e professora);

25/8/2020: apresentação e discussão de textos (estudantes e professora);

01/9/2020: apresentação e discussão de textos (estudantes e professora);

08/9/2020: apresentação do conteúdo de cada estudante para elaboração de vídeo sobre análises feitas; discussão da proposta;

15/9/2020: apresentação do conteúdo de cada estudante para elaboração de vídeo sobre análises feitas; discussão da proposta;

22/9/2020: encerramento da disciplina com a apresentação do vídeo (e/ou outro recurso de comunicação) a ser divulgado por cada estudante e pela professora.

Em cada um destes encontros ocorrerão 2h/a por vídeo.

Atividades de leituras serão enviadas antes de cada uma destas datas, para que @s estudantes possam fazer leituras e se prepararam para as aulas. Tais atividades fazem parte da carga horária da disciplina.